
U d'/of OTTAWA
39003005584239

Universitas
BIBLIOTHECA
Ottaviensis

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/cataloguedelabi00yeme

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

M. N. YEMENIZ

Prix imprimés à la suite de l'exempl. Biblioth. Natale.
Voy. pour les autographes mes Catalogues d'autogr.
1866–1868. (Vente du 12 mai 1868.

LA VENTE SE FERA

LE JEUDI 9 MAI 1867

et les 18 jours suivants

EN L'HOTEL DES COMMISSAIRES PRISEURS, RUE DROUOT, A PARIS,

SALLE N° 3, AU PREMIER,

A UNE HEURE ET DEMIE PRÉCISE DE L'APRÈS-MIDI

Par le ministère de Me DELBERGUE-CORMONT, *Commissaire-Priseur*,

Rue de Provence, 8,

Assisté de M. BACHELIN, expert, 3, quai Malaquais.

Les commissions seront reçues à la LIBRAIRIE BACHELIN-DEFLORENNE, 3, quai Malaquais, aux conditions d'usage.

EXPOSITIONS.

Il y aura EXPOSITION PARTICULIÈRE de la Bibliothèque de M. Yemeniz, à dater du lundi 29 avril, jusqu'au lundi 7 mai inclusivement, à la LIBRAIRIE BACHELIN-DEFLORENNE, chaque jour, de deux à quatre heures de l'après midi. Les amateurs entreront sur cartes d'invitation, qu'ils sont priés de demander au libraire chargé de la vente, ou à Me DELBERGUE-CORMONT, commissaire-priseur.

Le mercredi 8 mai, il y aura EXPOSITION PUBLIQUE A L'HOTEL DROUOT, de deux à cinq heures de l'après-midi, des livres qui seront vendus dans la semaine. CHAQUE DIMANCHE ensuivant, pareille exposition aura lieu aux mêmes heures, jusqu'à la fin de la vente.

Chaque jour de vente, il y aura EXPOSITION PUBLIQUE, une heure avant la vente, c'est-à-dire de MIDI ET DEMI A UNE HEURE ET DEMIE.

CONDITIONS DE LA VENTE :

5 p. % payables par les acquéreurs en sus des enchères.

Les livres vendus devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris, selon l'usage, pour aucune cause.

ORDRE DES VACATIONS.

(Voir cet *Ordre* à la suite du titre.)

Paris. – Imprimerie de Ad. Lainé et J. Havard, rue des Saints-Pères, 19.

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

M. N. YEMENIZ

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇAIS,
DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE D'ARCHÉOLOGIE,
CHEVALIER DE LA LÉGION D'HONNEUR,
CONSUL DE TURQUIE, etc., etc.

PRÉCÉDÉ D'UNE NOTICE

PAR

M. LE ROUX DE LINCY

Secrétaire de la Société des Bibliophiles français.



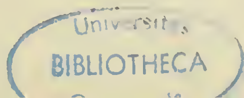
PARIS

LIBRAIRIE BACHELIN-DEFLORENNE

3, QUAI MALAQUAIS, 3

Au premier, près de l'Institut.

1867


Universit
BIBLIOTHECA

Z
997
.Y 444
1867

ORDRE DES VACATIONS.

1re Vacation. — Jeudi 9 mai.

Théologie	1— 23
Supplément	3764—3850
Belles-lettres	1228—1266
Histoire	3517—3565

2e Vacation. — Vendredi 10 mai.

Théologie	24— 68
Belles-lettres	2005—2044
— romans	2375—2402
Histoire	3566—3612
Beaux-Arts	604— 619
Moralistes	506— 531

3e Vacation. — Samedi 11 mai.

Théologie	119— 195
Littérature	2543—2559
Belles-Lettres	1267—1302
Noblesse	3077—3109
Poëtes français	1586—1634

4e Vacation. — Lundi 13 mai.

Théologie	196— 263
Belles-Lettres	2240—2268
Histoire (costumes)	3110—3157
Polygraphes	2403—2452

5e Vacation. — Mardi 14 mai.

Théologie	264— 295
Belles-Lettres	1635—1704
Histoire	3158—3250

6e Vacation. — Mercredi 15 mai.

Théologie	296— 340
Belles-Lettres	1705—1768
Histoire	3251—3277
Provinces (Paris)	3278—3307
Devises, symboles	2096—2119

7e Vacation. — Jeudi 16 mai.

Théologie	341— 377
Belles-Lettres	2497—2524
—	1966—2004
Lyonnais	3308—3408
Romans de chevalerie	2269—2278

8e Vacation. — Vendredi 17 mai.

Théologie	378— 419
Belles-Lettres	2525—2542
Provinces	3409—3516
Romans de chevalerie	2279—2300

9e Vacation. — Samedi 18 mai.

Jurisprudence	420— 464
Histoire	3613—3663
Belles-Lettres	1769—1862

10e Vacation. — Lundi 20 mai.

Sciences et Arts	465— 505
Histoire	2638—2762
Belles-Lettres	1863—1903

11e VACATION. — Mardi 21 mai.

Sciences et Arts........ 532— 603
Histoire...... .... 2763—2834
Belles-Lettres.......... 1904—1965

12e VACATION. — Mercredi 22 mai.

Livres d'Heures .... 82— 118
Voyages en Amérique.... 2869—2905
Romans de chevalerie.... 2301—2374
Manuscrits divers....... 70— 81
Manuscrit de Saluce 69

13e VACATION. — Jeudi 23 mai.

Sciences et Arts........ 620— 708
Voyages............... 2835—2868
Menestrier .... 2453—2496
Chasse................ 1028—1076

14e VACATION. — Vendredi 24 mai.

Sciences et Arts........ 709— 806
Belles-Lettres.......... 1303—1340
Histoire............... 2906—2969

15e Vacation. — Samedi 25 mai.

Sciences et Arts........ 807— 885
Linguistique .... 1144—1227
Belles-Lettres.......... 2120—2160

16e VACATION. — Lundi 27 mai.

Sciences et Arts........ 914— 985
Belles-Lettres.......... 1341—1412
Belles-Lettres.......... 2161—2239

17e VACATION. — Mardi 28 mai.

Sciences et Arts........ 986—1027
Belles-Lettres.......... 1486—1585
Littérature............ 2560—2637

18e VACATION. — Mercredi 29 mai.

Sciences et Arts........ 1077—1143
Belles-Lettres.......... 2045—2095
— .... 1413—1485
Sciences et Arts........ 886— 913

19e VACATION. — Vendredi 31 mai.

Histoire............... 2970—3076
Bibliographie .... 3664—3763
Supplément .... 3850—3954

TABLE DES DIVISIONS.

SCIENCES MÉDICALES.

PHILOSOPHIE OCCULTE.

BELLES-LETTRES

LINGUISTIQUE.

LANGUE FRANÇAISE.

RHÉTORIQUE.

POÉSIE.

POÉSIE DRAMATIQUE.

ROMANS FRANÇAIS.

LITTÉRATURE. — BIBLIOGRAPHES GÉNÉRAUX.

HISTOIRE.

VOYAGES, DESCRIPTION DE DIVERS PAYS, MŒURS ET USAGES.

ASIE, INDES ORIENTALES.

HISTOIRE DES RELIGIONS.

HISTOIRE ANCIENNE.

HISTOIRE DE FRANCE.

PROVINCES ET VILLES.

SUPPLÉMENT.

Voir à la fin du Catalogue l'Index général des noms d'auteurs et des ouvrages anonymes, et, à la suite de la notice de la Bibliothèque de M. Yemeniz, la Table spéciale des *manuscrits*, des *livres imprimés sur vélin*, des *reliures*, des *livres uniques*, des *ouvrages provenant de personnages célèbres*, etc.

NOTICE

SUR

LA BIBLIOTHÈQUE

DE M. YEMENIZ

Ce n'est pas sans quelque surprise, et surtout sans un vif sentiment de regret, que nous avons eu connaissance, il y a déjà quelques semaines, de la détermination prise par notre excellent et respectable confrère M. Yemeniz, de se séparer de la belle collection de livres manuscrits et imprimés qu'il avait formée depuis un demi-siècle, et même davantage :

Un livre est un ami qui ne change jamais,

Nous pensions que cette sentence, qui a été aussi la devise de certains bibliophiles, pourrait consoler M. Yemeniz du chagrin bien naturel que lui a fait éprouver la perte toujours présente à son cœur d'une compagne qui méritait, comme on le verra plus loin, le sentiment vif et profond qu'il a conservé pour elle. Mais, par une de ces faiblesses du cœur humain que comprendront tous ceux qui ont éprouvé, ou éprouvent encore les joies que M. Yemeniz a eues pendant longues années, notre confrère n'a pas voulu être consolé ; le dégoût s'est emparé de son cœur, et il a résolu de céder à d'autres les trésors qu'il avait amassés.

Aujourd'hui, le sacrifice est consommé ; le catalogue de cette collection remarquable, bien connue de tous les bibliophiles,

a été rédigé d'après celui que M. Yemeniz avait fait il y a déjà longues années, et publié à petit nombre sous ce titre : *Catalogue de mes livres* (1).

Avant de parler de cette collection, disons quelques mots de celui qui l'a formée.

M. Yemeniz est né à Constantinople, et Grec de nation. Après avoir reçu de ses parents une éducation libérale, il est venu s'établir à Lyon en 1799 ; il s'est livré dans cette ville commerçante, et cependant toujours très-littéraire, à la fabrication des étoffes de soie; il a prospéré dans son industrie et s'y est acquis une réputation méritée. Parmi les œuvres remarquables sorties de ses ateliers on cite une belle portière d'une seule pièce ayant deux mètres de largeur sur trois de hauteur, aux armes du duc de Luynes, et destinée au château de Dampierre. Je signalerai encore les beaux rideaux qui ornent deux salons de l'ancien hôtel de Pimodan, aujourd'hui la demeure du Président de notre Société, M. le baron Jérôme Pichon.

Naturalisé Français, il a été pendant longues années Consul de Turquie et de Grèce ; c'est son fils aîné qui exerce aujourd'hui les fonctions de Consul de Grèce.

Les travaux et les soins que réclame toujours la direction des grandes industries n'ont pas empêché M. Yemeniz de se livrer à l'étude des belles-lettres, et surtout de cultiver ses goûts très-vifs de bibliophile, qui remontent aux premières années de ce siècle. En décrivant le bel exemplaire de l'Histoire consulaire de Lyon, du père Menestrier (voir au n° 3308 du catalogue), M. Yemeniz nous apprend que c'est en 1804 qu'il en a fait l'acquisition.

Les affaires de son commerce et les études que demande toujours la recherche des beaux livres ne l'ont pas tellement absorbé qu'il n'ait trouvé le temps de publier à ses frais, toujours à très-petit nombre, des ouvrages curieux d'histoire, de littérature et d'archéologie. En voici l'indication suivant l'ordre chronologique. En 1846, il publia l'ouvrage de Fustaillier sur la ville et les antiquités de Mâcon, en latin, avec une traduction française par M. J. Baux, archiviste du département de l'Ain. En 1848, il confia au savant Boissonade la publication de plusieurs ouvrages de gram-

(1) A Lyon, chez Perrin, 1865-1866; in-4°, 3 vol.

maire jusqu'alors inédits de George Pachymère. En 1850, il fit imprimer à très-petit nombre, sans la mettre dans le commerce, une Entrée de Charles VIII à Vienne en Dauphiné, pièce inédite tirée des manuscrits de Guichenon, comme il le dit dans la courte introduction qui précède cette pièce curieuse (catal. 3254). En 1851, il publia chez Perrin un inventaire resté inédit jusqu'alors des titres recueillis par Samuel Guichenon, suivi de pièces aussi inédites concernant l'histoire de Lyon ; lui-même en a écrit l'avant-propos très-curieux. En 1852, il fit imprimer à ses frais un ouvrage important sur le commerce, la fabrication et l'usage des étoffes de soie, d'or et d'argent en Occident, principalement en France pendant le moyen âge, dont il confia les recherches et la rédaction à M. Francisque Michel, bien connu par ses nombreux travaux sur l'histoire et la littérature de cette époque. En 1857, il donna chez Perrin une très-belle édition des œuvres du chanoine Papon, poëte forésien du seizième siècle, précédée d'une notice sur ce poëte par M. Guy de la Grye. Enfin, en 1860, il publia un supplément aux œuvres de ce même poëte dont il avait retrouvé un manuscrit ; ces deux volumes, remplis de gravures et de fac-simile exécutés avec le plus grand soin, sont tirés à très-petit nombre, et le généreux bibliophile a distribué chaque exemplaire à ses amis, à ses confrères : je suis très-reconnaissant d'avoir été compris au nombre de ces derniers (1).

J'ai dit plus haut que M. Yemeniz avait été cruellement frappé par la mort de sa femme. C'est le 10 mai 1860 qu'il a éprouvé cette douleur, et ce n'est pas trop dire que toute la société lyonnaise en a été sincèrement affligée. Madame Yemeniz était douée de grandes qualités physiques ; mais à ces qualités qui passent bien vite, hélas ! elle joignait des qualités morales qui ne passent jamais, que le temps développe au contraire, et dont tous ceux qui l'ont connue n'ont pas perdu le souvenir. Elle avait toujours cultivé son esprit ; le génie poétique l'avait même souvent inspiré : on le sent à la lecture des poésies qu'elle nous a laissées et qui forment une des parties les plus remarquables des *Opuscules*,

(1) Je me contente d'indiquer ici seulement ces différents ouvrages dont la publication est due aux soins et à la générosité de M. Yemeniz ; on en trouvera les titres exacts et complets dans les diverses sections de son Catalogue.

qui ont été pieusement recueillis par M. Yemeniz (1), qu'il a fait imprimer chez Perrin, à très-peu d'exemplaires, et qu'il a distribués seulement à ses amis. Ce volume est divisé en quatre parties : les pièces de vers adressés aux enfants et celles qui traitent de différents sujets forment les deux premières, qui sont les plus courtes ; les pensées en prose et quatre nouvelles écrites avec une grande simplicité, ce qui est une qualité rare de nos jours, composent le reste du volume.

Une idée ingénieuse, inspirée par la sollicitude maternelle, a dicté les poésies qui s'adressent aux enfants ; voici comment l'auteur s'exprime à ce sujet dans sa courte préface : « Il m'a paru « qu'en faisant apprendre des fables à des enfants trop jeunes « pour en saisir le sens allégorique, on risque de fausser leur ju-« gement, car ils finissent par se persuader que les animaux ont, « en effet, un langage semblable à celui des hommes, et j'ai en-« tendu un enfant demander sérieusement où sont les chiens et « les loups qui parlent ? Je souhaite donc qu'une plume plus ha-« bile et plus exercée que la mienne s'empare de ma pensée et « écrive, pour le premier âge, de manière à ne lui donner que « des notions justes et vraies. » Ces poésies sont écrites avec élégance et simplicité, et madame Yemeniz avait atteint sous ce rapport le but principal qu'elle s'était proposé.

Voici la première strophe de l'avant-propos qui précède ces poésies :

Serrer mes enfants dans mes bras,
Les contempler lorsqu'ils sommeillent ;
Leur dire mon amour qu'ils ne comprennent pas ;
Les couvrir de baisers alors qu'ils se réveillent ;
Voir resplendir sur leurs fronts radieux
La fraîcheur, la santé, la vie ;
Prier le Seigneur avec eux,
Voilà ma poésie.

J'emprunte encore deux autres passages aux préceptes pour l'enfance :

(1) Recueil d'Opuscules en vers et en prose, par Mme ***; Lyon, 1860, in-8°.

Près du vieillard, ô mes enfants,
Gardez un modeste silence;
Sa couronne de cheveux blancs
Est un titre à la déférence.
Le poids des ans, pesant sur lui,
Rend sa démarche vacillante;
Soyez heureux d'être l'appui
De la vieillesse chancelante.
Comme lui, vous serez, un jour,
Tout affaiblis à force d'âge,
Et d'autres enfants, à leur tour,
A vos vieux ans rendront hommage (p. 12).

. . . .

L'enfant doit, pour être bien sage,
Céder au plus petit enfant;
Qu'avec lui toujours il partage;
Qu'il soit pour lui doux, complaisant,
Car Dieu l'a fait devenir grand
Pour aider l'enfant en bas âge (p. 15).

Les Pensées, au nombre de *deux cent quarante*, sont à leur deuxième édition, comme l'indique le titre particulier qu'elles portent : *Pensées, avec des corrections, suppressions et additions de la main de l'auteur, sur un exemplaire de l'édition de* 1848, *trouvé dans ses papiers.* Ces pensées sont empreintes, comme l'œuvre entière, d'une certaine mélancolie qui ne manque pas de charme. Si, comme dans la première édition de 1848, elles étaient publiées à part et sous le voile de l'anonyme, on devinerait facilement qu'elles sont sorties de la plume d'une femme. J'ai le regret de ne pouvoir en citer qu'un très-petit nombre, mais en voici quelques-unes que j'ai choisies comme étant marquées d'un certain cachet d'originalité.

XI. — « Le cœur aimant trouve tant de bonheur à se dé-« vouer, qu'il finit par prendre son dévouement pour de l'é-« goïsme. »

XV. — « On rit de l'amour, mais c'est après en avoir beau-« coup pleuré. »

XXII. — « Certains hommes ont assez d'esprit pour paraître « avoir du cœur. »

XLIV. — « Il est des fleurs qui se referment à l'heure où le « soleil brille de tout son éclat; il est des âmes craintives qu'ef-« fraye la splendeur des prospérités. »

LV. — « Le souvenir au cœur de quelques hommes, c'est la « trace que laisse l'oiseau dans les airs. »

LXX. — « L'amour de l'or, dans le cœur de l'homme, est « semblable à ces plantes envahissantes qui dévorent le terrain « où elles croissent, et finissent par étouffer tout germe bien- « faisant. »

XCIII. — « Qui reconnaît au milieu de l'herbier, dans cette « tige sèche et flétrie, la brillante fleur, jadis l'orgueil de la val- « lée? Qui reconnaît, à la fin de la vie, l'âme, jadis fraîche de sen- « sations, s'épanouissant à l'existence ? La voilà desséchée par le « malheur et flétrie par les déceptions. »

CXVI. — « Les femmes les plus aimantes sont celles qui « s'aperçoivent le moins vite qu'elles ne sont plus aimées : « elles prennent ce qu'elles donnent pour ce qu'elles reçoi- « vent. »

CXLV. — « Aux jeux d'escrime on entoure le fleuret de ma- « nière à ce qu'il ne puisse blesser personne. Ainsi, dans la con- « versation, la bonté doit amortir l'aiguillon de l'esprit. »

Il ne faut pas être surpris que l'auteur de ces vers élégants, de ces pensées ingénieuses et délicates, ait encouragé M. Yemeniz dans la passion qu'il a eue toute sa vie pour les beaux livres. Madame Yemeniz n'a jamais caché le plaisir que lui causaient les goûts de son mari à cet égard : elle aimait à considérer les trésors qu'il amassait chaque jour, et le guidait souvent dans ses acquisitions, ou bien encore dans le choix des reliures, conseils plus difficiles, plus délicats qu'on ne le croit généralement.

L'esquisse que je viens de tracer explique le découragement dont fut atteint M. Yemeniz par la mort de sa femme ; l'âge où il était parvenu l'avait empêché de prévoir qu'il serait frappé d'un pareil coup. On comprend ces paroles écrites par lui il y a seulement quelques semaines, à propos de la vente de sa bibliothèque : « Depuis que j'ai eu le malheur de perdre ma femme, j'ai été « saisi d'un tel découragement, d'un tel dégoût de tout, que je « n'ai pas ouvert une seule fois les armoires de ma bibliothèque. » Et en effet la chambre de madame Yemeniz était voisine de la bibliothèque; cette chambre est restée close depuis le jour fatal ; la bibliothèque n'a pas été ouverte non plus ; les

livres étaient remplis de poussière, quand il les a remis au libraire chargé de les vendre.

Mais il est temps de dire quelques mots de l'ensemble de la collection. M. Yemeniz, en la formant, ne s'est jamais occupé de réunir, comme l'ont fait d'autres amateurs, tous les ouvrages relatifs à certaine branche de littérature ou d'histoire, les œuvres des poëtes français par exemple, ou bien toutes celles qui se rapportent à un pays ou à une ville ; il s'est proposé de faire une *bibliothèque* et non un *cabinet*. J'ai eu l'occasion, il y a quelques années, de déterminer la différence qui est à faire entre l'une et l'autre : qu'on me permettre de reproduire ici cette page de ma notice sur mon confrère Armand Cigongne :

« Une *bibliothèque* se compose de la réunion toujours incomplète des ouvrages imprimés ou manuscrits sortis de l'esprit humain à toutes les époques. Suivant le goût, les facultés, les occupations de celui qui l'a formée, elle contient une série plus ou moins considérable de livres, soit sur la théologie, soit sur la jurisprudence, soit sur les sciences ou les arts, ou bien encore sur les lettres ou l'histoire. On y trouve généralement les chefs-d'œuvre des littératures anciennes et modernes. Une bibliothèque doit encore renfermer des biographies, des dictionnaires, des manuels, dont il est impossible de se passer, non-seulement si l'on veut se livrer aux travaux de l'esprit, mais encore faire quelques lectures sérieuses et profitables. Sur un pareil plan il est bien difficile de n'admettre que des livres de choix : aussi l'on pardonne au bibliophile, qui se fait une bibliothèque, des exemplaires médiocres, même défectueux : surtout quand ces exemplaires complètent une série d'ouvrages rares, curieux, nécessaires à ses travaux. Un *cabinet* se compose aussi de livres anciens et modernes, en diverses langues. Seulement le nombre en est plus restreint que dans une bibliothèque ; les livres, plus choisis, ne doivent jamais être d'une condition médiocre. La majeure partie au contraire doit se faire remarquer ou par la rareté, ou par la beauté de l'impression, ou par la reliure ; il faut même que plusieurs volumes possèdent ces trois qualités réunies. Tout livre, pourvu qu'il soit beau, peut entrer dans un *cabinet*. Les bibliophiles choisissaient naguère encore les chefs-d'œuvre de l'esprit humain, Homère, Virgile, Ho-

race, chez les anciens ; Dante, Boccace, Arioste, chez les modernes ; et en France, Corneille, Racine, la Fontaine et Molière. Aujourd'hui le goût a changé : sans exclure le moins du monde les œuvres des grands génies que je viens de nommer, les bibliophiles poursuivent avec ardeur les anciennes chroniques, les mystères, les romans de chevalerie, surtout les vieux poëtes et les facéties. Généralement celui qui compose un *cabinet* poursuit la série des ouvrages écrits par un seul homme, et s'applique pendant toute sa vie à les rassembler, n'acceptant jamais que des exemplaires de choix, dans un état parfait de conservation. Ici je vois sourire ceux de mes lecteurs qui ne comprennent rien aux innocents plaisirs de la collection, et le mot de *bibliomanie* est sur leurs lèvres. Sans doute, c'est de la bibliomanie ; mais cette passion peut avoir aussi son côté utile : grâce à la persévérance de certains chercheurs obstinés, toutes les éditions de nos meilleurs écrivains ont été poursuivies, étudiées, comparées entre elles. Les œuvres de Villon, de Rabelais, de Corneille, de la Fontaine, de Molière, sont maintenant classées avec soin et mises au nombre des livres les plus précieux. On le voit, la bibliomanie, dont les gens du monde aiment tant à se moquer, peut aussi rendre aux lettres quelques services (1). »

Dans toutes les divisions dont se compose la bibliothèque de M. Yemeniz, ce qui frappe surtout, c'est le soin qu'il a pris de re-

(1) La distinction que je viens d'établir était admise par les bibliographes du dernier siècle ; voici comment s'explique Gabriel Martin, en parlant d'un des beaux cabinets dont il a rédigé le catalogue : « On ne doit pas « s'attendre de trouver ici une bibliothèque générale et suivie, mais un choix « de livres sur toutes les matières, bons par eux-mêmes et par leurs « éditions, suffisant pour former le *cabinet* d'un homme du monde qui ne « donne point dans les sciences, et qui ne veut des livres que pour s'ins- « truire et s'amuser. La condition en est très-belle : la plupart sont en « maroquin ou en veau, doré sur tranche, de la reliure du célèbre Boyet, « relieur du Roy. » *Catalogue des livres de feu M. Bellanger, trésorier général du Sceau de France. Paris, Gabriel et Claude Martin*, 1740, in-8°. Catalogue des livres manuscrits et imprimés composant la Bibliothèque de M. A. Cigongne, membre de la Société des Bibliophiles ; précédé d'une notice bibliographique, par M. Le Roux de Lincy, secrétaire de la Société. — Paris, L. Potier, 1861, in-8°. — P. xv.

cueillir les éditions originales ; ainsi les classiques grecs, latins, français, italiens, s'y trouvent en majorité. Quant à la Grèce, qu'il regarde à bon droit comme son pays natal, il n'a pas négligé les œuvres des grands génies que cette terre privilégiée a produites. Sans répéter ici des noms qu'on va trouver plus loin, nous dirons que les œuvres d'Homère avec celles des commentateurs se composent de vingt-quatre numéros (du n° 1389 au n° 1412).

Les classiques latins occupent aussi une place très-importante ; nous nous contenterons de citer Cicéron parmi les prosateurs, et parmi les poëtes Virgile et Ovide, qui comprennent soixante-six numéros, trente-quatre pour Cicéron, trente-deux pour Virgile et Ovide. (Voyez au catalogue, p. 295 : Cicéron, n° 1332 à 1365 ; — Virgile et Ovide, n° 1467 à 1501.)

Mais ce sont les ouvrages de tous les genres produits en France, dans ce pays que M. Yemeniz considère avec raison comme sa patrie adoptive, qu'il a recherchés avec le plus de soin et de persévérance. Ce sont principalement les ouvrages publiés du quinzième au dix-septième siècle, qui ont fixé son attention, et dont il a formé la majeure partie de sa bibliothèque. Il restait fidèle au système qu'il avait adopté, s'attachant aux éditions princeps les plus rares, qu'il a recueillies de préférence, surtout quand il les a trouvées dans des conditions qui ne laissent rien à désirer

Je citerai d'abord quatre séries, comme très-remarquables : 1° les ouvrages relatifs à l'histoire de la langue française ; 2° les anciens poëtes dans la même langue depuis le quinzième siècle jusqu'au dix-septième ; 3° les Mystères ; 4° les Romans de Chevalerie.

Les ouvrages qui traitent de l'histoire des deux langues latine et française, en y ajoutant les dictionnaires, sont au nombre de *soixante-quinze* (du n° 1228 au n° 1302) ; la plus grande partie de ces ouvrages sont de toute rareté ; je renvoie au catalogue le lecteur curieux de s'en convaincre.

Quant aux POETES FRANÇAIS, je ne ferai qu'une observation générale, c'est que les œuvres de tous ceux qui ont laissé quelque renommée après eux s'y trouvent, et presque toujours en édition originale.

Les MYSTÈRES, ces œuvres des quinzième et seizième siècles, si singulières, et à bon droit si recherchées, comprennent

vingt-cinq volumes (du nº 1907 au 1925), tous dans des conditions exceptionnelles ; quelques exemplaires ont fait partie de collections anciennes et modernes très-connues, entre lesquelles je citerai celles de Gaignat, de de Boze, de Girardot de Préfond, du baron d'Heiss, du duc de la Vallière, de Morel-Vindé, et de De Bure.

Je dois une mention particulière aux ROMANS DE CHEVALERIE qui forment une collection de cent trente volumes environ, parmi lesquels ne figurent que très-peu de réimpressions (du nº 2269 au nº 2365). Tous ces volumes sont d'une conservation très-remarquable : les reliures anciennes et modernes sont de toute magnificence. Il faut remonter aux ventes anciennes de la Vallière et de Mac-Carthy, ou, de nos jours, aux ventes du prince d'Essling, à celles de MM. Solar et Double, pour trouver un point de comparaison ; enfin il faut ouvrir le catalogue de notre regretté confrère Armand Cigongne, qui était parvenu, comme on le sait, à réunir une collection complète en ce genre (1).

Dans la théologie, dans la jurisprudence, dans l'histoire, comme dans la section consacrée aux sciences et arts, M. Yemeniz a toujours suivi le même système que j'ai indiqué plus haut : les éditions originales ont été recueillies avec un soin tout particulier.

Dans la théologie, il a recherché les livres à gravures sur bois, parmi lesquels on distingue les Heures en caractères gothiques ; puis tous ces recueils d'offices ornés de fleurons et d'images exécutés souvent par des mains habiles, ouvrages curieux et singuliers que l'on rencontre assez souvent couverts de reliures magnifiques, qui de plus se recommandent par le nom des personnes qui les ont possédés, et y ont ajouté leurs armes ou leurs devises. On trouve dans la théologie un livre d'un autre genre, mais d'une telle rareté que je dois le signaler bien qu'il ait été décrit soigneusement au Catalogue. C'est le nº 295, ARS MORIENDI, en caractères xylographiques, exemplaire broché, avec une reliure de Bauzonnet-Trautz en maroquin bleu sans dorure, à petits fers frappés à froid, d'un goût exquis. Cet exemplaire, aussi bien que les deux autres volumes qui le suivent (nºs 296-297), aurait pu figurer dans la section des sciences et arts, parmi les monu-

(1) Voir notre introduction au catalogue Cigongne, citée déjà plus haut. p. XVII.

ments primitifs de l'art typographique, au nombre des plus rares *incunables;* dénomination mauvaise, bien que généralement adoptée, mais que l'Académie a eu raison de ne pas inscrire dans son Dictionnaire (1).

Il ne faut pas oublier non plus un ouvrage du même genre, l'Apocalypse de saint Jean, imprimé aussi xylographiquement, et inscrit au catalogue sous le n° 149.

La section des livres consacrés aux sciences et aux arts est très-remarquable et se compose de plusieurs milliers de volumes (du n° 465 au n° 1143). Je passe sous silence une quantité d'ouvrages traitant des sciences mathématiques, physiques et naturelles, sur la médecine et sur l'art culinaire principalement, pour mentionner la collection des livres sur la chasse (du n° 1828 au n° 1176), au premier rang desquels il faut placer le manuscrit de Gaston Phébus soigneusement décrit au catalogue (n° 1036) et les trois numéros précédents, qui suffiraient seuls pour attirer l'attention des amateurs en ce genre.

Je dois encore indiquer une des sous-divisions des livres consacrés aux sciences et aux arts, celle qui contient les ouvrages relatifs à l'industrie de la soie, du fil, etc., et aux travaux d'aiguille (du n° 1077 à 1120). Il est facile de comprendre les motifs qui ont poussé M. Yemeniz, fabricant des plus habiles d'étoffes d'or et de soie, à rechercher les modèles qui pouvaient le guider dans l'exécution des travaux de son industrie; il joignait l'utile à l'agréable dans cette recherche, ce qui n'est jamais à négliger et ne se rencontre pas toujours. Un certain nombre des volumes et des plaquettes, en français ou en italien, réunis par M. Yemeniz, sur cette matière, sont des plus curieux et des plus rares, et convoités avec ardeur par les bibliophiles de nos jours, non pas à cause du sujet, qui leur importe peu, mais à cause des figures sur bois et sur cuivre dont ces livres sont ornés, figures exécutées par des artistes français, italiens, allemands, des plus habiles.

La série des ouvrages consacrés aux belles-lettres est la plus considérable; dans le catalogue publié par M. Yemeniz en

(1) Ce mot, tiré du latin *incunabula* (berceau), provient de ce qu'on avait dit, fait observer M. Littré dans son Dictionnaire, que les premiers produits de la presse remontaient aux *incunables*, au berceau de l'imprimerie.

1865-66, en trois volumes, cette série comprend le tome II tout entier, qui est plus fort que les autres. J'ai parlé précédemment de quatre divisions de livres remarquables qu'elle contient. Aux détails que j'ai donnés sur les poëtes anciens, sur les romans de chevalerie, sur les mystères, et les ouvrages relatifs à l'histoire des langues latine et française, si j'ajoute que parmi les conteurs anciens et les livres de facéties on peut signaler de très-curieux volumes, qu'entre les polygraphes français on trouve une série des œuvres de Champier et du P. Menestrier, ces deux Lyonnais célèbres, je n'aurai, je l'espère du moins, rien négligé d'important.

Le troisième volume du catalogue publié par M. Yemeniz est consacré à l'histoire. La série des livres qui s'y rapportent ne comprend pas moins de 1124 numéros, et peut être comparée, comme richesses, aux séries précédentes. J'indiquerai d'abord la division intitulée : *Voyages, Descriptions de divers pays, Mœurs et usages;* particulièrement les voyages en Terre Sainte, qui renferment des volumes de la plus grande rareté et d'une valeur inestimable. J'indiquerai aussi, mais sans rien citer, la division consacrée aux costumes, aux arts et métiers, aux meubles des différents peuples (du n° 3110 au n° 3277). La part faite à la France en cette série est considérable. Je signalerai le n° 3223, qui contient le recueil des planches exécutées par Tortorel et Perissin, dont le catalogue contient la description détaillée. Une note autographe de la main du précédent propriétaire de ce bel ouvrage, M. Just de Noailles, prince de Poix, qui fut un des membres assidus de notre Société des bibliophiles français, et dont nous avons tous gardé précieusement la mémoire. Je signalerai encore quelques volumes d'Entrées des Rois ou des Reines de France, soit à Paris, soit à Lyon (du n° 3251 à 3254), et enfin les ouvrages qui traitent particulièrement de l'histoire de ces deux villes (Paris, du n° 3278 au n° 3300; — Lyon, du n° 3308 au n° 3408). Je dois faire observer que tous les ouvrages qui se rattachent à la bibliographie lyonnaise, réunis par M. Yemeniz, ne sont pas compris dans les cent numéros que je viens d'indiquer; on en trouve un certain nombre dans presque toutes les séries du catalogue, de sorte que ces ouvrages, en y comprenant ceux qui ont été imprimés à Lyon, s'élèvent à *cinq*

cent cinq, dont cinquante-cinq ont été imprimés antérieurement au seizième siècle, et quatre cent cinquante au seizième ; quatre-vingt-seize sortent des presses de Jean de Tournes, et treize ouvrages de celles du célèbre et malheureux Dloet.

Ce n'est pas que M. Yemeniz ait voulu composer une *Bibliothèque lyonnaise*. Si, dans les premiers temps de son séjour à Lyon, il a eu ce dessein, il a dû y renoncer bientôt, car un magistrat de la Cour impériale de Lyon, né dans cette ville, qui fut aussi mon confrère à la Société des bibliophiles français, J.-L.-A. Coste, mort en 1851, a exécuté cette entreprise aussi coûteuse que difficile (1). Il a été pendant longues années l'émule de M. Yemeniz, puisque c'est de 1835 à 1851 surtout qu'il a formé sa collection.

Quant aux livres relatifs à l'histoire de Paris, quelques-uns de ceux qui se trouvent au catalogue de M. Yemeniz méritent également d'être signalés. Je dois répéter à ce sujet l'observation que je viens de faire plus haut à propos des livres qui traitent de l'histoire de Lyon : on en trouve aussi d'importants dans plusieurs séries du catalogue, dans la Jurisprudence par exemple, parmi les Coutumes (nos 451, 452 et 463), dans les belles-lettres, la poésie française et l'histoire. Dans la série des livres consacrés à l'histoire de la noblesse, aux ordres de chevalerie, aux tournois, à l'art du blason, on trouve encore un livre spécialement relatif à l'histoire de Paris : c'est la relation des fêtes qui ont eu lieu lors du mariage de Louis XII avec Marie d'Angleterre. La description que j'ai donnée en 1847 de ce volume a été reproduite en note (voir n° 3084 du catal.), mais je ne savais pas à cette époque que c'était à peu près l'unique exemplaire de cette relation, qui à tous les points de vue présente un intérêt capital.

La même remarque doit être faite au sujet des livres à gravu-

(1) Après la mort de M. Coste la Bibliothèque lyonnaise qu'il avait formée a été acquise par la ville de Lyon. Le catalogue en a été publié sous le titre suivant : Catalogue de la Bibliothèque lyonnaise de M. Coste, rédigé et mis en ordre par Aimé Vingtrinier, son bibliothécaire. Paris-Lyon, 1853, in-8°, 2 vol. Les livres rares et remarquables sur d'autres matières laissés par M. Coste ont été vendus à Paris au mois d'avril 1854. Voyez : Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de feu M.J.-L.-A. Coste, etc. Paris, Potier, 1854, in-8°.

res sur bois qui sont très-nombreux, très-importants et que l'on trouvera disséminés, suivant l'ordre des matières, dans les différentes séries du catalogue. La condition presque toujours exceptionnelle de chacun de ces ouvrages a été signalée avec soin dans les notes bibliographiques jointes à la plupart des articles. Quant à l'importance, au degré de rareté de ces ouvrages, je ne saurais mieux faire que de renvoyer au travail curieux, approfondi et très-détaillé que M. Ambroise Firmin Didot, notre confrère de la Société des bibliophiles, publie en ce moment sur cette matière, et dont la première partie vient de paraître (1).

Je ne veux pas terminer cet examen rapide des richesses en livres imprimés qui composent l'ensemble de la collection de M. Yemeniz, sans dire que dans plusieurs séries on peut trouver des *exemplaires uniques ;* à cet égard je renvoie les amateurs de ces sortes de livres à la table jointe à ma notice; je me contente d'indiquer ici, sans suivre aucun ordre, quelques-uns de ces volumes : dans les belles-lettres, parmi les poëtes, le nº 1778, qui contient une partie des œuvres de Pernette du Guillet, cette femme-poëte de Lyon, qui fut aussi bibliophile, et que des liens de parenté unissaient à la famille de Grolier ; dans les voyages, le nº 2889, qui contient une relation à peu près inconnue des découvertes faites par Améric Vespuce; dans la théologie, le livre de l'*Estat et mutation des temps*, composé par un nommé Roussat, chanoine et médecin de Langres, dans lequel la révolution de 1789 et la restauration de 1814 sont prédites en toutes lettres (2).

Je signalerai encore, parmi ces livres uniques, un recueil petit in-8º composé par Jamet le jeune, qui l'a couvert, suivant son habitude, de notes manuscrites plus ou moins irréligieuses et surtout assez libres (voir nº 3798) ; on y trouve particulièrement sur l'évêque de Cambrai, Fénelon, et sur madame Guyon, cette illuminée célèbre, des détails étranges, apocryphes pour la plupart,

(1) Catalogue raisonné des livres composant la bibliothèque de M. Ambroise Firmin Didot. T. Ier, première partie : Livres à gravures sur bois, etc.

(2) A ce propos je ferai remarquer dans la note du catalogue relative à cet ouvrage, une faute typographique assez grave qu'il importe de signaler ici. En effet on lit : mil sept cent SEPTANTE et neuf, au lieu de Mil sept cent OCTANTE et neuf, c'est-à-dire 1789. (Voir la note au catalogue, nº 939.)

mais qui faisaient la joie de cet ami de Voltaire et des philosophes du dix-huitième siècle. Dans ses *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque*, Charles Nodier, ce bibliophile ardent, cet écrivain si ingénieux, nous a laissé un profil de Jamet le jeune, qui appartenait à une famille très-littéraire et descendait peut-être de *Lion Jamet*, poëte du quinzième siècle, à qui Clément Marot a dédié une de ses ballades. Voici la page que Nodier consacre à ce singulier bibliophile : « Il aimait à couvrir les *gardes*, le frontispice et « la marge de ses livres de notes d'une écriture fort jolie; ces « notes ne sont cependant guère remarquables que par un cy- « nisme peu commun de pensées et d'expressions; il ne lui faut « qu'un prétexte pour étaler à plaisir le luxe le plus effréné d'a- « théisme et de libertinage, et ce prétexte n'est jamais difficile à « trouver pour son imagination débauchée; il brode des polis- « sonneries sur un moraliste, et des impiétés sur un sermon. On « ne peut lui refuser toutefois une vaste et curieuse érudition, « la plus singulière facilité à saisir des analogies ingénieuses entre « des auteurs qui ne présentent aucun rapport apparent, et l'art « de *deviner* les étymologies. Sa bibliothèque était d'ailleurs fort « peu nombreuse et fort peu soignée, et il n'y a pas plus d'une « douzaine de volumes, annotés par Jamet, qui puissent prendre « place sur les tablettes d'un amateur délicat; mais ceux-là y « figurent honorablement parmi les curiosités les plus piquantes. « L'éducation littéraire de Jamet le jeune reçut du hasard un « singulier complément qui explique la direction de son esprit et « le ton de sa critique; ce philologue original avait été gen- « darme de Lunéville, et l'on sait quelle nouvelle espèce d'é- « rudition un érudit de collége pouvait acquérir à cette école. « Ce qu'il y a de remarquable, c'est qu'il était intimement lié « avec dom Calmet, notre philologue sacré du dix-huitième siècle. « et que sa collection de livres se composait en grande partie de « ceux que ce savant critique lui avait légués; il en devait une « autre à l'amitié de l'académicien Lancelot........

« Moins indifférent sur ces notes échappées à sa plume qu'on « ne le croirait au peu de soin qu'il a mis à leur rédaction, il en « avait recueilli un nombre immense sous le titre peu commun de « *Stromates*, qui leur convenait doublement, au sens figuré de « variétés ou mélanges, et au sens propre d'enveloppes ou cou-

« vertures de livres, parce que c'était là qu'il déposait ordinaire-
« ment les premières pensées que ses lectures lui suggéraient. Ce
« recueil, qui faisait partie de la bibliothèque de M. Chardin, doit
« être passé dans celle du Roi ; il contient, à côté de quelques ob-
« servations piquantes, une foule d'inutilités, et je l'ai trouvé
« moins agréable à lire, quant à la forme, que ces notes subites
« des marges qui révèlent la fougue, et, si l'on peut s'exprimer
« ainsi, l'ivresse d'une inspiration un peu déréglée. Il y a de bon-
« nes choses qui sont mauvaises à copier, comme il y a d'excel-
« lents mots qui perdent à être redits (1). »

Charles Nodier ne se trompait pas en disant que le manuscrit des Stromates était passé à la Bibliothèque. C'est là, en effet, que se trouve ce recueil assez considérable, que Nodier juge un peu trop sévèrement suivant moi. On trouve encore dans la collection de M. Yemeniz, au n° 3826, un recueil factice composé par Jamet le jeune, qui l'a intitulé : Stromate sacré, ou Recueil de pièces manuscrites et imprimées.

Les manuscrits qui font partie de la collection de M. Yemeniz sont au nombre de *cinquante et un*, trente-six sur vélin, quinze sur papier, et méritent à tous égards une mention particulière; chacun de ces volumes est important soit au point de vue de l'histoire, soit au point de vue de l'art, de l'art français principalement. Tous les manuscrits sur vélin sont ornés de miniatures, souvent nombreuses, exécutées depuis le treizième siècle jusqu'au dix-septième inclusivement, et je renvoie les amateurs soit aux notes du catalogue, soit aux Appendices joints à cette notice. Certaines de ces miniatures sont de véritables chefs-d'œuvre : je me contenterai de signaler celles qui décorent le livre de prières inscrit au catalogue sous le n° 69, livre que j'ai tâché de décrire dans le second de mes Appendices. Le jour où M. Yemeniz est devenu possesseur de ce beau livre a dû être pour lui un des plus remarquables de sa vie de bibliophile, un de ces jours que les anciens marquaient d'une croix blanche. Le possesseur raconte ainsi son acquisition : Il y a de cela près d'un demi-siècle, un des bouquinistes qu'il fréquentait, le voyant passer, l'arrêta, *le saisit au collet*, c'est l'expression de M. Yemeniz, et lui dit : J'ai quel-

(1) Mélanges tirés d'une petite bibliothèque, ou Variétés littéraires et philosophiques, par Charles Nodier. Paris, 1829, in-8°, p. 45-46.

que chose pour vous; et, lui remettant le volume : Emportez cela, vous me payerez plus tard. — Mais encore, combien me coûtera-t-il ? et, tout en faisant cette demande, M. Yemeniz feuilletait le manuscrit, cherchant à cacher son admiration. Le vendeur dit un prix qui ferait bien rire les amateurs de nos jours, mais qui était élevé en fait d'achat de vieux livres, il y a cinquante ans : Ce fut à mon tour, ajoute M. Yemeniz, à saisir au collet le bouquiniste, à le conduire à ma caisse, à payer le prix qu'il demandait, à prendre une quittance bien en règle, tant j'avais peur d'avoir trahi ma joie, et que le bouquiniste ne revînt sur son marché. Depuis M. Yemeniz a refusé 20,000 francs de ce manuscrit, et ceux qui le verront n'en seront nullement surpris. Hélas! le temps de semblables aubaines est passé : celle que je viens de raconter doit être reléguée à l'époque légendaire de la bibliophilie.

Les reliures de la collection de M. Yemeniz sont aussi nombreuses que riches, et j'ai dû réserver pour le dernier paragraphe de cette notice ce que j'avais à dire sur ce point. Mon travail est trop succinct pour me permettre beaucoup de développements; je dois me borner à quelques notes. On trouve dans cette collection des modèles de tous les genres de reliures employées en France depuis la fin du quinzième siècle jusqu'à nos jours. D'après ces modèles, on peut suivre les variations et les progrès de cet art, et celui qui voudra écrire l'histoire de la reliure en France devra toujours consulter le catalogue de M. Yemeniz ; cette histoire est curieuse, et n'a pas encore été faite, bien qu'il soit possible de citer quelques travaux utiles écrits sur cette matière (1).

Cette histoire se divise en trois grandes périodes : la première comprend les origines et tout le seizième siècle ; c'est la plus curieuse et la moins connue ; la seconde part des premières années du dix-septième siècle et se termine au dix-huitième ; enfin la dernière commence avec les premières années du dix-neuvième

(1) Parmi les travaux récents sur ce sujet, j'indiquerai le volume suivant : l'*Art de la Reliure en France aux derniers siècles*, par Édouard Fournier, Paris, 1864, in-12. Je sais que l'auteur prépare une édition nouvelle de ce travail, que j'ai eu déjà l'occasion de citer dans mes *Recherches sur Grolier*, et qui renferme des renseignements utiles.

siècle et ne finit qu'à nos jours. Examinons ces trois périodes séparément d'après la collection de M. Yemeniz.

Le seizième siècle est représenté par une série de volumes de la plus haute curiosité : au premier rang je dois placer dix volumes à la reliure de Grolier, et plusieurs autres volumes de la même époque sortis sans aucun doute de la main des mêmes ouvriers. Plusieurs de ces volumes ont été faits soit pour François I[er], soit pour son fils Henri II. Je signalerai le nº 802, contenant le Traité de chirurgie du célèbre Ambroise Paré, imprimé sur vélin, dédié à Henri II, couvert d'une riche reliure dans le genre des groliers ; je signalerai encore le nº 448, magnifique volume imprimé sur vélin, avec des fleurons coloriés. La reliure ornée du buste de Henri II doit sortir des mains de Roffet, dont je vais parler plus loin.

Dans mes études sur la Vie et la Bibliothèque de Grolier (1), j'ai eu l'occasion de rechercher l'origine de ces belles reliures, soit en maroquin, soit en veau, qui, vers les dernières années du quinzième siècle, ont remplacé les reliures en bois, couverts d'étoffes ou de peaux de bêtes fauves, d'un usage commun en France pendant plusieurs siècles ; j'ai dit que cette révolution nous est venue d'Italie, après les expéditions conduites par Charles VIII, Louis XII et François I[er]. J'ai manifesté le regret de n'avoir pu trouver le nom des artistes habiles qui ont exécuté pour Grolier ces belles reliures dont la collection de M. Yemeniz renferme quelques beaux échantillons. Le nom *de Gascon* ou *du Gascon*, mis en avant par quelques bibliographes anglais, n'est justifié par aucun document. Je crois avoir démontré que depuis Charles VIII et Louis XII, mais surtout depuis François I[er], il a existé, soit à Paris, soit à Lyon, des ateliers où ces belles reliures ont été faites, sans passer par l'Italie. Plusieurs volumes de la collection de M. Yemeniz viennent confirmer l'opinion que j'ai émise à cet égard. Le relieur de François I[er] est connu : il se nommait *Pierre Roffet* ou *Roifet*, dit le *Faucheux*, surnom que lui a valu l'enseigne qu'il avait adoptée. La Caille et Lottin ont enregistré son nom parmi ceux des libraires de Paris (2). D'après

(1) Recherches sur Jean Grolier, sur sa vie et sa bibliothèque, etc. Voyez le titre complet au nº 3763 de ce Catalogue.

(2) *Histoire de l'Imprimerie et de la Librairie*, etc. Paris, La Caille,

quelques documents encore inédits qui le concernent et qui datent de 1528, il n'était pas seulement relieur et imprimeur, il exerçait encore la profession de fabricant d'objets de cuir doré. D'après un autre document daté de 1536, un des libraires de François Ier, Claude Chappuys, payait à Le Faucheux la somme de cent trente livres pour avoir exécuté diverses reliures (1).

A Pierre Roffet, dit Le Faucheux, qui fut relieur de François Ier et de son fils Henri II, ont succédé Nicolas Eve et son fils Clovis Eve, qui ont été relieurs de Charles IX, d'Henri III et du premier des Bourbons, Henri IVe. Clovis avait le titre de relieur du roi, et recevait 30 livres de gages par année pour cette charge. En 1609, il ne put être payé faute de fonds (2).

Clovis Eve travaillait également pour Marguerite de France, reine de Navarre; c'est lui qui a exécuté ces charmantes reliures en maroquin, couvertes de marguerites d'or, dont la collection Yemeniz nous offre plusieurs jolis modèles (voir les nos 53, 139, 1812); c'est encore lui qui a exécuté cette admirable reliure qui couvre l'office de la vierge Marie, à l'usage de l'Église romaine,

1689, in-4°. Catalogue chronologique des libraires et des libraires-imprimeurs de Paris, depuis l'an 1470 jusqu'à présent, 1789, in-8°.

(1) A Maistre Claude Chappuys, libraire dudit seigneur (François Ier), la somme de six vingtz dix livres, dix sols tournois, pour son remboursement de semblable somme qu'il a déboursée de ses deniers à un libraire de Paris, nommé Le Faucheux, pour avoir, de l'ordonnance et commandement dudit seigneur, habillé, relié et doré plusieurs livres de sa librairie, en la forme et maniere d'ung evangelier jà relié et doré par icelui Le Faucheux, escript de lettres d'or et d'ancre. (*Arch. de l'Emp.*)

(2) A Clovys Eve, relieur de Sa Majesté, semblable somme de trente livres tournois, à luy aussi ordonné pour ses gages, à cause de son dit estat durant ladite année de ce compte mil six cent neuf. De laquelle somme ledit présent trésorier et comptable n'en a péu païer aucune chose faulte de fonds. (*Archives de l'Empire.*)

Nicolas Eve et son fils Clovis sont indiqués dans l'histoire de l'imprimerie et de la librairie de La Caille, etc., p. 165. Nous apprenons, par une note manuscrite de Mercier de Saint-Léger, que Nicolas Eve, relieur du roi, demeurait au Clos-Bruneau, rue Chartière, à l'enseigne d'Adam et Ève; cette enseigne est gravée en bois sur le fleuron d'un volume édité par lui en 1578, qui contient une traduction de l'ouvrage de Jean Boccace, connu sous le nom de *Histoire des Nobles malheureux*, etc. La nouvelle édition de Brunet a reproduit cette gravure, t. Ier, col. 989. D'après M. Ed. Fournier, cette famille des *Eve* a relié pour le Roi jusqu'en 1631.

publié à Paris chez Jamet et Pierre Mettayer, en 1600, orné de charmantes gravures dues à Thomas de Leu. Cette reliure en maroquin citron, avec des incrustations de maroquin rouge et de riches compartiments à petits fers, est d'une exécution admirable, et peut être comparée aux belles œuvres de Bauzonnet-Trautz; Clovis Eve avait la même habileté de main et la même netteté de dorure. On trouvera encore dans la collection de M. Yemeniz plusieurs volumes qui peuvent être attribués au même artiste : entre autres le volume in-f° (n° 313), qui a fait partie de la bibliothèque de François Brunet, président de la Chambre des comptes; et l'Hérodote, aussi in-f°, traduit en latin par Laurent Valla, imprimé par H. Estienne en 1566 (n° 2982); on reconnaît les mêmes fers qui se trouvent sur des volumes de la collection du président de Thou. On ne peut douter que Nicolas Eve, mais surtout Clovis Eve, ait exécuté quelques-unes des belles reliures de cette collection célèbre; celle de M. Yemeniz ne renferme aucun spécimen de ce genre dans le format in-f°, mais on y trouve un certain nombre de volumes de différents formats en maroquin, aux armoiries du célèbre bibliophile, tous dans un bon état de conservation. (Voir Table spéciale des Manuscrits, etc., pour les reliures de de Thou.)

J'ai dit que la deuxième période de l'histoire de la reliure en France comprenait le dix-septième et le dix-huitième siècle, mais il faut retrancher de ce long espace de temps le règne de Henri IV et la régence de sa veuve, Marie de Médicis. Les artistes de la fin du seizième siècle ont continué de travailler jusqu'à la vingtième année environ du dix-septième, d'après les modèles qu'ils avaient sous les yeux. C'est sous Louis XIII, sous l'influence du cardinal de Richelieu, qu'il faut compter, comme Mazarin son successeur, au nombre des excellents bibliophiles français, que commence surtout cette suite d'ouvriers habiles et remarquables, qui tous ont été de grands artistes, que je vais nommer en suivant autant que possible l'ordre chronologique. Je nommerai d'abord Le Gascon, dont la vie n'est pas connue, qui a relié la fameuse Guirlande de Julie, ce chef-d'œuvre de la galanterie du dix-septième siècle; c'est à lui sans nul doute qu'est due la reliure du *Temple de la Gloire* (suppl. n° 3764 du catalogue), manuscrit sur vélin dû à la plume élégante de Jarry. Cette reliure en maroquin rouge dou-

blée de maroquin rouge est couverte du chiffre CM entrelacés et a dû être faite pour C. de Maillé, première femme du grand Condé.

On cite encore vers le même temps, et comme ayant précédé *Le Gascon* de quelques années, *Pierre Gaillard* et *Ruette*, qui n'ont pas eu la même réputation, bien que Ruette ait obtenu, à la date du 3 juillet 1650, un logement sa vie durant dans les nouveaux bâtiments du Collége royal. On pense que c'est lui qui a exécuté les reliures au *mouton d'or* de la bibliothèque du chancelier Séguier, en basane pour les livres ordinaires, en maroquin rouge pour les exemplaires de choix (1).

Viennent enfin les noms célèbres de *Boyer*, de *Du Seuil*, de *Derome* et de *Padeloup*. On hésite encore au sujet de Boyer, qui peut être confondu avec un relieur du même nom qui signait *Boyet;* l'un et l'autre sont nommés parmi les maîtres relieurs et doreurs qui faisaient partie de la confrérie de Saint-Jean l'Évangéliste en 1718 (2); mais on est fixé à propos des trois derniers, qui sont les plus célèbres, et dont l'origine et la famille ont été le sujet de notices très-curieuses et assez longues dans le travail important et si utile que vient de publier M. Jal (3). Il résulte de ces recherches que le nom de ces trois artistes a été porté non par un seul homme, mais par plusieurs membres d'une même famille qui tous ont exercé la même profession.

Les reliures de la collection de M. Yemeniz, que l'on peut attribuer sans erreurs à *Du Seuil*, à *Derome*, à *Padeloup*, sont des plus remarquables; il suffit d'ouvrir ce catalogue pour rencontrer ces noms célèbres à presque toutes les pages. Ces reliures sont généralement en maroquin, et un certain nombre est doublé aussi de maroquin; quelques volumes en ce genre, exécutés par Derome, portent son nom, son adresse sur une petite étiquette imprimée,

(1) Édouard Fournier, *l'Art de la reliure*, etc., in-12, p. 152.

(2) Liste des imprimeurs, libraires, relieurs et autres qui doivent payer la confrérie de Saint-Jean l'Évangéliste, érigée en l'église des Révérends Pères Mathurins. Paris, 1718, in-8°. Cette liste a été reproduite page 225 de l'ouvrage de M. Fournier, cité plus haut, d'après l'exemplaire que je lui ai communiqué.

(3) *Dictionnaire critique de biographie et d'histoire,* Errata et Supplément pour tous les dictionnaires historiques, d'après des documents authentiques inédits, par A. Jal. Paris, 1867, grand in-8° à 2 colonnes, de 1326 pages.

placée soit sur le titre, soit au verso de la reliure; ainsi le n° du catalogue 1925 (le Mystère de l'homme juste et de l'homme mondain), volume relié en maroquin bleu, avec une large dentelle, doublé de maroquin rouge, porte au bas du titre : *Relié par Derome (sic) le jeune, rue Saint-Jacques, au-dessus de Saint-Benoît, seul possedent* (sic) *l'établissement de deffunt son père.*

J'arrive à la troisième période de l'histoire de la reliure, c'est-à-dire au dix-neuvième siècle. On ne doit pas être surpris que cet art délicat des belles reliures, œuvre de luxe s'il en fut jamais, se soit à peu près perdu pendant la révolution de 1789. Il faut arriver aux premières années de notre siècle pour retrouver quelques traces de cet art. La collection de M. Yemeniz en renferme un modèle qui date de l'année 1811; il est signé Courteval. Cette reliure en maroquin bleu, doublé d'une belle étoffe de soie rose, ornée de dorures à petits fers assez bien exécutées, ressemble tellement aux reliures de Bozérian qu'elle lui a été attribuée par mégarde au Catalogue. Je dois nommer également Simier, relieur du Roi, qui a joui d'une grande réputation dans la première moitié de ce siècle. Quand M. Yemeniz a voulu faire relier le manuscrit de la dame de Saluces, dont il devint l'heureux possesseur il y a un demi-siècle environ, c'est à Simier qu'il s'est adressé. Cette reliure, que les délicats de nos jours mépriseront sans doute, et feraient casser impitoyablement si ce livre leur appartenait, n'est pas à dédaigner cependant; je passe condamnation sur les dorures, mais le corps d'ouvrage, pour me servir d'un terme admis par les amateurs, est très-satisfaisant. Du reste, la manière excellente dont est traité le corps d'ouvrage par les bons relieurs modernes est remarquable et fait chaque jour de nouveaux progrès. C'est une des qualités qui distinguaient les reliures de Thouvenin, cet ouvrier artiste que j'ai eu le plaisir de voir travailler dans les premières années de ma carrière de bibliophile; Thouvenin, dont Charles Nodier a fait un éloge bien mérité (1), qui est resté célèbre par cette fameuse *reliure à la fanfare*, à laquelle son nom est attaché. On trouve dans la collection de M. Yemeniz quelques volumes qui sont signés de lui.

(1) De la reliure en France au dix-neuvième siècle. Bulletin du Bibliophile, publié par Techener; 1re année, 1834-35.

Je puis citer encore quelques relieurs modernes dont le nom figure assez souvent au Catalogue joint à cette notice et dont les œuvres méritent d'être signalées : *Kœhler*, *Niedrée*, *Capé*, *Duru;* les trois premiers sont morts, et Duru a depuis quelques années un successeur, Chambolle, qui marche sur ses traces. Mais, par-dessus tous les autres, je dois placer le nom de Bauzonnet et celui de Trautz, son gendre. Ces deux noms, à jamais célèbres dans l'histoire de la reliure française, brillent à presque toutes les pages de ce Catalogue ; les chefs-d'œuvre qu'ils ont exécutés pour mon confrère sont aussi nombreux que remarquables. Le corps d'ouvrage est excellent, les ornements sont aussi bien choisis que traités délicatement et toujours variés ; la dorure est d'un éclat qui ne laisse rien à désirer. Je n'ai qu'un seul regret, c'est que MM. Bauzonnet et Trautz, fatigués par la production des œuvres si belles et si nombreuses sorties de leurs mains, aient cessé de travailler.

En terminant cette notice, je dois dire que le libraire chargé de la rédaction de ce nouveau catalogue aurait voulu donner aux notes plus d'étendue, pouvoir étudier avec l'attention scrupuleuse qu'elle méritait une si belle collection ; décrire en détail certains ouvrages qui paraissent en vente pour la première fois : malheureusement, le temps a manqué pour une œuvre d'aussi longue haleine. C'est le début de M. Bachelin-Deflorenne dans la carrière difficile du libraire-bibliophile ; jeune encore, il tient à justifier les espérances que certains amateurs ont fondées sur lui ; il réclame donc des lecteurs toute leur indulgence et les prie de pardonner ses fautes et de suppléer aux omissions. Je leur adresse la même prière pour la part qui me concerne, c'est-à-dire pour la rédaction de cette notice.

M. Yemeniz avait préparé de longue main le catalogue dont j'ai parlé au commencement de cette notice ; on a scrupuleusement respecté les descriptions qu'il a faites, ayant toujours les volumes sous les yeux ; ses notes et les détails d'histoire et de bibliographie qu'elles contiennent ont été également respectées, toutes celles qui lui appartiennent portent l'initiale (Y.). L'ordre bibliographique adopté par M. Yemeniz a été suivi dans ce nouveau catalogue ; un index des noms d'auteurs et des ouvrages anonymes permettra de rectifier et de compléter la classification.

Sauf dans quelques cas exceptionnels, les notes que M. Brunet a jointes à son Manuel devenu classique en bibliographie n'ont pas été reproduites. Ce livre est trop connu des amateurs pour qu'il soit nécessaire de leur indiquer l'usage qu'ils doivent en faire.

Le supplément, qui augmente de cent quatre-vingt-dix numéros le premier catalogue publié par M. Yemeniz, se compose des ouvrages dont il n'avait pas eu le temps de rédiger les cartes. Nous l'avons remarqué précédemment : depuis 1860, M. Yemeniz ne s'occupait plus de sa bibliothèque ; c'est pour céder à l'instance de plusieurs de ses amis, comme il le dit en tête du premier catalogue, qu'il avait envoyé à l'imprimerie de Perrin les cartes rédigées avant la mort de Mme Yemeniz.

On trouve dans ce supplément un assez grand nombre de livres importants qui ont, comme les autres volumes de la collection, la marque de M. Yemeniz, soit à l'intérieur du recto de la reliure, soit sur un des feuillets de garde. Cette marque est ainsi composée : Une médaille qui présente face à face les deux côtés. Sur le premier, on voit un lion avec le mot : *Lugduni* placé ainsi : Au-dessus de la tête du lion Lug, au-dessous Duni. Sur le second côté le mot Yemeniz, dont les lettres sont disposées de manière à former une croix. Ces volumes, non portés au premier catalogue, avaient sans doute été oubliés par M. Yemeniz dans son travail de chaque journée. Parmi ces volumes, je signalerai : 1° le manuscrit de Jarry (3764) aux armes de la princesse de Condé, dont je viens de parler à propos des belles reliures du dix-septième siècle ; 2° un manuscrit sur papier sur les pèlerinages de Jérusalem au dix-septième siècle, que j'ai décrit n° 5 des Appendices (n° 3765) ; 3° le mystère de la Conception (n° 3801) ; 4° le roman de chevalerie *Cleriadus* (n° 3850) imprimé sur vélin, seul exemplaire connu jusqu'à ce jour.

APPENDICE N° 1.

DESCRIPTION DU MANUSCRIT N° 52 DU CATALOGUE.

MISSALE ECCLESIÆ ARGENTINENSIS.

Missel de l'église de Strasbourg.

La reliure assez remarquable de ce volume n'est pas de Bozérian, comme il est dit au catalogue, mais bien de *Courteval,* qui l'a exécutée à Paris en 1811 ; on peut s'en assurer par l'indication en lettres d'or qui se trouve au verso du plat de la reliure, au bord de la dentelle qui encadre la soie rose dont le volume est doublé. Le corps d'ouvrage est bien exécuté, les ornements trop nombreux qui chargent la reliure sont d'assez bon goût. Le volume se compose de *cent neuf* feuillets de vélin ancien et de deux feuillets de vélin moderne, l'un au commencement, l'autre à la fin. Au folio 109 verso, on lit la souscription suivante : *Annos post lx incarnati mille quater cccc allati, VII adjecti, Trutenhusen Nicolai* (sic), *servans normam Augustini, Otilie montis Vertice, Ruperto, Dei famulo, generoso suo Domino, munusculum pro memoriali legans, scripsit caritatis, umbris gaudens protectionis presulis patris sui, Quem Deus incolumem prosperum servat ac felicem ut longo vivat tempore.* Ce qui veut dire : « L'an 1467, Nicolas de Trutenhusen, suivant la règle de Saint-Augustin, au mont Sainte-Odile, offre à son généreux Seigneur qui le couvre de l'ombre de sa protection, à Rupert, serviteur de Dieu, comme témoignage de son affection, ce livre qu'il a écrit. Que Dieu le conserve, etc. »

Trutenhausen est un hameau de la commune d'Obernai (Bas-Rhin).

Le prélat auquel est dédié le livre est Rupert, de Bavière, qui occupa le siége de Strasbourg de 1440 à 1478 (voir *Gallia Christiana*, t. V, p. 814).

Avec le volume est relié un feuillet de papier ancien, sur lequel on lit :

X.

« Ceux qui toucheront ces livres sont avertis de ne les point
« déchirer ni séparer. Ce sont les plus anciens monuments de
« l'antiquité que nous ayons dans la bibliothèque, pour ce qui
« regarde la messe et l'office divin : ils méritent bien qu'on les
« conserve avec soin. Les curieux sur ces matières en font grand
« cas et les ont lus pour composer leurs ouvrages.

« Fait en 1715, le 4 avril,

« Fe Timothée. »

Ce volume a été la propriété du couvent de Nazareth, à Paris, comme le prouvent un cachet rouge : Conv. Nazar., et cette mention inscrite au bas du folio 1 recto : *Du couvent de Nazareth, à Paris.* En tête du même feuillet une main du dix-huitième siècle a écrit : *Missale Ecclesiæ Argentinensis* (*Strasbourg*) *scriptum anno* 1467 ; ce qui est exact.

La singularité de ce volume consiste en vingt miniatures, toutes d'une date antérieure au texte, et qui n'ont avec ce texte aucun rapport. Elles sont collées sur du vélin moderne ; deux ou trois de ces miniatures ont été retouchées maladroitement. Presque toutes proviennent d'un ouvrage écrit en latin sur les Vices et les et les Vertus, ainsi que le prouvent des fragments de texte joints à ces miniatures, qu'il ne faut pas reculer plus loin que la moitié du treizième siècle.

Voici le sujet de ces vingt miniatures, avec l'indication des feuillets entre lesquelles elles sont placées.

N° 1.

Folios 7 à 8. — L'Envie, représentée par trois personnages debout qui paraissent livrés à une conversation très-animée. En haut de la miniature, on lit en caractères d'or : *Capitulum Ter-*

cium de invidia et speciebus ejus; elle est entourée d'une bordure avec des fleurons qui représentent des animaux, des oiseaux et quelques sujets relatifs à la chasse. Les trois sujets du bas représentent trois chasseurs : le premier terrasse un ours avec une hache, le second tue un sanglier avec sa lance, le troisième un loup avec un bâton.

Au folio 9 recto commencent les sept psaumes de la pénitence. L'A du mot (*Ad te levavi*, etc.), très-orné, représente le buste du roi David sur fond d'or, au milieu de fleurs; le Roi prophète pince de la harpe. Les ornements joints à cette lettre couvrent toute la marge de gauche, et s'étendent sur la marge du bas.

N° 2.

Folios 11 à 12. — Curieuse et belle miniature sans texte ni bordure; elle est divisée en trois scènes. La première, celle du haut, représente l'entrée d'un roi dans une ville, laquelle occupe tout le fond; le roi est monté sur un cheval blanc; il est vêtu d'un manteau bleu, porte à la main un sceptre à fleurs de lis, il a sur sa tête une couronne. Il est précédé de plusieurs hommes d'armes dont le bouclier est semé de fleurs de lis sans nombre.

Je passe rapidement sur la scène intermédiaire, qui représente un massacre et les tumultes d'une ville prise d'assaut, et j'arrive au tableau du bas dans lequel on voit le même roi, peut-être, que celui du tableau n° 1 ; il gît à terre étendu ; son cheval blanc fuit au galop pour se soustraire aux atteintes d'un sanglier; une foule de courtisans à cheval se précipitent au secours du roi. Cette miniature, la plus curieuse et la plus remarquable de celles qui se voient dans ce volume, ne me paraît pas avoir fait partie du traité des vices et des vertus dont j'ai parlé plus haut.

N° 3.

Folios 18 à 19. — Cette miniature, qui n'a ni bordure ni texte, comme la précédente, doit avoir appartenu au même manuscrit : elle représente une ville assiégée par une armée qui débarque d'une flotte que l'on voit près de la terre; cette ville est défendue par une cavalerie nombreuse qui s'évertue à rejeter à la mer les envahisseurs. Sur les étendards et les caparaçons est figuré un léopard. En haut de la miniature, et au milieu, dans l'intérieur

de la ville, assis sous un portique à arc cintré, gardés par des guerriers à larges boucliers, un évêque et une dame veuve, assis sur une chaise dorée, se tiennent la main, et causent ensemble.

N° 4.

Folios 23 à 24. — La Colère représentée par trois hommes qui sont debout ; celui de gauche met la main sur son épée pour en frapper celui de droite, qui croise les mains en signe d'épouvante. Au milieu un homme en robe rouge se tourne vers l'homme en colère et l'empêche de tirer son épée du fourreau. Cette miniature est entourée de fleurons ; celui du bas représente deux cavaliers armés de toutes pièces, un éléphant, un bœuf, un prince à cheval appuyé sur deux drapeaux. Après le fleuron du haut, on compte six lignes de texte moitié en noir, moitié en or ; les six lignes d'or commencent par ces mots : *Capitulum secundum*, etc.

N° 5.

Folios 27 à 28. — L'Orgueil, représenté par la chute des anges que Dieu précipite du haut du paradis dans les flammes ; en haut de la miniature on lit : *Capitulum primum de superbia*, etc. ; la bordure a été enlevée.

N° 6.

Folios 34 à 35. — Trois personnages debout, peut-être trois femmes ; il y en a deux qui causent entre elles. Le personnage de gauche tournant la tête à droite est plus grand que les deux autres. Les bordures ne portent aucun texte ; celle du bas représente deux chevaliers armés de toutes pièces, à cheval, lances baissées, courant l'un contre l'autre ; puis un autre chevalier à genoux devant une jeune femme à cheveux blonds, qui va lui mettre son casque.

N° 7.

Folios 38 à 39. — Deux bourgeois appuyés l'un contre l'autre se prennent la main prêts à s'embrasser ; derrière eux une femme vêtue d'une robe grise, la tête couverte d'une cape rouge, tient l'épée haute d'une main et le fourreau de l'autre ; elle se prépare

à frapper l'un de ces hommes. En haut deux lignes de texte. Le fleuron du bas représente un éléphant, une cigogne, et au milieu la mer, un vaisseau et une barque qui aborde une île où sont deux hommes allumant du feu.

N° 8.

Folios 44 à 45. — Miniature sans texte et sans bordure; elle représente une procession qui s'avance vers le spectateur; trois personnages seulement sont vus entiers : le premier est vêtu d'une robe jaune, le second d'une robe bleue, le troisième d'une robe rouge. Celui qui est vêtu d'une robe rouge tient un large étendard, également rouge, placé au haut d'une grande lance, sur lequel est peint en blanc saint Georges terrassant le dragon. Le premier personnage tient des deux mains un parchemin sur lequel sont tracés quelques mots latins que lui et son voisin lisent avec attention.

N° 9.

Folios 50 à 51. — Petite miniature sans bordure et sans texte, quatre hommes se tiennent dans une salle soutenue par des arcs plein cintre; deux de ces hommes disputent contre un autre et s'adressent au quatrième personnage, qui tient la main d'un des hommes et tourne la tête vers celui qui est seul, et que montre du doigt le personnage de gauche ; ce personnage est revêtu d'une robe noire sur laquelle sont semées des *M* d'or.

N° 10.

Folios 51 à 52. — Miniature peinte sur une autre miniature plus ancienne : un homme, vêtu d'un costume flamand du seizième siècle et même du dix-septième, est au milieu d'un cellier garni de tonneaux. Cet homme déguste le vin ou la liqueur contenue dans ces tonneaux.

N° 11.

Folios 56 à 57. — Jolie petite miniature sans texte ni bordure, qui représente l'intérieur d'une chambre. Une jeune et jolie femme écrit, assise au bout d'une longue table couverte de bijoux et de coffrets; derrière elle, au mur, sont pendus différents

objets, parmi lesquels on distingue une épée, une aumônière, une ceinture; de l'autre côté de la table une vieille femme compte sur ses doigts en s'adressant à un jeune homme qui compte aussi d'une main, et de l'autre tient une aiguière ; derrière lui un serviteur porte plusieurs autres objets entre ses bras.

N° 12.

Folios 58 à 59. — Cette miniature, sans bordure ni texte, représente huit personnages debout, assis ou accroupis ; trois sont d'un côté, trois de l'autre ; deux sont au milieu. Tous se tiennent autour d'une table et se livrent au jeu avec passion ; les gagnants témoignent leur joie, les perdants leur fureur.

N° 13.

Folios 61 à 62. — Petite miniature carrée, plus moderne que les autres, sur laquelle on voit divers fleurons peints au dix-septième siècle, tels que vases, oiseaux, guirlandes. Cette miniature a été retouchée.

N° 14.

Folios 66 à 67. — Miniature avec texte, mais sans bordure ; le texte, sur deux colonnes, tient plus de la moitié de cette miniature, sur laquelle on voit une jeune femme, vêtue en reine, qui joue avec un oiseau sur un perchoir ; à ses pieds sont d'autres oiseaux dans deux cages. Le compartiment du bas représente un enfant qui a tendu de larges filets au milieu d'un pré, dans lesquels sont déjà tombés trois oiseaux. Six cages, contenant chacune un oiseau, sont devant lui.

N° 15.

Folios 69 à 70. — Miniature sans bordures, mais avec quatre lignes de texte. Elle représente le paradis terrestre et une double figure d'Adam et Ève ; dans la première de ces figures Adam est prêt à manger la pomme que vient de lui remettre Ève qui va la manger aussi. Dans la seconde figure Ève et Adam, après avoir mangé la pomme, rougissent de leur nudité et se couvrent de feuillages. Dieu, à mi-corps, sortant d'un nuage, leur parle. En haut de cette miniature, après les quatre lignes de texte, on aperçoit

une troupe de moutons, et un homme couché au milieu des herbes ; le tout faisait partie d'une autre miniature.

N° 16.

Folios 70 à 71. — Miniature sans bordure, mais avec texte. Dans une vaste salle, séparée par un pilier, sont réunis six hommes. Le premier, vêtu d'une robe rouge, est derrière un vaste bahut ouvert, duquel un personnage, vêtu de noir, tire des sacs remplis d'or. Il les passe à un autre homme qui les vide sur une table derrière laquelle un homme en bleu lui montre une femme, aussi vêtue en bleu, assise à cette table et qui prend l'or. Entre les deux arcs plein cintre, au-dessus du pilier, Jésus-Christ, vu à mis corps, a le bras tendu vers l'inscription suivante : *Deus dixit ad Moixes : quantum dico hominibus, dico viduis et pupillis : non nocebitis, et si illeseritis eos vociferabuntur eos ad me; et irascitur furor mea contra Vos, et percutiam Vos gladio et erunt uxores vestre vidue et filii vestri pupilli.* (Texte de l'Exode, ch. XXII, v. 22.)

N° 17.

Folios 76 à 77. — Miniature sans bordures et sans texte. Des hommes, des femmes, des enfants, descendent un escalier et se dirigent vers un personnage, vêtu de bleu, assis devant une large table; il écrit le nom de chacun sur deux registres ouverts devant lui. Un autre homme debout devant la table, vêtu de bleu comme l'écrivain, lui dicte ce qu'il doit enregistrer.

N° 18.

Folios 80 à 81. — Miniature sans bordures, avec deux lignes de texte. Trois personnages assis devant une table, un homme entre deux femmes, se livrent à la gourmandise; deux musiciens, debout près d'eux, jouent, l'un de la viole, l'autre de la flûte à deux branches. Au-dessus de la tête des trois personnages assis, un homme à genoux souffle dans une trompe, un autre pince du psaltérion, une femme joue de la viole. Au bas de la miniature, dans deux plats d'or, sont des mets tout préparés; au milieu un petit meuble d'or, qu'on appelait Cadenas au moyen âge, et qui de nos jours s'appelle Cave, contient le vin ou les liqueurs. D'un côté,

deux petits chiens blancs se dressent debout pour demander leur part du festin ; de l'autre côté, trois chiens blancs rongent des os.

N° 19.

Folios 84 à 85. — Cette miniature, retouchée comme celle du n° 10, représente quatre hommes assis : deux d'entre eux boivent à pleins verres ; celui du milieu boit à même une vaste gourde : le quatrième laisse tomber sa gourde, porte sa main à sa tête et vomit.

N° 20.

Folios 95 à 96. — Miniature sans bordures et sans texte. Deux hommes assis, vêtus le premier en rouge, le second en noir, semblent discuter entre eux ; un troisième, vêtu de jaune, les mains croisées, les écoute d'un air triste.

Pour compléter la description de ces singulières miniatures, je dois dire qu'elles sont toutes exécutées sur des fonds très-riches, avec des ornements variés qui rappellent les dessins orientaux.

J'ai soumis ce missel et les miniatures qu'il renferme à l'examen d'un expert très-habile, mon confrère de l'École des chartes, M. Léopold Delisle, membre de l'Institut. Il a reconnu l'importance des miniatures et en a fixé la date, surtout d'après les caractères d'écriture qu'on y rencontre : elles sont du treizième siècle, plutôt de la seconde moitié que de la première. La plupart de ces miniatures ont dû faire partie d'un ouvrage que nous avons désigné sous le nom de *Traité des vices et des vertus*, faute d'en connaître exactement le titre. Quatre de ces miniatures proviennent peut-être d'un manuscrit différent : ce sont les numéros deux, quatre, huit, onze ; les numéros dix, treize, dix-neuf, ont été retouchés à une époque assez récente, difficile à déterminer. L'insertion de ces miniatures dans le missel de Strasbourg est postérieure à l'année 1715, évidemment ; la note écrite sur papier par le frère Timothée, à cette date, nous apprend que ce missel était réuni à d'autres ouvrages du même genre soit à Strasbourg, soit au couvent de Nazareth à Paris. D'ailleurs, le vélin sur lequel elles sont collées assez grossièrement est un vélin du dix-neuvième siècle.

APPENDICE N° 2.

DESCRIPTION DU MANUSCRIT N° 69 DU CATALOGUE.

Aux détails qui ont été donnés précédemment, soit au catalogue, soit dans cette notice, je vais ajouter la description succincte des miniatures. Ce beau volume est composé de deux cent vingt feuillets de vélin, en y comprenant deux feuillets de garde. Les miniatures sont au nombre de cinquante-deux, dont trente-cinq grandes et dix-sept petites. Voici l'indication des feuillets sur lesquels se trouve chacune de ces miniatures, et comment elles sont distribuées.

N° 1. — Folio 15 recto, une grande et quatre petites miniatures. *Grande* : Saint Jean écrivant son évangile. *Petites* sur le fleuron et au commencement du texte : 1° le Martyre de saint Jean brûlé dans une chaudière ; 2° Miracle de saint Jean ; 3° Prédication de saint Jean, au milieu du fleuron du bas ; 4° au commencement du texte, saint Jean debout, avec le calice et le petit serpent qui lui servent d'attribut.

N° 2. — Folio 16 verso, grande miniature : saint Luc écrivant son évangile. Il est assis, occupé à tailler sa plume, le bœuf ailé repose à ses pieds ; dans la bordure à gauche, on voit les armoiries des Saluces (d'argent au chef d'azur).

N° 3. — Folio 18 recto, grande miniature : saint Matthieu écrivant son évangile. L'ange est debout devant le pupitre sur lequel écrit l'apôtre, et tient un livre ouvert des deux mains ; au milieu du fleuron du bas sont les armoiries des Saluces.

N° 4. — Folio 19 verso, grande miniature : saint Marc écrit son évangile. Le lion aux ailes déployées, l'une verte, l'autre bleue, repose à ses pieds ; au milieu du fleuron du bas sont les armoiries des Saluces.

N° 5. — Folio 21 recto, grande miniature : la Vierge, assise sur une chaise d'or, tient l'Enfant Jésus de la main droite, de la

gauche une fleur blanche ; une jeune femme est agenouillée devant la Vierge. Un escabeau sur lequel est un coussin qui sert d'appui à un livre ouvert sépare la dame agenouillée de la Vierge; deux saints nimbés se tiennent debout derrière la priante. Au milieu du fleuron du bas, on voit les armoiries des Saluces. — Cette miniature est ce qu'on appelle la miniature de dédicace; elle est d'une exécution admirable. La jeune dame de Saluces, pour qui ce livre a été fait, est vêtue d'une robe rouge violet, garnie de fourrure au collet et aux manches; elle est coiffée d'un haut bonnet, dit à la Hennin, sur lequel est jeté un voile ; un collier orne son cou, qui est assez découvert.

N° 6. — Folio 24 verso, petite miniature ovale qui représente Notre-Dame allaitant l'enfant Jésus.

N° 7. — Folio 31 recto, une grande miniature et deux petites. La grande est des plus remarquables et représente le Mariage de la Vierge. Au milieu du fleuron, à droite, on voit, dans la petite miniature, l'ange qui chasse de son glaive Adam et Ève du Paradis terrestre ; plus bas, au commencement du texte qui commence par le mot *Domine*, l'intérieur du *D* représente la Salutation angélique.

N° 8. — Folio 41 recto, une grande et une petite miniature. *Grande :* Entrée de Notre-Seigneur Jésus-Christ à Jérusalem. *Petite :* au commencement du texte, dans le *D* du mot *Deus :* la Visitation.

N° 9. — Folio 54 recto, une grande, une petite. *Grande :* les Noces de Cana ; *petite :* au commencement du texte, dans le *D* du mot *Deus :* l'Enfant Jésus dans sa crèche, adoré par Joseph et par Marie agenouillés.

N° 10. — Folio 51 verso, une grande, une petite. *Grande :* le Baptême de Jésus-Christ. *Petite :* au commencement du texte dans le *D* du mot *Deus :* l'Annonciation aux bergers.

N° 11. — Folio 58 verso, une grande : l'Adoration des Mages. Dans le fleuron de gauche, armoiries des Saluces. — Nota. Il est à remarquer que les Rois Mages sont en costumes modernes.

N° 12. — Folio 62 recto, deux miniatures : une grande, une petite. *Grande :* Tentation de Jésus par le démon ; *petite :* au commencement du texte dans le *D* du mot *Deus :* Présentation au Temple.

N° 13. — Folio 66 verso, une grande, une petite. *Grande :* Massacre des Innocents; *petite :* au commencement du texte dans le *D* du mot *Deus :* Fuite en Égypte.

N° 14. — Folio 73 verso, une grande : la Résurrection; Jésus-Christ sort de son tombeau, Dieu le Père au milieu des nuages, assis dans une large chaire d'or, le regarde.

N° 15. — Folio 79 verso, grande miniature : la Salutation Angélique. La Vierge, à genoux devant un prie-Dieu dans un oratoire, écoute l'ange Gabriel, qui, encore suspendu, bien que près de la terre, étend une main vers Marie; de l'autre il tient un rouleau sur lequel est écrit : *Ave Maria.* Dans le ciel, Dieu le Père, sur son trône, donne ses ordres à Gabriel qui l'écoute à genoux. Au milieu du fleuron de gauche sont peintes les armoiries des d'Urfé. Nota. Au folio 84 verso et 85 recto, la place des deux *grandes* miniatures est restée en blanc.

N° 16. — Folio 85 verso, une grande, une petite. *Grande :* Jésus et les deux larrons en croix; *petite :* au commencement du texte, dans le *D* du mot *Domine:* Jésus-Christ, à la porte des enfers, ressuscite les morts qui sortent nus des flammes. Au milieu du fleuron de gauche les armoiries des d'Urfé.

N° 17. — Folio 90 verso, une grande, une petite. *Grande :* l'Esprit-Saint descend sur les Apôtres assis; la Vierge est également assise au milieu d'eux; *petite :* au commencement du texte, dans le *D* du mot *Domine :* saint Thomas touche les plaies de Notre-Seigneur Jésus-Christ.

N° 18. — Folio 95 recto, une grande : les Apôtres saint Pierre, saint Paul, saint Jean, saint André; ils sont assis les uns à côté des autres. Au milieu du fleuron de gauche, les armoiries des Saluces.

N° 19. — Folio 97 recto, grande miniature : saint Étienne, saint Laurent, saint Sébastien, saint Antoine, saint Georges.

N° 20. — Folio 100 recto, grande miniature : saint Nicolas, saint-Claude, saint Fiacre, saint Maur. Au milieu du fleuron de gauche les armoiries des Saluces.

N° 21. — Folio 102 verso, grande miniature : sainte Catherine, sainte Barbe, sainte Marguerite, sainte Apolline, sainte Lucie.

N° 22. — Folio 105 verso, grande miniature : saint Grégoire

disant sa messe. Jésus lui apparaît et fait couler son sang dans le calice posé sur l'autel, à côté de la tiare. Le saint est à genoux devant l'autel, au milieu d'une vaste église.

N° 23. — Folio 106 verso, grande miniature : saint Pierre de Luxembourg. Un ange descend du ciel, et lui apporte le chapeau de cardinal. Au milieu du fleuron du bas les armoiries des Saluces.

N° 24. — Folio 107 verso, grande miniature : la Vierge Marie avec l'Enfant-Jésus sur ses genoux; elle est entourée des anges qui jouent tous d'un instrument différent les uns des autres. Nota. A partir de ce folio 107 verso, commencent les quinze joies de Notre-Dame, en français. Ces litanies se termi. nent au folio 115 recto.

N° 25. — Folio 112 verso, une grande miniature : Jésus au jardin des Olives ; il est avec trois apôtres endormis. Jésus est à genoux et prie; un ange, qui descend du ciel, dépose l'hostie dans le calice.

N° 26. — Folio 120 verso, une grande et une petite. *Grande :* Résurrection de Lazare ; *petite :* au commencement du texte, dans le *D* du mot *Daniel :* un prêtre récite l'office des morts.

N° 27. — Folio 157 verso, une grande et une petite miniature. Grande : Résurrection des morts ; petite : au commencement du texte qui commence par le mot *Domine :* Dieu parle à Moïse. Au milieu du fleuron du bas les armoiries des Saluces. Nota. Au folio 156 verso et 157 recto, la place des deux miniatures est restée blanche.

N° 28. — Folio 174 recto, une grande miniature : la Trinité. le Saint-Esprit, sous la forme d'une colombe, est placé entre la tête de Dieu le Père et celle du Christ. Dieu le Père est assis sur un trône et tient sur un genou Jésus-Christ nu, sanglant, et le présente au monde. Dans le milieu du fleuron de gauche les armoiries des Saluces. Le corps de Jésus-Christ est peint d'une manière admirable.

N° 29. — Folio 190 recto, grande miniature. Seconde représentation de la Sainte-Trinité dans un ovale ; Dieu le Père, assis, présente son Fils en croix ; le Saint-Esprit, sous la forme d'une colombe, est au-dessus de la tête du Christ et de la croix. En dehors de l'ovale, sur un fond bleu, des anges aux ailes déployées entourent la Trinité.

N° 30. — Folio 193 recto. Grande miniature : un convoi entrant dans une église ; la bière, couverte d'un drap bleu, est portée sur les épaules de quatre moines des ordres mendiants. Sur le devant un fossoyeur creuse la fosse.

N° 31. — Folio 196 recto. Une grande représentation de tous les saints.

N° 32. — Folio 199 verso. Une grande, une petite. *Grande :* Martyre de sainte Catherine. *Petite :* au commencement du texte, dans le D du mot *Domine :* Décollation de sainte Catherine en présence de l'empereur Maxence.

N° 33. — Folio 205 recto. Grande miniature : Jésus-Christ devant une église, et revêtu d'une chape d'évêque dont les pans sont relevés par un ange, bénit l'hostie au-dessus du calice, lequel est soutenu par deux anges à genoux. Au milieu du fleuron de gauche, les armoiries des Saluces.

N° 34. — Folio 209 recto. Une grande miniature et quatre petites. *Grande :* Représentation de la Jérusalem céleste. Petites miniatures : 1° au fleuron de droite, l'Ascension ; 2° Saint Jean-Baptiste et sainte Madeleine ; elle se tient à genoux devant le saint ; 3° au commencement du texte, après l'I du mot In (*In illo tempore*), Jésus-Christ ressuscitant les morts qui sortent de l'enfer ; 4° au milieu du fleuron du bas de la page ; les saintes femmes au tombeau. La pierre supérieure est soulevée, le linceul est jeté sur le bord ; l'ange, les ailes déployées, presque agenouillé sur la pierre, annonce la résurrection.

N° 35. — Folio 212 recto. Une grande : Dieu, dans le Paradis terrestre, suivi d'une troupe d'anges, prend la main d'Adam qui s'agenouille devant lui. Ève, qui vient d'être tirée de la côte du premier homme, est étendue sur le gazon et paraît à moitié endormie. Nota : au recto du folio 211, la place d'une grande miniature est restée blanche.

Chacune des grandes miniatures dont je viens d'indiquer rapidement le sujet aurait besoin de plusieurs pages pour être convenablement décrite. Je dois me contenter de résumer ici les opinions émises à propos des premiers propriétaires de ce volume, et de l'école de peinture à laquelle on peut rattacher l'artiste, en tous cas très-habile, qui l'a décoré. D'après une opinion émise par mon confrère du Comité d'archéologie, de la biblio-

thèque de l'Arsenal, M. Paul Lacroix, c'est le style de l'école italienne du quinzième siècle qu'il y faut reconnaître : « Regar-« dez seulement, m'écrit-il à ce sujet, la miniature où sont « représentés plusieurs saints (nº 19), dont saint Michel, cuirassé, « vainqueur de Satan ; ce saint Michel-là a des airs du saint « Michel de Raphaël, y compris la pose ; puis, sur le devant, « un personnage habillé à l'italienne, qu'on croirait détaché d'un « triptyque de ce temps-là : ce personnage ressemble beaucoup « au saint Jean tel qu'on le retrouve dans les tableaux de « Francia, etc......... Je ne serais donc pas éloigné de croire « que ce manuscrit a été fait vers le milieu du quinzième « siècle pour la veuve du comte de Saluces Frédéric Ier, Mar-« guerite de Viennois, fille de Humbert de la Tour du Pin, et « d'Anne Dauphine, comtesse d'Albon et de Viennois. »

Un autre de mes confrères de l'École des chartes, M. Vallet de Viriville, professeur de cette école, m'adresse la note suivante à propos de la dame de Saluces représentée sur la miniature du folio 21 recto : « Cette dame de Saluces paraît être Jeanne, fille « de Thomas III, marquis de Saluces, et de Marguerite de Roucí-« Braine. Jeanne épousa Guy IV de Nesle Offemont, par con-« trat du 12 février 1428 ; mais ce contrat ne fut accompli que « deux ans après, en 1430 (voyez P. Anselme, *Histoire généa-« logique*, etc., t. VI, p. 32).

« Si le blason des Saluces, qu'on voit en cette même page et « ailleurs, est bien, comme je le pense, contemporain du manus-« crit, la forme de l'écu s'expliquerait par la circonstance qui « précède. Cet écu, effectivement, n'est point en losange, forme « consacrée aux filles. Il n'est pas non plus *parti* des armes du « mari. Ce livre d'Heures aurait donc été confectionné pour la « fiancée, et avant son mariage, de 1428 à 1430.

« Le style général de la décoration me paraît concorder avec « cette indication chronologique. Deux saints nimbés se tiennent « derrière la *priante* (le pointillé des nimbes se retrouve sur le « livre de Bedford et sur le Pontifical de la Ville de Paris, exécutés « de 1424 à 1430). Ces deux saints docteurs portent chacun un « livre à la main. Celui qui est vêtu de brun (le plus vieux) est « saint François d'Assise. Sur son livre est le *nom de Jésus*, « signe d'une dévotion nouvelle propagée en Italie, dès 1426,

« par saint Bernardin de Sienne. L'autre, plus jeune, en noir,
« doit être saint Dominique, Bernardin de l'ordre des frères mi-
« neurs, qui continuait saint François d'Assise. Il fut canonisé en
« 1450, et ce fut Louis Ier, frère de Jeanne, marquis de Sa-
« luces, qui érigea, à Saluces, l'église de Saint-Bernardin. Voyez
« Chazot de Nantigny, *Généalogie*, etc., Paris, 1736, in-4° :
« Saluces, t. II, p. 164-170. »

A propos des armoiries des Saluces répétées dix fois, et de celles des d'Urfé répétées deux fois seulement, une remarque a été faite : c'est que ces armoiries ont pu être ajoutées après coup; cependant la miniature de dédicace et l'alliance entre la maison des Saluces et celle des d'Urfé, qui est positive, justifient la présence des deux blasons.

L'opinion de l'origine italienne est soutenue seulement par M. P. Lacroix. On pencherait plutôt à considérer ces peintures comme étant l'œuvre d'un artiste de cette école de Bourgogne affiliée à l'école flamande, qui l'une et l'autre nous ont laissé, du quinzième au seizième siècle, tant de chefs-d'œuvre. Les noms de Memling, de Jean Bellejambe, l'auteur du fameux retable d'Anchin et d'autres ouvrages remarquables, ont été prononcés. On s'appuyait surtout sur les costumes, qui sont ceux de la Bourgogne et de la France au quinzième siècle. Je reproduis les opinions émises autour moi, sans vouloir me prononcer.

Je dois ajouter que chacune des grandes miniatures est entourée d'une petite bordure richement décorée, suivie d'un fleuron, dont la largeur varie de trente-cinq à cinquante millimètres ; les arabesques, les animaux, les chimères, les personnages grotesques sont dessinés à l'infini sur chacun de ces fleurons. On sait que dans tous les livres d'Heures où l'on trouve ce genre d'ornements, les grotesques et même les *obscena* sont placés dans ces bordures. Le but que se proposait, croit-on, l'artiste était de représenter au lecteur pieux les vices, les mauvaises pensées, auxquels il était le plus enclin. On ne rencontre pas dans ce beau livre d'*obscena* proprement dits, bien qu'on y voie des singes et des renards vêtus en cardinaux et en moines. Une description même succincte de toutes ces peintures dépasserait les bornes que je me suis tracées. Je signalerai seulement un de ces personnages grotesques peint au bas de la belle miniature du folio 79 verso

(l'Annonciation) : ce grotesque est dans le fleuron du bas; c'est un fou à peine vêtu d'un justaucorps vert, les jambes et les bras nus, qui frappe en grimaçant de sa main sur sa fesse droite.

Du reste une description détaillée de ce beau manuscrit, que prépare M. Bachelin-Deflorenne, le libraire chargé de la vente, sera publiée sous peu de jours; elle contiendra surtout la mention des sujets nombreux, variés et bizarres dont les fleurons sont ornés.

APPENDICE N° 3.

DESCRIPTION DU MANUSCRIT QUI PORTE LE N° 75. EVANGELIA, PSALMI ET PRÆCES, ETC., IN-FOLIO.

C'est avec raison que M. Yemeniz a dit, en parlant de la reliure de ce volume : *genre Grolier*, car ce sont les mêmes fers et les mêmes dessins que ceux qui se trouvent sur quelques volumes provenant de ce célèbre bibliophile.

Voici comment sont disposés sur chacun des feuillets, que nous avons numérotés au crayon, les dix-huit miniaturés, dont quelques-unes sont d'une exécution remarquable. Disons d'abord que chaque page est divisée en deux colonnes, séparées par une bande d'or pareille aux quatre bandes qui forment l'encadrement. Toutes les initiales et les fleurons nombreux sont en or et en couleurs. Je passe à l'indication de chaque miniature.

Folio 1 recto, col. 1re. Saint Jean écrivant son évangile, il est au milieu d'un paysage; son aigle, les ailes déployées, le regarde

Folio 1 recto, col. 2e. Saint Luc assis, un pupitre devant lui et lisant; à ses pieds repose le bœuf.

Folio 1a verso, col. 2e. Saint Matthieu assis; il écrit du doigt son évangile sous la dictée d'un ange.

Folio 1a recto, col. 1re. Saint Marc écrivant son évangile; le lion est à ses pieds.

Folio 1 recto, col. 2e, au commencement de la Passion : Jésus-Christ au jardin des Olives; il s'avance vers trois de ses apôtres qui sont endormis; parmi eux on remarque saint Pierre avec une épée sous ses vêtements. En haut de la miniature, au milieu des nuages, un ange à genoux montre le calice et la croix.

Folio 3 recto, col. 2e. La Salutation angélique.

Folio 5 recto, col. 1re. La Visitation. Sainte Élisabeth est agenouillée devant Marie.

Folio 6 verso, col. 2e. Jésus en croix; Marie et Madeleine se tiennent debout, l'une à gauche et l'autre à droite.

Folio 7 recto, col. 1re. Le Saint-Esprit, sous la forme d'une colombe, visite la Vierge assise au milieu des apôtres, qui sont debout ou agenouillés ; une langue de feu surmonte la tête de chacun d'eux, et se trouve aussi sur la tête de la Vierge Marie. Cette miniature est très-belle.

Folio 7 recto, col. 2e. Jésus dans la crèche; Marie est agenouillée devant lui; Joseph contemple l'Enfant Dieu.

Folio 8 recto, col. 2e. L'Annonciation aux bergers ; l'ange debout, au milieu d'un paysage, réveille deux bergers et leur montre l'orient.

Folio 9 recto, col. 1re. Adoration des Mages.

Folio 9 verso, col. 2e. Présentation de Jésus-Christ enfant au temple.

Folio 10 recto, col. 2e. Fuite en Égypte. Joseph avec la Vierge, qui tient par la main l'enfant Jésus, sont à pied tous les trois et quittent Jérusalem; les costumes de la Vierge et de Joseph sont ceux des artisans ; Jésus est vêtu d'une robe d'or.

Folio 11 recto, col. 2e. Couronnement de la Vierge. Au milieu des nuages, la Vierge, les cheveux sur ses épaules, est à genoux devant Dieu le Père et Jésus-Christ, qui vont lui poser sur la tête une couronne d'or; le Saint-Esprit, sous la forme d'une colombe, surmonte les trois personnes divines. La composition de cette miniature est remarquable.

Folio 12 recto, col. 1re. David et Bethsabée. La femme d'Uri est au bain debout dans une piscine, et nue jusqu'au milieu des jambes. Elle se regarde dans un miroir. Une de ses femmes lui présente un bassin ; l'eau tombe devant elle de la gueule d'un dragon doré, placé derrière la piscine. Dans le fond, le palais de

David : à la fenêtre d'une tour de ce palais le roi contemple Bethsabée.

Folio 15, verso, col. 1re. Job sur son fumier; devant lui debout se tiennent sa femme et un de ses amis, qui le contemplent avec pitié.

Folio 16, recto, col. 2e. La Tentation d'Adam. Ève, appuyée sur l'arbre de vie, qu'elle entoure d'un bras, présente la pomme à Adam qui se prépare à la prendre; le serpent est enroulé au milieu des fruits.

J'ai dit plus haut que des fleurons nombreux en or et en couleurs couvraient chaque page de ce manuscrit ; un de ces fleurons, peint en bleu (folio 27 recto, col. 2), porte en capitales d'or : MONSEIGNEUR.

A partir du folio 29 recto, on lit plusieurs rubriques en langue française. Celle du folio 29 verso, col. 1re, commence ainsi : « Pape Boniface a donné à tous ceulx qui diront devotement ceste « oraison qui sensuit, entre la levation du Corpus domini et le « dernier Agnus, deux mille ans de vray pardon. »

A l'intérieur de la reliure au verso et sur la garde, on lit en caractères imprimés du dix-huitième siècle : MONSIEUR LE MARQUIS DE GROLLIER, EN SON HÔTEL.

Ce manuscrit a-t-il appartenu à Jean Grolier, ou bien à quelque personne de sa famille ? La reliure, évidemment du seizième siècle, a-t-elle été faite à Paris ou à Lyon ? Ce sont des questions très-curieuses, difficiles à résoudre, sur lesquelles je ne voudrais pas me prononcer aujourd'hui ; peut-être aurai-je occasion d'y revenir plus tard.

APPENDICE N° 4.

NOTE SUR LE MANUSCRIT DES POÉSIES DE JACQUES LE LIEUR, N° 150 DU CATALOGUE.

Ce volume avait fait partie du cabinet de M. Armand Cigongne. Dans la notice que j'ai consacrée à notre excellent confrère, je n'ai pas parlé de ce curieux manuscrit ; je suis très heureux de pou-

voir remplir cette lacune, et je le ferai non d'après moi, mais d'après un excellent travail publié en 1847, dont voici le titre : *Notice historique sur la vie et les œuvres de Jacques Le Lieur, poëte normand du seizième siècle ; en son temps conseiller-échevin de la ville de Rouen, secrétaire et notaire du Roi, etc. Publié pour la première fois par T. de Jolimont, ex-ingénieur, etc., etc.* 1847, in-8°, avec 4 fac-simile.

Dans cette notice, l'auteur fait connaître en détail la famille de Jacques Lelieur ou Lelièvre, dont les ascendants étaient connus à Rouen depuis le milieu du treizième siècle. Il analyse plusieurs ouvrages en prose ou en vers dus à Jacques. Voici comment il décrit notre volume : « Enfin nous devons signaler aux curieux « un admirable petit volume qui fait partie de la riche collection « possédée par M. Cigongne, agent de change à Paris, qui a bien « voulu nous en donner communication, et nous laisser prendre « des notes avec une complaisance et une affabilité dont nous « lui témoignons ici toute notre gratitude.

« Ce volume petit in-8, orné d'une très-splendide reliure de « Bauzonnet, est écrit sur parchemin, d'une belle calligraphie, « composé de trente-cinq feuillets et décoré de vingt-quatre mi- « niatures d'une exécution très-soignée ; il contient diverses « poésies sur la passion de Notre-Seigneur. En tête, dans un « cartouche d'ornements peint et doré, on voit le portrait de « l'auteur, Jacques Le Lieur, vu à mi-corps, et au-dessous cette « espèce de préface en vers dont les premières lettres forment « en acrostiche la signature de Jacques Le Lieur :

Je vous supply quand lirez en ce livre
Au quel de Christ la passion vous livre
Qu'en contemplant considerez le faict
Voyez au long en poisant livre à livre
En vostre cueur comment il vous delivre
Santé pour mal apres vostre meffaict
Le bon Seigneur qui estoit Roy des Roys
En grand douleur pour vous est mort en croix
Lysez ici doncques sa passion
Y prenant goust en grand devotion
Et après mort avec les benedictz
Vous obtiendrez pour retribution
Regne sans fin là sus en paradis.

A cette description succincte et fidèle, j'ajouterai seulement que les quatre premiers feuillets contiennent chacun trois miniatures divisées en compartiments qui représentent différents sujets de l'Ancien et du Nouveau Testament. Ces miniatures ne sont pas de la même main qui a exécuté celles du reste du manuscrit; elles en sont séparées par un feuillet blanc; le feuillet qui suit présente au recto le portrait de l'auteur indiqué par M. de Jolimont, portrait bien exécuté et qui doit être d'une grande ressemblance. La reliure du volume, en maroquin bleu, n'est pas de Bauzonnet, mais de Simier.

APPENDICE N° 5.

NOTE SUR UN MANUSCRIT DU SUPPLÉMENT N° 3765.

Trattato del viaggio di Gierusalemme, etc., etc. C'est-à-dire : Traité du saint voyage de Jérusalem, de toutes les choses les plus notables que l'on trouve dans ce voyage, lieue par lieue, recueilli et raconté avec soin par moi, François Cavazzoni de Bologne, à l'illustre mien seigneur et patron le seigneur C. Rodrigue Pepoli.

Manuscrit sur papier du dix-septième siècle, écrit avec le plus grand soin en caractères imitant l'imprimerie, orné de fleurons et de dessins à la plume habilement exécutés. La dédicace à l'illustre seigneur Pepoli est datée de 1613 (MDCXIII). Ce manuscrit est signé de l'auteur, qui a exécuté les dessins et les fleurons dont il est orné; ces dessins sont au nombre de quatre-vingt-cinq et représentent les lieux les plus remarquables qu'il a visités. Aucun des endroits célèbres où se sont passées les différentes scènes de la passion de Notre-Seigneur n'est oublié. La reproduction exacte des lieux et des monuments est animée par le dessin des épisodes qui s'y sont accomplis. L'auteur a repro-

duit les monuments et les paysages comme il les a vus, ainsi qu'il nous en prévient. Voici les plus remarquables d'entre ces dessins, d'après les indications de l'auteur, qui sont en langue italienne :

I. — Folio 12 verso, vue de la place Saint-Marc à Venise. — Folio 17 recto, les Religieux de Candie. — Folio 17 verso et folio 18 recto, carte de l'île de Candie. — Folio 38 recto, la sainte Cité de Jérusalem. — Folio 39 recto, les Maures qui habitent la Cité sainte de Jérusalem. — Folio 42 recto, lieu où Notre-Seigneur Jésus-Christ est monté au ciel.—Folio 42 verso, le sépulcre de sainte Pélagie d'Antioche et celui de sainte Marie l'Égyptienne. — Folio 44 recto, Vallée et fontaine de Siloé, où la vierge Marie lavait les langes de Jésus enfant. — Folio 44 verso, cimetière des Pèlerins à Jérusalem. — Folio 47 recto, la Cène. —Folio 51 verso, le lieu où sainte Hélène trouva les trois Croix. — Folio 53 verso, la sépulture de Godefroy de Bouillon, roi de Jérusalem. — Folio 54 recto, la pierre dans laquelle fut placé le corps de Notre-Seigneur. — Folio 56 recto-verso, la forme et la mesure du saint sépulcre. — Folio 59 recto, la caverne où naquit N.-S. Jésus-Christ. — Folio 60 verso, le lieu où saint Jérôme a écrit la Bible et fait pénitence. — Folio 61 recto, grotte où les saints Innocents ont été enterrés. — Folio 66 verso, les Arabes retracés au naturel. — Folio 69 verso, le sépulcre de Joseph, fils du patriarche Jacob. — Folio 70 recto, la fontaine où Notre Seigneur a converti la Samaritaine.— Folio 73 recto, sépulture du divin Job. — Folio 75 verso, les Chevaliers de Saint-Jean de Jérusalem en armes. — Folio 76 verso, conversion de Madeleine dans la maison de Simon le pharisien. Folio 84 verso, la sépulture de sainte Catherine.

LE ROUX DE LINCY.

TABLE SPÉCIALE

DES

MANUSCRITS, LIVRES IMPRIMÉS SUR VÉLIN

LIVRES UNIQUES OU SEULS CONNUS

RELIURES, OUVRAGES PROVENANT DE ROIS, DE REINES, DE PRINCES, DE PERSONNAGES OU AMATEURS CÉLÈBRES

ÉDITIONS DES ALDE, DES ESTIENNE, DE JEAN Ier DE TOURNES, DES ELZEVIERS.

I. MANUSCRITS.

II. LIVRES IMPRIMÉS SUR VÉLIN.

III. EXEMPLAIRES UNIQUES OU SEULS CONNUS.

IV. LIVRE IMPRIMÉ PAR LOUIS XVI.

N° 559.

V. RELIURES.

1. RELIURES RICHES OU DOUBLÉES DE MAROQUIN.

a. D'Ève.

N°s 1418, 2854.

b. De Le Gascon.

N°s 121, 312, 1979, 2236, 3185, 3352, 3353, 3764.

c. De Du Seuil.

N°s 38, 404, 1417, 1712, 1723, 1867, 2256, 2408, 2866.

d. De Boyet.

N° 2377.

e. De Padeloup.

N°s 720, 2285, 2984, 3027.

f. Derome (ou mieux De Rome).

N°s 530, 1429, 1910, 1922, 1923, 1924, 1925, 2002, 2331.

g. De Simier.

N°s 69, 72, 102, 104, 227, 274, 479, 636, 1004, 1032, 1309, 1515, 1631, 1857, 2012, 2274, 2369, 2370, 2389, 2391, 2536, 2560, 2639, 2640, 2661, 2662, 2697, 2800, 3110, 3116, 3118, 3144, 3145, 3240, 3563, 3595.

h. De Thouvenin.

N°s 1773, 1791, 1801, 1801 *bis*, 1815, 1817, 1828, 1832, 1915, 1965, 1992, 2303, 2313, 2365, 3165, 3183.

i. De Courteval.

N°s 52, 1007, 2065, 2237, 3838.

j. De Lebrun.

N°s 1619, 3133.

k. De Bozérian.

N°s 1322, 1428, 1445, 1454, 1720, 1852, 1853, 1863, 1864, 1899, 1947, 1948, 1956, 1962, 1969, 2083, 2092, 2093, 2094, 2095, 2249, 2390, 2981, 3005, 3059, 3244, 3517.

l. De Lefebvre.

N° 1851.

m. De Bauzonnet.

N°s 382, 903, 1548, 1624, 1660, 1661, 1695, 1728, 1745, 1750, 1785, 1803, 1846, 1908, 1953, 2030, 2080, 2176, 2273, 2286, 2307, 2315, 2318, 2353, 2359, 2804, 3130, 3159, 3474.

n. De Bauzonnet-Trautz.

N°s 617, 1653, 1676, 1926, 2049, 2308, 2309, 2330, 2336, 3214, 3774.

o. De Trautz-Bauzonnet.

N°s 71, 83, 141, 196, 449, 616, 699, 739, 872, 882, 884, 911, 968, 1109, 1113, 1437, 1550, 1613, 1617, 1652, 1709, 1711, 1767, 1833, 1911, 1980, 1994, 2048, 2163, 2164, 2207, 2246, 2304, 2316, 2319, 2343, 2349, 2382, 2416, 2625, 2693, 2718, 3850.

p. De Purgold.

N° 2321.

q. De Niedrée.

N°s 115, 135, 151, 270, 300, 759, 799 961, 1211, 1537, 1588, 1648, 1710, 1794, 1797, 1819, 1836, 1907, 1958, 2078, 2127, 2128, 2221, 2243, 2344, 2410, 3129, 3137, 3765, 3766, 3771, 3776.

r. De Kœhler.

N°s 615, 1697, 1725, 1786, 1787, 1795, 1796, 1805, 1909, 1967, 2006, 2123, 2289, 2295, 2301, 2306, 2351, 2357, 2358, 2933, 2966.

s. De Duru.

N°s 1534, 1611, 1612, 1740, 2047, 2160, 2211, 2270, 2272, 2335, 2347.

t. De Capé.

N°s 604, 1477, 1633, 3837.

u. De Thompson.

N°s 184, 1228, 1529, 1656, 1714, 1741, 1753, 1792, 1882, 2361, 2912, 3151, 3183.

2. RICHES OU CURIEUSES RELIURES.

Anonymes anciennes et modernes.

Nos 16, 17, 20, 25, 27, 28, 39, 53, 61, 78, 87, 109, 114, 120, 125, 127, 128, 129, 135, 354, 456, 462, 475, 528, 659, 732, 791, 1144, 1396, 1449, 1452, 1502, 1767, 1812, 1840, 1862, 1945, 1981, 2015, 2063, 2107, 2108, 2119, 2265, 2283, 2291, 2292, 2300, 2332, 2337, 2360, 2386, 2397, 2436, 2638, 2680, 2889, 2917, 2982, 2988, 3014, 3080, 3097, 3101, 3168, 3216, 3219, 3266, 3370, 3555, 3610, 3782, 3799, 3809, 3874.

Genre Grolier.

Nos 91, 99, 101, 443, 448, 556, 802, 1036, 1197, 1513, 1516, 2110, 3794.

Genre Maioli.

No 100.

Lyonnaises.

Nos 91, 95, 101, 1503, 1507, 3003, 3019, 3035.

Reliures dites à l'Y.

Nos 83, 699, 882, 968, 1102, 1113, 1117, 1611, 1613, 1767, 2046, 2067, 2241, 2315, 2316, 2393, 2625, 2751, 3214, 3765.

Italiennes.

Nos 3, 74, 97, 318, 430, 484, 658, 1177, 1400, 1446, 1481, 1555, 1891, 2667, 2704, 2778, 2811.

Anglaises.

Nos 13, 15, 220, 322, 330, 432, 618, 1016, 1025, 1029, 1199, 1218, 1295, 1306, 1540, 1552, 1569, 2068, 2069, 2072, 2260, 2281, 2288, 2671, 2824, 2828, 2837, 3802, 3872.

Orientale.

No 549.

Espagnole.

No 1579.

Chinoise.

No 3147.

3. RELIURES EN MAROQUIN PLEIN.

a. De Du Seuil.

Nos 30, 34, 47, 167, 258, 352, 523, 550, 674, 814, 1442, 1870, 2061, 2170, 2409, 2463, 2490, 2712, 2836, 3533, 3805.

b. De Padeloup.

Nos 5, 11, 96, 334, 476, 539, 546, 847, 1414, 1462, 1474, 1614, 1625, 1871, 1876, 1913, 1975, 2279, 2293, 2323, 2329, 2406, 3011, 3023, 3030, 3166.

c. De Derome.

Nos 26, 192, 308, 368, 375, 376, 384, 467, 513, 514, 515, 684, 749, 758, 776, 844, 1006, 1026, 1297, 1354, 1355, 1356, 1357, 1358, 1361, 1365, 1374, 1385, 1389, 1412, 1416, 1419, 1430, 1435, 1436, 1448, 1568, 1610, 1690, 1699, 1742, 1744, 1765, 1774, 1874, 1876, 1900, 1927, 1935, 1946, 1966, 2013, 2028, 2045, 2167, 2171, 2267, 2277, 2298, 2388, 2395, 2403, 2411, 2540, 2566, 2567, 2745, 2908, 2960, 2995, 2996, 2998, 3009, 3012, 3032, 3050, 3076, 3552, 3801, 3830.

d. De Bauzonnet.

Nos 148, 237, 279, 390, 441, 473, 507, 562, 697, 746, 769, 849, 871, 900, 964, 1049, 1237, 1264, 1273, 1346, 1573, 1615, 1620, 1621, 1636, 1637, 1663, 1664, 1666, 1673, 1675, 1686, 1705, 1721, 1731, 1732, 1738, 1743, 1769, 1781, 1782, 1793, 1799, 1800, 1803, 1824, 1897, 1912, 1957, 1972, 2001, 2112, 2113, 2137, 2145, 2222, 2228, 2253, 2271, 2302, 2305, 2362, 2364, 2383, 2448, 3104, 3294, 3788, 3793.

e. De Bauzonnet-Purgold.

No 1240.

f. De Purgold.

No 1639.

g. De Bauzonnet-Trautz.

Nos 77, 153, 182, 208, 236, 321, 402, 509, 598, 752, 772, 928, 1107, 1242, 1243, 1247, 1252, 1253, 1260, 1298, 1472, 1485, 1554, 1567, 1574, 1575, 1578, 1582, 1654, 1693, 1827, 1968, 2034, 2051, 2156, 2192, 2193, 2384, 2450, 2451, 2656, 2719, 2769, 2776, 2887, 2942, 2978, 3060, 3084, 3768, 3772, 3789, 3791, 3869.

h. De Trautz-Bauzonnet.

Nos 56, 60, 119, 130, 138, 171, 200, 206, 211, 219, 224, 248, 254, 262, 263, 277,

i. De Niedrée.

j. De Kœhler.

k. De Duru.

l. De Capé.

VI. LIVRES PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DES ROIS, DES REINES, DES PRINCES, DES PRINCESSES OU DES AMATEURS CÉLÈBRES.

a. Rois de France, princes du sang.

b. Princes étrangers.

c. Reines de France, princesses et favorites.

d. Personnages célèbres ou distingués.

e. Amateurs célèbres ou bibliophiles distingués.

Nous ne donnons ici que les numéros des livres dont la provenance est indiquée sur les exemplaires eux-mêmes; mais on sait que la plupart des ouvrages de la bibliothèque de M. Yemeniz proviennent des ventes les plus célèbres, telles que celles des duc de La Vallière, Gaignat, Mac-Carthy, Hibbert, Viollet-le-Duc, prince d'Essling, Nodier, etc. Le temps ne nous a malheureusement pas permis de rechercher l'origine de tous les exemplaires précieux de cette bibliothèque.

VII. ÉDITIONS D'IMPRIMEURS CÉLÈBRES.

a. Aldes.

Nos 2, 14, 465, 475, 477, 478, 479, 480, 482, 483, 552, 780, 788, 822, 926, 1155, 1156, 1158, 1165, 1166, 1170, 1305, 1306, 1307, 1309, 1320, 1321, 1324, 1336, 1373, 1377, 1390, 1396, 1413, 1428, 1446, 1447, 1452, 1456, 1461, 1467, 1516, 1541, 1864, 1869, 1877, 1884, 2030, 2059, 2100, 2226, 2249, 2250, 2393, 2415, 2416, 2419, 2420, 2541, 2560, 2659, 2743, 2827, 2971, 2981, 2988, 2994, 3021, 3047, 3837, 3853.

b. Estienne.

Nos 18, 25, 26, 27, 466, 492, 792, 1160, 1161, 1164, 1197, 1206, 1211, 1212, 1213, 1215, 1216, 1229, 1234, 1235, 1236, 1237, 1239, 1250, 1251, 1259, 1279, 1280, 1283, 1296, 1303, 1308, 1317, 1334, 1365, 1369, 1374, 1379, 1380, 1381, 1383, 1384, 1385, 1407, 1408, 1416, 1432, 1458, 1466, 1802, 1863, 1866, 1871, 1872, 1875, 1879, 1882, 2009, 2011, 2022, 2025, 2026, 2028, 2192, 2219, 2403, 2404, 2600, 2601, 2663, 2944, 2961, 2972, 2982, 2983, 2984, 2995, 3012, 3014, 3015, 3016, 3230, 3528, 3616, 3791, 3827.

c. Jean Ier de Tournes.

Nos 10, 20, 36, 37, 151, 152, 153, 154, 155, 157, 164, 262, 272, 273, 285, 307, 467, 548, 597, 690, 691, 694, 695, 753, 754, 791, 817, 830, 924, 925, 960, 966, 976, 1241, 1243, 1272, 1427, 1473, 1484, 1485, 1486, 1487, 1488, 1494, 1697, 1698, 1713, 1717, 1734, 1772, 1773, 1778, 1781, 1791, 1792, 1795, 1796, 1801, 1801 *bis*, 1818, 1824, 1825, 1827, 1829, 1831, 1848, 2062, 2077, 2080, 2101, 2137, 2138, 2162, 2193, 2350, 2411, 2445, 2652, 2883, 2920, 3036, 3060, 3166, 3177, 3186, 3409, 3410, 3559, 3581, 3829, 3832, 3838, 3880.

d. Elzeviers.

Nos 28, 30, 31, 42, 270, 340, 355, 524, 525, 526, 527, 555, 911, 1145, 1174, 1454, 1509, 1510, 1953, 1958, 1994, 2053, 2397, 2532, 2777, 3028, 3220, 3231, 3241, 3520, 3540, 3574, 3620, 3917.

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

M. N. YEMENIZ.

THÉOLOGIE.

ÉCRITURE SAINTE.

1. Biblia sacra. Grand in-8, mar. noir, tr. dor. (*Bozérian.*) 500 –

Manuscrit du xiiie siècle, à deux colonnes, sur vélin très-fin, orné de lettres initiales peintes, formant de petites miniatures. (Y.)

Ces miniatures, au nombre d'environ 115 et de style byzantin, sont très-remarquables, non-seulement par la grande finesse de leur exécution, mais encore par l'originalité de leur composition. On y trouve représentées les scènes les plus intéressantes de la Bible. Par son format, sa belle conservation et par la variété des nombreux sujets des miniatures, ce beau manuscrit est digne de l'attention des amateurs.

2. Sacræ Scripturæ veteris novæque omnia (græce). *Venetiis, in ædib. Aldi et Andreæ soceri,* mdxviii, *mense februario,* in-fol., mar. violet, dent. et compart., tr. dor. (*Simier, relieur du roi.*) 410"

Exemplaire en papier fort. (Y.)

Edition princeps du texte des Septante. Un exemplaire aussi en grand papier a été vendu 1,050 fr. à la vente *Sykes;* 1128 fr., *Williams.* — Celui-ci est d'une admirable conservation. Haut. : 316 mill.

3. BIBLIA SACRA ad optima quæque veteris, ut vocant, tralationis exemplaria summa diligentia, pariq; fide 360"

castigata. *Lugduni, apud Sebastianum Gryphium, anno a Christo nato* MDL, 3 vol. in-fol., mar. rouge, large dentelle et compart., tr. dor. et gauf. (*Ancienne et riche reliure italienne.*)

Exemplaire du cardinal FARNÈSE, avec ses armes sur les plats. (Y.)

Piqûres de vers de peu d'importance dans les deux volumes; reliure splendide du XVIe siècle, habilement restaurée, et dont les plaques parfaitement conservées offrent un remarquable spécimen de la reliure italienne de cette époque.

4. Biblia, insignium historiarum simulachris, cum venustati, tū veritati, accommodis illustrata. *Excudebat Franc. Gryphius, anno* MDXLII, in-8, à deux col., *figures sur bois*, veau bistre, filets, tr. dor. (*Closs.*)

Les figures sur bois de cette bible lyonnaise très-rare se ressentent de l'influence de Hans Holbein. Un léger défaut au fol. 97.

5. BIBLIA SACRA VULGATÆ EDITIONIS, Sixti V Pont. maximi jussu recognita, et Clementis VIII auctoritate edita. *Parisiis, apud Sebastianum Martin*, *anno* MDCLVI, in-8, mar. rouge, large dent. à petits fers, doublé de tabis, tr. dor. (*Ancienne reliure Padeloup conservée dans toute sa fraîcheur.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER RÉGLÉ. L'Index Biblicus s'y trouve. (Y.) Haut. : 148 mill.

6. BIBLIORUM SACRORUM VULGATÆ VERSIONIS EDITIO, jussu Christianissimi Regis ad institutionem Serenissimi Delphini. *Parisiis, excudebat Fr. Amb. Didot, natu maj.*, 1785, deux tomes divisés en quatre volumes in-4, cartonnés.

EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR VÉLIN, non rogné. (Y.)

Il en a été tiré deux exemplaires, dont l'un, à la vente de Hangard, en 1785, a été adjugé au prix de 1,350 fr.

7. BIBLIORUM SACRORUM VULGATÆ VERSIONIS EDITIO, jussu Christianissimi Regis, ad institutionem Serenissimi Delphini. *Parisiis, excudebat Fr. Amb. Didot, natu maj.*, 1785, deux tom. divisés en quatre vol. in-4, demi-reliure, dos et coins de mar. bleu, tête dorée.

J'ai fait imprimer par Didot des faux titres pour les secondes parties du premier et du deuxième tome. J'ai ajouté à cet exemplaire les 400 figures de Marillier, tirées de format in-4, avant la lettre, et les 68 figures de Moreau, pour le Nouveau Testament, tirées de format in-4, avant la lettre. (Y.)

NON ROGNÉ. Spécimen unique en son genre de l'art typographique et de la gravure au XVIIIe siècle.

8. Bibliorum sacrorum Vulgatæ versionis editio, jussu Christianissimi Regis ad institutionem Delphini. *Parisiis, excudebat Fr. Amb. Didot,* 1785, 8 vol. in-8, dem.-rel., dos et coins de mar. bleu, tr. dor. 200" Bachelin

9. BIBLIORUM SACRORUM VULGATÆ VERSIONIS EDITIO, jussu Christianissimi Regis, ad institutionem Serenissimi Delphini. *Parisiis, excudebat Fr. Amb. Didot,* 1785, 8 tom. divisés en 15 vol. in-8, cart. 1,250 Bachelin

Exemplaire imprimé sur vélin, non rogné.

10. La Sainte Bible. *A Lyon, par Jean de Tournes,* MDLIII, 4 vol. — Le Nouveau Testament de Nostre-Seigneur Jésus-Christ, *ibidem,* 1 vol. Ensemble 5 vol. in-16, *fig. s. bois*, mar. bleu, fil., tr. dor. 105" Potier

Le livre des Machabées, qui se compose de 222 pages chiffrées à part, et d'un registre particulier, sign. *a—o* par 8 ff., se trouve répété sur les 3e et 4e tom. de l'Ancien Testament. (Y.)

Cette Bible, dont les figures de Bernard Salomon, en très-petit format, sont de bonne date et non décrites, est précieuse et rare. — Charmant exemplaire réglé.

11. La Sainte Bible, traduite sur les textes originaux, avec les différences de la Vulgate (par Nic. Le Gros). *Cologne,* 1739, in-8, réglé, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Padeloup.*) 51 Potier

Bel exemplaire de cette édition imprimée en très-petits caractères et recherchée.

12. Sainte Bible, en latin et en français, avec des notes littéraires, critiques et historiques, des préfaces et des dissertations tirées du Commentaire de dom Augustin Calmet, abbé de Senones, de l'abbé de Vence..... *Paris,* 1820-24, 25 vol. in-8, et atlas in-fol., demi-rel. de veau antique. 36" Julien

Quatrième édition de cette traduction estimée, connue sous le nom de *Bible de Vence.*

13. The Holy Bible containing the Old Testament and the New. — The Whole Book of Psalms. *London,* 1674 et 1675, in-12, mar. rouge, compart. à mosaïque or et argent, fleurons peints sur la tr. dor. (*Anc. rel. anglaise, d'une parfaite conservation.*) 65" Bachelin

Petit chef-d'œuvre de reliure anglaise.

14. Psalterium græcum. *Venetiis, Aldus Manutius,* in-4, *sans date* (*vers* 1497), de 152 ff. sign. *a-v.*

Un des premiers exemplaires auxquels on a omis d'imprimer la première ligne du 65e feuillet, sign. *l-i;* elle est ici remplie à la main. (Y.)

Édition rare, imprimée en rouge et noir.

15. Psalterium græcum, e codice ms. Alexandrino, qui Londini in bibliotheca Musei Britannici asservatur, typis ad similitudinem ipsius codicis scripturæ fideliter descriptum, cura et labore Henrici Herveii Baber. *Londini, ex prelo Ricardi Taylor,* 1812, grand in-4, mar. bleu à compart., doubl. de peau de vélin blanc, mors de mar., tr. dor., dans un étui. (*Rel. anglaise.*)

Un des 16 exemplaires imprimés sur vélin de cette belle édition, fac-simile du célèbre manuscrit.

16. Psalmorum liber (græce). *Antverpiæ, ex officina Christophori Plantini,* 1584, in-32, mar. rouge à comp., tr. dor., coins et fermoirs en argent. (*Anc. rel.*)

Édition omise dans le *Manuel.*

17. Liber Psalmorum. *Parisiis, apud Fredericum Leonard, typographum regium,* 1697, in-16, régl., mar. citron à compart., doublé de mar. noir, dent. à froid, tr. dor. (*Anc. rel.*)

18. Psalmorum Davidis aliquot metaphrasis græca Joannis Serrani, adiuncta e regione paraphrasi latina G. Buchanani. Precationes item græco-latinæ. *Anno* MDLXXV, *excudebat Henricus Stephanus*, in-16, veau fauve, fil.

19. Apollinarii interpretatio Psalmorum, versibus heroicis (græce). Ex Bibliotheca Regia. *Parisiis*, MDLII, *apud Adr. Turnebum*, in-8, mar. bleu, doublé de tabis, fil. tr. dor.

Ex de Renouard.

20. Les Pseaumes mis en rime françoise, par Cl. Marot et Theodore de Beze. *A Lyon, par Ian de Tournes, pour Antoine Vincent,* MDLXIII, sign. *A-Z, Aa-Pp.*, par 8 ff. — La forme des Prières ecclésiastiques..... *a-q*

par 8 ff., in-8, *figures sur bois,* et musique, velours rouge gauf., tr. dor. et ciselées. (*Reliure du temps.*)

Le volume commence par CALENDRIER HISTORIAL. *A Lyon, par Ian de Tournes*, MDLXIII, imprimé en rouge et noir. En tête de chacun des douze mois est une jolie figure sur bois. Toutes les pages sont entourées d'encadrements sur bois, et plusieurs représentent des sujets grotesques. Ce qu'il y a de plus curieux, dans cette traduction des Psaumes à l'usage des protestants, c'est qu'elle a été publiée avec privilége du roi Charles IX, l'auteur de la Saint-Barthélemy. (Y.)

On n'en connaît que deux ou trois exemplaires, dont un à la Bibliothèque impériale.

Ce volume est peut-être le plus rare de ceux qui sont sortis des presses de de Tournes. Cet exemplaire est d'une beauté incomparable. Haut. : 168 mill.

21. **Les Psept** (*sic*) **Sealmes en francoys.** — *Cy finissent les sept pseaulmes en frãcoys, sans lieu ni date,* in-4° goth. de 6 ff., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Niedrée.*)

Sous le titre, une figure sur bois représentant Bethsabé au bain. (Y.)

Ce volume, non décrit au *Manuel*, paraît sorti des presses parisiennes.

22. **Les sept pseaulmes penitẽciaulx** et letanie en francoys (en vers). *Sans lieu ni date*, in-4° goth. de 14 ff., mar. rouge, dent. tr. dor.

Sous le titre, une figure sur bois représentant le roi David agenouillé sous l'image du Père Eternel, figure reproduite au verso du même feuillet.

Edition non citée, probablement imprimée à Lyon, au commencement du XVIe siècle. (Y.)

23. De la Distinction primitive des Pseaumes en monologues et dialogues : ou Exposition de ces divins cantiques, tels qu'ils étoient exécutés par les lévites dans le temple de Jérusalem. Nouvelle traduction, accompagnée de notes explicatives. *Paris, veuve Nyon,* 1806-7, 2 vol. in-12, demi-rel. de mar. rouge.

24. Vetus Testamentum (græce), ex versione septuaginta interpretum, secundum exemplar Vaticanum Romæ editum, præfationem una cum variis lectionibus, e præstantissimis Mss. codicibus bibliothecæ Leidensis descriptis, præmisit David Millius. *Amstelodami,* 1725, 4 vol. in-12, veau jaspé, filets.

Edition assez belle et fort recherchée.

25. Novum Testamentum (græce). Ex bibliotheca regia. *Lutetiæ, ex officina Roberti Stephani,* 1546, 2 vol. in-16, mar. vert, large dent., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Très-belle reliure dans le goût de *Padeloup*. Exemplaire réglé à grandes marges.

26. Novum Testamentum (græce). Ex bibliotheca regia. *Lutetiæ, ex officina Roberti Stephani,* 1549, 2 vol. in-16, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Charmant exemplaire à toutes marges.

27. Novum Iesu Christi D. N. Testamentum (græce), cum duplici interpretatione D. Erasmi, et veteris interpretis : Harmonia item Evangelica, et copioso indice. *Ex officina Roberti Stephani,* 1551, 2 vol. in-16, mar. rouge, riches compartiments, tr. dor. (*Anc. rel.*)

On lit sur les plats : Philippus le Bel *Inspirāte Deo.* (Y.) Curieuse reliure dans le genre de Boyet.

28. Novum Testamentum (græce). *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriorum,* 1633, 2 vol. in-12, mar. rouge, tr. dor., coins et fermoirs en argent. (*Anc. rel.*)

Des trois éditions du Nouveau Testament en grec par les Elzeviers, celle-ci est la plus belle et la plus recherchée. Haut.: 121 mill.

29. Novum Jesu Christi Domini Nostri Testamentum (græce). *Sedani, ex typographia et typis novissimis Joannis Jannonii,* 1628, in-32, mar. rouge, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de De Boze.

30. Novum Testamentum (græce). *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriorum,* 1641, in-12, mar. rouge, filets à compart., tr. dor. (*Duseuil.*)

Exemplaire très-beau de marges. 132 millim.

31. Novum Testamentum (græce). *Amstelodami, ex officina Elzeviriana,* 1678, in-12, demi-rel. mar. brun.

Relié sur brochure et non rogné.

32. Novum Testamentum græcum. *Londini, Gulielmus Pickering,* 1828, in-32, chagr. bleu, tr. dor.

33. Testamenti Novi editio vulgata. *Apud Seb. Gryphium, Lugduni,* 1547, in-16, mar. rouge, compart. tr. dor. (*Thompson.*) 33 Bachelin

Bel exemplaire, avec nombreuses figures sur bois.

34. Novum Jesu Christi Testamentum, vulgatæ editionis, Sixti V Pont. Max. jussu recognitum, atque editum. *Parisiis, e Typographia regia*, 1649, 2 vol. in-12, mar. rouge, filets à compart., tr. dor. (*Duseuil.*) 30 Bachelin

Exemplaire très-grand de marges, et d'une remarquable conservation. 142 millim.

35. Novum Testamentum (græce), post priores Steph., Curcellæi, tum et D. D. Oxoniensium labore..... *Amstelodami,* 1711, in-12, veau brun. 2" Bachelin

36. Le Nouveau Testament de Notre Seigneur Jesus Christ. *A Lyon, par Jean de Tournes,* MDLIII, 2 vol. in-16, *figures sur bois,* mar. noir, large dent. à froid, tr. dor. (*Anc. rel.*) 26 [illegible]

Exemplaire réglé, mais un peu court de marges dans les parties latérales. Figures de Bernard Salomon de premier tirage.

37. Il Nuovo ed Eterno Testamento di Giesu Christo. *In Lione, per Giovanni di Tornes e Guillelmo Gazeio,* 1556, 2 vol. in-16, *figures sur bois*, mar. citron, tr. dor. (*Anc. rel.*) 32 Cross

Charmant exemplaire. Les figures sur bois sont du *Petit Bernard.*

38. Le Nouveau Testament de Nostre Seigneur Jésus-Christ, traduit sur l'ancienne édition latine corrigée par le commandement du pape Sixte V, et publiée par l'autorité du pape Clément VIII. Nouvelle édition revue et corrigée par le P. Amelote, prestre de l'Oratoire, docteur en théologie. *A Paris, chez F. Muguet,* 1668, 2 vol. in-12, mar. rouge, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Duseuil.*) 60 Potier

Le titre est précédé d'un frontispice gravé. (Y.)

L'exemplaire est réglé. L'épître dédicatoire à *Hardouin de Péréfixe* n'a pas été reproduite dans l'édition in-4°, publiée sous la même date.

39. Le Nouveau Testament de Nostre Seigneur Jésus-Christ, traduit en françois selon l'édition Vulgate, 32 Techener

avec les différences du grec. Seconde édition. *A Mons, chez Gaspard Migeot*, 1667, in-12, mar. bleu, doublé de mar. rouge, tr. dor.

Aux armes de SAINT-ANGE. Bel exemplaire réglé.

40. LE NOUVEAU TESTAMENT de Nostre Seigneur Jésus-Christ, traduit en françois selon l'édition Vulgate, avec les différences du grec. *A Mons, chez Gaspard Migeot*, 1699, 2 vol. in-12, *figures*, demi-rel. mar. bleu. (*Simier.*)

RELIÉ SUR BROCHURE.

PHILOLOGIE SACRÉE.

41. HISTOIRE CRITIQUE du Vieux Testament (par Richard Simon). *Sans lieu ni date*, in-12, veau jaspé.

Edition originale, et l'UN DES SIX EXEMPLAIRES qui ont été conservés après la suppression ordonnée. (Y.)

42. Lettre (de Spanheim) à un amy où l'on rend compte d'un livre qui a pour titre : Histoire critique du Vieux Testament, publié à Paris, en 1678. *A Amsterdam, chez Daniel Elzevir*, 1679, in-12, veau jaspé, filets.

43. La Cosmogonie de la Révélation, ou les quatre premiers livres de la Genèse en présence de la science moderne, par M. N.-P. Godefroy, avec une introduction par M. Ern. de Breda. *Paris*, 1841, in-8.

44. L'Antiquité dévoilée au moyen de la Genèse; nouvelle édition, augmentée de la chronologie de la Genèse, confirmée par les monuments astronomiques dont on s'est servi pour l'attaquer. *Paris*, 1808, in-8, demi-rel.

45. Dissertation sur le XXIIe chapitre de la Genèse, sacrifice d'Abraham, par Leroux-Moisand. *Paris*, 1831, in-8, br.

46. Haymonis episcopi Alberstattensis longe exactissima in Isaiam prophetam cõmentaria, nunc primum

typis excusa, et iam recens edita, non sine accuratissima plurimorum pariter et vetustissimorum exemplarium collatione. His accessit ad studiosorum utilitatem index. *Parisiis, ex officina Petri Gaudoul*, 1531, in-8, mar. olive, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux deuxièmes armes de DE THOU.
(Note autographe de Charles Nodier sur la garde de l'exemplaire :) « Ouvrage d'une insigne rareté, que j'ai omis dans ma *Bibliothèque sacrée*, ainsi que l'avaient fait Mauro Boni et Gamba. Il est inexactement cité par Bauer, qui ne l'a certainement jamais vu, car il donne cette édition *princeps*, comme imprimée à Cologne. »

47. In Psalmum septimum et Psalmum XXXIII Paraphrasis per Carolum Sammarthanum Fontebraldensem. *Lugduni, apud Principem*, 1543, petit in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Duseuil.*) 49 Bachelin

Aux armes de SAINT-ANGE.

48. Etudes sur le texte des Pseaumes, ou le Livre des Pseaumes, expliqué à l'aide des notions acquises sur les usages, les croyances, les mœurs, les connaissances, l'histoire....... des peuples anciens, par J. B. M. N. (Nolhac). *Lyon*, 1836-37, 4 vol. in-8, demi-rel. 6 Bachelin

LITURGIE.

49. Pandecte grecque; livre contenant les Offices de toute l'année de l'Eglise grecque. *Lipsiæ*, 1761, gros in-4, demi-rel. de veau antique. 5 Potier

50. Eucologion. Rituale græcum. *Venetiis, Petr. Zanetti*, 1559, in-4, imprimé en rouge et noir. 10

51. (OFFICE DU CLERC, de l'Eglise grecque, servant à la Messe.) *Venetiis, apud Federicum Turrisanum*, MDXLIX, petit in-8, imprimé en rouge et noir, une *figure sur bois* au verso du titre, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Niedrée.*) 15 Bachelin et Detaille

Très-rare.

52. MISSALE ECCLESIÆ ARGENTINENSIS, scriptum anno 1467, in-4, mar. bleu, riches compartiments, doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 2,400 Bohn

MANUSCRIT SUR VÉLIN, dans lequel on a intercalé trente-huit

peintures curieuses par leur ancienneté. Elles paraissent appartenir à l'époque des croisades, et enlevées d'un manuscrit historique. Une d'elles représente, au premier plan, une bataille, et, au fond, l'entrée triomphale dans une ville; le principal personnage, couronné, tient à la main un bâton à la fleur de lis. Une autre représente, au premier plan, un combat naval, et, dans le fond, l'attaque et la défense d'une ville. Dans une autre, on voit un personnage couronné, probablement *Richard Cœur-de-Lion,* lisant une dépêche, et, derrière, un groupe de figures dont une tient déployée la bannière de saint Georges. (Y.)

Il serait impossible de trouver rien de plus remarquable, de plus curieux et de plus varié que les miniatures de ce Recueil unique en ce genre. Pour l'histoire du costume, de l'ameublement et des usages des premiers temps du moyen âge, ce manuscrit est de toute importance. Il a appartenu au couvent de Nazareth, à Paris.

53. Breviarium Romanum, ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, Pii V Pont. Max. iussu editum. Additis aliquot officiis ex præcepto S. D. N. Clementis VIII et fœl. record. Gregor. XIII, Sixti V et Gregor. XIIII Pontif. Max., ac kalendario Gregoriano. *Parisiis, apud Societatem typographicam librorum Officii Ecclesiastici, ex decreto Concilii Tridentini,* MDXCVII. — (A la fin :) *Parisiis, apud Sebastianum Nivellium, Guillelmum Chaudiere, Guillelmum de la Nouë, Michaelem Sonnium, Claudium Chappelet, via Jacobæa, et Joann. Corbon, sub signo Cordis boni, in monte D. Hilarii et Joan. Mettayer, typographum et bibliopolam regium,* 1598, gros vol. in-16, imprimé en rouge et noir, mar. rouge, couvert de riches compartiments fleuris. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de Marguerite, femme de Henri IV, connue sous le nom de *Reine Margot,* d'après les écussons et les marguerites dont la reliure est parsemée.

54. Liber Sacerdotalis nuperrime ex libris Sancte Romane ecclesie, et quarundam aliarum ecclesiarum. *Victor a Rabanis et socii Venetiis excudebant anno* MDXXXVII, *mense Maio,* in-4 goth., imprimé en rouge et noir, *figures sur bois* et musique, veau antique, filets. (*Bruyère.*)

Beau spécimen d'impression vénitienne en rouge et noir.

55. Liber Sacerdotalis, seu Rituale secundum usum Primæ Lugdunensis Ecclesiæ; de mandato Ill. et Rever. Camilli de Neufville, Archiepiscopi et comitis Lugdunensis. *Lugduni, sumptibus Joan. Bapt. de Ville,*

1692, in-4, mar. bleu, armorié, filets à compart., tr. dor.

On lit au bas du titre : *Ex dono suprascripti Bibliopolæ*, et sur la feuille de garde : *A M. le doyen Chasteneux, trésorier*. L'exemplaire porte les feuillets 425, 452 marqués d'un *. (Y.)

56. **L'Ordinaire des crestiens.** (A la fin :) *Imprime a Rouen devant la prieure de saint Lo a lymage saĩt Eustace a la req̃ste de Iehan Richart libraire demourant devant lostel du grant conseil audit lieu de Rouen.* Sans date (vers 1485), in-fol. goth., mar. rouge jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Sans chiffres ni réclames. Sign. A-r par 8 ff. ; S de 10. Initiales en rouge et bleu ; une grande figure sur bois au recto du 4e feuillet ; sous le titre la marque de l'imprimeur. (Y.)

Quelques raccommodages habilement faits. Cette belle édition est celle décrite par M. Frère, *l'Imprimerie et la Librairie à Rouen*, p. 59, et qu'il croit sortie des presses de Martin Morin. Cependant la marque placée sur le titre est celle de Letalleur.

57. Evangelia et Epistolæ, quæ diebus Dominicis et festis sanctorum in Ecclesia, usitato more, proponi solent, græcis versibus reddita, à Ioanne Postelio. *Vuitebergue*, 1576, in-8, *figures sur bois*.

58. Les Epistres et Evangiles des cinquante deux Dimanches de l'an, avecques briefves, et tresutiles expositions d'ycelles. *A Lyon, chés Estienne Dolet*, 1542, in-16, cart.

59. **Euãgelios : Epistolas : leciones :** y prophecias q̃ la sancta yglesia cãta en la Missa por todo el año. Nuevamente hystoriados. Va al principio una spiritual consideracion en los passos de la Missa y significaciones de los mysterios della. Cõ los sietes psalmos : y la Missa de nuestra señora. *En Burgos, en casa de Juã de Jũta, anno* 1555, petit in-8, goth., *figures sur bois*, vélin.

Au recto du dernier feuillet, qui est en blanc, un fleuron avec ces mots : *Nichil sine causa*. Ni Brunet, ni Salva en son catalogue, ne font mention de ce volume, dont je n'ai jamais rencontré d'AUTRE EXEMPLAIRE. (Y.)

60. Messe Greque, en l'honneur de S. Denys, Apôtre des Gaules, premier Evèque de Paris, et de S. Rustique et S. Eleuthere, martyrs : selon l'usage de l'ab-

baye de S. Denys en France, pour le jour de l'octave de la fête solemnelle de S. Denys, au XVIe jour d'Octobre : avec la Messe latine qu'on chante à S. Denys le jour de la fête et dans l'octave. *Paris, Lottin l'aîné,* 1777, in-12, veau olive. (*Trautz-Bauzonnet.*)

61. **Linterpretation et signification de la Messe.** (Suit une figure sur bois.) Icy commenche vng tres deuot ⁊ tres proffitable liuret a tous bons catholicques ascauoir cõment on oira deuotement messe. Et salutairement on se confessera... Compose ⁊ ordonne par Frere Gerard de la Goude frere mineur de l'ordre des obseruans. — Ici fine le tresdeuot liuret de la messe á lhonneur de Dieu ⁊ de Marie sa benoiste mere : saint franchois ⁊ to' chiers saĩts ⁊ amis de Dieu, ordonne par frere gerart de la goude de lorde de saint franchois nomme des obseruans. *Imprime en Anvers par moy Guillamme Vorsterman, demourant hors de la porte de la Chambre a la licorne dor, l'an* MCCCCC et XXIX (au verso les Armes impériales), in-8, goth., *figures sur bois*, veau noir à compartiments gaufrés. (*Anc. rel.*)

Le titre, imprimé en rouge et noir, occupe le recto et le verso du premier feuillet. Suit le calendrier imprimé de même. Viennent ensuite le prologue et la table. Le texte commence au feuillet C I. (Y.)

Sur les plats sont, d'un côté, un buste de femme, et de l'autre, un buste d'homme, au-dessous duquel est un écusson avec les chiffres I C (Imperator Carolus).

62. La Passion de N. Seigneur Jesus-Christ et les Actions du Prêtre à la Sainte Messe, avec des prières correspondantes aux tableaux, gravée par Sébastien Le Clerc. *A Paris, chez François Chereau, graveur, et chez Jacques Gosse, imprimeur,* 1729, petit in-8, veau marbré.

Orné de 70 figures.

63. **Lordre et maniere quon tiẽt en administrant les sainctz Sacremens** : assauoir, le Baptesme, et la Cene de nostre Seigneur. Item, en la celebration du Mariage ⁊ en la visitation des malades. Auec la forme quon obserue es predications, principallemẽt quant aux exhortations ⁊ prieres quon y faict. *Imprime par Jehan Michel demourant en la place sainct Pierre deuãt la*

grād Eglise, 1538. — Declaration de la Messe. Le fruict dicelle, La cause, et le moyen, pour quoy ꝯ cōmēt on la doibt maintenir. — Petit traicte tres utile, et salutaire de la saincte eucharistie de nostre Seigneur Iesuchrist. 1542. *Acheue de imprimer le 26 iour de juillet* 1542, petit in-8, goth., filets, tr. dor. (*Ancienne reliure.*)

Joli volume imprimé à Lyon. La première partie porte une marque qui a été employée par Claude Nourry. (Y.)

Exemplaire à toutes marges.

64. Les Anciennes Liturgies, ou la Manière dont on a dit la Sainte Messe dans chaque siècle, dans les églises d'Orient et dans celles d'Occident, avec la recherche de toutes les pratiques, prières et cérémonies qui s'observent dans le saint sacrifice (par M. Grancolas). — L'Ancien Sacramentaire de l'Église, ou la manière dont on administroit les Sacrements chez les Grecs et chez les Latins..... par M. J. Grancolas. *Paris, Jean de Nully*, 1697 et 1699, 3 vol. in-8, veau brun.

65. La Liturgie ancienne et moderne, ou Instruction historique sur l'institution des prières, des fêtes et des solemnités de l'Église, et sur les différentes pratiques et cérémonies qui ont été ou qui sont à présent usitées. *Paris*, *Vincent*, 1752, in-12, veau brun.

66. De la Réunion de l'Église russe avec l'Église catholique, ouvrage du R. P. Rozaven, de la compagnie de Jésus, disposé et mis dans un ordre nouveau par le prince Augustin Galitzin. Nouvelle édition, précédée d'une lettre de Monseigneur Dupanloup, évêque d'Orléans. *Paris,* 1864, in-12, br.

67. Voyages liturgiques en France, ou Recherches faites en diverses villes du Royaume, par le sieur de Moleon ; contenant plusieurs particularitez touchant les rits et les usages des églises, avec des découvertes sur l'antiquité ecclésiastique et payenne. *A Paris, chez Florentin Delaulne,* 1718, in-8, figures, veau fauve, fil., tr. dor.

68. Petit Traicté de la manière de célébrer la sainte Messe, en la primitive Eglise, par le saint Père Nicolas,

Archeuesque de Constantinople, faict françois par M. René Benoist, Angeuin, Docteur en théologie à Paris, et dédié par luy à tres chrestienne et tres vertueuse Princesse, madame Marie Stuart, Royne d'Escosse et douairiere de France. *A Paris, chez Nicolas Chesneau, rue Sainct Jacques, à l'enseigne de l'Escu de Froben et du Chesne Verd*, MDLXIV. *Réimprimé à Paris*, l'an MDCCCLVIII, avec les caractères de M. Firmin Didot, aux frais du prince Augustin Galitzin, in-12 de 6 ff., br.

Tiré à cinquante exemplaires, non mis en vente.

MANUSCRITS.

HEURES, OFFICES, ORAISONS.

69. PRECES PIÆ. Petit in-fol., mar. bleu, riches compartiments, doublé de moire d'or, dent., tr. dor., fermoirs en vermeil ciselé, dans un étui. (*Simier.*)

MANUSCRIT SUR VÉLIN, DU COMMENCEMENT DU XVe SIÈCLE. Toutes les pages ont de larges encadrements avec des fruits, oiseaux et figures grotesques, peints avec un fini précieux. Outre les petites miniatures, trente-huit grandes peintures décorent ce volume; on dirait autant de tableaux peints par de grands maîtres. On voit, au fond de presque toutes, d'admirables dessins d'architecture. L'or, les couleurs, et tout le volume, sont d'une grande fraîcheur.

Ce manuscrit a dû être exécuté pour une dame de SALUCE, qui est représentée à genoux devant la Sainte-Vierge sur la miniature qui suit celles des quatre Evangélistes. Les Armes de la maison de Saluce d'Italie, d'argent au chef d'azur, se trouvent plusieurs fois dans les encadrements, composés et faisant partie intégrante des ornements de ces encadrements. Il a passé ensuite, par héritage ou par don, à la maison des D'URFÉ, non moins illustre que celle de SALUCE; car on voit les armes des D'URFÉ peintes après coup, avec des couleurs moins brillantes, et superposées sur une partie des encadrements. On sait que, vers le milieu du XVIe siècle, Jacques Paillard D'URFÉ épousa Renée de SAVOYE, laquelle épousa plus tard (car elle a eu trois

maris) Jacques de Saluce. Voilà une parenté bien établie entre les enfants de Renée de Savoye et de Jacques Paillard d'Urfé, et ceux de Jacques de Saluce et d'Anne de Savoye. Et c'est ainsi que ce beau manuscrit a pu passer, par héritage ou par don, dans le courant du XVIe siècle, de la maison de Saluce dans celle de d'Urfé.

On lit, dans ce manuscrit, plusieurs pièces en français. (Y.)

Nous ajouterons à cette description très-exacte que le personnage agenouillé devant la Vierge après la miniature des quatre Evangélistes est positivement le portrait de la dame de Saluce, puisqu'elle porte au cou le collier de l'ordre de l'Annonciade fondé par les ducs de Savoie. D'ailleurs, par la finesse d'exécution de cette figure, on reconnaît que le peintre a reproduit avec un véritable scrupule les traits de cette dame, qui sont empreints de grâce et de naïveté. Il en est de même de sa pose, de son costume et de son air recueilli. Debout, derrière elle, deux moines dont la tête est nimbée, et portant chacun les livres de la dame de Saluce, sont aussi de véritables portraits. La partie du château que l'on aperçoit dans le fond de la miniature est très-probablement la représentation de sa demeure féodale. L'ensemble de cette miniature est d'un grand effet. Au verso du 23e feuillet on admirera une Vierge portant l'Enfant Jésus, pleine de sentiment et de grâce. Chacune des miniatures de ce splendide volume mériterait une longue description. Or donc, au double point de vue de l'art et de l'histoire, ce manuscrit est d'un intérêt capital et justifie une offre de 20,000 fr. qui en fut faite à M. Yemeniz, ainsi qu'il se plaît lui-même à le raconter.

70. LIVRE DE PRIÈRES, en flamand. In-4, relié en bois, couvert de veau rouge estampé. 600

MANUSCRIT SUR VÉLIN TRÈS-FIN DU XVe SIÈCLE, 8 grandes miniatures, et 8 petites comprises chacune dans une lettre initiale de grande dimension, 57 lettres initiales, accompagnées d'ornements en or et couleurs de toute la hauteur de la page. De ces 57 lettres, six représentent des personnages.

Ce beau manuscrit, de 300 feuillets du vélin le plus fin, est remarquable par le ton des couleurs, la délicatesse des ornements, et le caractère particulier du dessin. Chaque alinéa a une lettre initiale ornée de fleurs. Les pages qui portent les grandes miniatures, et les pages en regard, sont entourées d'ornements riches et variés. Les ornements des autres pages imitent des dessins de broderies. Le calendrier est en flamand. (Y.)

Ce manuscrit a appartenu à une grande famille flamande dont les armes, représentées dans les bordures, sont : de gueules au cheval issant d'argent chargé en cœur d'une étoile à six rais de gueules. Sur une autre page les armoiries sont d'azur au chevron d'argent accompagnées en pointe d'une oie de même, becquée et membrée de gueules.

71. OFFICIUM B. MARIÆ VIRGINIS. Petit in-4, peau de truie, riches ornements à froid, fermoirs en métal 6,000

oxydé, dans une boîte de peau de truie. (*Trautz-Bauzonnet.*)

PRÉCIEUX MANUSCRIT, de la fin du XVe ou du commencement du XVIe siècle, de 120 feuillets, sur VÉLIN NOIR, en lettres courantes en argent, et capitales en or sur fond de couleur. Chaque feuillet est entouré d'une bordure en or représentant des fleurs et des oiseaux peints sur fond bleu.

Il est orné de quatorze grandes miniatures en or et couleurs, exécutées avec beaucoup d'art et une grande délicatesse. (Y.)

Il est à remarquer qu'on ne connaît *aucun* exemplaire de manuscrits sur VÉLIN NOIR; du reste, on comprend toutes les difficultés qu'a dû rencontrer le calligraphe du temps, ainsi que le miniaturiste, dans l'exécution de cet incroyable travail, qui peut être comparé avec celui des émaux de Limoges. Une particularité rare de ce manuscrit, c'est que tout le texte est entièrement écrit en lettres d'argent qui brillent d'un vif éclat sur le fond noir. On remarque sur le titre une fleur de lis s'épanouissant au milieu d'une couronne.

485 72. HORÆ B. MARIÆ VIRGINIS ad usum Romanum. In-32, mar. bleu, compart., doublé de mar. rouge à compart. (*Simier.*)

CHARMANT MANUSCRIT en lettres romaines SUR VÉLIN d'Italie, orné de 24 grandes miniatures et de 4 petites. Ces 24 grandes miniatures sont autant de tableaux de la Bible; le dessin et la peinture ne se ressentent en rien du gothique; c'est le goût d'Italie pur. Des encadrements variés d'architecture accompagnent ces tableaux. La date de 1539 se lit dans le second; on voit au troisième un écu parti des armes de la maison de Bourbon, et enfin à plusieurs autres une marguerite dans un écu. Il semblerait que ce manuscrit aurait été fait pour une princesse de la maison de Bourgogne, dont le nom serait celui de la fleur ci-dessus indiquée. (Y.)

Quoique les peintures et les ornements soient d'un goût italien, elles doivent cependant avoir été exécutées en France par des artistes français.

1,900" 73. PRECES PIÆ, in-4, mar. jaune, à compartiments estampés, en creux et relief, fermoirs en cuivre gravé et doré, et fleurs de lis dans les compartiments.

PRÉCIEUX MANUSCRIT SUR VÉLIN, orné de quinze grandes miniatures, d'un calendrier et de riches encadrements.

Dans le volume, une longue description de ce manuscrit par M. Anatole de Montaiglon. (Y.)

Nous la reproduisons :

Ce manuscrit est au moins de deux époques. Le texte proprement dit en constitue la partie ancienne et a été écrit au XIVe siècle; l'ornementation se sent encore du goût du dessin du XIIIe siècle. Tout le reste de la décoration est d'une main plus moderne et d'une seule époque; les bordures, dont le parti primitif est une dégénérescence du goût des bordures des manuscrits du duc de Berry, donnent la part importante aux oiseaux et aux fruits; les parties architecturales des grandes miniatures ont les traces du goût nouveau de la première renaissance. C'est donc seulement dans la seconde partie du XVe siècle, et probablement sous Louis XI, que le manuscrit a été achevé.

Des médaillons représentent les douze mois.

On y trouve quinze grandes miniatures :

1. Les quatre Evangélistes. Saint Matthieu regarde si sa plume est bonne ; l'aigle de saint Jean tient son *calemard*.

2. Le Christ mort est étendu sur les genoux de la Vierge, au pied de la Croix.

3. L'Annonciation.

4. La rencontre de la Vierge et d'Élisabeth.

5. La crèche.

6. L'Annonciation aux bergers.

7. L'Adoration des rois. On peut remarquer la forme de l'oreiller dont la taie est lacée sur les côtés, comme celle du carreau sur lequel est assise la Vierge dans la seconde miniature.

8. La Présentation au temple.

9. La Fuite en Egypte. Une idole se brise sur le passage de Jésus-Christ. Au fond un guerrier, tout armé, parle à un moissonneur armé de sa faucille, et se découvrant devant son interlocuteur : c'est un homme envoyé par Hérode à leur poursuite.

10. Le Couronnement de la Vierge assise à côté de son fils. On peut remarquer le petit orgue portatif dont joue l'un des anges.

11. Le Crucifiement. Dans la bordure du bas les trois hommes sont les trois ribauds qui vont, après ou avant de l'avoir jouée aux dés, en venir aux mains pour savoir à qui appartiendra la robe sans couture.

12. La Descente du Saint-Esprit. Les deux apôtres sur le devant sont saint Jean et saint Pierre.

13. L'ange de la colère apparaissant à David agenouillé. Dans la bordure du bas la fontaine mystique.

14. Un enterrement entrant à l'église. Il faut remarquer le drap mortuaire bleu à étoiles d'or, ainsi que la croix d'or qui le partage, mais se garder d'y voir autre chose qu'une fantaisie du miniaturiste. Dans la bordure, la Mort, dans un cercueil, appelle un jeune homme, vêtu de chausses collantes, d'une cotte serrée à la taille, très-courte, et d'un chapeau rond. C'est le costume de Charles VII.

15. A la fin, en tête de prières françaises, la Vierge, assise sur un trône, est couronnée par deux anges. Au-dessus du trône trois chérubins bleus, dans une nuée glorieuse, chantent le *Regina cœli lætare*. La Vierge a la main sur son sein découvert, et l'Enfant Jésus se retourne vers un guerrier agenouillé. Celui-ci, tête nue et à cheveux courts, est en armure complète ; son casque est à terre ; la cotte, passée sur son armure, est d'azur semé de grands griffons d'or : ce sont ces armes que l'on retrouve sur une bordure antérieure.

Dans la seconde miniature, deux anges agenouillés, vêtus l'un d'azur, l'autre de gueules, supportent un écu d'azur à trois griffons bien ordonnés, c'est-à-dire posés deux et un. A gauche, et par conséquent à dextre de l'écu, est agenouillé un homme tête nue et en longue robe noire.

Malgré la différence de costume, c'est bien la même tête que celle de l'homme en armure de la dernière miniature. Dans aucun cas, d'ailleurs, ce ne peut être un ecclésiastique, car il ne se trouverait pas, comme il l'est, en pendant d'une femme vêtue de rouge, qui, selon l'usage bien connu de ce parallélisme constant, ne peut être que sa femme. Pailliot donne d'azur à trois griffons d'or comme les armes de Lucas d'Emencourt ; mais il est peu probable qu'on doive le voir dans notre manuscrit, où les ornements de cette même bordure nous offrent un I qui se rapporte nécessairement au nom bien plus encore qu'au prénom du personnage représenté. De plus, comme la robe de la femme est rouge, aussi bien que celle de l'ange qui tient l'écu à senestre, il en faut conclure que ses armes étaient de gueules.

Quant aux bordures, qui ne sont pas toutes d'une égale finesse, et où l'on sent que le miniaturiste s'est lassé, on y remarque des rinceaux bleu et or, sur un fond de traits, à la plume, pointés d'or, et entremêlés de fleurs, de fruits, de fraises surtout et quelquefois d'oiseaux, qui sont en général mieux exécutés que le reste ; ainsi les paons de la première et de la troisième miniature.

Quelques représentations sont bizarres ; ainsi (3e miniature) l'espèce d'homme sauvage, armé d'une lance et d'un bouclier, qui attaque une sorte d'oiseau monstrueux tenant dans son bec un fer-à-cheval d'argent, circonstance romanesque sans doute, qui devait être fort bien comprise des gens du temps ; et la dernière, un homme accroupi dans une posture nécessaire, montre ce qu'il devrait cacher. A la sixième, une femme

debout, et encore moins embarrassée de sa personne, relève sa robe jusqu'à la ceinture, à cause de ce grand benêt d'homme tout nu qui est assis dans la bordure et ne se sert pas de son bâton. Je croirais que ces deux figures, quoique éloignées l'une de l'autre, ont le même sens que les sujets lithographiés par M. Leber dans son catalogue et se rapportent à la défaite de l'homme par la femme, maîtresse de lui par le plaisir.

Deux autres représentations de ces bordures nous donnent un costume de *fou* et de *badin*. A la bordure de la douzième miniature, le fou est un peu aviné; un bonnet, pointu et à longues oreilles, qui lui couvre la tête, le cou et les épaules, et ne laisse découverte que sa figure, est rouge; sa cotte, dechiquetée en façon de lambrequins, est bleue. Une de ses jambes est rouge, l'autre est bleue. Il tient sous le bras droit une musette, et, de la main gauche, une marotte, légèrement courbée et terminée par une tête sculptée avec le bonnet pointu et les oreilles.

A la bordure de la onzième miniature, le *fou* est d'une taille plus grande. Son bonnet et son collet, qui est terminé sur la poitrine par un gros grelot, sont verts, ses manches rouges, sa cotte partie de rouge et de bleu, chacune de ses jambes d'une de ces deux couleurs; il a des souliers longs et dont la tige lui monte au-dessus du cou-de-pied.

La reliure, à larges entrelacs autrefois peints, est de la seconde moitié du seizième siècle.

ANATOLE DE MONTAIGLON.

Novembre 1861.

74. OFFICIUM BEATE MARIE Vir. sec. cōs. Romane Cvrie. —Incipit Officium Mortuorum; ad ves.—Incipiunt VII Psalmi Penitentiales. —Officium Sc̄e Crvcis ad matut. in-32, mar. rouge à compartiments, larges fermoirs en argent. (*Ancienne reliure italienne très-riche.*)

MANUSCRIT de 192 ff., du commencement du XVIe siècle, sur VÉLIN très-fin d'Italie. A chacune des quatre parties sont deux délicieuses miniatures de la grandeur des pages. Quatre lettres initiales forment aussi de petites miniatures accompagnées d'une bordure d'ornements. Toutes les majuscules et les petites initiales sont peintes en or et couleurs. (Y.)

Ce manuscrit italien, remarquable pour la finesse et la fraîcheur de l'écriture et de la peinture, contient vers le milieu une curieuse scène de *Danse des morts*.

75. EVANGELIA, PSALMI ET PRECES. In-fol., veau fauve, compartiments noirs et or, tranche dorée. (*Anc. rel.*)

MANUSCRIT SUR VÉLIN, à 2 colonnes encadrées d'or ombré, enrichi de seize miniatures d'un travail très-fin et de la plus grande fraîcheur, écrit en rouge et noir. Les lettres initiales et la fin des alinéa peintes en or et couleurs. (Y.)

Parmi ces miniatures, d'un caractère essentiellement artistique, d'une composition très-variée, et d'un coloris éclatant, nous ferons remarquer principalement la dernière, représentant Adam et Eve dans le Paradis terrestre. L'artiste a représenté ces deux personnages avec un respect des lignes, une fraîcheur de coloris et une exactitude anatomique extraordinaires.

La reliure, d'une très-belle exécution, porte sur la garde intérieure le nom du MARQUIS DE GROLIER, pour qui elle a été faite incontestablement.

76. L'EXERCICE DE LA MESSE, et l'Office de la Vierge, écrits par N. Jarry, escrivain et notteur de la Musique du Roy. 1663. In-24, relié en velours bleu, doublé de tabis, fermoirs en vermeil représentant des fleurs de lis. 2750

Délicieux manuscrit de 188 ff., orné de quatre miniatures, peintes avec la plus grande délicatesse. Les vignettes et les initiales, rehaussées d'or, sont également traitées avec cet art inimitable dont Jarry seul a eu le secret. Chaque page est entourée d'un filet d'or. M. Duchesne parle de ce joli volume dans son *Voyage d'un Iconophile*, p. 326. (Y.)

Il est impossible de rien voir de plus délicat que les miniatures de ce petit manuscrit. Voir Brunet, t. III, col. 515.

77. OFFICIUM CONCEPTIONIS B. MARIÆ. Petit in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 750

Manuscrit de Jarry sur vélin, de 80 pp. encadrées d'un filet d'or. Les initiales peintes en or et bleu. On lit au bas de la dernière page : *N. Jarry Paris. scripsit anno* 1645. (Y.)

Texte encadré de filets d'or.

78. Exercice durant la sainte Messe. A Paris, 1723. In-4, mar. jaune, avec mosaïque de mar. rouge et vert, riches compartiments à petits fers : au milieu est un grand vase de fleurs, au support duquel reposent des oiseaux. (*Reliure ancienne, très-curieuse et d'une belle conservation.*) 200

Manuscrit sur vélin de 79 pp. Initiales et vignettes en or et couleurs. On lit à la fin : Jary *fecit.* (Y.)

Ce beau manuscrit est aussi remarquable par sa splendide reliure de mosaïque entièrement à petits fers, que par sa calligraphie. — Le texte est encadré de filets roses. Toutefois, quoique signé *Jary fecit*, nous doutons fort que ce soit du grand Jarry, qui du reste signait avec deux R.

79. L'Exercice et Pratique journalière du Chrestien. A Bruxelles, escrit par George Herman Wilmart, 1660, petit in-12, chagrin noir, fermoirs en argent. 215

Manuscrit en lettres rondes, sur vélin, encadré d'or, orné de lettres grises, de fleurons en grisaille et or, et de trois miniatures, peintures vives. (Y.)

Ce manuscrit de Wilmart peut rivaliser avec ceux de Jarry, surtout pour les miniatures qui sont d'une fraîcheur et d'une exécution hors ligne.

80. Prieres pendant la Messe à l'usage de Madame la Premiere. Fait à la plume par son très humble et très obéissant serviteur Phil. Gallonde, Chanoine Reg. de 125

Ste Geneviève, 1751, petit in-12, mar. vert, doublé de tabis, fil., tr. dor.

CHARMANT MANUSCRIT sur papier, orné de vignettes et d'encadrements variés. Armoiries sur le titre. (Y.)

Ce manuscrit est aux armes de la maison BERINGHEM, seigneurs de Chateauneuf.

245 81. PRIÈRES journalières et choisies. A son Altesse Sérénissime Monseigneur le Prince de Soubise. Pet. in-8, mar. rouge, dent.

Aux armes du PRINCE DE SOUBISE.

MANUSCRIT DU XVIIIe SIÈCLE, sur papier, avec des peintures de monogrammes, de fruits et de fleurs. Il est enrichi d'un portrait de la Sainte Vierge en miniature, et de divers ornements, tels que fruits, fleurs et insectes.

Charles de Rohan, prince de Soubise, duc de Rohan et Ventadour, pair et maréchal de France, né en 1715 et mort en 1787. Il est à présumer que ce livre de prières lui aura été offert. (Y.)

---

100 82. Le salue Regina en francoys fait a la louenge de la vierge Marie. — (A la fin:) *Cy finist le salue regina en francois, nouvellemēt imprime a Paris par Alain Lotrien : demourant en la rue neufue nostre dame a lenseigne de lescu de France, sans date*, 8 ff. — Sensuyt une tres belle salutation faicte sur les sept festes de nostre Dame, laquelle lon chante au salut a sainct innocent à Paris. Et la fist et composa frere Jehan tissarrant auec laleluya du iour de pasques, et auecques ce les Graces a Dieu en francoys. *Sans lieu ni date*, 8 ff., petit in-4, goth., *fig. s. bois*, demi-rel. mar. grenat.

NON ROGNÉ.

Au recto du 8e feuillet de la seconde partie on voit la figure et les Armes qu'on trouve dans plusieurs ouvrages de Symphorien Champier. (Y.)

1,125 83. Lamour de Dieu chascun bon crestien
Doit acquerir en son cōmencement
En desirāt pseuerer en biē
Affin quil puisse acquerir sauuement
Et appliquer doit son entendement
A le seruir au soir et au matin
En recordant ses heures dignement
Translatees sont au plus pres du latin.

Heures de nostre dame en francoys et en latin imprimees a Paris nouuellement. — (A la fin :) *Cy finient les heures en francois imprimees à Paris pour Anthoine Verard libraire demourant sur le pōt nostre dame a lymage saint Iehan leuangeliste ou au palays au p̄mier pilier deuant la chapelle la ou on chante la messe de messeigneurs les presidens. Sans date*, petit in-8, *fig. sur bois,* mar. rouge, filets à compart., doublé de mar. bleu à riches compartiments, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Sans chiffres ni réclames, sign. *A — O* par 8 ff. (Y.)

Ce livre très-rare, dont aucun exemplaire n'a passé en vente et qui est d'une conservation étonnante, a reçu une de ces reliures à petits fers et à l'Y qui sont les chefs-d'œuvre de Bauzonnet. Haut.: 150 mill.

84. **Ad Usum Romane curie.** In-8, figures et encadrements sur bois, lettres teintes et dorées, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Simier.*)

Le titre est précédé de la marque de De Marnef. Au verso du dernier feuillet, qui est blanc, est une grande marque de Philippe Pigouchet. L'almanach commence à iiiixxviii (1488) et finit à V centum viii. (Y.)

Ces heures très-rares et sur papier sont peut-être les plus anciennes productions de Pigouchet. Bel exemplaire. Haut.: 195 mill.

85. **Las p̄sentes horas de nuestra señora** segun el uso de Roma con otras muchas deuociones en lengua castellana fueron imprimidas en la muy noble ciudad de Paris por Simon Vostre librero a cuyas espensas sean impremido. — (A la fin :) *Fenescen las horas de nuestra señora impressas en paris p̄ Nicolas higmā por Simon vostro librero q̄ biue en paris a la calle de nuestra señora,* petit in-8, imprimé en rouge et noir, *figures sur bois,* mar. rouge, fil., tr. dor. (*Ancienne reliure.*)

Édition rare contenant 18 figures sur bois. C'est sans doute l'exemplaire dont parle Brunet, le seul qu'il cite comme ayant déjà paru en vente.

86. **Ces presentes heures a lusaige de Romme** *furēt acheuees le* VIII *iour de Aoust Lan* M.CCCC.IIIIXX. *& dixsept, pour Simō Vostre libraire demourant a la rue neuue nostre Dame a lenseigne sainct Jehan leuan-*

geliste, in-8, mar. bleu, filets à compart. à froid et coins en or, tr. dor. (*Simier.*)

Exemplaire IMPRIMÉ SUR VÉLIN, figures et encadrements s. bois, lettres en couleur et or. (Y.)

Marque de PHILIPPE PIGOUCHET sur le titre.

87. (**HEURES à l'usage de Rome.**) Au verso du dernier feuillet, au-dessous de la marque de Verard, on lit : *Ces p̃sentes heures à l'usaige de furent acheuuees le second iour de may mil cinq cens, par Anthoine Verard libraire demourãt a paris pres le carrefour saint seuerin a lymaige saint iehan leuãgeliste, ou au palays deuant la chapelle ou len chante la messe de messieurs les presidens,* in-4 de 96 ff., mar. citron, dentelle et ornements à froid, doublé de mar. bleu, dent., tr. dor., fermoirs en argent. (*Ancienne reliure.*)

Exemplaire sur VÉLIN. 19 grandes gravures et 19 petites, recouvertes de belles miniatures. Bel exemplaire qui a appartenu à la DUCHESSE DU MAINE. Les plats sont parsemés d'abeilles, et au milieu se trouve, dans un écusson, une ruche avec cette devise : *Piccola si ma fa pur gravi le ferite.* On sait que la duchesse du Maine avait fondé, pour sa petite cour de Sceaux, l'ordre de la Mouche à miel. (Y.)

Cet exemplaire a appartenu aussi à *de Bure.* Haut. : 200 mill. Les figures sur bois de cette édition rare sont toutes enluminées avec beaucoup d'art.

88. **Hore intemerate virginis marie secundum usum Cenomanensem.** (A la fin :) *Ces presentes heures a lusaige du Mans furent acheuees le* XXIX *iour de May Lan mil cinq cens par Thielman Keruer pour Jehan petit libraire demourant a Paris en la rue saint Jaques au lyō dargēt ⁊ pour Pierre Cochery libraire demourant au Mans en la grant rue saint Julien,* in-8, figures et encadrements sur bois, légèrement teintés, mar. vert, filets et coins, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire sur papier de ces heures rares.

89. **Hore ad usum romanum**, sans lieu ni date. Sur le premier feuillet est la marque de Jehan Poitevin. Figures et riches encadrements s. bois, parmi lesquels on remarque une danse macabre. Lettres dorées et coloriées. Almanach pour dix-sept ans, de 1503 à 1520, avec des enseignements et des pronostics.

Grand in-8, mar. bleu, filets à compartiments, tranches marbrées et dorées. (*Niedrée.*)

C'est le nº 348 de la Notice des heures de M. Brunet. Exemplaire SUR VÉLIN, à toutes marges et d'une très-belle conservation. Haut. : 216 mill.

90. Ces presentes Heures a lusaige de Rome, toutes au long, sans riens requerir, *ont este imprimees a Paris, pour Germain Hardouyn libraire, demourant audict lieu, entre les deux portes du Palays, a lenseigne saincte Marguerite*, *sans date*, in-16 allongé, mar. violet, filets à compart., tr. dor. (*Simier.*) 200

Exemplaire IMPRIMÉ SUR VÉLIN, figures peintes en couleurs et or. Les lettres têtes des chapitres et les majuscules en couleurs et or. (Y.)

Magnifique exemplaire réglé et très-grand de marges.

91. Horæ in laudem beatissimæ virginis Mariæ ad vsum Romanum. Accesserunt denuo aliquot suffragia. *Lugd., apud. Guliel. Rovillium*, 1550, in-8, *figures et encadrements sur bois,* veau fauve, riches compartiments en mosaïque, tranche dorée et ciselée. (*Anc. rel.*) 100

Belle reliure lyonnaise du XVIe siècle, genre GROLIER. C'est un des spécimens les mieux conservés d'une reliure mosaïque de cette époque.

92. Las Horas de nuestra señora segũ el uso romano : en las quales son añadidas muchas oraciones muy deuotas. Y de nueuo el rosario de nuestra señora; y son ad longũ sine require. *En Lyon por Guilielmo Rovillio*, 1551. — (A la fin :) *Fueron impressas las presentes horas en la ciudad de Leon de Francia en casa de Mathias Bonhomme,* in-8, figures et encadrements sur bois, veau brun, dent., tranches dorées et ciselées. (*Anc. rel.*) 190

Exemplaire de de Bure, mais un peu trop rogné.

93. HEURES PARIS contenant plusieurs oraisons debuotes, en francoys et en latin, et confession generalle. *Imprime a Paris par Thielman Keruer, demourant rue Sainct Jacques a lenseigne du Gril,* 1552, in-12, *figures sur bois*, mar. rouge jans., tr. dor. (*Niedrée.*) 290

Le titre est entouré de larges et jolies vignettes, au bas desquelles on voit des armoiries et un L (Louise de Savoie?), puis un F (François Ier) couronnés. Le volume est imprimé en rouge et noir, sur du beau papier fort. Sans chiffres ni réclames. Sign. *A—O.* Au verso

du dernier feuillet : *Parisiis, apud Thielmānum Keruer, in vico sancti Jacobi, sub signo Cratis.* Vient ensuite : Le moyen de se preparer pour deuotement recevoir le saint sacrement. *A — D*. Tous les cahiers sont de 12 ff. (Y.)

On sait que Kerver a pu se procurer une partie des entourages de Geofroy Tory. Ce sont ici ceux des petites *heures à la moderne* de ce maître. Très-bel exemplaire de ce livre rarissime.

94. Horas de nuestra señora segun el uso Romano. *En Lyon*, 1555, *fueron impressas en la muy noble ciudad de Lyon de Francia, en casa de Juan Fradin, a 4 dias del mes de Enero* mdlv, in-16, goth., *figures sur bois,* mar. jaune, fil. tr. dor.

Ancienne reliure fatiguée. 22 grandes planches, dont quelques-unes sont fines et jolies, et plusieurs petites. Les entourages des gravures sont dans le goût lyonnais. Exemplaire de de Bure.

95. Horæ in laudem Beatissime Virginis Marie ad usum Romanum. Accesserunt denuo aliquot suffragia. *Lugd., apud. Guliel. Rovillium,* 1560. — (A la fin :) *Lugduni, Mathias Bonhome excudebat,* in-8, *figures et encadrements sur bois,* veau fauve, dent. et compart., tranche dorée et gaufrée. (*Anc. rel.*)

Le cahier v tout entier est double. (Y.) Riche reliure lyonnaise.

96. Hore della gloriosa Vergine Maria Regina de' Cieli, tradotte semplicemente in versi sciolti, dal R. Francesco da Trivigi Carmelitano. *In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari*, m dl xx, in-12, *figures sur bois,* mar. vert, large dentelle, tr. dor. (*Pasdeloup.*)

Ancienne reliure, avec armoiries.
Toutes les pages sont entourées de vignettes, une grande quantité de lettres initiales forment de petits tableaux. On lit sur le titre : *Joannes Ballesdens.* (Y.)

97. Rosarivm Beatæ Benedictæq; et Almæ Virginis, Dei genitricis Mariæ; juxta Sanctum Euangelium sacramq; Scripturam triplici lingua Latina, Italica, et Hispanica, metricaq; meditatione trilingui meditatum, sicut meditabatur Christophorus Cabrera Presbyter, D. Theologus. *Romæ, excudebat Vincentius Accoltus,* m d l x x x i i i i, in-8, *figures sur bois*, mar. jaune, dent. et compart. (*Ancienne et riche reliure italienne.*)

Le volume est dans toutes ses marges. Nombreux témoins. En tête est une dédicace manuscrite, en vers latins, à François de Médicis, pièce autographe de Cabrera. Il y a des versets au-dessous de quelques figures, et quelques corrections dans le texte, de la même main et avec la même encre que la dédicace. (Y.)

98. HORÆ IN LAUDEM BEATISS. VIRGINIS MARIÆ, AD USUM ROMANUM. Officium triplex. Parrhisiis, apud Oliuerium Mallard impressorem Regium. (A la fin :) *Parrhisiis, ex officina Oliuerij Mallard regii impressoris... ad insigne vasis effracti. Anno salut.* MDXLII, *mense Augusti,* in-8, réglé, lettres rondes, *figures et encadrements sur bois,* mar. vert à compartiments, tr. dor. 1,160

Avant le feuillet E est une grande figure pliée, imprimée en rouge et noir. (Y.)

Cette grande planche représente le triomphe de Marie et le *palais de la Vierge.* Au premier plan s'avancent processionnellement plusieurs groupes : celui des *âmes captives;* la *Prudence* et la *Tempérance* accompagnent le char de la *Force* que précèdent l'*Espérance,* la *Foy* et la *Charité.* Marchent en avant les *neuf Muses,* les *sept Arts libéraux,* et les *Ancelles de la Vierge.*

Ce livre, de GEOFROY TORY, ainsi complet et entouré de ses encadrements, est de la plus grande rareté. M. Didot, à la vente de Aertz de Metz, acheta l'exemplaire qui s'y trouvait 1860 fr.

Ces heures sont ornées des plus belles gravures de Geofroy Tory, et l'exemplaire est de la plus fraîche conservation. Haut. : 190 mill.

99. **Heures à l'usage de Troyes** : tout au long. *Imprime à Troyes chez Jehan Lecoq.* Almanach de 1545 à 1566, in-16, goth. réglé, imprimé en rouge et noir, *figures sur bois,* veau fauve, compartiments en or et couleurs, tranches dorées et gaufrées. (*Riche reliure à la* GROLIER.) 1,110

Sans chiffres ni réclames, sign. *A—P;* un autre cahier *P* (au lieu de *Q*) et *R*, par 8 ff. pour les Vespres, *A—C* par 8 ff.

C'est par erreur que M. Corrard de Breban dit que le registre s'arrête à *K*; il faut lire *R.* (Y.)

Cet exemplaire est celui que M. Brunet décrit avec soin comme ayant appartenu à DE BURE, à la vente duquel il n'a atteint que le prix de 405 fr.

100. HORÆ IN LAUDEM BEATISSIMÆ VIRGINIS MARIÆ, ad vsum Romanum. *Parisiis ex officina Reginaldi Calderij et Claudij eius filij,* 1549, grand in-8, *figures et encadrements sur bois,* veau fauve, compartiments or et couleurs en relief, tr. dorées et ciselées. (*Riche rel.*) 1,180

On lit à la fin :

Si de Dieu veulx appaiser le courroux,
Veille pecheur, et te metz à genoulx,
Sur esleuant ton cueur a son hault throsne,
Alors peché ny a qu'il ne pardonne.
Ne doubte en rien, car en toute saison
Est escoutant du ciel ton oraison. (Y.)

Cet ouvrage est connu sous le nom de *Grandes Heures de Simon*

de Colines. Magnifique exemplaire dans sa condition primitive. Il est recouvert d'une reliure genre Maioli en mosaïque d'une très-grande richesse.

101. Heures en françois et latin à l'usage de Rome, corrigées et augmẽtées de plusieurs suffrages et oraisons. *A Lyon, chez Guillaume Rouille*, 1551, A—V.— Les Vespres de la sepmaine avec complie. *aa—dd.* — La Doctrine des chrestiens, extraicte du Vieil et Nouveau Testament, sign. *AA* et *BB. Imprimées à Lyon, par Macé Bonhomme*, in-8, *figures et encadrements sur bois,* avec le monogramme P. V. au bas de quelques-unes, veau fauve à compartiments en or et noir, fermoirs en cuivre. On lit sur les plats: Marie Patin. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire des heures de Roville, recouvert d'une charmante reliure lyonnaise dans le genre de Grolier.

102. Heures à lusaige de Rõme tout au long sans riẽs requerir. Auec les figures de la vie de lhomme; et la destruction de Hierusalem. (A la fin :) *Ces presentes heures a lusaige de Rõme ont este imprimees a Paris par Gillet hardouyn demourant au bout du pont ñre dame deuãt sainct Denis de la chartre : a lenseigne de la Rose dor, et on les vent audit lieu.* Almanach de mDxiiij à mDxxix, grand in-8, *encadrements et figures sur bois*, lettres rehaussées d'or, mar. violet, dent., tr. dor., une grande croix en or à petits fers sur les plats. (*Simier, relieur du roi.*)

Exemplaire imprimé sur vélin.

Il y a des choses fort singulières dans les figures, et dans les cartouches qui servent de cadre à chaque page. La vignette du titre représente Déjanire enlevée par le centaure Nessus et secourue par Hercule. Ce sujet est reproduit dans la plupart des Heures publiées par Gillet et Germain Hardouin. On a ajouté à la fin une pièce en vers, manuscrite sur vélin en caractères gothiques, intitulée : Oraison tres deuote à nre Dame. Elle occupe 4 feuillets et commence ainsi :

Royne des cieulx glorieuse
Fille et mère de dieu precieuse
Je viens a toi mercy crier. (Y.)

103. Heures à lusaige de Romme tout au long sans riens requerir. Auec les figures de la vie de lhomme : et la destruction de hierusalem.

Tout pour le mieulx.

(A la fin :) *Ces presentes heures a lusaige de Rõme tout au long sans rien requerir, ont este acheuees a paris le huitiesme iour de Mars l'an mil cinq cẽs et neuf, par Gillet hardouyn imprimeur demourant au bout du pont au change a lenseige* (sic) *de la Rose, au dessoubz de la belle ymage,* grand in-8, mar. olive, compart., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec 20 figures s. bois, enluminées, de la grandeur des pages; les petites figures sont aussi peintes en couleurs et or, ainsi que les initiales.

On lit, au 4e volume du Manuel de M. Brunet (4e édition), des détails curieux sur les divers livres d'Heures publiés par G. Hardouyn, mais je n'y trouve pas cette édition dont les compartiments diffèrent de ceux de l'article qui précède. Elle se compose de 92 ff. La marque représentant Déjanire, qui est au recto du 1er feuillet, est répétée ici au verso du dernier. (Y.)

M. Didot, dans son Catalogue (dont il a bien voulu nous communiquer les épreuves), décrit ainsi ce beau livre de prières :

« Cette édition renferme 20 grandes planches dont une se répète. Plusieurs d'entre elles sont, pour la composition, une imitation des grandes planches de Simon Vostre; quelques-unes cependant sont originales. Les entourages sont d'une très-grande richesse, finement exécutés, mais présentent de petits sujets souvent mal appropriés à la nature de l'ouvrage. Ce sont, entre autres, des siéges de forteresses, des amours, des centaures. On remarque au bas de ces pages une suite très-curieuse; j'en signalerai les sujets suivants :

« 1° Un enfant, monté sur une tour, crie *be be be;* des personnages au costume oriental, coiffés d'un bonnet pointu, se retournent pour le regarder; d'autres dansent un peu plus loin; 2° deux femmes, également vêtues à l'orientale, découpent l'enfant sur une table avec un sabre; 3° une des femmes le fait rôtir et tourne la broche; l'autre le sert sur un plat qu'elle remet à un serviteur; 4° le même serviteur apporte à six personnages assis à une table et frappés d'étonnement le plat qu'il vient de recevoir; 5° un homme à bonnet pointu devant une table porte à sa bouche une pièce ronde que je crois être une hostie; il y en a un grand nombre devant lui et deux serviteurs les pilent dans un mortier. Deux autres personnages assistent à cette scène; 6° trois guerriers armés de toutes pièces percent les personnages à bonnet oriental et les hosties semblent leur sortir de l'estomac.

« En marge de ce volume remarquable sont des sujets de la danse de la mort d'un dessin tout différent de celui des autres Heures. Somme toute, c'est là un beau livre, et peut-être la meilleure production des presses des Hardouyn. »

104. **Hore beate marie virginis** secundũ vsũ Romanum ad longũ absq; aliquo recursu cũ illius miraculis et figuris apocalipsis et biblianis una cum triumphis cesaris. In-8, *figures et encadrements sur bois,* lettres rehaussées d'or et couleurs, mar. bleu, filets à compart. à froid, et fleurons en or, tr. dor. (*Simier.*) 350

Exemplaire IMPRIMÉ SUR VÉLIN. Almanach commençant à l'année 1510 pour XXI ans. Le titre est précédé de la marque de Simon

Vostre, ayant au centre une pomme de pin en or sur un écusson d'azur. (Y.)

Bel exemplaire de ces heures précieuses dans la dernière manière de Simon Vostre.

105. **Ces presentes heures à lusaige de Rõme** toutes au long sans requerir : auec aucũs des miracles de nostre dame, et de la creation du monde, et du soleil, et de la lune, et plusieurs aultres belles hystoires. *Nouvellemẽt imprimees a paris, par Nicolas hygman, pour la veufue Jehã de brie demourãt en la rue saĩct Jacq̃s pres saĩct yues a lẽseigne de la limace.* (A la fin :) *Ces presẽtes heures a lusaige de Rõme ont este nouuellemẽt ĩprimees a Paris ꝑ Nicolas higman, pour Loys royer, libraire demourant audict lieu en la rue sainct Iacques pres sainct Yues a lenseigne de la Lymace, sans date,* almanach de CCCCCXXIII à CCCCCXXXIII, grand in-8, *figures et encadrements sur bois,* mar. rouge, fil., tr. dor. (*Simier.*)

Au-dessus du titre est la marque de Jehan de Brie. (Y.)

Ces heures ne sont pas décrites par M. Brunet. Exemplaire sur papier.

106. **Ces presentes heures à l'usaige de Romme** au long sans requerir *ont este imprimees pour Nicolas Vivian libraire demourãt a Paris en la rue neufue ñre dame a la courõne.* — (A la fin :) *Ces presentes heures a lusaige de Rõme..... ont este imprimees a Paris par Mathurin le Mere imprimeur pour Nicolas Vivian..... Et furẽt acheuees le* XV *iour de feurier lan de grace mil cinq cens ꝛ treize,* in-8, mar. rouge, dent. et filets en or et à froid, tr. dor. (*Simier.*)

Exemplaire IMPRIMÉ SUR VÉLIN. Les figures et une partie des encadrements sont peints en couleurs et or. (Y.)

107. CES PRESENTES HEURES a lusaige de Rõme, toutes au lõg sans riens req̃rir, *ont este imprimees a Paris, pour Germain Hardouyn libraire, demourant audict lieu entre les deux portes du Palays, a lenseigne saincte Marguerite,* in-16, caractères ronds, almanach pour XXII ans, de MDVXI (pour XVI) à MDXXXVII, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec miniatures. A la fin de

quelques feuillets, et d'une écriture du temps, on lit des quatrains amoureux, suivis d'un monogramme.

Ce livre d'Heures paraîtrait avoir appartenu à une maîtresse de François Ier *de qui la signature se voit au bas du dernier feuillet.* Toutes les lettres initiales sont en or et couleurs. Un feuillet sur vélin, manuscrit en caractères gothiques, contient une prière à Jésus. (Y.)

Cette supposition de M. Yemeniz semble hasardée.

108. **Hore bĩe Marie Virginis** secundu; vsu; Hierosolymitan; — (A la fin :) Expliciunt hore secundum ordinẽ frm gloriose virgĩs Marie de mõte Carmeli : excerpte ꝛ extracte de approbato vsu dñici sepulchri hierosolymitani sancte ecclesie. In cuius finibus dictorũ fratrũ Religio sumpsit exordium. *Impresse Lugduni anno domini* MCCCCCXVI, *die* XVIII *mensis maii,* petit in-8, goth., imprimé en rouge et noir, *figures et encadrements sur bois*, veau fauve, compart., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Ce charmant volume se compose de 96 ff. non chiffrés, sans réclames. Signatures *a*—*m* placées en tête des pages. Il commence par un calendrier et il contient 16 grandes figures, 192 un peu moins grandes, et 578 petites d'un pouce environ; toutes remarquables par leur jolie composition qui diffère de celle des figures des Heures ordinaires. Au verso du dernier feuillet est la marque de l'imprimeur avec les lettres *S. B.* Gorgoninus Heros (St Busiguan Gorgoni). (Y.)

Edition d'heures lyonnaises totalement inconnue des bibliographes. — Reliure de Henri III avec son écusson sur les plats. Le dos a été refait.

109. **Heures de nostre dame a lusage de Chartres**, nouuellement imprimees a Paris, auec plusieurs belles histoires tant au Calendrier, aux heures nostre dame, aux heures de la Croix, aux heures du sainct Esprit, aux sept pseaumes que aux vigiles. *A Paris par Jacques Keruer demeurant en la grand rue S. Jacques a lenseigne de la Licorne*, MDLXXI, in-8. goth., *figures sur bois.* (*Très-riche reliure du* XVIe *siècle en veau fauve à compart. Le nom de Jaqvette Vingtant sur les plats.*)

110. Hore in laudem beatissime virginis Marie, multis orationibus figurisq; nouiter inuentis incipiunt feliciter. *Au bas :* Venales habentur in officina Guillermi Godard librarij iurati Parisieñ. — *Et à la fin :* Finiunt Hore *typis ac caracteribus Grecis nouiter Parisiis exarate, opera industrij bibliographi magistri Petri Vidoue, impressoris peritissimi, ere ac impendio*

honesti viri Guillelmi Godard, commorãn. ante horologiũ Palatii regii sub intersignio hominis syluestris : anno a partu virgineo, MCCCCCXXIII, *ad calculum Romanum*, in-8, de 92 ff. imprimés en rouge et noir, sans chiffres ni réclames, sign. *A—K* par 8 ff., *L* de 12, *figures et encadrements sur bois*, mar. bleu et ornements, tr. dor. (*Capé.*)

Avant cet exemplaire, M. Brunet n'avait connu que celui de la bibliothèque du Roi. L'almanach commence à 1522 (et non en 1524, selon M. Brunet). (Y.)

Cet exemplaire est d'une conservation hors ligne.

111. **Ces presentes heures à lusaige de Paris** toutes au long sans rien reqrir, avec plusieurs belles hystoires : nouuellement imprimees. — (A la fin :) *Cy finissent ces p̃sentes heures... imprimees a Paris par la veufue de feu Thielmã Keruer, demourãt audit lieu a lenseigne de la Lycorne, a la grãt rue sainct Jacques, au dessus des Mathurins, et furent acheuees Lan Mil ccccexxii le* XVI *iour de feurier*, grand in-8, lettres de forme, imp. en rouge et noir, *figures sur bois*, veau fauve, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

De 134 feuillets chiffrés, sign. *A—P* par 8 ff. *Q* de 4. Suivent 8 feuillets non chiffrés, signés *a a*, ayant pour titre : Comendationes defũctorũ. (Y.)

112. **Ces presentes heures a lusaige de Rõme** toutes au long sans riens requerir, nouuellement imprimees a paris, auec plusieurs belles hystoires, tant au Kalendrier, aux heures nostre dame, aux heures de la croix, aux heures du saĩt esperit, aux sept pseaulmes penitentiales, que aux vigiles des trespassez. — (A la fin :) *Ex alma parisiorum academia, opera et impensis Yolande bonhomme vidue spectabilis viri Thielmani Keruer, in vico sãcti Jacobi ad signũ Vnicornis. Anno dñi MDXXXIII die* XV *ianuarii*, in-8 allongé, impr. en rouge et noir, *figures sur bois*, mar. bleu, fil., tr. dor.

Au-dessous de chacune des figures, isolées du texte, est un quatrain en français. (Y.)

Edition non décrite dans la notice des heures de M. Brunet.

113. Horæ Diuæ Virginis Mariæ secundum ritum ac consuetudinem insignis ecclesiæ romanæ, totaliter ad

longum. MDXXVI. *Impresse Parisiis per Petrum Vidoue, impensis honesti viri Germani hardouin*, in-32, mar. bleu, riches compartiments, doublé de mar. rouge à compart., tranches dorées et ciselées. (*Simier.*)

Exemplaire IMPRIMÉ SUR VÉLIN, orné de 16 jolies miniatures, dont la dernière, fort remarquable, est de toute la hauteur de la page.
Sur le premier et le dernier feuillet de garde est la signature de JEHAN DE LOSPITAL (père du Chancelier), avec la date de 1543 et ces mots : *Humiliate vos benedictione episcopi.* (Y.)

Ces petites heures sont imprimées en caractères ronds.

114. Ces presentes heures a lusaige de Paris toutes au long sans rien requerir : nouuellemẽt imprimees audict lieu, auecques plusieurs belles hystoires. (*A la fin :*) *Ces presentes heures sont imprimees a Paris, par la veufue de Thielmã Keruer, demourant a la grãt rue sainct Jacques a lenseigne de la Licorne.* MDXXV, sign. *A—R* par 8 ff.; suivent 8 ff., *a a* : Cõmẽdationes defunctorum, grand in-8, riche reliure du XVIe siècle en veau à compartiments. Sur les plats on lit : Charles Eustace, Claude Diarde. (*Très-curieuse reliure ancienne.*)

Exemplaire sur papier, plus rare, assure-t-on, que les exemplaires sur vélin. M. Peignot, dans ses *Recherches sur les Danses des Morts*, pp. 169 à 172, a donné une longue description de ces Heures. (Y.)

115. Heures a lusaige de Bezencon au long sans requerir. *Imprime a Troyes, Au petit Coq par Pierre Hadrot en la grant rue deuant sainct Jehan, sans date.* Almanach de MDXXXIX a MDLXI, imprimé en rouge et noir, la marque de l'imprimeur sur le titre, sans chiffres ni réclames, sign. *a* de 6 ff., *b—k*, par 12, *L* de 6, *A* de 12, *B* de 6, in-12 allongé, *jolies figures sur bois*, mar. bleu, riches compartiments, tr. dor. (*Niedrée.*)

Cet exemplaire (à grandes marges et avec témoins) est LE SEUL CONNU. C'est d'après celui-ci que M. Brunet a cité l'édition de ces Heures (tome IV, p. 803, 4e édit.; t. V, col. 1682, 5e édit.), et que M. Corrard de Breban en a fait mention dans la seconde édition de ses *Recherches sur l'établissement de l'imprimerie à Troyes*, p. 38. Il ne l'avait pas connu lors de sa première édition. Il s'est trompé seulement sur la date qu'il dit être de 1529 au lieu de 1539. (Y.)

116. Horologium (græcè) nouvellement imprimé et corrigé par Theophilacte Zanfurnare. *Venise, chez Jean Pierre de Pinelli*, 1635, petit in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Simier.*)

117. Horologium (græce) continens quæ in sequenti pagina sunt scripta. *Florentiæ per hæredes Philippi Iuntæ, anno Domini MDXX, die uero Ianuarii* xxiii, in-8, imprimé en rouge et noir, mar. rouge, filets d'or et à froid, tr. dor. (*Bozérian.*)

118. Petites Heures (en grec), corrigées par Maxime Evêque. *Venetiis, apud Antonium Pinelli*, 1610, in-32, impr. en rouge et noir, cuir de Russie, filets d'or et à froid, tr. dor.

---

119. Officium Beatæ Mariæ Virginis, nuper reformatum, et Pii V Pont. Max. iussu editum. *Parisiis, apud Jacobum Keruer*, 1574, in-8, lettres rondes, *figures sur bois*, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Une figure, vis-à-vis des pp. 17 et 55, et du feuillet 167, porte la croix de Lorraine. A partir du feuillet 169 les figures sont d'une exécution différente, et aux figures recto et verso du feuillet 283, comme à celles des pages 290 et 302, on voit la marque de Jollat. (Y.)

Édition non décrite. On sait, d'après les dernières recherches de M. Aug. Bernard, que J. Kerver avait acquis un certain nombre de bois du fonds de Geofroy Tory. Ce sont ces bois qui figurent dans la présente édition dont cet exemplaire est d'une grande beauté.

120. Officium B. Mariæ Virginis, nuper reformatum, et Pii V Pont. Max. jussu editum. *Antverpiæ, ex officina Christophori Plantini*, 1573, grand in-8, veau brun, entièrement couvert de filets d'or, tranches richement dorées et gaufrées. (*Anc. rel.*)

Imprimé en rouge et noir, orné de très-belles gravures portant les monogrammes de Jean Wierix, Abraham de Bruyn, Crispin Van Broeck, Pierre Van der Borch. (Y.)

121. L'Office de la Vierge Marie, a lvsage de l'Eglise Romaine. Auec plusieurs belles prieres Chrestiennes et Catholiques. Reueus et corriges de nouueau. *A Paris, chez Iean Houzé, libraire au palais pres la Chancellerie*, 1588, titre gravé, *figures de Thomas de Leu.*

Dans le même volume :

Le Formulaire des Prieres, Oraisons et Instructions Chrestiennes Catholiques, contenant ce que le vray Chrestien doit dire tous les iours, tant à la Messe, qu'à toutes les heures du jour. Extraict des escrits des Saincts Peres et Docteurs de l'Eglise, par F. Jean Robert Religieux de l'ordre de la Charité nostre Dame. Auec le Psaultier de S. Ierosme et S. Augustin. *A Paris, chez Jamet et Pierre Mettayer*, 1600, en deux parties in-8, réglé, mar. jaune avec des incrustations de mar. rouge, très-riches compartiments à petits fers, tr. dor. (*Ancienne reliure, parfaitement conservée et d'une grande fraîcheur.*)

Il existe une petite coupure au feuillet C ij. Exemplaire réglé et très-bien conservé. Très-belles épreuves des gravures.

Ce volume est un des plus beaux spécimens des plus magnifiques reliures de *le Gascon*.

122. **OFFICIUM de passione Domini nostri Jesu Christi,** secundum consuetudinem Confratrie quinq; plagarum, ad utilitatem quoruncūq; christianorū pie vivere, ⁊ delictorum veniam consequi volentiū nuper contextum. (Au bas du recto du feuillet Kiii :) *Lugduni, excudebat Cornelius a Septemgrangiis, impensis honesti viri Theobaldi Pagani, anno Domini MDI*, in-8, mar. noir, dentelle à froid, tr. dor. (*Niedrée.*)

Le titre est en rouge et noir, suivi d'une figure sur bois représen tant Notre-Seigneur prêt à descendre au tombeau, entouré d'emblèmes. Au verso est une autre figure sur bois représentant le corps de Notre-Seigneur qu'on enveloppe de linges pour l'ensevelir. L'Office commence au feuillet suivant. Au feuillet Kiii est une figure sur bois représentant Notre-Seigneur s'acheminant vers le Calvaire et portant sa Croix. Suivent deux feuillets blancs; au recto du premier est une figure sur bois représentant une adoration de la Sainte Vierge; au bas de cette figure est la signature du pieux confrère auquel a appartenu ce volume; ces deux feuillets sont remplis par des réflexions pieuses de ce confrère.

C'est l'Office d'une ancienne Confrérie lyonnaise, nommée *la Confrérie des sept plaies*, qui n'existe plus, et c'est encore un de ces livres de piété détruits par le fréquent usage. Volume d'une belle impression sur du beau papier et parfaitement conservé. Je me suis plu à le décrire, parce que je considère cet EXEMPLAIRE COMME UNIQUE. Il est tout à fait inconnu à Lyon. Il n'en existe pas dans la bibliothèque de la Ville. M. Péricaud, qui a dressé la liste des anciens imprimeurs lyonnais, ignorait le nom de Corneille de Septgranges, qui a imprimé ce livre pour Thibaud Payan. (Y.)

Il est essentiel d'ajouter à cette excellente description que ce

volume inconnu renferme quatre gravures sur bois du plus beau style italien, et qui sont de véritables chefs-d'œuvre.

123. L'Office de la Semaine sainte, selon le Messel et le Bréviaire Romain. Imprimé par le commandement du Pape Pie cinquiesme, et reveu par l'authorité de Clément VIII. *A Paris, chez Gabriel Clopejau, rue sainct Iacques, à l'Annonciation*, MDCXXVIII, in-8, réglé. (*Riche reliure parfaitement conservée.*)

Tout couvert de fleurs de lis, au chiffre d'Anne d'Autriche, et à ses *Armes*. (Y.)

124. L'Office de la Semaine sainte, corrigé par le commandement du Roy : conformément au Bréviaire et Missel de notre S. Père le Pape. *A Paris, chez la veuve de Denis Chenault, ruë sainct Jacques, près saint Benoist, à la Résurrection, sans date*, titre précédé d'un frontispice gravé (le privilége, en faveur de Charles Fosset, imprimeur et libraire, n'est pas daté), in-8, réglé, relié en mar. vert, couvert de riches compartiments. (*Anc. rel.*)

Aux Armes de France, et au chiffre du Roy.
On lit, sur la feuille de garde, écrit de la main de Mme de Maintenon : *Cet office de la semaine sainte a été au Roy Louis quatorze qui s'en servit en* 1707. (Y.)

125*. L'Office de la Semaine saincte corrigé de nouveau par le commandement du Roy conformément au Bréviaire et missel de nostre S. P. le Pape Urbain VIII. *A Paris, chez Anthoine Ruette, relieur ord. du Roy, rue sainct Jean de Latran deuant la fontaine S. Benoist*, 1644, in-8, réglé, mar. rouge, couvert de riches compartiments à petits fers. (*Riche reliure ancienne.*)

126. L'Office de la Semaine sainte, en latin et en françois, selon le Missel et le Bréviaire Romain, et le nouveau Missel et Bréviaire de Paris. Avec des Réflexions et Méditations, Prières et Instructions pour la Confession et Communion, à l'usage de Madame la Dauphine, et de sa Maison. *A Paris, chez Jean-Baptiste Garnier*, 1752, in-8, mar. rouge, couvert de riches compartiments à petits fers. (*Rel. anc. de la plus grande fraîcheur.*)

Aux Armes de la Dauphine.

127. Officio de la Semana santa segun el Missal y Breviario Romanos, que se publicaron por mandado de su Santidad Pio V, y se reconociéron de su Santidad Clemente VIII, y Urbano VIII. *En Amberes, en la emprenta Plantiniana,* 1730, in-16, veau fauve à compart., tranches dorées et peintes. (*Anc. rel.*)

Curieuse reliure ancienne.

---

128. Heures nouvelles dédiées à Madame la Princesse, contenant les Offices qui se disent dans l'Eglise pendant l'année en latin et en françois. *A Paris, chez Pierre Hérissant,* 1700, in-12, relié en écaille, coins et fermoirs en argent. (*Anc. rel.*)

129. Heures royales du Courtisan celeste, contenant les Offices, les Hymnes, les Litanies et les Oraisons de l'Eglise, accompagnées de prieres et de sainctes Eleuations, pour tous les exercices du iour, et un examen pour faire une bonne Confession et sainte Communion, dédiées au Roy. *A Paris, chez J. Baptiste Loyson, rüe S. Jacques, à la Croix Royale, près la Poste,* MDCLVIII, petit in-12, réglé, frontispice gravé, mar. rouge à compartiments, doublé de mar. à compartiments or et mosaïque, tranches dorées. (*Rel. anc.*)

Très-remarquable reliure. Exemplaire réglé.

130. **Le psaultier nostre dãe** imprime nouuellement a Paris. — (A la fin :) *Imprime a Paris p la veufue iehan treperel et Jehan ihannot, imprimeur et libraire demourãt en la rue neufue nostre dame a lenseigne de lescu de France, sans date,* petit in-8 goth., *figures sur bois,* mar. vert, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

131. **Loraison de nostre seigneur Iesuchrist appellee le Pater noster.** Auec laue maria. Le credo contenant les articles de la foy. Les dix cõmandemẽs de la loy. Et une oraison tresdeuote. *Sans lieu ni date,* titre encadré, avec une *figure sur bois,* in-16 goth., veau fauve, fil., tr. dor. (*Niedrée.*)

Exemplaire un peu court de marges.

132. Oratio Dominica polyglotta singularum linguarum characteribus expressa et delineationibus Alberti Du-

reri cincta, edita a Franz Xaver Stœger. In-fol. demi-rel., dos et coins de mar. rouge, tr. dor.

133*. Precatio Dominica in septem portiones distributa per D. Erasmum Roterodamum. — Virginis Matris apud Lauretum cultæ Liturgia, adiecta cõcione, per Des. Erasmum Roterodamum. *Basileæ, apud Ioannem Frobenium, anno* MDXXV, *mense maio*, 2 parties en un vol. in-8, veau brun.

8 jolies gravures sur bois à l'oraison dominicale.

134. Exposition de loraison dominicale, pater noster. — (A la fin :) Cy finist lexposiciõ de la patenostre composee en latin et en francoys, par maistre Raoul de mõtfiquet..... *Imprime a la rue saīct iaques aupres du petit pont par Pierre Leuet, lan mil quatre cens quatre vingtz et cinq. La Vigille sainct Andry.* — Exposition de laue Maria. *Cy finist lexposition de Aue Maria compilee par maistre Raoul de montfiquet.* — Declamacion faicte par frere guillaume alexis Religieux de lire ꝛ prieur de buzi sur leuangile missus est gabriel. — (A la fin :) Cy finist la declamaciõ... *Imprimee a paris... par Pierre Leuet et Jehan alissot, le dernier iour de feburier, mil quatre cẽs quatre vings ꝛ cinq* (1485), in-4 goth., sans chiffres ni réclames, *figures sur bois*, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

DESCRIPTION DE CE PRÉCIEUX VOLUME.

Première Partie.

Premier feuillet. Exposition de l'oraison dominicale pater noster.

En tête du second feuillet. Exposition de l'oraison dominicale pater noster composee par maistre Raoul de montfiquet. sign. *a—g* par 8 ff.

En tête du dernier feuillet. Cy finist lexposiciõ de la patenostre composee en latin et en francoys par maistre Raoul de mõtfiquet extraicte et recueillie de plusieurs et diuers docteurs et expositeurs. Plaise au lecteur de ce liure luy donner une patenostre. Imprime a la rue saīct iaquez au pres du petit pont par Pierre Leuet. lan....

Deuxième Partie.

En tête du premier feuillet. Lexposition de laue Maria.

En tête du second feuillet. Exposition de la salutation angelicque Aue Maria cõposee par maistre Raoul de montfiquet..... *a—f* par 8 ff., *g* et *h* par 6.

En tête du dernier feuillet du cahier *f*. Declamacion faicte par frere

guillaume alexis Religieux de lire ⁊ prieur de buzi sur leuangile missus est gabriel. Cette déclamation est en vers.

Au verso du dernier feuillet. Cy finist la declamaciõ faicte ⁊ composee par frere guillaume Alexis.... Imprimee a paris pres petit pont par Pierre Leuet et Jehan alissot le dernier iour de feburier Mil quatre cẽs quatre vings ⁊ cinq. (Y.)

135. **Thresor de deuotion** CONTENANT PLUSIEURS ORAISONS DEUOTES ⁊ EXERCICES SPIRITUELLES : pour dire en l'Eglise pendant l'office diuin. *A Douay, de l'imprimerie de Jean Bogard, anno* 1574, in-8, *fig. sur bois,* imprimé en rouge et noir, texte encadré de larges vignettes historiées, sans chiffres ni réclames, sign. ✠ 8 ff., ✠ ✠ ff. *A—z, Aa et Bb* par 8 ff., mar. bleu, riches compartiments, tr. dor. (*Niedrée.*) 300 Bachelin

Le 1er cahier contient le calendrier, le 2e une dédicace de l'imprimeur *à MM. les Echevins, Six-hommes, et Conseil de la ville de Douay.* Le volume se termine par : Les quinze effusions du sang de N. S. J. C. et par : L'Oraison tres belle, la quelle souloit dire le tresauguste Empereur MAXIMILIEN. On lit à la fin de la Préface : Ce dict liuret premierement fut escript en flameng par un frere mineur natif de Malines, puis apres par M. Ian Verbruggen, auec d'aucuns bourgeois de la mesme ville, produict en lumiere ⁊ maintenant mis ⁊ traduit en francois par M. Nicolas de leuze dict de fresne Licencie en theologie, a la gloire ⁊ honneur de Dieu, ⁊ pour le salut de tous hommes, desquels les noms tous par ensemble puissent demourer escriptz au liure de la vie eternelle. Ainsi soit il.

La *Bibliographie Douaisienne* dit que le seul exemplaire connu de ce livre se trouve chez M. Bigant, conseiller à la Cour royale de Douai. (Y.)

Les entourages sur bois de ce livre rarissime sont très-remarquables et font beaucoup d'honneur aux artistes douaisiens.

136. **Thresor de deuotion**..... Même ouvrage que le précédent. (*Ancienne reliure.*) 300 Bachelin

L'extrême rareté de ce livre m'a déterminé à acquérir et à conserver ce second exemplaire, aussi beau de marges que le précédent. Il est couvert d'une curieuse reliure du temps, en veau à compartiments dorés. On y lit entre les filets : MADEMOISELLE JENNE BARBAIS. Anno 1586. A l'intérieur de la couverture on lit, en caractères gothiques manuscrits : *Je suis a Jehanne de Barbaize et a ses amis.* Les Barbaize, qui ont résidé à Douai, étaient originaires du Brabant : ils étaient de noblesse de robe et portaient d'argent à la croix de sable, chargé de cinq besans du champ. (Y.)

137. **Le Formulaire des prieres**, oraisons ⁊ instructions chrestiennes ⁊ catholiques, contenant ce qué le vray chrestien doibt dire tous les iours, tant à la Messe, qu'a toutes les heures du iour, ⁊ le moyen cõme il se doit gouuerner pour estre aggreable a Dieu. Le tout extraict des escripts des saints peres ⁊ doc- 30 Bachelin

teurs de l'Eglise tant anciens que modernes, ⁊ mis en bel ordre. Par f. Jean Robert, Religieux de l'ordre de la Charité nostre dame. *A Sens, par Jean Sauine, imprimeur*, MDLXXXI, in-8, veau grenat, filets d'or et dent. à froid, tr. dor. (*Simier.*)

35" Tross

138. **Vita et officium** ac missa cum càntu Sancti Antonini archiepiscopi Florentini, per reuerendũ sacre theologie doctorem celeberrimum magistrũ Vincentiũ de sancto Geminiano predicatorũ ordinis predicatorẽ meritissimum composita. *Venalis habetur Parisiis in edibus Engelberti demarnef, Mace desboys et Nicolai prepositi commorantiũ in vico Sancti Iacobi.* — (A la fin :) *Anno a partu virgineo* MDXXVI *vicesime Ianuarii,* petit in-4 goth., 27 feuillets de texte, et 29 DE MUSIQUE, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

30f Gancia

139. DIVI AMBROSII EPISCOPI MEDIOLANENSIS OFFICIORUM libri III. Ad veterum exemplarium fidem recogniti et emendati. *Parisiis, apud Sebastianum Nivellium, sub Ciconiis, via Jacobæa,* MDLXXXIII.

On a réuni dans ce volume les ouvrages suivants :

— Epicteti Enchiridion, Hoc est. Pugio : Sive Ars humanæ vitæ correctrix. Item Cebetis Thebani Tabula, qua vitæ humanæ prudenter instituendæ ratio continetur : Græcè et Latinè. *Antverpiæ, ex officina Christophori Plantini*, MDLXXXV. — (A la fin :) Anicii Manlii Torquati Seuerini Boethii de Consolatione Philosophiæ, libri V. Ex vetustissimis libris a Theodoro Pulmanno Craneburgio emendati. *Lugd. Batavorum, ex officina Plantiniana apud Franciscum Raphelengium.* CIↃIↃXC. — Excitationes Animi in Deum, Joan. Ludovico Vive autore. *Apud Seb. Gryphium, Lugduni,* 1556, in-16, réglé, mar. rouge, riches compartiments, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de MARGUERITE, dite la REINE MARGOT, d'après les écussons et les marguerites, dont la reliure est parsemée.

5" Bachelin

140. Preces Sancti Nersetis Clajensis Armeniorum Patriarchæ, viginti quatuor linguis editæ. *Venetiis in insula S. Lazari*, 1837, in-12, veau jaspé, dent. tr. dor.

FIGURES BIBLIQUES.

141. SPECULUM HUMANÆ SALVATIONIS. (En tête du premier feuillet : Incipit ꝓhemium libri sequentis. Au verso du dernier feuillet :) Explicit humaneq̃ꝫ salutis sũmula plane a me fratre Iohanne tui pater ordinis alme vir bñdicte puto quasi minimo monacho. In-fol., *fig. sur bois*, mar. bleu, compartiments, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 1,950

Édition décrite par Guichard dans sa *Notice sur le Speculum humanæ salvationis*, p. 40. C'est l'exemplaire même qu'il avait vu chez le libraire Techener, et que j'ai acquis; exemplaire d'une grande beauté pour la pureté et la conservation. Il n'était pas revêtu alors du riche habit que je lui ai fait donner par Trautz. Heinecken, *Idée générale d'une collection complète d'estampes*, décrit aussi cette rare édition qu'il attribue, d'après des renseignements acquis, à Gunther Zeiner, à Augsbourg, vers 1471. (Y.)

142. Historiarum veteris Instrumenti icones ad uiuum expressæ. Vnà cum breui, sed quoad fieri potuit, dilucida earundem expositione. *Lugduni, sub scuto coloniensi*, MDXXXVIII, et à la fin : *Excudebant Lugduni Melchior et Gaspar Trechsel fratres*, 1538, in-4, *fig. sur bois*, mar. bistre, fil., tr. dor. 300

Très-belles épreuves de l'édition ORIGINALE qui contient les 92 gravures de Hans Holbein.

143. Historiarum veteris Instrumenti, ꝛ Apocalypsis icones ad viuum expresse. *Parisiis, sub signo Elephantis* (*Fr. Regnault*), MDXXXVIII, petit in-8, *fig. sur bois*, mar. bleu, tr. dor. 105

Première édition de ce livre curieux dont les figures, au nombre de 99, diffèrent de celles de Holbein, qu'on a eu cependant l'intention de reproduire, du moins en partie.

La même année que paraissait à Lyon la célèbre Bible de Holbein, François Regnault faisait paraître à Paris cet essai si faible de concurrence au grand artiste bâlois. (Voy. le Catal. de la bibl. Didot, p. ccviij, et son *Essai sur la gravure sur bois.*)

144. Historiarum Veteris Testamenti icones ad uiuum expressæ, vnà cum breui, sed quoad fieri potuit, dilucida earundem et Latina et Gallica expositione. *Lugduni, sub scuto coloniensi*, MDXXXIX. (À la fin :) *Lugduni, Melchior et Gaspar Trechsel fratres excude-* 290

bant, in-4, *fig. sur bois*, demi-rel. mar. rouge, tr. dor. (*Bruyère.*)

Bel exemplaire de la seconde édition de cette célèbre suite. Elle contient deux planches de plus que la première.

145. Retratos o tablas de las historias del Testamento Viejo, hechas y dibuxadas por un muy primo y sotil artifice. Iuntamente con una muy breue y clara exposicion y de la racion de cada una dellas en latin, con las quotas de los lugares de la sagrada scritura de donde se tomaron, y la mesma en lengua castellana, para que todos gozen dellas. *En Lion de Francia, so el escudo de Colonia, año* 1543, *apud Io. et Franc. Frellonios, fratres*, 1543, in-4, *fig. sur bois*, mar. rouge, riches compartiments, tr. dor. (*Niedrée.*)

Au recto du 4[e] feuillet du cah. H on n'a pas tiré la figure de 1539 et de 1547, et on a représenté celle qui est au verso du feuillet de ces éditions, de sorte que dans cette édition de 1543 (de laquelle cet exemplaire est le seul que j'aie rencontré) la figure de Salomon bénissant les assistants est répétée au recto et au verso du feuillet. (Y.)

Les Frellon ont donné une autre édition espagnole en 1549.

Exemplaire à toutes marges et de la plus grande beauté. 192 mill.

146. Icones Historiarum Veteris Testamenti, ad viuum expressæ, extremaque diligentia emendatiores factæ, Gallicis in expositione homœoteleutis, ac versuum ordinibus (qui prius turbati, ac impares) suo numero restitutis. *Lugduni, apud Ioannem Frellonium*, 1547, in-4°, *fig. sur bois*, très-belles épreuves, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Koehler.*)

Premier tirage. Sous cette même date de 1547 il existe des exemplaires qui sont évidemment d'un second tirage. On les reconnaît au titre dont les lignes sont composées différemment, et les figures sont plus faibles. Au 4[e] feuillet du cahier H il y a une transposition dans les planches. La planche qui est au verso de ce feuillet appartient au verso du feuillet H III, et vice versa. (Y.)

Titre des exemplaires du premier tirage :

Ad viuum expressæ, extremáque diligentia emendatiores
factæ, Gallicis in expositione homœotelentis,
ac versuum ordinibus (qui prius
turbati, ac impares) suo
numero restitutis.

Titre des exemplaires du second tirage :

Ad uiuum expressæ, extremáque diligentia emenda-
tiores factæ, Gallicis in expositione homœo-
teleutis, ac versuum ordinibus (qui prius
turbati, ac impares) suo nu-
mero restitutis. (Y.)

A ces renseignements donnés par M. Yemeniz on doit ajouter que cette précieuse édition est précédée d'une préface de François Frellon, puis d'une pièce de vers de N. Bourbon de Vandœuvre en l'honneur de Hans Holbein, auteur de ces gravures, pièce qui se termine par deux distiques, l'un grec, l'autre latin. Voici le distique latin traduit *pene ad verbum* du grec :

Cernere vis, hospes, simulachra simillima vivis?
Hoc opus Holbinæ nobile cerne manus.

(Voy. l'*Essai sur la gravure sur bois*, par A. Firmin Didot.)

147. Historiarũ Veteris Testamenti icones ad viuum expressæ. Unà cum breui, sed quoad fieri potuit dilucida, earundem et Latina et Gallica expositione. *Parisiis, apud Petrum Regnault, sub tribus coronis Coloniæ, via ad diuum Iacobum*, 1544, in-4, *fig. sur bois*, cart. à la Bradel. 29 Potier

Le 3e feuillet est occupé par une pièce en vers français de Gilles Corrozet, *Aux lecteurs*. (Y.)

Et à la fin du 3e feuillet sont les distiques de Bourbon de Vandœuvre. Réimpression d'après l'édition de 1543 donnée par les Frellon.

148. Bibliorum utriusque Testamenti icones, summo artificio expressæ, Historias sacras ad viuum exhibentes, et oculis summa cum gratia repræsentantes; adeoq; doctis et venustis carminibus exornatæ...... *Francofurti ad Mœnum, apud Gorgium Corvinum, impensis Hieronymi Feyrabend*, mdlxxi, petit in-8, *fig. sur bois*, mar. noir, tr. dor. (*Bauzonnet*.) 200 Bachelin

Très-bel exemplaire avec témoins. Les jolies figures sur bois de Jobst Amman sont parfaites d'épreuves.

149. HISTORIA S. JOHANNIS EVANGELISTÆ ejusque visiones apocalypticæ. In-fol., mar. vert, à compartiments, tr. dor. (*Smith*.) 5,000 Bachelin

Édition xylographique de l'APOCALYPSE.

La seconde de celles qu'Heinecken a décrites. Exemplaire bien complet, figures enluminées. Il paraît supérieur, pour la qualité des planches, à tous les exemplaires de cette édition décrits par Heinecken. La 3e planche, marquée B et sans division, est conforme à la description d'Heinecken de la 3e planche de l'édition qu'il nomme la première. Même observation pour la 22e planche, sans marque. (Y.)

Exemplaire d'une admirable conservation. Celui de Bearzi (dernière vente où cet ouvrage introuvable ait paru) a été adjugé au prix de 6000 fr.

150. HISTOIRE D'HESTERE. — Histoire du Nouveau Testament et de la Passion de Jésus-Christ. — Oraison 1,220 Potier

de Madame Sainte Barbe; le tout en vers. In-4, mar. bleu, riches compartiments, tr. dor.

Manuscrit sur vélin, orné de 8 grandes miniatures divisées en 3 compartiments, représentant différents traits de l'histoire d'Esther et du Nouveau Testament, et diverses allégories. Vient ensuite le portrait de l'auteur, avec une exhortation en vers, puis 22 miniatures formées par des lettres initiales de grande dimension.

Peintures fines et très-curieuses. Le tout est d'une grande fraîcheur. (Y.)

Ce que M. Yemeniz n'a pas remarqué, c'est que ce manuscrit est de Jacques Le Lyeur, poëte normand du xvi[e] siècle, dont le portrait, admirablement exécuté, est suivi d'une pièce de vers acrostiches qui, par les premières lettres de chaque vers, forme son nom. Ce manuscrit est donc doublement précieux au point de vue de sa beauté et de sa provenance.

151. Qvadrins Historiques de la Bible (par Claude Paradin). *A Lyon, par Iean de Tournes*, mdliii. — Quadrins Historiques d'Exode. *A Lyon, par Iean de Tournes*, mdliii (un feuillet blanc entre les deux parties), in-8, *figures sur bois*, mar. noir, large dentelle à compartiments et à froid, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Première édition de l'une et de l'autre partie de ces charmantes gravures de Salomon Bernard. La première partie contient 231 figures, la seconde 96. Cette première édition est d'une extrême rareté et surtout quand les épreuves sont aussi belles. Haut. : 166 mill.

152. Quadrins Historiques de la Bible (par Claude Paradin). *A Lyon, par Iean de Tournes*, mdliii. — Quadrins Historiques d'Exode. *A Lyon, par Iean de Tournes*, mdliii (un feuillet blanc entre les deux parties). — Les figures du Nouueau Testament (avec les sixains de Charles Fontaine). *A Lyon, par Iean de Tournes*, mdliiii, in-8°, *fig. sur bois*, mar. rouge, filets à compartim., tr. dor. (*Koehler.*)

Double du numéro précédent pour les deux premières parties. La troisième est originale. L'éditeur a ajouté successivement de nouvelles figures aux éditions suivantes; mais dans celles à la date de 1553 les planches noires sont de beaucoup plus belles que dans les autres. 152 mill. seulement.

153. Quadrins Historiques de la Bible, reuuz, et augmentez d'un grand nombre de figures. *A Lion, par Ian de Tournes*, mdlviii. — Figures du Nouueau Testament. *A Lion, par Ian de Tournes*, mdlviii (deux

feuillets blancs entre les deux parties), in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Exemplaire très-grand de marges. 171 mill.

154. Figures du Nouueau Testament. *A Lion, par Ian de Tournes*, MDLIX, in-8, *figures sur bois*, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

159 mill. Raccommodage au f. B.

155. QUADRINS | Historiques | de la Bible. | Reuuz et augmentez d'un grand | nombre de figures. *A Lion, par Ian de Tournes*, MDLX, in-8, *figures sur bois*, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Niedrée.*)

REMARQUE SUR LES ÉDITIONS DE 1558 ET 1560.

Édition de 1558.

Le titre est mieux composé que celui de l'édition de 1553, et il est entouré d'un riche encadrement. Au verso du feuillet A 5, et en regard de la première figure de la Genèse, est un Prologue qui ne se trouve pas dans l'édition de 1553. Dans l'édition de 1553 la Genèse se termine à la sign. F 2. Dans l'édition de 1558 ce livre se prolonge jusqu'à la sign. G 5 avec une augmentation de figures. Vient ensuite un Prologue qui précède l'Exode, livre qui se continue sans interruption, tandis que dans l'édition de 1553 l'Exode forme une partie nouvelle avec titre spécial. Le dernier sonnet qui est à la fin de l'Exode, dans l'édition de 1553, ne se trouve pas dans celle de 1558.

Édition de 1560.

Le titre a un encadrement différent de celui de l'édition de 1558, la lettre C de l'Epître de Cl. Paradin est différemment historiée. Ce sont les seules différences qui existent entre ces deux éditions. Ainsi l'édition de 1560 ne serait autre que celle de 1558, avec réimpression du titre (accompagné d'un encadrement et de la date de 1560), et des quatre feuillets préliminaires. L'édition de 1560 se borne aux *Quadrins historiques de la Bible.*

En 1559, De Tournes a donné une seconde édition des *Figures du Nouveau Testament.* Ce sont les figures de 1558, et le texte réimprimé. Au verso du dernier feuillet il a placé une marque qui ne se voit pas dans l'édition de 1558.

Ces remarques peuvent intéresser les bibliophiles qui recherchent et collectionnent les productions de ce célèbre imprimeur. Elles indiquent aussi que, pour une collection lyonnaise, ces deux éditions, qu'on pourrait considérer comme un double emploi, sont indispensables. (Y.)

156. Icones Historiacæ Veteris et Novi Testamenti, carminibus Latinis et Gallicis illustratæ, in quibus exponitur Historia in singulis exhibita figuris. — Figures

historiques du Vieux et du Nouueau Testament, accompagnées de quadrains en latin et en françois, qui exposent l'histoire représentée en chaque figure. *A Geneve, chez Samuel de Tournes,* MDCLXXXI, 2 parties en un vol. in-8, *figures sur bois*, mar. bleu jans., tr. dor. (*Niedrée.*)

Bel exemplaire lavé et encollé. C'est dans cette édition que se trouve nommé Bernard Salomon, dans la préface de Samuel de Tournes. (Y.)

157. Historiarum memorabilium ex Genesi descriptio, per Gulielmum Paradinum. — Historiarum memorabilium ex Exodo, per Gulielmum Borluyt. *Lugduni, apud Ioan. Tornæsium,* MDLVIII, 2 parties en un vol. in-4, *figures sur bois,* mar. noir, filets à froid, et fleurons en or, tr. dor. (*Niedrée.*)

Édition latine des Quadrins de la Bible. Elle contient plus de figures que l'édition originale. Exemplaire à toutes marges. (Y.) 170 mill.

158. FIGURES DE LA BIBLE, illustrees de huictains francoys. *A Lyon, par Guillaume Rouille,* MDLXV. — Figures du Nouueau Testament, illustrees de huictains françoys. *A Lyon, par Guillaume Rouille,* MDLXV, in-8, *figures sur bois*, mar. vert, filets à compart., tr. dor. (*Simier.*)

Huitains français par Guillaume Gueroult. Sur le titre de la première partie est la signature du Duc de VALENTINOIS. (Y.)

On trouve ici les belles compositions d'un artiste anonyme, peut-être P. WOIERIOT, qui a surpassé bien souvent le Petit Bernard pour l'entente de la composition et le style. Bel exemplaire de l'édition ORIGINALE. 163 mill.

159. Figures de la Bible declarees par stances, par G. C. T. (Gabriel Chappuys Tourangeau), augmentees de grand nombre de figures aux Actes des Apostres. — Figures du Nouueau Testament declarees par stanses, par G. C. T. *A Lyon, pour Estienne Michel,* 1582. — ACTES DES APOSTRES représentees par un grand nombre de figures qui n'ont par cy deuant esté veuës et sont interpretees par stanzes, par G. C. T. *A Lyon, par Estienne Michel.* — (A la fin :) *Imprimé à Lyon par Basile Bouquet,* MDLXXXII, in-8, *figures sur bois*, mar. rouge, filets, coins à petits fers, tr. dor. (*Niedrée.*)

Deux feuillets blancs entre les deux parties. Au recto du premier est l'emblème au vase, appartenant à Barthélemi Honorati. (Y.)

Les épreuves sont belles. Les figures de la troisième partie, qui n'ont paru que dans cette édition, semblent être de Woeiriot. Charmant exemplaire. 154 mill.

160. Figures de la Bible declarees par stances, par G. C. T. Augmantees de grand nombre de figures aux Actes des Apostres. *A Lyon, par Barthelemi Honorati,* 1582. — Figures du Nouueau Testament declarees par stances, par G. C. T. *A Lyon, pour Barthelemi Honorati.* MDLXXXII. — Actes des Apostres, etc., par G. C. T. *Lyon, Barthelemi Honorati,* 1582. — (A la fin :) *Imprimé a Lyon par Basile Bouquet,* MDLXXXII, 2 tomes en 1 vol. in-8, *figures sur bois,* mar. rouge, filets à comp., tr. dor. (*Simier.*) 150 Didot

En tête de la seconde partie est une planche pliée : *Description de la Terre sainte.* (Y.) 100 Techener

Exemplaire très-grand de marges. 164 mill.

Les *Actes des Apôtres* présentent la belle suite du numéro précédent.

161. Argumenta Singulorũ (nẽpe 89) capitũ gñalia : quatuor euãgelistarum : hõ ĩ libello carmine : soluta orõne : ⁊ Imaginibus descripta : cõtinẽtur. — (In fine :) *Impressum Antuerpie : per me Joannem deglen :... anno uirginei partus :* 1533, *die uero* 13 *junij,* petit in-4 goth. de 16 ff., 15 *figures sur bois* de la grandeur des pages, mar. citron, filets, tr. dor. (*Anc. rel.*) 100

Imitation des *Memorabiles evangelistarum figuræ* xylographiques.

162. Suite de 38 planches tirées d'un livre d'Heures, de format in-8, imprimées sur vélin, montées sur papier in-4, avec des encadrements, représentant divers sujets de la Bible *gravés sur bois* vers la fin du XVe siècle. In-4, demi-rel., dos et coins de mar. rouge. (*Trautz-Bauzonnet.*) 70

163. Collection de 56 belles estampes sur bois, enlevées d'un livre d'Heures, et collées sur des feuilles petit in-folio; au bas de chacune est un quatrain en français et en caractères gothiques. A la tête du volume on a placé un beau portrait gravé sur cuivre. Mar. vert, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*) 90 Bachelin

164. LA VIE DE MOISE REPRÉSENTÉE PAR FIGURES. *A Lion, par Ian de Tournes*, 1560, in-folio, *figures sur bois*, veau écaille, filets.

Exemplaire extraordinaire de l'in-4, tiré sur grand papier in-fol. (Y.)

Il serait impossible de rencontrer ailleurs un semblable recueil, et ces grands entourages in-f° de J. de Tournes, qui paraissent avoir été exécutés pour servir d'encadrement à ces gravures.

165. (Trésor de la Bible.) Bibels Tresoor, Ofte der zielen lusthof, vytgebeelt in figueren, door verscheyden Meesters. Ende gesneden, door Christoffel van Sichem. *Amsterdam*, 1646, in-4, *figures sur bois*, demi-rel., mar. rouge.

Ce sont des planches bibliques dues à différents graveurs hollandais de cette époque.

166. FIGURES DE LA BIBLE. Biblische Figuren.... *Franckfurt am Mayn, durch Sigmund Feyrabend*, MDLXXII, in-4 oblong mar. brun, fil., tr. dor. (*Niedrée.*)

Belle suite de figures sur bois, avec des quatrains en latin et en allemand. (Y.)

Ces figures, dessinées par Jean BOCKSPERGER, ont été gravées par JOST AMMAN. Très-belles épreuves.

167. Matthæus Merian. Icones biblicæ præcipuas Sacræ Scripturæ historias eleganter et graphice repræsentantes... *Straszburg, in Verlegung Lazari Zetzners*, in-4 oblong, mar. rouge, filets à compart., tr. dor. (*Duseuil.*)

Figures en taille-douce. Voir la description de ce curieux volume dans le *Manuel* de Brunet. (Y.)

Cette suite est rare.

168. Biblische Historien figürlich fürbildet durch den wolberümeten Sebald Behem von Nurenberg. *Francoforti, Christianus Egenolphus excudebat.* (A la fin :) MDXXXVI, petit in-4, *figures sur bois*, veau brun.

Première édition, avec toutes les pièces indiquées par Bartsch. (Y.)

Cette suite curieuse de S. BEHAM est excessivement rare. Le titre est raccommodé.

169. Biblicæ Historiæ, magno artificio depictæ, et utilitatis publicæ causa Latinis epigrammatibus à Georgio Æmilio illustratæ. *Francoforti, Christianus*

Egenolphus excudebat, MDXXXIX, petit in-4, *figures sur bois*, mar. bleu, filets à compart., tr. dor. (*Simier.*)

Seconde édition de la Bible de Seb. BEHAM.

170. Icones Biblicæ veteris et novi Testamenti. Figuren biblischer historien alten und neuen Testaments. Proprio æri incisæ, et venales expositæ a Melch. Kysel augustano. *Aug. Vindelicorum*, 1679, in-4, demi-rel., dos et coins de mar. rouge. 20 Tross

Exemplaire aussi complet que l'indique Brunet, t. III, col. 704, moins toutefois la dernière partie qui n'aurait que 42 figures, plus un fleuron sur un feuillet. (Y.) Non rogné.

171. NEUWE BIBLISCHE FIGUREN... *Franckfurt*, 1571, petit in-8, *figures sur bois*, mar. bleu jans. (*Trautz-Bauzonnet.*) 178 Potier

Recueil de 200 jolies figures, de JOST AMMAN, pour l'Ancien et le Nouveau Testament, et l'Apocalypse.

Sur le titre est la signature : *Ballesdens*. (Y.)

172. Icones Biblicæ, arte chalcographica et poetica præcipue S. Scripturæ historias perquam eleganter repræsentantes. *Francof.*, *impensis Jo. Ammonii*, 1638, 3 parties en 1 vol. in-12 oblong, demi-rel., veau antique. 19 Renault

Les quatrains sont en latin, allemand et français.

173. NOVÆ SACRORUM BIBLIORUM figuræ versibus Latinis et Germanicis expositæ, per Samuelem Glonerum. *Strassburg*, MDCXXV, in-8, *figures sur bois*, veau fauve, filets. manque

Exemplaire avec témoins. Deuxième édition de la Bible de Tobias STIMMER.

174*. Recueil des figures de l'édition de la Bible de Royaumont, tirées sur papier de Hollande, in-8 sans texte, épreuves d'artiste, demi-rel., dos et coins de mar. rouge, non rogné. manque

175. Les Peintures sacrées de la Bible. Ancien et Nouveau Testament. Recueil de figures gravées en taille-douce par des artistes du XVIIe siècle. In-4 oblong, demi-rel., veau fauve. 74 Tross

Les figures réunies dans ce volume appartiennent à l'ouvrage intitulé : *Les Peintures sacrées de la Bible, par le R. P. Antoine*

Girard. Paris, Ant. de Sommaville, 1656, *in-folio*, dont il existe aussi une première édition de 1653. Elles avaient paru pour la première fois dans l'ouvrage suivant : *Bible françoise selon la Vulgate..... par Pierre Frizon..... Paris, J. Richer et P. Chevalier*, 1621. L'abbé Zani (*Enciclop. delle Belle Arti*), qui indique cette traduction de la Bible, parle avec éloge des figures qui la décorent. Elles sont en effet remarquables et méritent d'être conservées. (Y.)

176. Biblia Veteris Testamenti et Historiæ. *Franc., apud Hermannum Gulffericum, anno* MDLI. — Novi Testamenti Iesu Christi historia effigiata. Una cum alijs quibusdam iconibus. *Franc., apud Herm. Gulffericum.* — Sanctorum et Martyrum Christi icones quædam artificiosissimæ. *Franc., apud Chr. Egenolphum.* — Apocalypsis S. Ioannis. *Francofurti, excudebat Hermannus Gulffericus*, 1551, 4 parties en 1 vol. pet. in-8, *figures sur bois*, veau antique, filets d'or et compart. à froid, tr. dor.

Titre doublé. Bible de Hans Brosamer. La troisième partie comprend une belle suite de figures dans la manière de Hans Schaufelein.

177. XL. heerlijcke afbeeldindinghen ..... Johannis Wierix.

Représentation de N.-S. Jésus-Christ, avec ses apôtres et les Évangélistes, les sept vertus, les péchés capitaux et les sept planètes, gravées par Jean Wierix. (Y.)

178. Figures (219) de la Bible, gravées sur cuivre sans texte, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge. (*Kœhler.*)

Très-belles épreuves d'un tirage à part, signées B. de Vel.

179. Kunstliche und wolgerissene Figuren der Fürnembsten Euangelien, durch Iost Amman Bürgern zu Nurenberg. (Recueil de figures pour le Nouveau Testament, gravées sur bois.) *Francfort*, 1587, in-4, mar rouge, tr. dor.

Magnifique exemplaire de cette suite extrêmement rare de Jost Amman. Haut.: 192 mill.

180*. Figures des Evangelistes, gravées sur bois. *Impressum Francoforti ad Mœnum, per Ioannem Feyerabendt, impensis Sigismondi Feyerabendi, anno* MDLXXXVII, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Niedrée.*)

Sans chiffres, avec des réclames, fig. A-L, par 4 ff. Le titre est en allemand. Chacune des figures est accompagnée d'un quatrain en latin et d'un huitain en allemand. (Y.)

181*. Harmoniæ Evangelicæ, libri quatuor, in quibus Evangelica historia ex quatuor Euangelistis ita in unum est contexta, autore Andrea Osiandro. *Antuerpiæ, apud Matthæum Crommæum, anno* 1540, in-8, *figures sur bois.*

Le dessin des bois, attribué à LÉVINUS DE WITTE, artiste gantois, est d'un très-beau style, que la gravure a su conserver.

182. HARMONIÆ EUANGELICÆ libri quatuor... deprehendere queas. *Parisiis apud Galeotũ à prato, in prima columna aulæ Regii Palatii,* 1544, in-8, *figures sur bois,* mar. raisin de Corinthe, filets à froid, tr. dr. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Magnifique exemplaire avec TÉMOINS, d'un volume curieux qui contient un grand nombre de *figures sur bois* très-finement gravées, dont le dessin est attribué à JEAN COUSIN. Le graveur paraît être le même que celui qui a gravé la *Tapisserie de l'église chrétienne* et les petites *Figures de l'Apocalypse* publiées par Groulleau. C'est un des plus charmants livres à figures sortis des presses parisiennes.

183. HARMONIÆ EVANGELICÆ libri quatuor..... deprehendere queas. *Parisiis, apud Hieronymũ de Marnef, et Gulielmũ Cauellat, sub Pelicano, monte D. Hilarij,* 1564, in-8, mar. bistre, tr. dor. (*Duru.*)

On lit sur le titre de ce beau volume la siguature : DESPORTES, d'une ancienne écriture. Fines et nombreuses *figures sur bois* dans le texte, les mêmes qu'au numéro précédent. Exemplaire avec TÉMOINS.

184. LES FIGURES DE L'APOCALIPSE de Saint Ian, Apostre, et dernier Euãgeliste, exposées en latin et vers françoys. — DIX HISTOIRES DU NOUUEAU TESTAMENT exposes tant en latin que rithme françoyse, par le Petit Angevin. *A Paris, de l'imprimerie d'Estienne Groulleau,* 1552, petit in-8, *figures sur bois,* mar. vert, compart. doublé de mar. vert, tr. dor. (*Thompson.*)

Texte de Jean Maugin, dit le Petit Angevin. Exemplaire de Ch. Nodier NON ROGNÉ. (Y.)

Ce petit livre est un des plus parfaits chefs-d'œuvre de la gravure sur bois. L'artiste, que l'on croit être JEAN COUSIN, s'est inspiré de l'Apocalypse d'Albert Dürer. Exemplaire d'une condition tout à fait *exceptionnelle.*

185. LES FIGURES DE L'APOCALIPSE de saint Ian Apostre et dernier Euangeliste, exposées en latin et vers françois. — DIX HISTOIRES DU NOUVEAU TESTAMENT, exposées tant en latin, que rithme françoyse, par le Petit

Angevin. *A Paris*, 1547, *de l'imprimerie d'Estienne Groulleau*, petit in-8, *figures sur bois*, mar. bleu, tr. dor. (*Kœhler*.)

Édition originale. Les figures sur bois de ce joli volume sont les mêmes qu'au numéro précédent. Elles se trouvent dans des encadrements variés dont quelques-uns nous représentent des sujets de chasse.

Exemplaire d'une beauté remarquable. Haut.: 130 mill.

186. Il Fiore di tutta la Bibia historiato & di nouo in lingua Tosca corretto. Con certe predicationi, tutto tratto dal Testamento uecchio. Cominciando dalla creatione del mondo in sino alla natiuita di Iesu Christo. *Stampato in Vinegia, per Giouanne Padouano, nel* 1543, petit in-8, *figures sur bois,* veau fauve, fil., tr. dor. (*Hering*.)

187. Recueil de figures de la Bible, in-12 oblong, demi-rel. dos et coins de mar. rouge. (*Simier*.)

Recueil composé de 219 figures, à l'eau-forte. Elles sont à toutes marges et d'un caractère artistique remarquable. Au-dessous de chaque planche on voit un vide qui devait être rempli par une légende. Les épreuves de ce Recueil sont donc avant la lettre.

188. Historische Bilder Bibel. (Recueil de Figures de la Bible.) 188 pages couvertes, chacune, d'une figure à mi-page, avec des médaillons au bas, le tout gravé par Krausser. 1702, grand in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Simier*.)

189. Icones Veteris Testamenti. Illustrations of the Old Testament, engraved on wood, from designs by Hans Holbein. *London*, *William Pickering*, 1830, in-8, cart. à dos de maroquin, non rogné.

190. Sommario historico raccolto dalla Sacra Bibbia, dal Flauio, da Egesippo, et da altri scrittori, e di belle e varie figure ornato, del Sig. Chrisostomo Miliani, nel quale si racconta breuemente tutto quello di notabile, che dalla creatione di Adamo sino all'ultima distruttione di Gierusalemme, nella continuatione di quattro mila e trentanoue anni auuenne al popolo Hebreo. *In Bergamo, appresso Comino Ventura*. CIↃIↃXC (1590), in-4, *figures sur bois* dans le texte, veau fauve, fil., tr. dor. (*Bruyère*.)

Bel exemplaire.

191. Opera noua contemplatiua p ogni fidel christiano laquale tratta de le figure del testamento vecchio : le quale figure sonno verificate nel testamento nuouo : con le sue expositione : et con el detto de li propheti sopra esse figure : sicome legendo trouerete : et nota che ciaschuna figura del testamento nuouo trouareti dua dil testamento vecchio : le quale sonno affigurate a quella dil nuouo et sempre quella del nuouo sara posta nel meggio di quelle dua dil vecchio : cosa belissima da ĩtẽdere a chi se dilectano de la sacra scrittura. *Nouamente stampata.* (A la fin :) *Opera di Giouãniandrea Uauassore ditto Vadagnino. Stampato nouamẽte nella inclita citta di Vinegia.* Laus Deo. — *Sans date,* sans chiffres ni réclames, sign. A-H, par 8 ff. Total 64 feuillets petit in-8. caract. goth., *figures sur bois,* mar. rouge, dentelle et coins, tr. dor. (*Niedrée.*)

Ce titre, entouré d'un très-joli encadrement, occupe le recto du premier feuillet, blanc au verso. Les deux derniers feuillets sont blancs au recto. Au verso du 7e feuillet du cah. H on voit la figure de la Vierge, et au recto du 6e du même cahier, la souscription. (Y.)

Voir Brunet, t. IV, col. 190.

192. L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, avec des explications édifiantes, tirées des Saints Pères pour régler les mœurs dans toute sorte de conditions, dédiée à Monseigneur le Dauphin, par le sieur de Royaumont Prieur de Sombreval. *Suivant la copie imprimée à Paris chez Pierre le Petit,* 1680, 2 vol. in-8, figures dans le texte, mar. vert, large dentelle, doublé de tabis, tr. dor. (*Derome.*)

Charmant exemplaire de la bonne édition. Haut. : 151 mill.

193. Histoire sacrée en tableaux. Avec leur explication et quelques remarques chronologiques. *A Paris, chez Charles de Sercy,* 1670 (titre du 1er volume). Histoire sacrée en tableaux, pour Monseigneur le Dauphin, avec leur explication suivant le texte de l'Ecriture et quelques remarques chronologiques, par M. de Brianville, abbé de S. Benoist de Quinçay lès-Poitiers. *Chez le même,* 1671 et 75 (titre du 2e et

3ᵉ vol.). 3 vol. in-12, *figures en taille-douce,* mar. bleu, dent., tr. dor. (*Jolie reliure.*)

Bible de SÉBASTIEN LE CLERC. Charmant exemplaire et belles épreuves.

194. IESU CHRISTI DEI DOMINI SALVATORIS ÑRI INFANTIA. Petit in-4, veau fauve, fil., tr. dor.

Recueil de jolies figures de Jérôme WIERIX, avec un sixain en latin au bas de chacune. (Y.)

La finesse de ces jolies planches et la beauté du tirage sont exceptionnelles.

195. L'Enfance de Jésus, tableaux flamands, poëme tiré des compositions de Jérôme Wierix, par L. Alvin, avec quatorze planches et une notice biographique sur les trois frères Wierix, graveurs du XVIᵉ siècle. *Imprimerie de Louis Perrin,* 1860, petit in-8, br.

Photographies de Michelet faites sur les originaux de Wierix. (Y.)
Tirage de choix.

---

196. SPECULUM PASSIONIS DOMINI NOSTRI IHESU CHRISTI. (In fine :) *Cum figuris pulcris et magistralibus et cum mirũ immodum contẽplationibus et orationibus deuotis : non minus et de duodecim admirãdis fructibus ligni vite : et stupendis mysteriis sanctissime crucis per doctorem Vdalricũ Pinder cõuexũ : et in ciuitate impiali Nurenbergen. bene visum et impressum finit feliciter Anno salutifere incarnationis* MCCCCCVII, *Die vero* XXX *mensis Augusti.* In-fol., *figures sur bois*, mar. cramoisi, couvert de riches compartiments, tranches marbrées et dorées. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Dans ce livre, outre les petites figures répandues dans le texte, on remarque 40 grandes figures gravées par HANS SCHAUFELEIN, élève d'Albert Dürer. Son monogramme se trouve à la figure en regard du feuillet LXXIV; il est accompagné de deux petites pelles, par allusion à son nom qui est le diminutif du mot Allemand *Schauffel,* pelle. (Y.)

Magnifique exemplaire, à toutes marges, dans une reliure admirable. Haut. : 329 mill.

197. SPECULUM PASSIONIS. In-fol., cuir de Russie, tr. dor.

Même ouvrage que le précédent. On lit sur le titre : Monasterium Althominster, 1542. Sermones et exhortationes ad Monachos, Johannis Tritemij. D. Dionysij Areopagite de mystica theologia. De vita sancti Corbiniani episcopi. (Y.)

Exemplaire d'une très-belle conservation. Haut. : 305 mill.

198. Passionis Christi unum ex quatuor euangelistis textum.

Ce titre est suivi de six vers de Ringmannus Philesius ad lect. dont les premières et dernières lignes forment ces mots : *Mors Xristi. Vita nostra.*

On lit au bas du 6[e] feuillet D :

Ioannes Knoblouchus imprimebat Argeñ. (*Sans date*), in-folio, *figures sur bois*, mar. bistre, filets d'or à compart. et dentelle à froid, tr. dor.

On a ajouté en tête du volume l'estampe du Christ par L. Iogan, d'après A. Salario, et sur l'intérieur des plats on a collé deux anciennes gravures sur bois, figures de Saints en pied, tirées sur papier bleu. (Y.)

Les gravures sur bois de ce volume sont non pas d'Urse Graf, comme on l'avait cru, mais du maître strasbourgeois qui signe V. G.

199. Passio Domini nostri Iesu Christi, ex euangelistarum textu q̄ꝫ accuratissime deprompta additis sanctissimis exquisitissimisq̄ꝫ figuris. *Ioānes Knoblouchus imprimebat Argeñ. Ann.* MDVII, in-fol., *figures sur bois*, veau fauve, fil., tr. dor. (*Niedrée.*)

Les gravures sont signées V. G. comme dans le numéro précédent. Elles sont les mêmes, mais de tirage différent. Il y a aussi des différences dans le texte.

200. Passio Domini litteraliter et moraliter ab Henrico de Firmaria explanata. *Imp̄ssum Oppēheym*, *sans autre indication et sans date.* A-D par 4 ff. in-4, *figures sur bois*, mar. vert, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

201. Passio Jesu Chri amarulenta, certis et primarijs effigiata locis, vario carmine Benedicti Chelidonij, et tandem Christiani Ischyrij illustrata. *Coloniæ, in officina Quenteliana, anno virginei partus* MDXXVI, petit in-8, *figures sur bois*, veau marbré, filets.

Les gravures sur bois de ce volume sont une imitation des compositions d'Albert Dürer.

202. Contemplatio totius vitæ et passionis Domini Nostri Jesu Christi. *Venetiis, apud Joannem Ostaum, et Petrum Valgrisium*, MDLVII, *in officina Erasmiana venundatur*, petit in-8, *figures sur bois*, demi-rel. dos et coins de mar. rouge. (*Capé.*)

Les gravures sur bois, au nombre de 49, sont d'une exécution remarquable. Plusieurs offrent une réminiscence des compositions de Dürer.

203. Historia passionis, mortis, sepulturæ, et resurrectionis Iesu Christi, interrogationibus et obiectionibus

explicata : et iconibus artificiosè expressa. In gratiam et usum scholarum puerilium, ut separatim prælegi et enarrari pueris possit. Luca Lossio Luneburgensi autore. *Francoforti*, *apud Chr. Egenolphum* (à la fin) MDLIII. Très-petit in-8, *figures sur bois,* mar. bleu, large dent., tr. dor. (*Niedrée.*)

Les gravures sont remarquables. Quelques-unes sont gravées d'après Schaufelein et Burgmair.

204. Christus crucifixus : Carmen cothurnatum catastrophicumq;, crudeles Christi, etc. *Francoforti ad Mœnum*, MDLXXVI. (In fine:) *Impressum Francoforti ad Mœnum, ex officina hæredum Christiani Egenolphi, impensis Adami Loniceri, Ioannis Cnipij, Doctorum, et Pauli Steinmeyers*, MDLXXVI, petit in-8, *figures sur bois*, caract. italiques, huitains en latin et en allemand, mar. vert, filets à compart., tr. dor. (*Niedrée.*)

205. **Passion Davitique** du benoist ꝛ tresdoulx Iesuchrist composée par Reuerend pere en Dieu Iehan Frere ꝛ Abbe de la Noe, au diocese Deureux. *On les vend a Paris par Jehan Petit libraire iure en luniuersite : demourant en la grant rue sainct Jacques : a lenseigne de la fleur de Lys.* (A la fin :) *Imprime a Paris par Maistre Pierre Vidoue, pour..... Iehan Petit..... le* XVII *iour de Mars, lan mil cinq centz vingt et troys*, in-4 goth., *figures sur bois,* mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

a de 6 ff., b-d par 8, e et f par 4, G-y par 8 et 4. (Y.)

Cet ouvrage, de Jean Fère, excessivement rare, n'est pas cité au *Manuel*. Les figures sur bois sont curieuses.

206. Ghebedt onses heeren ende Saligkmaeckers Iesu Christi, Twelckmen ghemeynlijck noemt *'t Pater noster,* oft den Vader ons; Ghebedts-ghewijs-uytgheleyt. Door P. Carolus Scribani Priester der societeyt Jesv. *t'Amsterdam, by Pieter Jacobsz Paets, anno* 1631, in-4 de 8 ff., une grande *figure sur bois* à chaque feuillet, mar. vert, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Figures remarquables par la finesse du dessin. Ce sont des scènes de la Passion; elles portent le monogramme M. H. inv. C. V. S. et sont gravées, selon Brulliot, par Christophe Van Sichem, d'après Martin Hemskerke. (Y.)

Exemplaire d'Armand Bertin.

207. De xv bloetstoringhen ons heeren Ihesu Christi met die sevẽwenẽ onser lieuer vrouwen. *Leyden, bi mi Claes Adriaenszoon, sans date.* — (Dans le même volume) : Die Passie verrisenisse onde hemeluaert ons heeren Iesu Christi. *Lyden, Symon Van Op, sans date,* très-petit in-8, demi-rel. de mar. vert.

13 figures de la Passion grossièrement gravées sur bois. Spécimen de la gravure sur bois hollandaise à la fin du xve siècle.

208. Cruciatus Beatæ Mariæ virginis super filij morte, autore Francisco Bonado. In-8 de 26 feuillets chiffrés. *Sans lieu ni date, figures sur bois,* mar. rouge, doubles filets, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

209. Rappresentatione della Passione del nostro Sig. Giesu Christo. Nel modo che si recita e rappresenta dalla dignissima Compagnia del Confalone di Roma il venerdi santo nel Coliseo. Aggiuntovi di nuouo la Rappresentatione della Resurrettione. *In Piacenza per Giouanni Bazachi,* 1608, très-petit in-8, *figures sur bois,* veau fauve, fil., tr. dor.

210. La Perpetua Cruz o Passion de Iesu Christo nuestro Sẽnor desde el principio de su encarnacion hasta su muerte. Representada en quarenta estampas que se reparten de balde. Y explicada con differentes razones y oraciones de deuocion. *En Amberes, en la emprenta de Cornelio Woons,* 1650, in-12, *figures sur bois,* veau antique, fil., tr. dor. (*Duru.*)

Les figures sont de Christophe Jegher, d'après Antoine Sallaert. Exempl. relié sur brochure.

211. Decada de la Passion de Nuestro Redemptor Iesu Christo; con otra obra intitulada Cantico de su gloriosa resurreccion; compuesta por el illustrissimo señor Don Iuan Coloma. *En Caller,* MDxxvi, *por Vincencio Sembenino, impressor del Reuerendo Doctor Nicolas Cañyellas, Canonigo y Vicario General de la Yglesia de Caller,* petit in-8, *figures,* mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

8 ff. préliminaires, A-k par 8 ff., L de 6. Les chiffres sautent de 86 à 89 sans lacune dans le texte, la réclame au bas du feuillet 86 correspondant au commencement du feuillet 89. Q-S par 8 ff. Le 8e

feuillet de la sign. R, qui devait porter le chiffre 136, est blanc. La sign. T s'arrête au 5e feuillet et au chiffre 149, c'est la fin de la *Decada*. Suivent 3 ff. blancs. Vient ensuite le *Cantico de la Resurreccion*, occupant 15 ff. chiffrés 152 à 166 et signés V et X. (Y.)

212. (La Grande Passion d'Albert Durer sur bois) 1511. Epitome in Divæ Parthenices Mariæ historiam ab Alberto Durero Norico per figuras digestam cum versibus annexis Chelidonii. (A la fin :) *Impressum Nurnberge per Albertum Durerum Anno christiano Millesimo quingentesimo undecimo.* — Passio domini nostri Iesu, ex Hieronymo Paduano, Dominico Mancino, Sedulio et Baptista Mantuano, per fratrem Chelidonium collecta cum figuris Alberti Dureri. *Idem*, in-fol., veau brun. (*Rel. fatiguée.*)

Il manque à cet exemplaire le feuillet Aii et les feuillets Ciii à v. On a composé ces 4 feuillets en ajoutant à la fin 4 autres figures d'Albert Durer, détachées. (Y.)

213. Petite Passion d'Albert Durer. Suite de 36 pièces sur bois. On lit la date de 1510 à la seconde planche, de 1502 à la 12e et à la 35e. In-4° oblong, demi-rel.

Épreuves de troisième état, tirées à part sans texte au verso.

214. Figuræ Passionis Domini nostri Iesu Christi. *Bruxellæ apud Ioannem Mommardum, anno* MDLxxxvii, petit in-4, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

Copies de la Petite Passion d'Albert Durer.

215. Passio, Resurrectio, atq; in cœlos Ascensio Dñi nostri Iesu Christi, inventa et adumbrata à Joh. Jacobo à Sandrart. Neo-cœlatis iconib; expressa, publicaq; luci exhibita à Christophoro Weigelio. *Augustæ, anno* MDCxciii. Recueil de figures, in-8, veau brun.

Excellentes épreuves.

216. La Passione di N. S. Giesu Christo d'Alberto Durero di Norimberga. Sposta in ottaua rima dal R. P. D. Mauritio Moro, Canon. della Congr. di S. Giorgio in Alega. *In Venetia*, MDCxii. *Apresso Daniel Bissuccio*, in-4, veau fauve, fil., tr. dor.

Ce sont encore les figures de la Petite Passion d'Albert Durer. Son portrait, gravé sur bois, sur le titre. (Y.) Quatrième état des planches originales.

217. Suite de 38 planches montées sur 20 feuillets avec des encadrements, gravées sur bois par un habile artiste de l'école de Sienne, représentant la vie et la passion de J.-C. avec ce titre : Sopra i Misteri della Corona del Sig. del Padre Don Francesco Pifferi dal Monte San Sauino Camaldolense, Dottor Theologo. *Siena, appresso Matteo Florimi in Banchi*, MDCII, in-4, demi-rel., dos et coins de mar. rouge. (*Trautz-Bauzonnet.*) 20

Très-jolie suite.

218. Hoe Christus ons leert bidden. Den Vader onse. Die XII articulen. *Amsterdam, Henrich Welbertsoon*, sans date, 32 *figures sur bois*. — Dans le même volume : Dits een devote ende innige vermaninghe totten.... *Leyden, bi my Ian Mathuszoon, sans date*, très-petit in-8, demi-rel. mar. vert. 20

BIOGRAPHIES BIBLIQUES.

219. LE GRANT VITA CHRISTI en francoys. 1,855

(Titre en tête du premier feuillet, dont tout le reste est blanc.)

Tome 1er.

1re partie, a-t par 8 ff. v de 6, dont le dernier blanc.

2e partie, a a-xx par 8 ff. (Au recto du 7e feuillet xx on lit :) Cy finist la seconde partie selon le translateur, et la premiere selon lacteur de cestuy prouffitable liure de la grād vie de ihesucrist. Sensuyt la premiere table de cette tierce partie qui est selō lordre des chapitres. (Au verso du 8e feuillet de ce cahier :) Cy finissent les trois tables de ceste partie.

Tome II e.

Seconde partie des meditacions sur la grand vie de ihesuscrist. A-N par 8 ff. Viennent ensuite trois cahiers qui sembleraient avoir été imprimés après la fin de l'ouvrage; ces cahiers sont signés *i* de 8 ff., ii de 6, & de 6. Suivent les signatures O-z par 8 ff. (Il faut remarquer que les deux colonnes du recto du 6e feuillet de ce dernier cahier ont l'une 4 lignes, l'autre

5 lignes, de moins que les colonnes courantes de l'ouvrage).. AA-MM par 8 ff., NN de 6, O de 10 dont le dernier blanc. En tète du verso du 8ᵉ feuillet de ce dernier cahier est la souscription suivante et la marque de l'imprimeur. Cy finist le tresbel et proffitable liure des meditaciõs sur la vie de Iehũ Crist prins sur les quatre euangelistes. Et compouse par venerable pere Ludolphe religieux de lordre des Chartreux, et translate de latin en francoys par venerable..... frere Guillaume Lemenand maistre en theologie de lordre de monseigneur sainct Françoys..... *Imprime en la cite de Lyon sur le Rosne par maistre Iacques Buyer bachelier en chescun droyt citoyen, et Matthieu Hus de la nacion dallemaigne impresseur habitant dudict Lyon, lan mil quatre cens quatre vingtz et sept et le septiesme iour de iullet,* gros in-fol. goth., *fig. s. bois,* divisé en 2 volumes reliés en mar. bistre, ornements à froid, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

J'ai décrit la composition de cette édition, parce qu'elle est d'une insigne rareté. Je considère mon exemplaire (d'ailleurs dans toutes ses marges, rempli de témoins et presque non rogné) comme UNIQUE. Elle n'existe dans aucune bibliothèque de Paris ni de Lyon. La bibliothèque de Besançon en possède un exemplaire très-imparfait qui avait appartenu à un couvent de religieuses : elles s'en servaient comme de livre de prières et l'ont horriblement mutilé. Je donne la description de celui-ci dans mon exemplaire de la *Bibliographie lyonnaise du XVᵉ siècle*, de M. Péricaud. (Y.)

220. **Le premier** (et le second) **volume du grãt vita xpi** trãslate de latin en francoys. (A la fin :) Cy finist le tresbel ⁊ prouffitable liure des meditatiõs sur la vie de Iesu-christ : prins sur les quatre euãgelistes. Et cõpose par venerable pere Ludoulphe, religieux de Lordre des chartreux Et trãslate de latin en frãcoys ꝑ venerable sciẽtificque ⁊ eloquẽte personne frere Guillaume lemenand, maistre en theologie de lordre de mõseigñr sainct Frãcoys : a la requeste de trespuissant tresexcellent ⁊ tresmanificque prince monseigñr le duc de Bourbon, coñestable de France. *Imprime a Paris par Guillaume de bossozel imprimeur demourant en la rue sainct Iacques au Chasteau rouge pres les Mathurins, sans date*, in-fol. goth. à 2 colonnes, *fig. s. bois*, mar. bistre, dentelle et compart. à froid, tr. dor. (*Belle reliure anglaise.*)

Signature de LA ROCHEFOUCAULD sur le titre.

221*. Vita Iesu Christi redēptoris nostri ex fecundissimis euāgeliorum sententiis et approbatis ab ecclesia doctoribus excerpta per Ludolphum de Saxonia sacri chartusianorū ordinis obseruātissimū cum tabulis serie alphabetica cōcinnatis, sancte Anne vita summisq; diui Joachim laudibus : (A la fin :) *Vita dñi nostri.... Lugd. coimpressa Opa magistri Guilhelmi huyon calcographi seduli, sumptibus vero honorati viri Iacobi q. frācisci de Giunta : ꝛ sociorum florentini..... Anno..... Mccccciij, die vo* XII *mensis Aprilis,* in-4 goth. à 2 col., *fig. sur bois.* manque

222*. Iesu Christi vita, iuxta quatuor Euāgelistarū enarrationes, artificio graphice perquam elegāter pincta, vna cum totius anni Euangeliis ac Epistolis. *Antverpiæ, ex officina Matthæi Crommij, sub intersignio scuti Delphici, an.* MDXLI, in-12, *fig. sur bois*, mar. rouge, tr. dor. manque

223. **De vita et beneficiis Saluatoris Jesu Christi.** In-16, goth., veau fauve, fil., tr. dor. (*Hering.*) 20"

Le titre est suivi d'une marque, au bas de laquelle on lit : *Gilles de Gourmont.* Une figure sur bois au verso du titre, et une autre au recto du dernier feuillet, qui est blanc.

224. **La Vie de Jhesucrist.** *On les vend a Lyon en la maison de Claude Nourry, dict Leprince* (a-c par 8 ff.). (A la fin :) Cy finist le liure intitule la vie de nostre saulueur et redempteur iesucrist tres utile et profitable a tous bons chrestiens ꝛ chrestiennes, auquel ont este adiouxtez plusieurs beaulx vers selon la matiere, cōe il appert dedās le liure. — La mort et passion de Iesucrist, laquelle fut cōposee par les bons ꝛ expers maistres Gamaliel, Nycodemus, ꝛ Joseph dabarimathie disciples secretz de Iesuchrist lesquelz en ont traicte bien au long, car ilz estoyent tousiours presens mieulx que les euangelistes. (A la fin :) Cy finis la mort et passion de iesucrist. La demande de sainct Augustin des douleurs de nostre dame. Les complaintes de la glorieuse vierge marie. La resurrection de nostre saulueur Iesuchrist. (f-i par 8 ff.) — Le trespassemēt de nostre dame. — (A la fin :) Cy finist le trespassement de nostre dame. — De sainct iehan leuangeliste. 350"

(A la fin :) Cy finist de sainct Iehan leuangeliste et de son martyre en brief (v. de 4 ff.) — **La destructiõ de iherusalem** et Vẽgeance de nostre saulueur et redempteur iesuchrist, faicte par Vaspasien empereur de Romme, et par Tytus son filz (A de 8 ff., B de 4, C de 6.) — (A la fin :) Cy finist la vẽgeance de la mort ꝯ passion de nostre saulueur et redempteur iesucrist. *Imprimee a Lyon sur le rosne par Claude Nourry, dict le Prince, le* XXV *de May, lan de grace* MCCCCCXXVII, in-4 goth. à longues lignes, *figures sur bois*, mar. rouge, dentelle et fleurons, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

200 225. La Historia del iudicio del figliolo de dio Iesu cristo (titre suivi d'une grande figure sur bois). In-4 de 20 feuillets, *sans lieu ni date*, imprimé probablement à Venise, lettres rondes, à longues lignes, 9 *figures sur bois* à pleines pages, cuir de Russie, dentelles à compartiments à froid.

Figures très-archaïques dans le genre des xylographes.

150 226. **La Vie de nostre Seigneur**, selon les quattre Euangelistes. *Imprime en Anvers par Matthieu Crom, lan* MDXLI, petit in-8, goth., *figures sur bois,* suivies de dixains, mar. bleu, fil., tr. dor.

Remarquables figures exécutées, dit-on, par LEVINUS DE WITTE.

120 227. **La vie de nostre seigneur Iesus Christ** par figures, selon le texte des quatre Euangelistes, ꝯ les Euangiles, Epistres ꝯ Propheties de toute lannee, chantées en la Messe, auec aulcunes oraisons. *En Anuers, chez Jean Richard a lescu de Bourgoingne, Lan* MCCCCCXLIIII, *imprime par Jehan de Graue*, in-8, goth., *figures sur bois*, mar. rouge, filets à compart. à froid, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Simier.*)

Bel exemplaire de ce beau livre et à toutes marges. Curieuses gravures.

170 228. Figures historiques, representant en abregé la vie de N. S. Jesus-Christ; les Actes des Apotres, et l'Apocalypse, tirés du Nouueau Testament par I. C. (Jean Carteron). *A Lyon, chés Iean Carteron,* MDCLXXII,

in-12, *figures sur bois,* mar. vert à compartim., tr. dor. (*Simier.*)

Exempl. NON ROGNÉ. Charmantes figures d'une finesse remarquable.

229. Hierothonie de Iesus-Christ ; ou Discours des saincts Suaires de nostre Seigneur, extrait et traduit du latin de Iacques Chifflet, par A. D. C. P. *A Paris, chez Sebastien Cramoisy*, MDCXXXI, in-8, veau fauve, fil., tr. dor.

La planche du saint Suaire de Besançon s'y trouve. Une note manuscrite sur le saint Suaire de Cahors. (Y.)

230*. Jesu Christi vita, iuxta quatuor Euangelistarũ narrationes, artificio graphice perq̃ eleganter pincta, una cũ totius anni Euãgelijs ac epistolis, nec non pijs precationibus magna cõmoditate adpressis. *Antverpiae, apud Matthaeum Cromme pro Adriano Kempe de Bouchout, anno* MDXXXVII. 24 *Dec.*, in-8, *figures sur bois*, veau marbré.

231. Jesuis ff. Io. de mõte Parisiensis minorite cum cantu versibus elegis accommodo. In-4, sans chiffres ni réclames, sign. A-F par 4 ff., mar. vert, large dent. tr., dor. (*Capé.*)

Ouvrage en vers, imprimé par Nic. de la Barre, dont la marque se voit sur le titre. Il existait à Paris dans les premières années du XVIe siècle. Au verso du titre est une Epître : F. Io. de Monte Anthonio de Stagno Engolismorum episcopo viro integerrimo. Elle est signée : Ex cenobio nostro Parisien. Octavo idus Iullij, suivie de deux vers avec musique notée. (Y.)

232. Defensoriũ inuiolate perpetueq; virginitatis castissime dei genitricis Marie. In-4 goth. de 30 ff. sans nom d'auteur, *sans lieu ni date*, sans chiffres ni réclames, sign. a-c par 8 ff., d. de 6, mar. vert, filets à compart., tr. dor. (*Smith.*)

Imprimé en Allemagne vers 1480. 53 figures sur bois ; au-dessous de chaque figure, à partir de la 3e, est un distique en latin avec la traduction en allemand ; vient ensuite l'explication du sujet en latin. L'auteur veut prouver la virginité de la Sainte Vierge par comparaison avec des anecdotes plus ou moins merveilleuses, tirées de différents auteurs, et représentées par les figures. (Y.)

Les figures sont dans le style des xylographes allemands. Bel exemplaire.

OUVRAGES DE DÉVOTION.

233. **Sensuivent les quinze effusions de sang** de nostre Saulueur ⁊ redempteur Iesus Christ, que toutes personnes doibuent dire deuotement.... (A la fin :) Cy finent les quinze effusions..... *Imprimee a Paris, pour Guillaume Merlin, marchant libraire iure en luniuersite de Paris, demourant sur le pont au change a lenseigne dè lhomme Sauuage, deuāt lorloge du Palays, sans date*, in-8, goth., *figures sur bois*, mar. vert, fil., tr. dor. (*Niedrée.*)

Vignettes assez jolies de composition, mais mal imprimées.

234. **Les quinze effusions du sang** de nostre Seigneur ⁊ redempteur Iesus Christ que chacune personne doit dire deuotement. *A Paris pour Guillaume de la Noue demeurant rue sainct Iacques au nom de Jesus, sans date, figures sur bois*, 8 ff. — **Extraict de plusieurs Saints Docteurs**, propositions , dicts ⁊ sentences , contenāt les graces, fruicts, profits, utilitez ⁊ louanges du tres sacre ⁊ digne sacrement de lautel. *Figures sur bois*, 40 ff. — **Cy commence une petite instruction** et maniere de viure pour une femme seculiere : 24 ff. — **Sensuiuent plusieurs deuotes oraisons** et meditations sur la mort et passion de nostre Seigneur Iesus Christ, auec le voyage ⁊ oraison du Mont de Caluaire, et aussi une meditation pour lespace d'une basse messe. *Figures sur bois*, 24 ff. in-8, goth., mar. rouge, tr. dor. (*Koehler.*)

235. **Les quinze effusions de sang** de nostre Seigneur Iesus Christ. *Imprime a Troyes, par Nicolas du Ruau, sans date*, petit in-8, goth., *figures sur bois*, mar. violet.

Beau frontispice gravé sur bois.

236. **Les quinze effusions du sang** de nostre Sauueur et redempteur Iesuchrist. En la fin desquelles sont adioustez les douze vendredis blancs. *Nouuellement*

imprimees a Paris, MDLxxvii, in-8 de 16 ff., *figures sur bois*, mar. bleu, filets à froid, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

237. **Les xv effusions du precieux sang** de nostre Sauueur ꝛ redempteur Iesus Christ, que l'on doit dire deuotement. *A Anvers, de l'imprimerie d'Arnould Coninx*, MDxcIII, petit in-8, goth., *figures sur bois*, mar. rouge, filets à froid, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

238. Horologium deuotionis circa vitam Christi. Orationes siue collecte illius preclarissime virginis beate Brigide, quas dicebat ante ymaginem Ihesu crucifixi. Oratio pulcra de sancta Veronica. *Auguste in Anthonii Sorg officina impressum Anno domĩ* MccccLxxxix (1489), pet. in-8, *figures sur bois*, veau fauve, fil., tr. dor. (*Niedrée.*)

a-n par 8 ff., o de 10. Au recto du 9e est la figure du saint suaire. (Y.)

Léger racc. au dernier feuillet.

Exemplaire à toutes marges d'un livre fort rare que M. Brunet n'indique que d'après Panzer et Hain qui seuls l'ont décrit. Les figures nombreuses et au trait dont cet ouvrage est enrichi sont d'une naïveté singulière et dans le genre xylographique. Les incunables de ce petit format sont très-rares. Haut. : 135 mill.

239. **Le liure de nouuel imprime faisant mention des sept parolles** que nostre benoist saulueur ꝛ redẽpteur Iesuchrist dist en larbre de la croix : auec aucunes expositions ꝛ contemplations sur icelles : extraictes des dictz et sentences des docteurs autẽtiques ꝛ approuuez de saincte eglise auec aucunes additions utiles ꝛ prouffitables concernans lesdictes parolles. MDxxxviii. *Imprime à Paris, pour les Angeliers, tenãs leur boutique en la grand salle du Palais, au p̃mier pillier, deuãt la chappelle de messieurs les Presidens.* (A la fin :) Cy fine le liure de nouuel imprime... *imprimees nouuellement à Paris par Estienne caueiller, imprimeur, demourant a la rue du Bon puyz, a lenseigne des cinq miroers*, in-8, goth., *figures sur bois*, veau noir, filets et fleurons, ferm. (*Anc. rel.*)

On lit sur l'un des plats :	Vng. qv il. tousiours dvre. E. G.
Et sur l'autre :	En. tout. patience. E. C.

Volume de 195 ff. chiffrés, plus un blanc, réglés. Entre le 4e feuillet (lequel est chiffré xcIII) et le 5e on trouve deux feuillets supplémen-

taires non chiffrés, contenant au verso du 1er et au recto du 2e un errata imprimé en caractères romains. Le recto du 1er et le verso du 2e sont occupés par deux grandes figures de Jésus sur la croix. A la fin de l'errata on lit ce naïf avertissement : « Nota que es histoires de ce present liure ou les Larrõs sont attachez de cordes (qui est vng erreur) fault quilz soyent clouez de cloux, ainsi que est touche en ce premier liure. »

L'ouvrage est imprimé en caractères gothiques et en caractères ronds. L'exemplaire est dans toutes ses marges avec TÉMOINS. (Y.)

240. **Ce liure de nouuel reimprime faisant mention des sept parolles** que nostre benoist saulueur et redempteur Iesuchrist dit en larbre de la croix : auec aulcunes expositions ꝛ cõtẽplations sur icelles : extraictes des dictz ꝛ sentẽces des docteurs autentiques et approuvez de saincte eglise, auec aulcunes additions utiles ꝛ prouffitables concernans lesdictes parolles. *Imprime a Paris par Chrestien Wechel, demourant à lescu de Basle*, MDxxxv, in-4, *figures sur bois*, veau fauve, fil., tr. dor. (*Niedrée.*)

Superbe exemplaire, très-grand de marges. 190 mill.

241. **Ce viat de salut tresnecessaire** ꝛ vtile a tous chrestiens pour paruenir a la gloire eternelle. *Imprime a Troyes par lauctorite de Reuerend pere en Dieu Monsieur Leuesque dudit lieu.* (A la fin :) *Chez Jehan Lecoq imprimeur et libraire demourant deuant nostre dame*, *sans date*, très-petit in-8 goth., sans chiffres ni réclames, mar. bleu, tr. dor. (*Niedrée.*)

A-E par 8 ff., F de 7. Au recto du dernier une figure sur bois, et au verso la marque de l'imprimeur. Le dernier cahier doit se terminer par un feuillet blanc. Très-court de marges.

242. Ce que l'on doibt scauoir de necessité absolue et par commandement, pour estre sauué. Le tout representé avec cinquante et deux images en taille de bois, qui sont gratuitement données : et expliqué par le P. Iudocus Andries. *A Anvers, chez Cornille Woons*, 1654, petit in-12, veau fauve.

Curieuses figures d'Antoine SALLAERT et de DIEPENBECK, gravées par Christ. JAGHER, dans le style de Rubens. Quelques mouillures.

243. Il non plus ultra di tutte le scienze, richezze, honori, e diletti del mondo, con l'aggionta della via sicura del Paradisso, ed altre varie curiosità. *In Vene-*

tia, MDCLxxxii, *per Steffano Curti*, pet. in-12, *figures sur bois*, demi-rel., dos et coins cuir de Russie.

Les 96 figures sur bois de ce petit volume peuvent entrer dans une collection de *Danses des morts*.

244. **Petit traicte appelle Larmeure de pacience en aduersite**, tresconsolatif pour ceulx qui sont en tribulation, auquel sont bien au long declairez plusieurs grans prouffitz qui sont et se trouuent es tribulations et aduersitez paciemment endurees. Mil cinq cens xxxvii. — (A la fin :) *Cy finit le liure appelle Larmeure de pacience nouuellement imprime a Paris, et fut acheue de imprimer le iiiie iour de Januier Mil cinq cens* xxxvii, in-8, goth., mar. vert, fil., tr. dor. (*Kœhler.*)

Deux figures sur bois au recto et au verso du titre. Une autre au recto du dernier feuillet qui est blanc. (Y.)

245. Ein allerhailsamste warnung vor der falschenn lieb diser Welt. (Très-salutaire avertissement du faux amour de ce monde.) *Sans lieu ni date*, pet. in-4 de 11 ff., veau fauve, fil., tr. dor.

Trois curieuses figures sur bois. La seconde, qui représente le dernier jugement, se fait surtout remarquer. (Y.)

C'est une des pièces les plus curieuses de Lucas Cranach l'ancien.

246. Hortulus anime (en allemand). Très-pet. in-8 goth., imprimé en rouge et noir, *fig. s. bois*, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Simier.*)

Les deux mots du titre, imprimés en rouge et noir, sont au recto du 1er feuillet, au verso duquel commence le calendrier. Au verso du dernier feuillet se lit le lieu de l'impression : *Zu Straszburg durch Iohannē Knoblouchann am dornstag nach sant Sebastiansz Tag. Nach Gottes geburt funftze hundert und sybēiar* et au-dessous la marque de l'imprimeur. Nombreuses *figures sur bois* dans le texte. Quelques-unes, dans le genre de Cranach le vieux, sont excellentes.

247. Ortulus Rosarum de valle lachrymarum. Claude Iaumar. — (In fine :) Ortulus Rosarum de valle lachrimarum finit feliciter, *sans lieu ni date*, sans chiffres ni réclames, petit in-8 gothique de 12 ff. signés a—c, *figures sur bois*, demi-rel. de mar. violet, à grandes marges.

Ce curieux ouvrage, dont le numéro suivant est la traduction,

est attribué à Thomas de Kempis. Il est sorti, vers 1500, des presses parisiennes.

38 248. Le Jardin des roses de la vallée des larmes, trad. du latin, par J. Chenu. *A Paris, typographie Panckoucke*, 1859, petit in-12, pap. de Hollande, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

400 249. **Le manuel des Dames.** — (A la fin :) Cy fine le manuel des dames compose par vng ieune celestin a la louenge de Dieu et au prouffit de celles a qui sadresse le present escript. *Imprime a Paris pour Anthoine Verard marchãt libraire demourãt a Paris deuant la rue neufue ñre dame pres lostel dieu a lenseigne sainct iehan leuãgeliste, ou au palais au premier pillier deuant la chapelle ou len chãte la messe de messeigneurs les presidens, sans date*, in-8 goth., *figures sur bois*, légèrement coloriées, mar. bistre, filets d'or et dentelle à froid, tr. dor.

Exemplaire très-pur d'un volume rare de la collection des Verard. Il a appartenu à Audenet.

400 250. Le Memorial de la vie chrestienne contenant la maniere de parfaitement former un chrestien, et tout ce qu'il est obligé de faire depuis le commencement de sa conuersion, iusques à sa perfection. Compose par le Reverend Pere Loys de Grenate de l'ordre des Prescheurs, traduit d'espaignol en françois, du commandement de feu Monseigneur illustrissime Cardinal de Lorraine, par N. Colin, Chanoine et Tresorier de l'Eglise de Rheims, Secretaire dudit Seigneur. *A Rheims, chez Jean de Foigny, à l'enseigne du Lion*, 1582, petit in-12, réglé, mar. jaune, couvert de compartiments, tr. dor.; au dos, la tête de mort, les Armes de France, et le : *Spes mea Deus.* (*Reliure cur.*)

Cet exemplaire est celui de Henri III, dont il porte la devise, *spes mea Deus*, ses armes, son écusson et la tête de mort. La reliure est remarquable par son beau style.

6'' 251. Hieropædiæ, id est, Doctrinarum piarum ex Euangelijs anniuersarijs pro pueris libri quatuor. M. Iohannis Claii Hertzbergensis. *Lipsiæ*, CIↃIↃXXCVII. (In fine :) *Lipsiæ imprimebat Zacharias Beruualdus, anno* MDLXXXVII, petit in-8, *figures sur bois*, veau brun.

A l'intérieur des plats on a collé deux anciennes figures sur bois.

La première représente la Cène, la seconde une scène de symposium dans laquelle N.-S. bénit des vases. (Y.)

252. **Itinerarium sive peregrinatio beate virginis ꝛc dei** genitricis marie. — (*In fine :*) Finis itinerarij seu peregrinationis beate marie virginis, *sans lieu ni date*, sans chiffres ni réclames, sign. a—d par 8 ff., e de 4, petit in-4 goth., *figures sur bois*, vélin blanc. 200"

Imprimé à Memmingen, par Alb. Kune, selon Hain. (Y.)

Figures sur bois curieuses. L'artiste paraît avoir donné une réduction d'une histoire xylographique de la vierge.

253. La Peregrination spirituelle : vers la terre saincte cōme en Ierusalem, Bethlehem, au Iordan, etc., composée en langue Thyoise par feu F. Jean Pascha, D. en theologie. Et nouuellemēt translatée par venerable Seigneur Nicolas de Leuze, dict de Fraxinis, chanoine de saint Pierre à Louain, et licentié en la sacrée theologie. *A Louain, de l'imprimerie de Jean Bogardt, à la Bible d'or*, 1566, petit in-4, encadrements et *figures sur bois,* veau brun, filets, ornements sur les plats, tr. dor. (*Anc. rel.*) 140

Livre curieux, orné de figures sur bois, avec encadrements variés. Il est imprimé en caractères ronds et dédié à Marguerite d'Autriche. Exemplaire à toutes marges.

ASCÉTIQUES ET PARÉNÉTIQUES. SERMONNAIRES.

254. **Gerson de ymitatione cristi** cum tractatulo de meditatione cordis. (A la fin :) Tractatus aureus et perutilis de perfecta ymitatione xp̄i et vero mundi contemptu cum tractatulo de meditatione cordis finiunt feliciter *per Iohannem Zeiner ulmens.*, *anno* LXXXVII (1487), petit in-8, mar. bistre, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 126

8 ff. préliminaires pour le titre et la table, le dernier blanc. 182 ff. chiffrés, sans signatures ni réclames. Les lettres initiales sont remplies en encre rouge. Zeiner a publié la première édition, indiquant Th. a Kempis comme auteur, et celle-ci sous le nom de Gerson. (Y.)

Exemplaire avec TÉMOINS.

255. **Thomas de Kempis** (sic). De imitatione christi, ⁊ de contemptu omniũ vanitatũ mundi. De interna cõuersatione. De interna locutiõe christi ad animam fidelem. Cum quanta reuerentia Christus sit suscipiendus. Itm̃ Johannes Gerson de meditatione cordis. (A la fin du recto du 8e feuillet :) Fratris Thome de Kẽpis de imitatione cristi et de cõtemptu mũdi deuotũ et utile opusculũ finit feliciter. Incipit tractatus de Meditatiõe cordis mgrĩ Johis gerson. (A la fin :) Tractatulus venerabilis magistri Joãnis Gerson de meditatione cordis. *Luneborch, impressus p̲ me Johannẽ Luce, anno dñi* MCCCCXCIIJ, XXIJ, *die Mens., May. Finit feliciter*, petit in-8 goth., mar. bistre, tr. dor. (*Thompson*.)

Sans chiffres ni réclames, 6 ff. liminaires dont le dernier blanc B—X par 8 ff. Les majuscules remplies en encre rouge. (Y.)

256. **Incipit liber primus fratris Thome de Kẽpis** canonici regularis ordinis scti Augustini. De imitatione cristi ⁊ de contẽptu omniũ vanitatũ mundi. (Au verso du LXIIIe feuillet :) Fratris Thome de Kempis de imitatiõe christi : deqꝫ ꝯtemptu mundi deuotũ ⁊ utile opusculũ finit feliciter. — Incipit tractatus de meditatione cordis magistri Johannis gerson. (Au recto du LXVI et dernier feuillet :) Tractatulus venerabilis mgr̃i Johãnis Gerson de meditatiõe cordis. *Lugduni imp̃ssus p̲ Johez trechsel artis impressorie magistrum, anno ñre salut.* MCCCCLXXXIX, *die* Ꝟo XI *mensis octobris finit feliciter*, petit in-4 goth., veau bistre, ornement gaufré.

A de 4 ff., b—h par 8, i de 12. Sans réclames. Les folios chiffrés en tête. Le relieur a placé à tort à la fin du volume le cah. a qui contient la table des chapitres. (Y.)

Première édition lyonnaise de l'*Imitation*.

257. Ioannes Gerson de Imitatione Christi et de Contemptu Mundi in vulgari sermone. — (A la fin :) Fine della deuota operetta de Ioanne Gerson della imitatione de christo et del dispregio del mõdo. Et duna epistola di Ioãne Neapolitano ad Siluia uergene : la qual exhorta a la religiõe. *Impressa a Venetia per Matheo di codeca da Parma ad instãtia de Mestro Luca Antonio florentino nel anno del Signor* MCCCCLXXXVIIII (1489) *adi* XXVI *de nouembrio Regnante lo inclyto principe Augustino barbarico*, in-4, lettres rondes,

sans chiffres ni réclames, sign. a—kvii, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Édition infiniment rare, dit une note écrite sur l'une des gardes de cet exemplaire de conservation parfaite ; non citée au *Manuel.*

258. Thomas à Kempis, Canonici Regularis, Ordinis Sancti Augustini, de Imitatione Christi, libri qvatvor, recensiti ad fidem autographi anni MCCCCXLI. *Parisiis, apud Sebastianum Martin, typographum iuratum, viâ Scotiæ, sub signo S. Ioannis Euangelistæ*, MDCLVII, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Duseuil.*) 15''

Exemplaire en grand papier.

259. De l'Imitation du Christ, quatre livres, traduits en grec par P.-G. Maïr. *Paris, impr. de Firmin Didot*, 1825, in-18, veau racine, dent., tr. dor. 5''

Exemplaire avec *témoins.*

260. De l'Imitation de Jésus-Christ. Traduction nouvelle. *A Paris, chez Antoine Dezallier*, MDCXCII, in-12, figures, veau brun, tr. dor. (*Dans sa première reliure avec la Croix de la maison de Saint-Cyr sur les plats.*) 305

A la première feuille de garde on lit, écrit *de la main de Mme de Maintenon* : Madame de Saint-Pars.

Un des rares exemplaires avec la figure, Audi filia, à la tête du second livre. Voir sur cette célèbre traduction l'article que M. Barbier lui a consacré dans son *Dictionnaire des Anonymes.* (Y.)

261. **Le Livre de l'internelle Consolation**, nouuellement reueu, et diligemment corrigé. MDXL. *On les vend à Lyon, chez François Juste, deuāt nostre dame de Cōfort.* In-16, goth., demi-rel., dos et coins de veau bleu. 60''

Edition omise au *Manuel.* Quelques raccommodages.

L'*Internelle* (ou intérieure) *Consolation*, offre une si grande conformité avec les trois premiers livres de l'*Imitation*, qu'on a été tenté de croire que cet ouvrage français était l'original du célèbre traité mystique latin.

262. Le livre de l'internelle consolation. Et y sont adiouxtées les Tentatiōs du diable, auec la defense du bon Ange. *A Lyon, par Jean de Tournes*, MDXLIII, in-16, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 200

Charmant exemplaire.

21 263. **Le liure intitule Internelle Consolation** nouuellement corrige. Cōsolationes tue letificauerūt animā meā. *On les vend a Paris, en la rue sainct Jaques a lenseigne de la Licorne.* (A la fin :) Cy fine le liure de l'internelle consolation, *nouuellement imprime a Paris par Joland bonhomme demourant a la rue Sainct Iaques a lenseigne de la licorne pres les Maturins, et fut acheue lan* MDLIIII, *le* XXVIII *iour de May*, in-8 goth., mar. vert jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Au dernier feuillet la marque de Thielman Kerver.

---

65 264. **Le Lucidaire.** *Sans lieu ni date,* petit in-4 goth., de 32 feuillets à longues lignes, mar. rouge, dent., tr. dor.

Ce seul mot, pour titre, est à la tête d'un feuillet blanc, dont le verso est occupé par une figure sur bois, représentant la Sainte Vierge debout, tenant l'enfant Jésus dans ses bras, entourée de rayons, et posée sur un croissant. Le Saint-Esprit est placé auprès d'elle. (Y.)

L'une des quatre éditions sans lieu d'impression ni date, mais qui paraissent toutes avoir été imprimées à Lyon. Celle-ci, qui porte les seuls mots *le Lucidaire,* doit être l'une des deux plus anciennes. Exemplaire AUDENET.

96 265. **Lucidaire.** Au present liure dessus nōme est cōtenu diverses matieres subtilles et merueilleuses en maniere d'interrogation. Comme le disciple demande a son bon maistre. Maître, quelle chose est Dieu. Ou estoit il deuant qu'il fist le monde. Des faees, gibelyns, sorcieres, ⁊ des songes. Comment on se doit confesser, et a qui. De laduenement du faulx antecrist. Pourquoy la lune pert la clarte aulcunes foys. Que cest de larc au ciel. Dont viennēt les ventz, tonnerres, gelees, neiges, pluyes, rosees, ⁊ telles choses semblables. Pourquoy la mer est salee. Du grant iugement, et plusieurs aultres choses. — (A la fin :) Cy finist Lucidaire tres vtile. *Imprime a Lyon sur le Rosne par Claude nourry, sans date*, in-4 goth., à longues lignes, sans chiffres ni réclames. a—f par 4 ff., le dernier blanc, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Koehler.*)

Première édition publiée avec nom d'imprimeur, mais sans date.

266. **Cy comēce vng petit liure intitule les douze deuotes contemplations**, prerogatiues, excellences et graces indicibles du triumphāt et victorieux nom de Iesus nouuellement imprime. *On les vend à Bourges a lenseigne de la fleur de lys pres le cymetiere sainct Pierre le puellier.* — (A la fin :) Cy finent les douze deuotes contemplations...... *nouuellement imprime a Paris pour Barthelemy bartault marchant et libraire demourant à Bourges...... sans date,* in-8 goth., mar. vert, fil., tr. dor. (*Kœhler.*)

Bel exemplaire très-grand de marges.

267. Thesauro spirituale vulgare in rima ꝛ hystoriato, composto nouamente da diuote persone de Dio ꝛ della gloriosa vergine Maria a cōsolatione de li catholici ꝛ deuoti christiani. (*Stampato nella) īclita citta di Venetia, ꝑ Nicolo Zopino e Vicētio cōpagno, nel* MDXXIIII, *adi* II *de nouēb. regnāte lo īclito principe messer Andrea Gritti,* petit in-8, *fig. sur bois*, mar. violet, filet à comp., tr. dor.

La grande figure du titre est signée : Zoan Andrea de Vavasori.

268. **Le Dialogue de consolation** entre lame et raison faict ꝛ compose par ung Religieux de la reformation de lordre de Fonteurault : *nouuellement imprime à Paris.* MDXXXVij. *On les vend en la rue neufue nostre dame a lēseigne Sainct Iehā Baptiste, pres saincte Geneuiefue des ardans : par Denys Janot,* in-8 goth., sans chiffres ni réclames, A—V par 8 ff., veau fauve, fil., tr. dor. (*Niedrée.*)

Dans toutes ses marges.

269. Manuel d'oraisons et prieres deuotes, sur la vie de Jesus-Christ selon la description des Euangelistes, par frere Ludolphe Carthusian : Auquel est adiouste une oraison de la misere de la condition humaine, et du refuge que deuons auoir à Christ notre redempteur. Le tout traduit de latin en françois par Georges Farinart, natif de la ville d'Ath. *En Anvers, de l'imprimerie de Christofle Plantin*, MDLXXXVIII, in-16, *figures sur bois*, mar. bleu, fil., tr. dor.

Jolie suite de figures très-bien composées et très-fines d'exécution.

340 270. L'Aimable Mère de Jésus. Traité contenant les divers motifs qui peuvent nous inspirer du respect, de la dévotion et de l'amour pour la très-sainte Vierge. Traduit de l'espagnol (de Nieremberg) par le R. P. D'Obeilh, de la compagnie de Jésus. *A Amiens, pour la veuve de Robert Hubant*, 1671, in-12, mar. rouge, compartiments avec mosaïque, doublé de mar. bleu à riches compartiments à petits fers, tr. dor. (*Niedrée.*)

Exemplaire très-pur et dans toutes ses marges. Haut.: 133 mill.
Ce volume, imprimé par Daniel Elzevier, est un des plus rares de la collection elzévirienne. Il y a des exemplaires dont le titre porte: *Amsterdam, chez Daniel Elzevier.* Daniel Elzevier avait probablement fait cette édition à frais communs avec la veuve Hubant, à qui il en aurait vendu à l'avance une partie. Au reste, l'impression de ce volume est toute avec les caractères elzéviriens, et pareille à celle des exemplaires à l'adresse de Daniel Elzevier, d'Amsterdam. (Y.)

La reliure de ce délicieux volume à grandes marges et *avec témoins* est un véritable chef-d'œuvre de Niedrée.

20 271. **Cy commence** une petite instruction et maniere de viure pour une fẽme seculiere, cõmẽt elle se doibt cõduire en pẽsees, en parolles ꝛ œuures, tout au long du iour, pour tous les iours de sa vie, pour plaire à nostre Seigneur Jesu-christ, et amasser richesses celestes au proffit ꝛ salut de son ame. *Imprime à Paris, par Guillaume Merlin, libraire iuré, sans date*, in-8 goth., *figure sur bois*, veau orange, fil., tr. dor.

62 272. Institution de la femme chrestienne, tant en enfance, mariage, que viduité; ensemble le deuoir du mari. Le tout mis en françois du latin de Louïs Viues, par L. T. L. *A Lyon, par Iean de Tournes*, MDLXXX, in-16, vélin blanc, tr. dor. (*Dans sa première reliure du temps.*)

On lit sur les plats : Catherine Dv Soleil, avec un soleil au centre et une fleur marguerite au dos. En tête du volume il y a une épître dédicatoire de De Tournes : A trèsuertueuses et trèsnobles Damoiselles Marguerite et Catherine de Mandelot, filles du très-preux..... François de Mandelot, seigneur de Passi.... Gouuerneur et Lieutenant General de Sa Majesté à Lyon, Lyonnois, Forests et Baujolois. Le volume paraît avoir appartenu à *Catherine.* François de Mandelot eut deux filles de son mariage avec Eléonore de Ruberstet; Marguerite, l'aînée, épousa en 1588, Charles de Neufville d'Alincourt; la seconde, Catherine, mourut fort jeune. Il y eut, en 1578,

un abbé du Soleil, Custode de Sainte-Croix, fils de George du Soleil. (Y.)

273. Le Chevalier chrestien, compose en latin par Erasme, et puis traduict en langue françoyse. *A Lyon, par Jean de Tournes,* MDXLII, in-16, mar. rouge, filets et fleurons, tr. dor. (*Kœhler.*)

Grand de marges.

274. Les Grands Iours du Parlement de Dieu, publiez par monsieur S. Matthieu. Où tous chrestiens sont adiournez à comparoistre en personnes, pour respondre sur les grands blasphemes, tromperies, et deceptions du regne qui court, qui sont les signes de l'Antechrist. *A Paris, par René Ruelle, demourant, rue S. Jacques, à l'enseigne S. Nicolas,* 1615, in-12, *figures sur bois* dans le texte, mar. bleu, filets et riche dentelle, tr. dor. (*Simier.*)

Dans toutes ses marges.

---

275. **Quadragesimale opus** Parrhisiis declamatũ in ecclesia sancti Iohannis de grauia : per... fratrem Oliuerium Maillardi ordinis fratrum minorũ. Parisius sub eodem recollectũ : ac nouissime magno labore correctũ impressioniq; traditũ. *Venundatur Parrhisiis ab Iohãne paruo in via ad diũ Iacobum sub Lilio aureo.* — (A la fin :) *Finis adest... sermonum per fratrem Oliueriũ Maillardi... Anno* MCCCCXCVIII *declamatorum... ac typis Petri gromors excusorum, expensis... Johãnis parui bibliopole.... Anno dñi Millesimo quingentesimo vigesimo, die uero quarto octobris.* (Suivent 4 ff. de table non chiffrés.) — **Opus quadragesimale** egregii Magistri Oliuerii Maillardi..... quod quide; in ciuitate nannetẽn. fuit per eũdem publice declaratũ ac nuper Parisiis impressum. (A la fin :) Sermonum quadragesimalium hactenus nusq̃ impressorum per fratrem Oliuerium Maillardi... *impensis honesti viri Johannis petit..... finis adest die* xxvj *iunii anno domini millesimo quingentesimo decimo octauo.* — En 1 vol. in-8 goth. à 2 colonnes, veau antiqué.

2 parties portant chacune, sur le titre, la marque de Jehan Petit.

20" 276. **Diuini eloquij preconis celeberrimi fratris Oliuerii Maillardi : Sermones** de aduentu : declamati Parisius in ecclesia sancti iohannis in grauia. (In fine :) Finis..... sermonū de aduentu..... *opera philippi pigouchet..... Anno....* Mccccc. *die* vii *mensis maij.* — Quadragesimale opus declamatū parisiorū urbe ecclesia sancti Iohannis in grauia : per..... fratrem Oliuerium Maillardi..... — (In fine :) Finis sermonū quadragesimaliū..... *opa Philippi pigoucheti..... Anno.....* Mccccc, xxvi *Junii.* (Suivent 7 ff. de table chiffrés et un blanc). — Diuini eloquij preconis...... fratris Oliuerii Maillardi..... Sermones Dominicales..... fratris Oliuerii Maillardi sermones..... *Parisius..... per Philippū pigouchet impressi..... Anno dñi Millesimo quingentesimo, die uero* xiiij *mensis Augusti.* (Suivent 5 ff. de table non chiffrés.) — (In fine :) Diuini verbi preconis..... Oliuerij Maillardi..... Sermões finiūt feliciter. *Impssi Parisius p philippū pigouchet : impēsis eius ac iohānis petit, iohānis richard, durādi gerlier parisiēsiū librariorū, anno dñi* Mcccccxiiii *mensis Augusti.* En un vol. in-8 goth., mar. citron, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

3 parties, portant chacune la marque de Philippe Pigouchet.

130 277. **Quadragesimale nouum** editū ac predicatū a quodam fratre minore de obseruantia in inclita ciuitate Basilieñ. de filio prodigo ꝛc de angeli ipsius ammonitōne salubri p sermones diuisū. — (*In fine :*) Explicit quadragesimale de pfecta cōuersione peccatoris ad deum per veram penitentiam sub parabola filii pdigi exaratū. *Impressum Basilee per Michaelem furter ciuē Basilieñ., anno incarnationis dñi* Mccccxcv (1495), in-8 goth., à 2 col., *figures sur bois*, mar. bleu, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Livre remarquable par ses 18 gravures sur bois, singulières et archaïques. Très-grand de marges.

Mongie 278*. **Diuinū ac proinde inestimabile** : sed ꝛc omniūque hucusq; de christifera virgine scripta sunt : preclarissimū opus a Santio portasacri..... editū : nuperq; diligentissime recognitū et accuratissime castigatū. (Titre en rouge, encadré de figures et de vignettes en noir.) (In fine :) *Impssa Lugd. opera atq; industria probi*

viri Joãnis Cleyn alemãni chalcographi atq; bibliopole, anno decimo septimo supra millesimũ ꝝ quingentesimũ : extrema manus apposita fuit circa finem Ianuarij. (Suit le registre et la marque de l'imprimeur.) In-4 goth. à 2 colonnes.

279. PREDICHE DI SAVONAROLA. f 20
Predica del arte del ben morire.

Suit une grande figure sur bois, et au verso :

Predica dell arte del bene morire, facta dal Reuerendo Padre frate Hieronymo da Ferrara a di II di nouembre MCCCCLXXXXVI. et racolta da Ser Lorẽzo Violi da la uiua uoce del ꝑdecto Padre mẽtre che predicaua.— Tractato o uero Sermone della oratione composto da frate Hieronymo da Ferrara. — Tractato diuoto et utile della Humilità. — Tractato del sacramento et de mysterii della messa et regola utile cõposta da frate Hieronymo da Ferrara. — Libro della vita Viduale. — Operetta molto diuota cõposta da fra Girolamo da Ferrara dell ordine de frati predicatori sopra i dieci comãdamenti di dio diritta alla Madonna o uero Badessa del munistero delle Murate di Firẽze. — (A la fin :) *Impressa in Firenze per ser Lorenzo Morgiani a Giouanni di Maganza.* — Operetta nuoua composta da frate Girolamo da Ferrara. — La expositione del Pater noster. Mar. bleu, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Voir le *Manuel* au mot SAVONAROLA. Ce recueil précieux contient en éditions originales les prédications les plus remarquables du célèbre réformateur de Florence. Elles sont accompagnées de gravures sur bois d'un très-beau style. Dans quelques-unes de ces pièces on rencontre des taches de rouille inhérentes à la nature du papier.

280. SERMON DU JVGEMENT FINAL, uniuersel et general, de Jesus Christ nostre Seigneur et Sauueur, colligé et assemblé des Oracles Prophetiques, Sermons euangeliques, Epistres Apostoliques, propres et pures sentences des saincts Docteurs Grecs et Latins : dédié et consacré à monseigneur Monsieur M. Pierre d'Appinac, Comte et Chamarier de l'Eglise cathedrale de saint Iean de Lyon : traduit et tourné de latin en françoys par Léonard Ianier, prestre de sainct Estienne de Furan, et Chanoine de sainct Rambert en Forestz, au diocese de Lyon. *A Lyon, par Pierre Mé-* f 2"

rant, 1567, petit in-4 de 22 ff., veau fauve, fil., tr. dor. (*Simier.*)

3/ 281. Discours de Monseigneur Guillaume Le Blanc Evesque de Grasse, et Vance. A ses diocesins, touchant l'affliction qu'ils ont des loups en leurs personnes, et des vermisseaux en leurs figuiers en la presente annee mil cinq cens nonante sept. *A Tournon, par Claude Michel, imprimeur de l'Uniuersité*, MDXCVIII, petit in-8, veau marbré.

SUITE DE LA THÉOLOGIE MORALE.

MÉDITATIONS, PENSÉES ET INSTRUCTIONS CHRESTIENNES.

PRÉPARATION A LA MORT.

41 282. Iohannis Lanspergij Carthusiani, in ortū, uitam, passionem et glorificationem Saluatoris nostri Iesu Christi, eiusq; sacratissimæ matris uirginis Mariæ, Theoriæ centū et quinquaginta, ex sacris Biblijs aptissime concinnatæ. *Coloniæ, apud Jasparē Gennepæum*, MDXLV, in-8, *figures sur bois*, mar. bleu, tr. dor. (*Niedrée.*)

10/ 283. Deuotissime meditationes de vita; beneficiis: et passiōe Saluatoris Jesu chr̄i cū gratiarū actione. (In fine:) *In officina excusoria Sigismūdi Grim̄: Medicine doctoris: ac Marcii wyrsung: Auguste Vindelicorum quinta die Aprilis*, *anno* DDDxx (1520). (Sur la vignette du titre) MDxx, petit in-8, *figures sur bois*, vélin blanc, tr. dor.

Charmant exemplaire de ce livre rarissime. Les figures qui le décorent sont une des meilleures productions de Hans SCHAUFELEIN.

Mangue 284*. Compendio di cento meditationi sacre, sopra tutta la vita, e la passione si del signore, come della Madonna, e sopra tutti gli altri esercitij della vita spirituale. Raccolta dal R. P. F. Christoforo Veruchino dell' ordine de' frati Minori Capucini. Aggiuntevi in questa ultima impressione le meditationi della pas-

sione di N. S. Giesù Christo, distribuite per i sette giorni della settimana dell' istesso autore. *In Venetia* MDCIIII, *apresso Nicolò Misserino*, pet. in-12, *figures sur bois*, vélin.

285. Paraphrase ou Meditation sur l'Oraison Dominicale, avec autres opuscules, comme verrez en la page suyuante, de nouveau reueuz, corrigez et augmentez. Le tout par M. Claude d'Espence, Docteur en theologie. *A Lyon, par Iean de Tournes*, MDXXXXX, in-16, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*) 300

Aux deuxièmes armes de De Thou. Reliure en maroquin d'une très-belle conservation.

286. Horologium deuotionis circa vitam Christi. Explicit horologiū deuotionis. *Sans lieu ni date*, sans chiffres ni réclames, A—Gviii, plus un feuillet, petit in-8, *figures sur bois*, demi-rel. de mar. violet. 45

Exemplaire dans toutes ses marges. Les majuscules remplies à la main en encre rouge. (Y.)

287. Psalteriū virginis matris marie deuotis meditabilibus exornatū. *Sans lieu ni date*, sans chiffres ni réclames, a—e par 8 ff., g de 6, petit in-16 goth., mar. bleu jans., tr. dor. (*Niedrée.*) 85

Joli volume dans toutes ses marges, imprimé sur beau papier fort. La marque de l'imprimeur se voit au-dessous du titre et au verso du dernier feuillet qui est blanc. Plusieurs mots sont imprimés en rouge. Les majuscules sont remplies à la main en encre rouge. On a peint sur le titre un écusson d'azur avec double lambel d'or. (Y.)

288. D. Dionysii Carthusiani de quatuor hominis nouissimis liber, nunc in quatuor partes diuisus, quarum I de Morte, II de Iudicio, III de Inferni pœnis, IIII de Gaudiis beatorum. Eiusdem item de particulari iudicio animarum dialogus. Accessit R. P. Ioannis Polanci è Societate Iesu ad adiuuandos morituros methodus et nonnulla alia quæ in epistola dedicatoria continentur. *Lugduni, apud hæredes Gulielmi Rouillij*, 1591, in-16, réglé, délicieuse reliure en mar. rouge, très-riches compartiments, tr. dor. (*Anc. rel.*) 300

Exemplaire à l'écusson et aux marguerites de la reine Margot.

289. Liber quatuor nouissimorum. (In fine :) *Libellus quattuor nouissimorum finit feliciter. Sans lieu ni date*, la marque de Jehan Petit sur le titre, sans chiffres ni réclames, a—f par 8 ff., demi-rel., mar. violet.

290. Les Tableaux de la pénitence par Messire Antoine Godeau, Evesque de Vence. *Jouxte la copie, à Paris, chez Thomas Joly*, 1665 (*à la Sphère*), petit in-12, figures, veau grenat, filets.

Exemplaire de Pixerécourt. Nombreuses gravures en taille-douce.

291. Méditations sur la rémission des Peschez, pour le temps du Jubilé et des indulgences, tirées principalement du Concile de Trente. *A Paris, chez Jean Anisson*, 1696, in-12, veau fauve, fil., tr. dor.

292. Méditations chrestiennes, par l'Auteur de la Recherche de la Vérité (Malebranche). *A Cologne, chez Balthazar d'Egmond*, 1683 (*à la Sphère*), petit in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

293. Réflexions sur la Miséricorde de Dieu, par une Dame pénitente (Mme de la Valliere). *A Paris, chez Antoine Dezallier*, 1680, in-12, maroquin noir, tr. dor., fermoirs en argent. (*Anc. rel.*)

Édition originale.

294. Méditations pour la Semaine sainte. Auxquelles on a joint le portrait de Jésus-Christ, à l'usage de Madame C. F. M. Choiseuil-Sérant. *Imprimée par G. E. J. Montmorency-Laval-Luynes, sa tante, à Dampierre, an X* (1801), in-4, demi-rel. non rogné.

---

295. ARS MORIENDI. Edition xylographique. Petit in-fol., mar. bleu, large dentelle à froid. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

13 feuillets de texte, imprimés d'un seul côté. 11 figures. Elles ont été coloriées avec beaucoup de soin, du temps de l'impres-

sion. Les feuillets du texte et des figures sont encadrés d'un double filet noir. Voici les commencements des feuillets : (Y.)

I.	Qvāuis	secundū philosophū.....
II.	diencia.	Secundo uti recognoscati.....
III.		Temptacio dyaboli de fide
IV.		Bona inspiracio angeli de fide
V.		Temptacio dyaboli de despacione
VI.		Bona inspiracio angeli contra despcionē
VII.		Temptacio dyaboli de īpaciencia
VIII.		Bona inspiracio angeli de paciencia
IX.		Temptacio dyaboli de vana gloria
X.		Bona inspiracio angeli contra vanā gloriā
XI.		Temptacio dyaboli de auaricia
XII.		Bona īspiracio angeli contra auariciā
XIII.	agonisans loqui et usum.....	

C'est la PREMIÈRE des sept éditions indiquées par Heinecken. Voici ce que dit M. J.-Ch. Brunet, col. 503 du t. I de la cinquième édition :

« Ce livre, très-rare, exécuté avec des planches de bois, consiste en 24 feuillets imprimés d'un seul côté, dont 2 pour la préface, 11 pour les figures et autant pour l'explication. L'*Ars moriendi* est un dialogue établi entre Satan et un ange céleste en présence d'un mourant entouré de sa famille, où sont débattues nombre de questions sur la foi, les vertus, les vices, les passions, etc. Le baron d'Heinecken (*Idée générale*, p. 399-420) décrit sept très-anciennes éditions lat. de cet opuscule xylographique. »

La première est un petit in-4ᵉ goth. sans chiffres, réclames ni signatures, impr. au frotton, d'un seul côté du papier, 13 pages de texte, 11 pages de figures. Le recto du premier feuillet et le verso du dernier sont blancs et les lettres initiales gravées au trait, sans ornement ni fleurons. On regarde presque généralement cette édition in-4° comme la plus ancienne que l'on ait de ce curieux monument de la xylographie.

M. Brunet ajoute : « M. Yemeniz, de Lyon, m'a mandé qu'il avait eu la satisfaction de placer dans sa riche collection une édition de l'*Ars moriendi* in-4° en 24 feuillets, imprimés d'un seul côté, savoir : 11 feuillets pour les planches et 13 pour le texte. Le premier commence de cette manière :

Quāvis secundū philosophū....

Et le dernier par ces mots : *Agonisans loqui.* » (Y.)

Voir, sur ces rares et précieux monuments typographiques, Sotheby, *Principia typographica;* Guichard dans le *Bulletin du Bibliophile de Techener*, 1841, nᵒˢ 15 et 17, et tous les ouvrages traitant des origines de la typographie.

On croit cette première édition exécutée en Hollande et probablement par LAURENT COSTER.

M. Brunet n'en signale, outre l'exemplaire complet de M. Yemeniz, que deux exemplaires complets, un à notre Bibliothèque impériale, un à celle de Munich et deux exemplaires incomplets, un chez lord Spencer (le premier feuillet manque) et l'autre au British Museum (le dernier feuillet manque).

296. ARS MORIENDI ex varijs sententijs collecta cum figuris ad resistendū in mortis agone diabolice suggestioni valens cui libet Christi fideli vtilis ac multum necessa-

ria, petit in-4 goth., *sans date,* sans chiffres ni réclames, A de 6 ff., B et C par 4, 13 *figures sur bois* anciennement coloriées. On lit au bas du recto du 13ᵉ feuillet : *Impressum Nürmberge p Ven. dñm Io. W. Presbr̃m*, et la signature de Joannes Weissenburger, veau bistre, dentelle et compartiments à froid.

Très-belles figures dans le genre xylographique, très-bien coloriées d'un léger enluminage du temps.

297. Ars moriendi ex uarijs scripturarû sententijs collecta cû figuris, ad resistendum in mortis agone dyabolice sugestiõi ualens, cuilibet christi fideli utilis ac multum necessaria. *Sans lieu ni date*, in-4, goth., sans chiffres ni réclames, 14 feuillets signés A de 8, B de 6, 14 *figures sur bois*, mar. bleu, filets et compartiments en or, dentelle à froid, tr. dor.

Curieuses figures d'après les xylographes.

298. Tractatus de arte bene viuendi beneq; moriendi. *Sans lieu ni date*, petit in-8, goth., sans chiffres ni réclames. A—C par 8 ff. Sur le titre la marque de Guyot Marchand, et au verso une figure sur bois. (A la fin :) *Artis bene moriendi cunctis perutilissime felix est finis*, et 14 vers. *Ad omnes Angelos et precipue ad sanctum michaelem.* Les lettres têtes de chapitre en bleu et rouge, mar. rouge, fil., tr. dor.

299. Incipit ꝓlogus in librum de **arte moriẽdi** magistri mathei de Cracouia sacre theologie professoris. (In fine :) *Explicit liber utilis de arte moriendi Mgri Mathei de Cracouia.* In-4, de 18 ff. (dont le dernier blanc), à longues lignes, au nombre de 27 sur les pages pleines. *Sans lieu ni date*, sans chiffres, réclames ni signatures, *imprimé* (*vers* 1465 *ou* 1475) avec les caractères d'*Ulric Zell, à Cologne*, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Les majuscules, dont la première est accompagnée d'ornements, sont remplies à la main en bleu et rouge. (Y.) Edition probablement princeps du texte latin de ce traité. Les caractères paraissent provenir du fonds d'imprimerie de Gutenberg.

300. **L'ART DE BIEN VIVRE.** (A la fin :) *Cy finist le liure de bien vivre, imprime a Paris le* XV *iour de decẽbre mil.cccc nonãte ꝛ deux, pour anthoine Verard*

libraire demourant sur le pont nostre dame a lymage sainct iehan leuangeliste, ou au palais au premier pillier deuãt la chapelle ou on chante la messe de messieurs les presidẽs. AA-DD par 8 ff., EE de 6, FF-HH par 8, SS. de 10. — **Ce liure intitule lart de bien mourir.** (A la fin :) *Finist le liure intitule lart de biẽ mourir ĩprime p̲ pierre le rouge imprim^r du roy pour ãthoine Verard.* a-c par 8 ff., marque de P. le Rouge. — **Leguyllon de crainte diuine pour bien mourir.** (A la fin :) *Cy finist le traicte des paines Denfer et de Purgatoire. Imprime a paris par Gillet cousteau et Jehan menard lan de grace mil quattre cens nonante ꝛ deux le dix huitiesme iour du moys de iuillet, pour Anthoine verard marchãt libraire demourant sur le pont nostre dame......* d-h par 8 ff., i de 6. Le 6me feuillet du cah. i est blanc, et il contient au verso ces mots : Les paines denfer et les paines de purgatoire. — Cy cõmence le **traicte de laduenement de antecrist.** (A la fin :) *Cy finist le traicte de laduenement de antechrist.* — Des quinze signes precedens le iugemẽt general de dieu et des ioyes de paradis. *Imprime a Paris le* xxviii *iour Doctobre Lan mil cccc nonãte ꝛ deux, pour Anthoine Verard.....* k de 8 ff., l de 10, m de 8, n et o par 6, p de 8, q et r par 6. Au dernier feuillet la marque de Verard, et au verso : Laduenement de Antechrist. Les quinze signes histories precedens le iugement general de Dieu auecques les ioyes de paradis. In-fol. goth. à 2 col. sans chiffres ni réclames, *figures sur bois*, mar. bleu, très-riches compartiments, tr. dor. (*Chef-d'œuvre de reliure de Niedrée.*)

Exemplaire de Richard Heber dans toutes ses marges et rempli de témoins. (Y.) C'est une des plus belles impressions faites pour Verard. Les figures nombreuses, d'une inspiration qu'on pourrait dire dantesque, sont de la main de l'artiste qui a dessiné pour l'imprimeur Guyot Marchand les célèbres gravures de la Danse Macabre. Cette belle édition est le plus remarquable spécimen de l'imprimerie parisienne du XVe siècle.

301. **Le liure intitule lart de bien Viure** : et de bien mourir. 460

Gens qui voulez et desirez scauoir
Lart et facon de bien viure et mourir
Pour en la fin des cieulx la gloire auoir
Lisez ce liure qui montre a lacquerir

Quant estes opseux, sans ca et la courir
Perdant le temps, dont fauldra rendre compte :
Car homme opseux tantost peult encourir
En maint peche, qui lame et corps perir
Fait par la chair que lesperit surmonte.

(A la fin :) *Cy fine ce present liure intitule lart de bien viure et bien mourir : nouuellement imprime a Paris pour Henry pacquot libraire iure de luniuersite, sans date*, sans chiffres ni réclames, A-x par 8 ff., y de 4, in-4 goth. à 2 col., *figures sur bois*, mar. bleu, dent., tr. dor. (*Bozérian.*)

Ce volume contient des copies des belles figures de l'édition de Verard, nº 300 ci-dessus.

302. **Le traicte sainct Ambroise du bien de la mort** nouuellement translate de latin en francois. (A la fin :) *Cy fine le liure de saĩct ambroise du biẽ de la mort translate de latin en frãcoys ꝑ notre venerable cõfesseur frere iehan Voirier a la louenge de dieu et pour le salut de nos ames, imprime a Paris par maistre Pierre Vidoue pour Frãcoys Regnault ⁊ Jehan d'la Porte demourãs au dict lieu Lan de grace mil cinq cens et dix sept le* viiii *iour de octobre*, très-petit in-8 goth., mar. rouge, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

303. Questa operetta tracta Dellarte del ben morire Cioe in gratia di Dio. Suit une figure sur bois représentant un personnage en habit religieux, un chapelet à la main et offrant une couronne à la Sainte Vierge. *Impressum Venetiis per Io. Baptistam Sessa, sans date*, sans chiffres ni réclames, a-f par 4 ff. in-4, *grandes et belles figures sur bois*, demi-rel. de mar. jaune.

Exemplaire dans toutes ses marges. Curieuses figures italiennes.

304. Kunst wol zu sterben..... (Art de bien mourir, liure très-utile et très-nécessaire, tiré des SS. Ecritures....... par Adam Walasser). *Dilingen, Johan. Mayer*, 1603, in-8, *figures sur bois*, peau de truie, fermoirs.

La dédicace porte la date de MDLXIX, et, à la fin, avant la table, on lit la date de MDLXX. L'édition et les figures (de la grandeur des pages et non détachées du texte) seraient donc du XVIe siècle, et le volume porterait un titre rajeuni. (Y.)

OUVRAGES DIVERS DES SAINTS PÈRES.

305. Sancti Cypriani epistolæ. In-4, bas. marb.

Manuscrit du xve siècle sur vélin, d'une parfaite conservation et pureté. Initiales, et bordure au 1er feuillet, peintes en or et couleurs.

306. Sancti Justini philosophi et martyris Apologia prima pro Christianis ad Antonium pium, Græce, cum latina Jo. Langi versione, cum notis variorum, edita a Jo. Ern. Grabe. *Oxoniæ, e theatro Scheldoniano*, 1700. — Eiusdem Apologia secunda pro Christianis, Oratio cohortatoria, Oratio ad Græcos, et de Monaresia liber, græce, cum latina Jo. Langi versione, et notis variorum, edita ab H. Hutchin. *Ibidem*, 1703, 2 vol. in-8, veau brun.

307. Lactance Firmian : des Divines Institutions, contre les gentils et idolatres, traduit de latin en françois, et dédié au Treschretien Roy de France, par René Fame, notaire et secretaire dudit Seigneur. *A Lion, par Ian de Tournes et Guill. Gazeau*, 1555, in-16, veau antiqué, filets d'or et à froid, tr. dor.

308. Lactance Firmian : des Divines Institutions, contre les gentils et idolatres...... traduit de latin en francoys par René Fame. *A Paris, par Estienne Groulleau*, 1555, in-16, *figures sur bois*, portrait ajouté, mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome*.)

Dans la signature des cahiers le premier alphabet s'arrête à y. (Y.) Plusieurs des figures paraissent dessinées par Jean Cousin. Charmant exemplaire. Titre raccommodé légèrement.

309. Sancti Aurelii Augustini, Hipponensis episcopi, Confessionum libri xiii, emendatissimi, et notis illustrati. *Parisiis, typis Joannis Baptistæ Coignard*, 1687, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Haut. : 152 mill.

310. Les Confessions de S. Augustin, traduction nouvelle sur l'édition latine des Pères Bénédictins de la Congrégation de S. Maur, avec des notes et de nou-

veaux sommaires des chapitres. *A Paris, chez J.-B. Coignard*, 1688, in-8, réglé, veau fauve, filets.

311. La Cité de Dieu de S. Augustin, traduite en françois et revue sur plusieurs anciens manuscrits, avec des remarques et des notes qui contiennent quantité de corrections importantes du texte latin, et la vie de M. Lambert. *A Paris, chez Jacques Rollin,* 1726, 4 vol. in-12, mar. citron, dent., tr. dor. (*Thouvenin.*)

312. Flores D. Augustini ex suis libris de Civitate Dei excerpti : unà cum aliquot sententiis et auctoritatibus insignioribus, et omnibus illius operibus selectis. *Lugduni, apud Gulielmum Rouillium*, 1580, in-16, mar. rouge, compartiments, tr. dor. (*Anc. rel. de Le Gascon.*)

313. Ouvrages des Saints Pères qui ont vécu du temps des Apôtres, contenans la Lettre de S. Barnabé, le Pasteur de S. Hermas, les Lettres de S. Clément, de saint Ignace et de saint Polycarpe, avec des notes. *A Paris, chez Guillaume Desprez,* 1717, in-12, veau brun.

314. Opus admirandum Gregorii Nysseni antistitis, de Hominis Opificio (græce et latine), interprete Johanne Lowenklaio, annotationibus etiam necessarijs additis. *Basileæ, per Ioannem Oporinum, anno salutis* MDLXVII, *mense Augusto.* in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Aux premières armes de* DE THOU.)

315. Chrestienne Instruction touchant la pompe et excez des hommes débordez, et femmes dissolües, en la curiosité de leurs parures et attifemẽs d'habits qu'ils portent, contreuenans à la doctrine de Dieu, et à toute modestie chrestienne. Auec une brieue description d'orgueil et vanité de ce monde. Et le regard continuel, et unique obiet, que tous vrais fideles et éleuz de Dieu doiuent auoir. Plus, l'Abus inueteré et diabolique inuention des Dances. *Imprimé nouuellement*, MDLI, *sans lieu*, in-16, mar. vert, fil., tr. dor.

L'*Abus..... des Dances* est une chanson en vers. Exemplaire avec *témoins*.

316. Deux Traitez de Florent Tertullian, docteur tres-ancien, et voisin du temps des Apostres, envirõ CLXX

ans apres l'Incarnation de Jesus Crist. L'un des parures et ornemens : L'autre des habits et accoustremens des femmes chrestiennes. Plus un traité de saint Cyprian, euesque de Carthage, touchant la discipline et les habits des filles. *A Geneve, par Iean de Laon*, 1580. — Traité de l'estat honeste des chrestiens en leur accoutrement. *A Geneve, par Iean de Laon*, 1580. — Traité des Danses, auquel est amplement resolue la question, asauoir, s'il est permis aux chrestiens de danser. Seconde édition. MDLXXX. *Achevé d'imprimer l'an de nostre Seigneur* MDLXXX, *le* XXIIII *de may, par Iean de Laon*, in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Closs.*)

317. TRAITÉ DE L'ESTAT HONNESTE des chrestiens en leur accoustrement. *Par Iean de Laon*, 1580.—Deux Traitez de Florent Tertullian, docteur tres-ancien, et voisin du temps des Apostres, envirõ CLXX ans apres l'Incarnation de Jesus Christ. L'un des parures et ornemens, L'autre des habits et accoustremens des femmes chrestiennes. Plus un traité de sainct Cyprian, euesque de Carthage, touchant la discipline et les habits des filles. *Par Iean de Laon*, 1580. — ARREST DE LA COUR, CONTENANT REGLEMENT POUR LES ARMES, TILTRES ET QUALITEZ DES GENTILS-HOMMES ET DE LEURS FEMMES, et pour la reformation des habits et tiltres selon la qualité des personnes, leu en audiance le dernier iour de feurier 1625, et publié à son de trompe le mesme iour par les carrefours de cette ville de Dijon, et *imprimé par Claude Guyot, imprimeur ordinaire du Roy*, 1625, in-8, veau fauve, filets. (*Armoiries.*)

TRAITÉS MORAUX SUR LES SACREMENTS.

INSTRUCTIONS POUR LES CONFESSEURS, CAS DE CONSCIENCE ET CATÉCHISMES. RÈGLES ET DEVOIRS RELIGIEUX.

318. Questa sie una opera la quale si chiama DECOR PVELLARUM : Zoe honore de le donzelle : la quale da regola, forma e modo al stato de le honneste donzelle. (*Venetia*), *anno Christi incarnatione* MCCCCLXI (*pour*

MCCCCLXXI), *per magistrum Nicolaum Ienson hoc opus quod puellarum decor dicitur feliciter impressum est, Laus Deo*, in-4 de 118 feuillets, mar. rouge à compartiments. (*Reliure italienne.*)

Livre qu'a rendu célèbre une faute d'impression dans la date placée à la fin. Le 9e feuillet, qui manque souvent, est dans cet exemplaire. Si le 1er feuillet est refait à la main, comme on le prétend, il l'a été avec une perfection d'imitation étourdissante. (Y.)

Quelques taches légères. Vendu 780 fr., vente Mac-Carthy.

319. **Le mirouer dor de lame pecheresse.** (A la fin :) *Cy fine le traictie nõme le mirouer dor de lame pecheresse trãslate en paris de latin en francoys et corrige au dict lieu ainsi qu'il appert au comẽcement diceluy, sans lieu ni date*, sans chiffres ni réclames, a-e par 8 ff., in-4 goth., 2 *figures sur bois*, au verso du 1er et du dernier feuillet, mar. rouge. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire NON ROGNÉ et de la plus belle conservation. Figures singulières.

Au recto du 1er feuillet et sous les deux lignes du titre une grande marque d'imprimeur, qui serait celle d'Ant. Caillaut (Paris, vers 1492). A la fin de l'ouvrage, qui est en prose, aux trois derniers feuillets du volume, on trouve une ballade, et la déclaration des chapitres, en vers. Dans la déclaration des chapitres, en réunissant les lettres initiales des vers, on trouve les noms d'Anthoine Caillaut, Lois Martin Neau, Hector Deschamps, Philippe Pigouchet, Belartst. (Y.)

320. **Sensuyt la cõsolatiõ des pecheurs** autrement dit Belial procureur infernal. (A la fin :) *Cy finist le liure nõme la consolation des poures pecheurs.... Et a este translate de latin en francoys par.... frere Pierre Ferget, docteur en theologie de lordre des augustins de Lyon, et a este īmprime a paris* (*sans nom et sans date*, sans chiffres ni réclames), A de 8 ff., B-E par 4, F de 8, G-Z, AA-CC par 4 (le cahier R a été cousu après le cah. S), in-4 goth. à 2 colonnes. *figures sur bois*, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire un peu court et un peu roux.

321. **Belial en francoys tresutile ꝛ**
prouffitable a tous praticiens
et consolatif aux pouures pecheurs.

(A la fin :) *Cy finist le liure nõme la consolation des*

pouures pecheurs nouuellement translate de latin en francoys par.... frere Pierre ferget docteur en theologie de lordre des augustins de Lyon, et a este imprime a Lyon sur le rosne par honorable maistre maistre mathieu husz, Lan de grace Mccccc ꝛ ii, *et le* xxvi *iour de septēbre a este fini ce present liure*, in-4 goth., sans chiffres ni réclames, a-n par 8 ff., o et p par 6, *figures sur bois*, mar. vert, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Figures sur bois archaïques et des plus singulières. Exemplaire un peu court de marges.

322. Hie hebt sich an eyn gutt nuezlich büch von der rechtlichen uberwundung cristi wider Sathan..... (Ci commence un bon et utile livre de la victoire juridique de J.-C. contre Satan).... (A la fin :) *Gedruckt von mir Cinthero Zeiner geboren ausz Reutlingen, am freytag nach sannt Iohans tag dem touffer, als man zalt von der geburt Cristi Tausent vierhundert und inn dem czwey und sibenczigisten iar* (1472), in-fol. de 86 feuillets, sans chiffres, réclames ni signatures, *figures sur bois*, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

Les figures de ce volume, d'une naïveté qui n'est pas dépourvue de sentiment et d'expression, ajoutent à l'intérêt de cet ouvrage de Theramo, connu sous le nom de *Belial.*

323. Encomium trium Mariarum cū earundē cultus defensione aduersus Lutheranos. Solenniq; missa et officio canonico, in quibus omnibus desideres nihil, emissum opera et industria Ioãnis Bertaudi Petragorici vtriusq; iuris licentiati. *Venundatur Iodoco Badio, et Galeoto a pratis.* (In fine :) *Venundantur hæc tria emuncta sane et multū pia D. Ioannis Bertaudi Petragorici opuscula, in ædibus Iodoci Badii ubi impressa sunt, sans date*, privilége daté de 1529, in-4, *figures sur bois*, mar. vert, fil., tr. dor. (*Kœhler.*)

La 1re et la 3e partie sont imprimées en caractères romains ; la seconde, qui est dans l'office, en caractères gothiques. Celle-ci est entourée, dans toutes ses pages, d'encadrements renfermant de petits tableaux, sujets de l'Écriture sainte, accompagnés d'explications en français. (Y.)

Bel ouvrage, dont le présent exemplaire est magnifique. La plupart des planches sont celles des grandes heures de Simon Vostre, et les encadrements, ceux de différentes heures de l'époque. Mais la planche des trois Maries est d'une beauté exceptionnelle et révèle un artiste français d'un grand mérite.

324. Eruditorium penitentiale. Incipit eruditorium penitentiale cuilibet christicole pernecessarium, cõpendiose auctoritatibus sacre scripture insignitum. *Sans lieu ni date*, in-4 goth. de 8 ff., *fig. sur bois*, veau fauve, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Le titre ci-dessus est suivi d'une figure sur bois représentant une Confession, et au bas de laquelle on lit : *O homo surge qui dormis.* Exemplaire de Richard Heber.

325. Virtutes et efficatie aque benedicte, in latino et in gallico. *Sans lieu ni date*, petit in-8 goth. de 8 feuillets, deux *figures sur bois* au feuillet du titre.

Sans couverture. Non relié. Edition lyonnaise. Une partie de cet opuscule est en français.

326. **La cõfession generale de frere Olivier maillard.......** (A la fin :) *Imprimee a Lyon sur le rosne par Claude nourry dit le Prĩce lan mil cinq cens vingt ꝛ six*, petit in-8 goth. de 12 feuillets, *figures sur bois*, mar. rouge, tr. dor. (*Thompson.*)

327. **Confession generale** avec certaines reigles au comẽcemẽt tresutile : tant a cõfesseurs que a penitẽs : composee ꝛ ordõnee par reuerend pere maistre es arts ꝛ en sainte theologie, frere Iehan colũbi : frere mineur Euesque de Troye..... (A la fin :) *Imprime a Lyon, par Claude nourry alias le Prince. Sans date*, petit in-8, goth., maroquin rouge jans., tr. dor. (*Thompson.*)

328. Cas de conscience, décidé par l'Auteur de la Prière publique. On demande s'il est permis de suivre les modes, en particulier si l'usage des paniers peut être souffert? avec les réponses aux objections. *Sans lieu*, MDCXXVIII, in-12, de 12 feuillets, mar. rouge, tr. dor. (*Thompson.*)

329. **Linstruction des curez**, pour ĩstruire le simple peuple. Il est enioĩct a tous les curez, vicaires, chapelains, maistres des escolles dhospitaulx, et aultres par tout leuesche du Mans : dauoir auec eulx ce present liure ꝛ en lyre souuent. Et il y a grans pardons en ce faisãt. *Sans lieu ni date*, in-8 goth., a-k par 8 ff., mar. vert jans., tr. dor. (*Duru.*)

330. **Le chappellet de vertus** et les vices contraires à ycelles. Aultrement nomme Prudence. (A la fin :) *Cy finist la table de ce present liure intitule le chappellet des vertus..... imprime nouuellemēt a Paris p Philippe le noir libraire ꝛ lung des grās relieurs iurez en luniuersite de Paris, demourant en la grant rue sainct iacques, a lenseigne dé la roze blanche couronnee, sans date*, petit in-4, goth., mar. rouge, large dentelle, tr. dor. (*Rel. anglaise de Mackenzie.*) 1(

Par mégarde le feuillet G IIII est placé à la suite du feuillet G I.

331. **La fleur de vertu** auq̃l est traicte de l'effect de plusieurs vertus et vices contraires a icelles : en induisant a propos les dictz et sentences des saincts docteurs ꝛ philosophes auec les exēples a ce cōcordes : traduicte de vulgaire italien en langage francoys ꝛ nouuellemēt imprime a Paris. *On les vend en la grant salle du Palais au premier pillier en la boutique de Galiot du pre libraire iure de luniuersité*, Milv^c^xxx, in-8 goth., *figures sur bois*, mar. vert, tr. dor. (*Niedrée.*) 26 —

Bel exemplaire, malgré un petit raccommodage au titre.

332. Petri Canisii Societatis Iesu theologi Catechismus. *Augustæ*, 1613, petit in-8, *figures sur bois*, veau jaspé. 10

Titre un peu court. Suite intéressante de figures.

333. Petri Canisii Catechismus (græce). *Augustæ, apud Christ. Mang.*, 1613. *Venduntur Augustæ a Johanne Krugero bibliopola*, petit in-8, *figures sur bois*, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Anc. rel.*) 1(

Le recto du dernier feuillet est occupé par un portrait entre deux vignettes. (Y.)

Le titre est doublé.

334. Catéchisme historique, contenant en abrégé l'Histoire saincte et la doctrine chrestienne, par M. Fleury, prêtre..... *A Paris, chez Pierre et François Emery*, 1705, 2 vol. in-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*Padeloup.*) 20

Nombreuses figures en taille-douce.

335. Catéchisme à l'usage de toutes les Eglises de l'Empire français. *Paris*, 1806, in-12, pap. vélin, mar. rouge, dent., tabis, tr. dor. (*Aux armes impériales.*)

Catéchisme devenu rare et très-recherché.

336. Discours ecclésiastiques contre le paganisme des Roys de la Fève et du Roy-boit, pratiqués par les chrétiens charnels en la veille et au iour de l'Epiphanie de N.-S. Jésus-Christ, par M. Jean Deslyons, docteur de Sorbonne..... *A Paris, chez Guillaume Desprez*, 1664, in-12, veau olive, filets d'or et dent. à froid.

337. Traitez singuliers et nouveaux contre le paganisme du Roy-boit. Le I : Du Jeusne ancien de l'Eglise catholique la veille des Roys. Le II : De la Royauté des Saturnales remise et contrefaite par les chrestiens charnels en cette feste. Le III : De la superstition du Phœbé, ou de la Sottise du Febué, par Jean Deslyons, docteur de Sorbonne..... *A Paris, chez la veuve C. Savreux*, 1670, in-12, veau olive, filets d'or et dent. à froid.

338. Apologie du banquet sanctifié de la veille des Rois, par maistre Nicolas Barthélemy, aduocat en Parlement..... *A Paris, chez Gilles Tompere*, 1664, in-12, veau olive, filets d'or et dent. à froid.

339. Le Cure-dent du Roy de la febue, historié de l'antiquité du Roy-boit (par J. de Bourges). *A Paris, chez Estienne Preuosteau*, 1601, in-8, mar. citron, fil., tr. dor. (*Kœhler.*)

Très-bel exemplaire.

340. Les Imaginaires, ou Lettres sur l'hérésie imaginaire, par le S[r] de Damvilliers (P. Nicole). *A Liége, chez Adolphe Beyers* (*Amsterdam, Elsevier*), 1667, 2 vol. in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire. Haut. : 131 mill.

THÉOLOGIE POLÉMIQUE.

DÉFENSE DE LA RELIGION CHRÉTIENNE, SCHOLASTIQUES ET CONTROVERSE.

341. Livre second (et troisieme) de la vraye, seule et corporelle presence de Iesuschrist au S. Sacrement de l'Autel, contre les fausses opinions et modernes heresies, tant des Lutheriens, Zuingliens, et Vvestphaliens, que Caluinistes. Par M. Edmond Auger, de la compagnie de Iesus. *A Lyon, par Michel Joue, a lenseigne de Iesus*, MDLXV. (Au recto du dernier feuillet :) *A Lyon, par Ambroise du Rosne*, 1565, 2 parties en un vol. in-8, veau noir, filets à froid et fleurons en or. (*Anc. rel.*)

Dans un avertissement au lecteur, l'auteur annonce qu'après « avoir combattu par plusieurs années contre les hérésies modernes, il a été contraint de faire part au peuple de Lyon de ce traité en deux livres, en attendant l'occasion d'y ajouter le premier qui contiendra le discours de tous les autres sacrements. » Cet avertissement est suivi d'une longue Préface *A la Royne Mère du Roy*. (Y.) Ex. dans toutes ses marges.

342. Exposition de la doctrine de l'Eglise catholique sur les matières de controverse, par J.-B. Bossuet. *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1671, in-12, veau brun.

Edition originale.

343. Exposition de la doctrine de l'Eglise catholique sur les matières de controverse, par J.-B. Bossuet, évesque de Meaux. Cinquiesme édition. *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1681, in-12, mar. vert, tr. dor. (*Petit.*)

344. Exposition de la doctrine de l'Eglise catholique sur les matières de controverse, par J.-B. Bossuet, évesque et seigneur de Condom. *Suivant la copie imprimee à Paris, à Liége, chez Jean-François Broncart*, 1687, petit in-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*Petit.*)

345. L'Apocalypse, avec une explication, par Jacques-Bénigne Bossuet, évesque de Meaux. *A Paris, chez*

la veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy, MDCLXXXIX, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Édition originale.

346. Méditations sur la rémission des péchez pour le temps du Jubilé et des indulgences, tirées principalement du Concile de Trente, avec les instructions nécessaires, par Jacques-Bénigne Bossuet, évêque de Meaux. *Paris*, 1750. (Dans le même volume :) Sermons du P. Bourdaloue sur le Jubilé. *Paris*, 1750, in-12, mar. rouge, dent., tr. dor.

347. Relation sur le quiétisme, par messire Jacques-Bénigne Bossuet, évesque de Meaux. *A Lyon, et à Paris, chez Jean Anisson,* 1698, in-12, veau brun.

Édition originale.

348. Remarques sur la réponse de M. l'Arch. de Cambray à la Relation sur le quiétisme, par J.-B. Bossuet, evesque de Meaux. *A Paris, chez Jean Anisson*, 1698, in-12, veau fauve, fil., t. dor. (*Petit.*)

Édition originale.

349. Maximes et Réflexions sur la Comédie, par Mre Jacques-Bénigne Bossuet, évesque de Meaux. *A Paris, chez Jean Anisson*, MDCXCIV, in-12, mar. bleu, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition originale.

350. Traitez du Libre-Arbitre et de la concupiscence, ouvrages posthumes de J.-B. Bossuet, évesque de Meaux. *A Paris, chez Barthélemy Alix*, 1731, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor.

Aux armes du DUC DE MONTPENSIER.
Notes et corrections manuscrites. (Y.)

351. Histoire des variations des Eglises protestantes, par messire Jacques-Bénigne Bossuet, évesque de Meaux. *Paris, veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1688, 2 vol. in-4, veau brun.

Édition originale. Exemplaire ayant appartenu au Marquis CHARLES DE SÉVIGNÉ, qui a apposé sa signature sur plusieurs endroits de chaque volume. (Y.)

352. Instruction sur la version du Nouveau Testament imprimée à Trévoux en l'année MDCCII, par Jacques-Bénigne Bossuet, évesque de Meaux. *Paris*, *Anisson*, 1702. = Seconde Instruction sur les passages particuliers de la version du Nouveau Testament imprimée à Trévoux en l'année MDCCII, avec une dissertation préliminaire sur la doctrine et la critique de Grotius, par le même. *Paris*, *Anisson*, 1703, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Duseuil.*) 22 "

353. ASSERTIO SEPTEM SACRAMENTORUM ADUERSUS MARTINUM LUTHERUM, ædita ab inuictissimo Angliæ et Franciæ rege, et do. Hyberniæ Henrico eius nominis octauo. (In fine :) *Apud inclytam urbem Londinum in ædibus Pynsonianis*, *An.* MDXXI, *quarto idus Iulii*, *cum privilegio a rege indulto*, in-4, veau brun, reliure restaurée, à laquelle on a conservé les plats de la reliure originale, représentant les ARMES D'ANGLETERRE et LA ROSE. 5,600

La signature de HENRI VIII est au commencement et à la fin du volume. Sur le titre, on lit, d'une écriture du temps : *Collegii Anglicani ex dono Ill^mi Guilielmi Alani Cardinalis Angliæ. An.* 1521. (Y.)

Exemplaire extrêmement précieux d'un livre très-rare et devenu aujourd'hui presque introuvable, les exemplaires ayant été détruits par les ordres du roi théologien d'Angleterre, qui manifestait alors tant d'ardeur contre le schisme dont il devait six ans plus tard se montrer le promoteur dans son royaume. C'est l'exemplaire même de ce prince, ainsi que le constatent et la reliure à ses armes et les deux SIGNATURES AUTOGRAPHES ci-dessus indiquées, signatures dont la dernière est précédée de traits de plume au long du texte, qui indiquent que le roi attachait une importance toute particulière à sa péroraison, ainsi conçue : « Cæterum si is tam profunde se demersit, « ut jam super eum puteus impietatis ac desperationis urgeat os « suum, blateret, blasphemet, calumnietur, insaniat, ut qui sordet, « sordescat adhuc. Cæteros vero christianos omnes obsecro, et per « Christi viscera (cujus fidem profitemur) obtestor, ut ab impiis ver- « bis avertant aures, neque schismata foveant et discordias, hoc præ- « sertim tempore, in quo maxime oportebat adversus hostes Christi « christianos esse concordes. Neque adversus Christi vicarium, pro- « bris et detractationibus auscultent : quas in pontificem fraterculi « (Lutheri) furor eructat, neque sacrata Christo pectora hæresibus « impiis contaminent : quas si seminat, charitate vacat, gloria tur- « get, ratione friget, fervet invidia. Denique, quibus animis adversus « turchas, adversus saracenos, adversus quicquid est uspiam infide- « lium consisterent : iisdem animis consistant adversus unum istum : « viribus imbecillum, sed animo, turchis omnibus, omnibus sarace- « nis, omnibus usquam infidelibus nocentiorem fraterculum. »

Tous les amis de M. Yemeniz savent avec quel plaisir il racontait l'anecdote suivante : A la suite des événements survenus en 1849 à

Rome, il reçut la visite d'un célèbre libraire anglais qui, se dirigeant vers la ville éternelle, fit étape à Lyon afin de visiter la collection du bibliophile lyonnais. Dans le cours de la conversation, le libraire dit à M. Yemeniz : « Je me rends en ce moment à Rome à la recherche d'un exemplaire unique, éminemment précieux, qui appartenait à un couvent de la ville, et qui, m'a-t-on dit, ayant passé dans quelque collection particulière, pourra être racheté facilement, grâce à la commission illimitée du *British Museum*. — Et quel est cet ouvrage? demanda M. Yemeniz. — L'*Assertio* de Henri VIII, exemplaire même de ce prince. — N'allez-vous à Rome que pour cela ? poursuivit le bibliophile. — Sans doute. — Eh bien, ne poussez pas plus loin votre voyage; voici ce précieux volume. » On peut s'imaginer l'étonnement du libraire. Il offrit un prix énorme de cet exemplaire, mais en vain, M. Yemeniz n'ayant jamais voulu céder aucun volume de sa collection.

On sait quelle est la rareté des ouvrages édités par Pynson. Les caractères de ce livre sont ceux de Froben, célèbre imprimeur de Bâle. Le frontispice porte la marque de Hans HOLBEIN. C'est une copie de celui des *Epigrammata* de Thomas Morus, de 1518. L'exemplaire est de toute beauté. Hauteur : 217 mill.

354. **Trialogue nouueau** cõtenãt lexpression des erreurs de Martin Luther, les doleãces de Ierarchie ecclesiastiq̃ et les triũphes de verite inuincible. Edit par hũble religieulx frere Jehan gachi de Cluses, des freres mineurs le moindre.

Yma summis
Tant nest pas ce liure parfaict
Quil nexige correction
Si requiert celluy qui la faict
Supporter limperfection

Ces quatre vers sont placés latéralement aux deux côtés d'une figure sur bois représentant S. François recevant les stigmates.

(A la fin :) *Cy se termine le present Trialogue a lhonneur gloire de la triũphãte diuinite, a lexaltation de la saincte foy catholique, & a la repressiõ de la temerite des modernes heretiq̃s. Faict lan mil cinq cens et* xxiiii (*sans lieu*), petit in-4, *figures sur bois*, mar. vert, compartiments fleurdelisés, tr. dor.

Sorte de mystère en vers, non cité au *Manuel*, dirigé contre les premières manifestations du schisme. Rabelais en a imité quelques passages. On n'en connaît qu'un autre exemplaire. Le nôtre est un peu court dans la marge extérieure.

355. Les Provinciales, ou Lettres escrites par Louis de Montalte (Pascal) à un Provincial de ses amis et aux RR. PP. jésuites, sur le sujet de la Morale et de la Politique de ces Pères. *A Cologne*, *chez Pierre de la*

Vallée, 1657, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Édition elzévirienne la plus recherchée. Haut. : 128 mill.

356. Les Provinciales, ou les Lettres écrites par Louis de Montalte (Pascal) à un Provincial de ses amis et aux RR. PP. jésuites. *A Cologne, chez Henri Schouten*, 1738, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge. 11

NON ROGNÉ.

357. Génie du Christianisme, ou Beautés de la Religion chrétienne, par F.-A. Chateaubriand. *Paris, de l'imprimerie de Migneret*, 1803, 4 vol. in-8, figures avant la lettre, mar. bleu, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 36

Exemplaire sur papier vélin. Cette édition porte la dédicace au Premier Consul.

358. Un Missionnaire russe en Amérique; défense des principes catholiques, adressée à un ministre protestant par le prince Dmitri Galitzin, précédée d'une notice sur sa vie et ses vertus, traduit de l'anglais par le prince Augustin Galitzin. *Paris*, 1856, in-12, br. 22

---

359. **LE LIVRE DES SAINTS ANGES.** Cest le prologue de cest present liure appelle le liure des sainctz anges compile par frere francois eximines de lordre des freres mineurs a la requeste de messire pierre dartes cheualier chambellain et maistre dostel du roy darragon. (A la fin :) *Imprime a Lyon par maistre Guillaume le roy, le* xxe *iour du mois de may. Lan de grace* MilccccIxxxvi, in-fol. goth. de 154 feuillets à longues lignes, de 36 à la page, sans chiffres ni réclames, *figures sur bois*, mar. bleu jans., tr. dor. (*Duru.*) 600

Exemplaire dans toutes ses marges. 1er feuillet, blanc, ayant au verso une grande figure, le Père Éternel entouré d'Anges; a de 6 ff. et un blanc, b-r par 8 ff., f-v par 6. Le prologue est copié, mot à mot, sur celui de l'édition de Genesve de 1478. (Y.)

360. **Le Liure des sainctz anges.** Cest le prologue de cest present liure appele le liure des sainctz anges compile par frere francoys eximines de lordre des freres

mineurs a la requeste de messire pierre dartes chambellan et maistre dhostel du roy darragon. (A la fin :) Cy finist le liure des saĩctz anges qĩ contiẽt plusieurs beaulx traictiez ꝛ p especial de mõseigneur sainct michel leur honnorable president. *Imprime à Paris le* v^e^ *jour de Januier, lan mil cinq cens* ꝛ xviii *par Michel le noir libraire iure de l'uniuersite de paris demourãt en la rue saĩct Jaq̃s, à la Rose blãche couroñée*, in-4, goth., sans chiffres ni réclames, sign. A-AAvi.

HÉTÉRODOXES.

361. De Trinitatis erroribus libri septem, per Michaelem Serueto, aliàs Reues ab Aragonia Hispanum, anno mdxxxi. — Dialogorum de Trinitate libri duo. De Iusticia Regni Christi, capitula quatuor, per Michaelem Serueto, aliàs Reues, ab Aragonia Hispanum, *Anno* mdxxxii. *Sans lieu*, in-8, mar. vert, riche dentelle, tr. dor. (*Niedrée.*)

Édition originale excessivement rare des deux parties réunies. Ce livre fameux a été imprimé à Haguenau, en Alsace. Très-bel exemplaire. Hauteur : 158 mill.

362. Deux Sermons de M. Iean Caluin, faitz en la ville de Geneve...... *Imprimé à Geneve par Jean Girard*, 1546, pet. in-8, demi-rel. mar. bleu.

363. Reflexions curieuses d'un esprit des-interressé sur les matieres les plus importantes au salut, tant public que particulier. *A Cologne, chez Claude Emanuel*, 1678. Second titre : Traité des cérémonies superstitieuses des juifs tant anciens que modernes. *A Amsterdam, chez Jacob Smith*, mdclxxviii. = Réfutation des erreurs de Benoît de Spinosa, par M. de Fénelon, Archevêque de Cambray, par le P. Lami Bénédictin, et par M. le Comte de Boulainvilliers, avec la vie de Spinosa, écrite par M. Jean Colerus, Ministre de l'Eglise luthérienne de la Haye, augmentée de beaucoup de particularités tirées d'une Vie manuscrite de ce philosophe, faite par un de ses amis. *A Bruxelles, chez François Foppens*, mdccxxxi, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

364. Passional Christi und Antichristi. *Sans lieu ni date*, petit in-4, de 16 feuillets et 31 *figures sur bois*, avec texte allemand au bas de chacune, cuir de Russie, filets.

Volume d'autant plus curieux qu'il est évidemment le type de toutes les éditions de l'*Antithesis*. Sur 36 figures dont se compose ce dernier libelle, 28 sont copiées du *Passional*. Si cet ouvrage est le même que celui que cite Ebert, et dont les figures auraient été gravées d'après Lucas Cranach, c'est au moins une autre édition, avec cette différence que les gravures ne méritent pas les reproches adressés aux éditions citées.

Ce *Passional*, ainsi que les articles qui suivent, ont été admis dans ma collection à cause des figures, comme monuments de l'art de la gravure sur bois. (Y.)

365. Passional Christi und Antichristi. *Sans lieu ni date*, petit in-4 de 14 feuillets, et 26 figures sur bois, avec texte allemand au bas de chacune, veau fauve, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Edition différente de la précédente. Belles gravures de Cranach.

366. Antithesis de præclaris Christi et indignis Papæ facinoribus, cum decalogis utriusque oppositis, cumque amborum morum descriptione : quemadmodum sancta Scriptura tradit, per Zachariam Durantium. 1558. *Sans lieu*, petit in-8, *figures sur bois*, mar. vert, dent. tr. dor. (*Lebrun.*)

Charmantes figures sur bois.

367. Antithesis. Das ist kurtze Beschreibung Christi und des Antichrists, darin jzbeider art, lehr und thaten gegen einander werden gehalten. In deutscher sprach zuvoren also nie aufgangen. *Heydelberg, durch Iohannem Mayer*, 1563, petit in-8, vélin.

36 jolies figures sur bois, sur lesquelles ont été copiées les figures de l'édition latine de Genève, de 1578, qui suit. (Y.)

368. Antithesis Christi et Antichristi, videlicet Papæ, id est, exemplorum, factorum, vitæ et doctrinæ utriusque, ex aduerso collata comparutio, versibus et figuris venustissimis illustrata. (*Genevæ*), *apud Eustathium Vignon*, MDLXXVIII, petit in-8, *figures sur bois*, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Édition dont le texte est plus ample que celui du n° 366.

369. Antithese des faicts de Iesus Christ et du Pape, mise en vers françois. Ensemble les traditions et de-

crets du Pape, opposez aux commandemens de Dieu. Item la description de la vraye image de l'Antechrist, auec la genealogie, la natiuité, et le baptesme magnifique d'iceluy. *Imprimé à Rome l'an du grand Jubilé, MDC*, petit in-8, *figures sur bois*, mar. vert jans. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Quelques taches légères inhérentes à la qualité du papier.

370. Expositio vera harum imaginum olim Nurembergæ repertarum ex fundatissimo veræ magiæ vaticinio deducta. Per D. Doctorem Paracelsum. *Anno* MDLXX, très-petit in-8, *figures sur bois*, mar. vert, large dentelle à compartiments, tr. dor. (*Kœlher.*)

Violente satire contre la cour de Rome.

371. Das Babstum mit seynen gliedern gemalet vnd beschryben, gebessert und gemehrt. 1526. *Sans lieu.* (La Papauté avec ses membres peinte et décrite.) Petit in-4 de 18 feuillets, 74 *personnages gravés sur bois* et coloriés, demi-rel. mar. vert.

Curieuses figures d'après CRANACH le vieux.

372. Ein newe fabel Esopi newlich verdeudscht gefunden vom Lawen and Esel. *Gegeben zu Halle, von meyner herberge Sontags nach Mauritii, im* MDXXVIII *Jar* (Une nouvelle fable d'Esope, nouvellement trouvée, du Lion et de l'Ane). *Donné à Halle, dans ma demeure*, 1528, H. W., petit in-4 goth. de 9 ff., *une grande figure sur bois*, mar. vert à compartiments, tr. dor.

Curieuse figure satirique.

373. Processus consistorialis martyrii Io. Huss. cum correspondentia legis gratiæ, ad ius papisticum, in simoniacos et fornicatores papistas. Et de victoria Christi, deq; Antichristi degradatione, ac depositione. Ad uetustatis typum excusus. *Sans lieu ni date*, petit in-4 de 22 ff., le dernier blanc, lettres rondes, *figures sur bois*, demi-rel. mar. violet.

RELIGIONS ÉTRANGÈRES.

374. La Religion des Mahométans, exposée par leurs propres docteurs, avec des éclaircissemens sur les opinions qu'on leur a faussement attribuées, tiré du latin de M. Reland, et augmenté d'une confession de foi mahométane. *La Haye*, 1721, in-12, veau fauve, fil. tr. dor. 10''

375. L'Alcoran de Mahomet, traduit d'arabe en françois, par le sieur Du Ryer. *A la Haye, chez Adrian Moetjens*, 1683, *à la Sphère*, in-12, mar. rouge, dent. tr. dor. (*Derome.*) 51

376. L'Ezour Vedam ou ancien commentaire du Vedam, contenant l'exposition des opinions religieuses et philosophiques des Indiens, traduit du samscretan par un Brame. Revu et publié avec des observations préliminaires, des notes et des éclaircissements (par le baron de Sainte-Croix). *Yverdon*, 1778, 2 vol. in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Derome.*) 48

L'exemplaire, en papier de Hollande, porte la signature d'Ansse de Villoison.

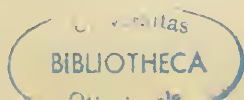
377. Du Culte des dieux fétiches, ou parallèle de l'ancienne religion de l'Egypte avec la religion actuelle de la Nigritie (par le président de Brosses). *Sans lieu*, 1760, in-12, veau sanguine, dent., tr. dor. 11''50

APPENDICE A LA THÉOLOGIE.

MARTYROLOGES, VIES ET LÉGENDES DES SAINTS.

378. Menologium græcum jussu Basilii Imperatoris græce olim editum, munificentia et liberalitate S. D. N. Benedicti XII........ nunc primum græce et latine prodit, studio et opera Annibalis........ Card. Albani. *Urbini*, 1727, 3 vol. in-fol., figures, demi-rel. de veau fauve. 130

Non rogné.



379. Sanctorum et Martyrum Christi icones quædam artificiosissimæ. *Franc., apud Chr. Egenolphum*, mdli, petit in-8 de 44 ff., 86 *figures sur bois*, et une sur le titre.

La date est au bas de la dernière figure. Suite de gravures sur bois, très-curieuses, bien composées et bien gravées, qu'on pourrait attribuer à Hans Schaufelein et à Hans Burgmair, en supposant qu'elles soient d'une exécution antérieure à la date du volume. Très-bel exemplaire.

380. Catalogus sanctorum ꝛ gestorũ eorum ex diuersis voluminibus collectus : editus a reuerendissimo in Christo patre dño Petro de natalibus de venetijs dei gratia episcopo equilino. (In fine :) *Impressum Lugduni per Jacobum saccon, die vero ultimo mensis Ianuarii, anno domini Millesimo quingentesimo decimonono*, in-fol. goth. à 2 col., *figures sur bois*, mar. rouge, tr. dor. (*Niedrée.*)

Les feuillets sont chiffrés d'un seul côté. Les figures au verso des feuillets 85, 86 et 89, représentent le supplice de décapitation *inventé* par le docteur Guillotin. (Y.)

381. Catalogus Sanctorum, vitas, passiones, et miracula commodissime annectens, ex variis voluminibus selectus, quem ædidit Reuerendissimus in Christo pater Dominus Petrus de Natalibus Venetus. *Lugduni sub insigni sphæræ, apud Ægidium et Iacobum Huguetan fratres*, 1542, in-fol., a-z, A-F, cahiers de 6 ff., à l'exception du cah. *f* qui est de 12, et du dernier cah. F qui est de 8, total, 182 ff., dont 3 préliminaires, et 179 chiffrés d'un seul côté, le 39e est chiffré xxxviii, le 92e lxxxviii, le 159e cxlix, le 179e clxxx, petits caractères gothiques, à 2 colonnes, le titre est en caractères ronds et imprimé en rouge et noir, veau fauve, filets à compartiments, tr. dor. (*Simier.*)

Livre remarquable par les figures sur bois dont il est orné. La grande figure, au verso du 3e feuillet préliminaire, est d'une belle composition. Selon Bartsch et, d'après lui, Brulliot (tom. I, p. 421, nº 3208), qui l'ont décrite, elle est de Jean Springinklée (ou Springklee), dont la marque se voit à gauche de la planche, sous la robe de Joseph. Les figures du volume qui représentent des actions ou des supplices de Saints et de Martyrs ne semblent pas du même maître. L'ouvrage commence par le mois de Décembre et l'Avent. (Y.)

382. LEGENDA SANCTORUM. Petit in-4, mar. citron, compartiments noir et or à la Grolier, doublé de vélin blanc avec dentelle or et couleurs, tranche dorée et ciselée. (*Bauzonnet.*) 3,500

Précieux MANUSCRIT du XIVe siècle, sur VÉLIN, exécuté en Italie, composé de 24 feuillets. Rien n'égale la beauté et le fini des 22 miniatures dont il est orné. Celle du 22e feuillet, au verso, est de 9 centimètres 1/2 de haut. (Y.) On remarquera particulièrement dans ce manuscrit la finesse et la majesté d'exécution des figures des apôtres. Les fonds sont quadrillés, et les bordures d'une fraîcheur et d'un fini incomparables. La reliure est un des chefs-d'œuvre de Bauzonnet.

383. Les Vies des SS. Pères des déserts et des saintes solitaires d'Orient et d'Occident (par Jos. Bourgoin de Villefore), avec des figures qui représentent l'austérité de leur vie et leurs principales occupations (gravées par Mariette). *Amsterdam*, 1714, 4 vol. in-8, mar. bistre, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 370

Très-bel exemplaire sur GRAND PAPIER.

384. L'Invocation et l'imitation des Saints pour tous les jours de l'année, contenant un extrait de leurs vies, des prières, des réflexions et des maximes tirées de l'Ecriture Sainte. *A Paris, chez Gérard Audran, graveur du Roy*, 1687, 4 vol. in-24, *figures de Sébastien Le Clerc*, mar. vert, large dentelle, tr. dor. (*Derome.*)

385. Les Veritables Actes des Martyrs, recueillis, revûs et corrigez sur plusieurs anciens manuscrits, sous le titre de *Acta primorum Martyrum sincera et selecta*, par le R. P. D. Thierry Ruinart, Benédictin de la Congrégation de Saint-Maur, et traduits en françois par Monsieur Drouet de Maupertuy. *A Paris, chez Louis Guérin*, 1708, 2 vol. in-8, veau brun. 92

386. Compendio delle vite de' santi orefici ed argentieri, raccolto da diversi autori da Liborio Caglieri orefice. *In Roma, per il Bernabò*, 1727, in-4, *figures*, demi-rel. mar. bleu, non rogné. 40

387. (LEGENDA DI CATHERINA DA SIENA.) Incomincia il prohemio ne ladmirabile legēda de la seraphica vergine, ꝛ dil sposo eterno Iesu benigno peculiarmēte dilecta sposa, Sancta Catherina da Siena suore di penitētia, dil patriarca Sancto Dominico : primo fundatore ꝛ patre de lordine de fratri ꝑdicatori. (A la fin :) 20

Una divotissima laude di la prefata vergene sanctissima. Sans lieu ni date, lettres rondes, sans chiffres ni réclames, a-h par 8 ff., i de 4, à 2 colonnes, mar. rouge, filets. (*Anc. rel.*)

388. **Dis ist ein neüwe seltzene und lustige legend.** (Nouvelle rare ou agréable légende faite d'après six autres légendes qui nous racontent de l'origine, de la vie, martyre et mort et aussi des miracles de cette grande reine et martyre sainte Catherine) (en allemand). *Strasbourg*, *Gruninger*, 1500, in-4, relié en bois avec ornements estampés, fermoirs en cuivre.

Livre très-curieux, orné de 17 *jolies gravures sur bois*, mentionné dans Panzer. (Y.)

389. **Cy commence la vie de madame saincte margarite.** Petit in-4, mar. bleu, tr. dor. (*Kœhler.*)

Beau manuscrit du XVe siècle sur vélin, en vers, composé de 36 feuillets, orné d'une miniature, de bordure, lettres et traits en or et couleurs.

390. **La Vie de madame Saincte Marguerite** vierge et martyre, avec son antienne et oraison. *Sans lieu ni date*, in-8 goth. de 12 feuillets, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

391. La Marguerite chrestienne, hymne, contenant la vie, miracles et passion de la vierge saincte Marguerite; dédié à Madame la Duchesse de Mayenne, avec une paraphrase sur le Stabat, par N. Coeffeteau, Manceau, du Vau de Loir. *A Lyon, par Benoist la Caille*, 1602, in-8, mar. bleu, tr. dor. (*Duru.*)

392. **La Vie de ma dame Saincte Marguerite** avec l'ancienne Oraison. *Imprime en ville Danuers par Iean van Ghelen demourant sur la Lombaerde veste, a lenseigne de leurier blancq, lan* MDlxii. (en vers). = La vie de ma Dame Saincte Barbe. Ce liure est visite en luniuersite de Louain par Maistre Pierre Curce Docteur en theologie (en prose). Au verso du dernier feuillet : *chez la uefue de Martin Nuyts, sans date*, petit in-8 goth., *figures sur bois* sur les titres, mar. violet, tabis, fil. tr. dor.

Opuscules peu communs, surtout le second, mentionné par Brunet, tom. IV, p. 167 (4e édit.) (Y.)

393. **La Vie de la glorieuse saĩcte Barbe** vierge ꝛ martire. *Sans lieu ni date*, titre avec encadrement et *figure sur bois*, in-4 goth., de 12 ff., mar. rouge. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire NON ROGNÉ.

394. **La Vie Saint Anthoine.** *Sans lieu ni date*, in-4 goth., de 6 ff., dont le dernier blanc, une grande *figure sur bois* sur le titre, mar. rouge. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire NON ROGNÉ.

395. **Le Regime de mesnaige** selon saint Bernard. *Sans lieu ni date;* une *figure sur bois* au verso du 1er feuillet et une autre au bas du recto du dernier, in-4 goth., de 6 ff., veau fauve, filets à compart., tr. dor.

396. Ensuyt la legende de Monseigneur sainct Hyldeuert, Euesque de Meaulx en Brie. *On les vend à Rouen, par Richard l'Allemãt, libraire : tenant sa bouticque au portail des libraires. Sans date*, une *figure sur bois* sur le titre, repétée dans le courant du volume et au verso du dernier feuillet, petit in-8 de 16 ff., dont le dernier blanc, mar. citron, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Dans toute sa marge.

397. Das ist ein hüpsche legende..... sant Anna. *Strasburg, sans date, sans chiffres ni réclames*, A-D par 8 et 4 ff., E de 4, F et G de 8 et 4, H et J par 4, K et L de 8 et 4, M de 8 dont le dernier blanc, in-4 goth., *figures sur bois*, veau fauve, fil., tr. dor. (*Niedrée.*)

Bel exemplaire. Gravures daus le genre de celles des livres imprimés par Grüniuger.

398. **La Vie Saint iehan baptiste.** *Sans lieu ni date*, en quatrains. In-8 goth., de 6 ff., mar. rouge, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Le titre est suivi d'une grande figure sur bois, saint Jean en pied, portant l'agneau. Elle est repétée au verso du même feuillet. J'attribue cette édition aux presses lyonnaises, commencement du XVIe siècle. (Y.) Le caractère ressemble à un de ceux de Guillaume Leroy.

399. **Le Purgatoire sainct Patrice.** (A la fin :) *Cy fine le liure intitule le purgatoire sainct Patrice. Nouuellement imprime a Paris en la rue neufue nostre Dame,*

a lenseigne de lescu de France. Sans date, petit in-8 goth. de 16 ff., sans chiffres ni réclames, 3 *figures sur bois*, demi-rel. mar. violet.

400. La Vie et legende de Monsieur sainct Fiacre auec plusieurs beaux miracles. Nouuellement traduicte de latin en françois auec son Oraison. *A Paris, chez Pierre Ménier, portier de la porte sainct Victor*, 1617, petit in-8, demi-rel. veau rouge.

401. La Vie et legende de sainct Fiacre en brye. (A la fin :) Cy finist la vie ⁊ legēde de saīct Fiacre en brye. *Imprime a pis p Jehan treperel* (*sans date*), in-4 goth., de 20 ff., *figures sur bois*, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Légende en rimes, accompagnée de figures sur bois. Très-bel ex.

402. Incipit passio sancti Meynrhadi martyris et heremite. *Sans lieu ni date*, in-4 goth., *figures sur bois*, mar. grenat, filets, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Cette légende curieuse et très-rare est ornée de 21 très-jolies gravures sur bois. Un sixain latin de S. Brant (au verso du dernier feuillet) nous apprend qu'elle a été imprimée sous sa direction, à Basle, par Mich. Furter, en 1496. (Y.)

403. La Vie ma dame saincte geneuiefue. (A la fin :) Cy finist la vie madame saincte geneuiefue et les miracles quelle faiscit. *Sans lieu ni date*, in-4 goth. de 6 ff., mar. bleu, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

La marque de l'imprimeur Denis Mellier (Paris) au recto du premier feuillet. (Y.)

404. SENSUIT LA TRESSAINTE VIE MORT ET MIRACLES DE MONS[r] SAINCT HIEROSME translatee et redigee de latin en francoys nouuellement. Grand in-fol., mar. rouge, riches compartiments à petits fers, tr. dor., fermoirs en argent. (*Splendide reliure de Duseuil.*)

MANUSCRIT du XV[e] siècle SUR VÉLIN, orné de lettres initiales peintes en or et couleurs, et de quatre belles bordures, peintes dans le genre flamand, représentant des fleurs et des insectes peints sur fond d'or. Il provient de la vente Morel de Vindé. (Y.)

Cet admirable manuscrit, couvert d'une reliure dite *à l'éventail*, et qui peut être considérée comme un chef-d'œuvre de DU SEUIL, est composé de 154 ff., plus 1 f. de titre, 3 ff. de table et 1 f. pour le prologue. Le dernier feuillet de la seconde partie a été refait admi-

rablement, ce qui du reste est de peu d'importance puisqu'il s'agit d'un manuscrit. Le translateur de cette Vie de saint Jérôme déclare dans le prologue qu'il ne l'a entreprise que sur l'ordre d'un grand personnage. Le volume est divisé en trois parties : la première traite de la vie de saint Jérôme, la seconde de sa mort et la troisième de ses miracles. Les bordures et la calligraphie de ce manuscrit sont du plus beau style.

405. **La Vie sainct Martin** auecques les miracles et oraisons. (A la fin :) *Cy fine la vie... imprimee nouuellement a Paris par Pierre Sergent* (*sans date*), in-4 goth. de 6 ff., *figures sur bois*, mar. rouge.

Non rogné.

406. **La Vie et legẽde de monseigneur saint Roch**, vray preservateur de pestilence. (A la fin :) *Imprimee a Paris par Jehan herouf* (*sans date*), in-4 goth. de 18 ff., *figures sur bois*, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire, gravures sur bois remarquables.

407. **La Vie sainct roch** auecques les miracles ꝛ loraison. (A la fin :) *Imprime a Rouen par Jaques le Forestier. Sans date*, in-4 goth. de 6 ff., sans chiffres, réclames ni signature, une *gravure sur bois* sur le titre, demi-rel., dos et coins de maroquin vert. (*Capé.*)

Opuscule très-rare, non cité, ni par Brunet, ni par Frère dans sa Bibliographie de la ville de Rouen. Jacques le Forestier a imprimé à Rouen de 1494 à 1510. Exemplaire de la bibliothèque de M. Scourion, de Bruges. (Y.)

408. Legenda maior beati francisci a sancto bonauẽtura edita ꝛ ab ecclesia approbata. (In fine :) *Ad gloriam dei... que coimpressa sunt pro Symone vostre. Anno salutis nostre millesimo quingẽtesimo septimo*, in-4 goth., veau fauve, filets. (*Padeloup.*)

409. **La Vie et legẽde de monseigneur saint Francoys.** *Sans lieu ni date*, marque de Jehan Petit, petit in-8 goth., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

409 *bis*. La Vie et legende Monsieur Sainct Françoys, nouvelle édition publiée par le prince Augustin Galitzin. *Paris*, 1865, in-8, papier teinté, br.

410. **La Vie de monseigneur sainct bernard** deuot chappelain de la Vierge marie et premier abbe de clere-

uaulx translatee de latin en françois et mise en sept liures distinctz par vng ancien religieux dudit clereuaulx, nouuellement imprimee a paris. (A la fin :) *Cy fine la vie sainct bernard..... imprimee a paris pour Francois regnault libraire iure de luniuersite demourant en la dicte ville en la rue sainct Jaques a lenseigne sainct Claude. Sans date*, in-4 goth. à 2 colonnes, mar. noir, tr. dor. (*Duru.*)

On lit au premier prologue, et à l'épitaphe de *dame aelis ou aeleth mere de saint bernard.....* des vers fort singuliers, *faits et composes par maistre guillaume flameng demourant a clereuaulx et jadis chanoine de Lengres*. Il ne se dit pas auteur ou translateur de la *Vie*. (Y.)

411. Histoire abrégée de la vie, des vertus et du culte de S. Bonaventure, de l'ordre des ff. Mineurs, Cardinal-Evesque d'Albano, patron de la ville de Lyon, écrite par un religieux Cordelier. *Lyon*, 1747, in-8, portrait, mar. rouge jans., tr. dor. (*Niedrée.*)

Exempl. en grand papier.

412. La Leggenda di San Basilio Abate, nella quale si legge come liberò un gionane che s'era dato al gran Diauolo. *Stampata in Firenze appresso Batista Pagolini, l'anno* MDLXXXII, in-4 de 2 ff., mar. vert, tr. dor.

Une *figure sur bois* sur le titre, de style florentin.

413. Historia et Vita di santo Alesso, nella quale si racconta come egli andando al Sepolcro fu ingannato dal maladetto Diauolo, et al fine ritornato à casa sua visse sconosciuto sotto una scala, doue glorioso morì, et fece nella sua morte molti miracoli. *Sans lieu ni date* (XVI[e] *siècle*), in-4 de 6 ff. en vers, *figure sur bois* sur le titre, mar. vert.

414. La Historia di santo Eustachio il quale era pagano nominato prima Placido cittadino di Roma, et per boccha del nostro Signore, il quale gli apparse, si battezzò, et si pose nome Eustachio, et alla moglie Teopista. *Stampata in Firenze, alle scale di Badia. Sans date* (XVI[e] *siècle*), in-4 de 4 ff. en vers, *figures sur bois* sur le titre, mar. vert, tr. dor.

415. Comincia la vita e la fine del glorioso sancto Hieronymo doctore excellentissimo. *Sans lieu ni date*,

sans chiffres, réclames ni signature, caractères ronds, in-4 de 8 ff., demi-rel. de mar. vert.

Edition du xv[e] siècle, imprimée avec les caractères et les particularités typographiques qui distinguent la première édition d'Horace citée dans la *Bibliotheca Spenceriana*. (Y.)

416. Recueil de gravures, in-4, veau marbré.

Vita S. Ignatii	13	gravures	de J. Wierx.
Mariæ Virg.	16	»	
de l'Enfant Jesus	8	»	
Jesu Christi infantia	9	»	
Vita S. Rosæ	15	»	de C. Galle.
Passio J. C.	18	»	de Wierx.
Maria	8	»	
S. Maria Regina	8	»	
Joannæ Francorum reginæ	14	»	de Th. Galle.
Apostolorum icones	17	»	
Vita S. Norberti	36	»	
Virorum ex ordine D. Augustini icones	31	»	de C. Galle.

En tout 193 pièces. Chacun de ces recueils a son frontispice. (Y.)

417. Images des Saints et Saintes issus de la famille de l'Empereur Maximilien I[er] en une suite de cent dix-neuf planches gravées sur bois par différens graveurs, d'après les dessins de Hans Burgmaier. *Vienne*, 1799, in-fol., demi-rel., dos et coins de mar. rouge, non rogné, tête dorée.

418. Le Voyage du puys sainct patrix, auquel lieu on voit les peines de purgatoire, et aussi les ioyes de paradis. *Imprime a Lyon sur le rosne par Claude nourry lan mil cinq cens et six*, petit in-4 goth., *figures sur bois*, br.

Ex. non rogné. Réimpression à 42 exemplaires, par Vassal, chez Pollet et comp. Paris, 20 décembre 1839.

419. Les Miracles de Madame Sainte Katherine de Fierboys en Touraine (1375-1446), publiés pour la première fois d'après un manuscrit de la Bibliothèque impériale par M. l'abbé Bourassé. *Tours, imprimerie A. Mame et C[ie]*, 1858, in-18, br.

Tiré à petit nombre. Exemplaire en pap. de Hollande, non rogné, format petit in-8.

JURISPRUDENCE.

JURISPRUDENCE ECCLÉSIASTIQUE ET CIVILE.

420. Methodica Iuris utriusque traditio, in sex partes divisa. Ex ore doctissimi viri Do. Conradi Lagi Jurisconsulti annotata, atque iterum excusa, unà cum summarijs et scholijs Iustini Gobleri, Goarini, Jurisconsulti. *Lugduni, apud Ant. Gryphium*, MDXCII, in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Armes et chiffre d'un prince de la maison de BOURBON.

421. **Les Gestes rommaines.** Nouuellement imprimees a Paris. (A la fin :) Cy finist les gestes rommaines et les statuz et ordonnances des heraulx darmes, trãslatez de latin en frãcoys par maistre robert gaugain General de lordre des mathurins. *Imprime a Paris le xiie iour du moys de septembre mil cinq cens et xv, par michel le noir libraire iure en luniversite de paris demourant en la grant rue sainct Jacques a lenseigne de la rose blanche couronnee*, in-fol. goth., *figures sur bois*, mar. bleu, dent., tr. dor. (*Bozérian.*)

a-r. A-K par 6 ff. L de 8. Exempl. bien conservé.

422. **LA SOMME RURALE.** Cy commence la table du premier liure intitule Sõme Rurale pour par icelle sauoir trouuer & querir tous les chappitres, rubriches, sentences..... (A la fin :) *Cy finè la somme rurale compilee p Jehan Boutillier conseiller du roy a paris, et imprime en la Ville dabbeville p pierre gerard lan milccccIxxx et vi*, in-fol. goth. à 2 col., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Duru.*)

Cahier signé aa composé de 10 ff.; le verso du dernier est occupé par une grande figure sur bois. Le texte commence au cahier suivant, signé a.

Premier livre imprimé à ABBEVILLE, sur beau papier très-fort. Les folios sont chiffrés d'un seul côté au milieu de la page. (Y.)

423. **Doctorum patrum decreta** semper sunt studijs adiuuanda... Finiunt decreta basiliensia et bituricensia quã pragmaticam vocant glosata ꝑ magistrum Cosmã guymier in utroq; iure licentiatum et *Lugduni impressa anno dñi Mcccclxxxviij*, in-4 goth. à 2 col., réglé, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Ancienne reliure dans toutes ses marges, presque non rogné.*)

Marque de l'imprimeur. Suit une note de la main de l'abbé Rive : « *Per Guillelmum Balsarin.*, adnotat Abbas Rive, editio rarissima. »

Les majuscules en encres de différentes couleurs; celle du second feuillet est peinte en or et couleurs.

Exemplaire précieux ayant appartenu à Daguesseau, couvert de notes de sa main. Les feuillets de garde sont couverts de notes. (Y.)

424. Concordata inter Sanctissimũ dominum nostrum Papã Leonem decimum, et christianissimum dominum nostrũ Regem Franciscum, huius nominis primum in suprema Parlamẽti curia Parisius, vigesima secũda mensis martij. Anno dñi Millesimo quingentesimo decimo septimo..... *Absolutum est hoc opus impensis et sumptibus fidelissimorum Iacobi Molnier, Ioannis de Clauso et Ioannis Mace bibliopolarum Tholosæ in vico portæ Arietis moram trahentium, sans date,* in-4, veau antiqué.

Première édition, rare.

Exemplaire imprimé sur vélin. A-O par 4 ff., P de 2 dont le second, blanc, porte au verso une marque d'imprimeur. Quelques taches.

425. Breve S^mi D. N. Gregorii P. P. xiiii confirmationis, extensionis, et communicationis priuilegiorum Cisterciensis Ordinis, et eius congregationum, pro Congregatione Sancti Bernardi eiusdem Ordinis in Italia. *Romæ, apud Paulum Bladum impressorem Cameraleno*, 1591, in-4 de 4 ff. relié en soie.

Exemplaire imprimé sur vélin.

426. Incipit tractatus notabilis de excõuationibus suspẽsionibus interdictis irregularitatibus ꝯ penis fratris Antonini archiẽpi Florentini de ordine predicatorum. (In fine :) *Venetiis ductu et impensis Iohannis de Colonia agripinẽsi : ac Johãnis Mãthen d'Eherretzem, anno salutis Mccccclxxiiij, die xxiij Septẽbris,* in-4 goth. à 2 col., sans chiffres ni réclames, a et b par 10 ff., c-k

de 8, l de 6, m-q par 8, r de 6, le premier feuillet est blanc, mar. bistre, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

427. Praxis rerum criminalium, elegantissimis iconibus ad materiam accommodis illustrata, authore D. Iodoco Damhouderio. *Antverpiæ, apud Ioannem Bellerum*, MDLV, in-4, *figures sur bois*, demi-rel. de veau fauve. (*Simier.*)

Cette édition contient les belles compositions de Gérard de Jode. Les planches trop expressives s'y trouvent intactes.

428. La Practique ou Enchiridion des causes criminelles illustrée par plusieurs élégantes figures, rédigée en escript par Josse de Damhoudere..... *A Louvain, imprimé par Estienne Wauters et Jean Bastien*, 1555, in-4, *figures sur bois*.

Mêmes figures qu'au numéro précédent.

429. Le Refuge et Garand des pupilles, orphelins et prodigues : aorné de figures conuenables a la matiere. Autheur Messire Iosse de Damhoudere. *En Anvers, chez Iean Bellere, a l'Aigle d'or*, MDLXVII, in-4, *figures sur bois*, veau fauve, fil., tr. dor.

430. Quintiliani Mandosii Iurisconsulti Romani signaturæ gratiæ praxis. *Romæ, apud Antonium Bladum, anno Domini* MDLXI, petit in-4, mar. rouge, riches compartiments, tranche dorée et gaufrée. (*Anc. rel. italienne.*)

Aux armes d'un cardinal de la famille de Médicis.

431. Des Délits et des Peines, de Beccaria, traduit de l'italien en grec vulgaire et accompagné de notes explicatives, par D. Coray. *A Paris, de l'imprimerie de Baudelot et Eberhart*, 1802, in-8, veau jaspé, filets.

432. **Le Songe du Vergier** le quel parle de la disputation du clerc et du cheualier. (A la fin :) *Imprime a paris par le petit laurens pour venerable homme Iehan petit libraire demourant a paris en la rue sainct Iacques a lenseigne du lyon d'argent. Sans date*, in-fol. goth. à 2 col., 3 *figures sur bois*, veau antiqué, armorié, filets d'or et à froid, tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

Bel exempl. Haut. : 270 mill.

433*. Arresta Amorum. Cum erudita Benedicti Curtij Symphoriani explanatione. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, MDXXXIII, in-4, mar. vert, tr. dor. (*Niedrée.*) mangue

434*. Droictz nouveaulx et Arretz damours publiez par Messieurs les Senateurs du parlemēt de Cupido, sur lestat et police Damour pour auoir entendu le differant de plusieurs amoureux et amoureuses. *On les vend a Paris en la rue neufue nostre Dame a lymage sainct Nicolas, par Pierre Sergēt.* 1541, petit in-8, *figures sur bois* dans le texte, veau fauve, dent., tr. dor.

435*. Les Arrests d'Amours, avec l'Amant rendu Cordelier à l'observance d'Amour, par Martial d'Auvergne, dit de Paris, procureur au Parlement, accompagnez des commentaires juridiques et joyeux de Benoist de Court, jurisconsulte. Dernière édition, revue, corrigée et augmentée de plusieurs arrêts, de notes, et d'un glossaire des anciens termes. *A Amsterdam, chez François Changuion*, 1731, in-8, mar. vert, armorié, filets, mors de maroquin et dentelle, tr. dor., non rogné. (*Kœhler.*) mangue

Les trois numéros qui précèdent font double emploi avec les nos 2141, 2144, 2143.

436*. Arrest memorable du Parlement de Tolose, contenant vne histoire prodigieuse de nostre temps, avec cent belles et doctes annotations de Mōsieur maistre Jean de Coras, conseiller en la dicte Cour et rapporteur du proces prononcé es Arrestz generaulx le xij septembre MDLX. *A Paris*, 1565, in-8, maroquin rouge, compartiments, tr. dor. (*Ducastin.*) mangue

437. Arest memorable du Parlement de Tolose, cōtenant une vraye histoire aduenüe en nostre tems, fort belle, delectable, prodigieuse ꝛ mōstruensement estrange, prononcé es Arests generaus le xij septembre MDLX. Vn autre Arest iugé par reuision d'un proces intenté contre le president et aucuns conseillers de Chambery. *A Bruges, par Hubert Golz*, MDLXV, petit in-12, demi-rel., dos et coins de mar. jaune. 5 f. 50

438. Abregé du procés fait aux juifs de Mets, avec trois Arrests du Parlement qui les declarent convaincus de plusieurs crimes, et particulierement Raphaël Levi 40

d'avoir enleve sur le grand chemin de Mets à Boulay un enfant chrestien âgé de trois ans : pour reparation de quoy il a esté brûlé vif le 17 janvier 1670. *A Paris, chez Frederic Leonard, imprimeur du Roy, rüe saint Iacques, à l'Escu de Venise*, MDCLXX (par Amelot de la Houssaye). Petit in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*)

439. Information contre Isabelle de Limeuil (mai-août 1564), publiée par H. d'Orléans (duc d'Aumale). *S. l. n. d.*, petit in-8 br.

440*. Paraphrase des droicts des usures et contracts pignoratifs, par François Grimaudet. *A Paris, chez Hierosme de Marnef et la veufue de Guillaume Cauellat*, MDLXXXVI, in-8.

441. Les Loix abrogées et inusitees en toutes les Cours du Royaume de France, diligemment recueillies de tous bons auteurs practiciens, par M. Philibert Bugnyon J.-C. Masconnois, et aduocat en la Senechaucee et siege presidial de Lyon. *A Lyon, par Benoist Rigaud*, 1572, in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

442. Registre criminel du Châtelet de Paris du 6 septembre 1389 au 18 mai 1392, publié pour la première fois par la Société des Bibliophiles françois. *A Paris, imprimé par Ch. Lahure*, MDCCCLXI, 2 vol. in-8, grand papier.

Exemplaire de sociétaire.

COUTUMES. STYLE DE PROCÉDURE. ORDONNANCES. RÈGLEMENTS.

443. CREATIONS DU COLLEGE DES NOTAIRES et Secretaires du Roy et maison de France, Privileges, Dons et octrois, faicts par les Roys de France à icelluy Collége. In-4, veau, beaux compartiments, tr. dor. (*Genre Grolier.*)

MANUSCRIT SUR VÉLIN. Armoiries, lettres initiales, peintes en or et couleurs. (Y.)

Ce manuscrit, d'une très-belle écriture, enregistre un certain

nombre d'actes et d'édits de la fin du règne de François Ier, époque à laquelle il a dû être écrit. Il relate, par exemple, les édits relatifs à la solde de cinquante mille hommes. Il a dû appartenir à Jean Leprevost, dont il porte les armes au premier feuillet.

444. **Le grand stille** & prothocolle de la Chancellerie de France nouuellement corrige veu & additionne de plusieurs lettres de la Chancellerie lesqlles deffailloiēt es premieres impressions comme appert, auec le Guidon des secretaires *nouuellement imprime a Paris.* (Marque de Françoys Regnault.) *Cy finist le grāt ptocholle... Et a este acheue dimprimer le xxe iour de iuillet Mil cinq cens & xvi apres pasques*, in-4, veau fauve.

445. Articles de lestil et instructions nouuellement faicts par la Souueraine Court de Parlement de Prouence a la requeste de messieurs les gens du Roy, sur labbreuiation des proces & playderies. 1542. *On les vend à Aix à la grand salle du palays par Uas Cauallis*, in-4, veau fauve, fil., tr. dor. (*Simier.*)

Au verso du titre est le portrait en pied, gravé sur bois, de S. Loys, roy de France. Vient ensuite une longue pièce en vers adressée aux Plaideurs, de Anthonius Arena Solleriensis, iudex Regius ville sancti Remigij. (Y.)

446. **Stiles du pays et duche de tourainne.** Petit in-8 dans toutes ses marges, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

39 feuillets chiffrés.
Le premier feuillet est encadré de vignettes sur bois. Au verso du dernier est la marque de l'imprimeur aux lettres M M, et autour : *Imprime a Rouen, devant Sainct Lo.* Le verso du feuillet du titre est occupé par une figure sur bois, représentant J.-C. sur la croix. (Y.)

447. **Le stille de cour laye** auctorise p le roy nostre sire tenu garde & obserue par deuant messieurs les bailly de berry et preuost de bourges, auec les coustumes dudit lieu : auquel est adiouste la chartre des grās iours du dit Bourges. (*Marque de Jehan Petit.*) *Et sont a vendre a Bourges a lenseigne de la fleur de Lys & a lenseigne du Pellican.* (A la fin :) *Imprime a Paris par lauctorite congie et licence de monseigneur le bailly de berry ou son lieutenant, lan Milccccc et* XXIX *le* XIe *iour de may.* In-8, a-n, A-d IIII, le dernier blanc, mar. olive, fil., tr. dor. (*Thompson.*)

2,450 448. COVSTUMES DU BAILLIAGE DE SENS et anciès ressorts d'iceluy, redigées et arestées au mois de nouembre, l'an Mil cinq cents cinquante cinq, par ordonnance du Roy. *A Sens, de l'imprimerie de Gilles Richeboys*, MDLVI, in-4, veau fauve, couvert de riches compartiments en mosaïque, tranche ciselée et fleurdelisée. (*Reliure à la* GROLIER.)

Sur les plats le BUSTE DE HENRI II en bas-relief.

EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR VÉLIN. Toutes les vignettes, les grandes lettres ornées, et la marque de l'imprimeur, sont peintes en couleurs et or. La forme des caractères de l'impression est des plus remarquables; ces caractères sont au moins aussi beaux que les caractères de la plus belle époque de Didot l'aîné. (Y.)

Ce splendide exemplaire, haut de 228 mill. et réglé, paraît être incontestablement celui du roi Henri II. Les ornements, les lettres majuscules, paraissent dessinés par Jean COUSIN, ami et compatriote de l'imprimeur Richebois. La marque du titre a été enluminée par un artiste du temps, et l'on voit en haut les armes du roi sommées du croissant de Diane de Poitiers. Au bas les armes de la ville de Sens. La reliure du temps est d'un très-beau caractère.

1,300 449. LES COUSTUMES DU PAYS ET DUCHÉ DE BOURBONNOYS... *Imprimees a Paris par Maistre Pierre Vidoue pour Galliot du pre*....... *Sans date* (1521), in-8 goth., peau de truie, ornements à froid, fermoirs en métal oxydé, dans une boîte de peau de truie. (*Trautz-Bauzonnet.*)

J'ai acquis cet ouvrage, d'une insigne rareté, à la vente des livres de M. de Monmerqué, mai 1851, et je copie ici la note de son catalogue:

« Exemplaire IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec initiales en or et cou-
« leurs. Le frontispice représente un cerf ailé portant en sautoir les
« armes de Bourbon, accompagné des initiales P. A. (Petrus. Anna)
« (Pierre d'Auvergne, et Anne de Beaujeu, sa femme). K. (Karolus).
« Deux dextrochères soutiennent les épées d'azur fleurdelisées: l'une
« est celle du connétable; l'autre est celle de Pierre d'Auvergne,
« qui eut le gouvernement de l'État conjointement avec la régente
« durant la minorité de Charles VIII. Les deux épées sont entou-
« rées de la ceinture de gueules, ardillonnée d'or, insigne de l'ordre
« de l'Espérance, ou du Chardon, fondé en 1363 par Louis II,
« duc de Bourbon, à son retour d'Angleterre, où il avait partagé la
« prison du roi Jean. La terrasse est plantée de trois grands chardons,
« avec feuilles, boutons et fleurs.

« Ce volume peut être regardé comme l'un des derniers monu-
« ments de l'ordre de l'*Espérance* qui rivalisait avec celui de l'*Es-*
« *toile*, fondé par le roi Jean; une petite rue de Paris, qui monte du
« quai des Ormes au carrefour de l'hôtel de Sens, porte encore
« le nom de l'Étoile. L'hôtel de Bourbon, détruit dans le XVIIe siè-
« cle pour faire place à la colonnade du Louvre, offrait, dans ses
« ornementations, de nombreuses têtes de chardons, comme on le
« voit dans Favyn et Sauval.

« Ce livre, dédié à Anne de Beaujeu par Pierre Papillon, son chan-

« celier, devait être présenté au connétable de Bourbon; la révolte « du prince, suivie de sa sortie de France et bientôt de sa mort, « a vraisemblablement empêché ce bel exemplaire de parvenir à sa destination. »

Le volume m'a été livré modestement relié en veau. Il méritait la condition dans laquelle je l'ai fait mettre par le plus habile de nos relieurs. (Y.)

Exemplaire UNIQUE.

450. **Coutumes du pays de Normandie.** 1483, in-fol., mar. vert, fil., tr. dor. (*Duru.*)

10 ff. signés ii, dont le dernier blanc. a-z, ꝯ et ꝛ par 8 ff., excepté le q qui est de 6 et le v qui est de 10 ; t et a par 6 ff.; aa-hh par 8 ; ii de 10; kk de 8; ll de 4; mm de 9, avec trois arbres généalogiques. Le 6me feuillet ã est blanc. Au recto du 7me on lit la souscription suivante : Finit tractatus magistri Iohannis andree super arboribus consanguineitatis, affinitatis necnõ spiritualis cognationis. *Anno dñi millesimo quadragẽtesimo octuagesimo tercio.*

La totalité des feuillets de ce volume est de 342. (Y.)

Édition originale de la coutume de Normandie. Elle a été imprimée avec les caractères de Jean du Pré, célèbre imprimeur parisien. Cet exemplaire est magnifique de conservation et haut de 281 mill.

451. **Ordonnances royaulx de la iurisdicion de la preuoste des marchans ꝛ escheuinaige de la ville de paris.** Constituez ꝛ ordõnez tant par les feuz roys que par le roy nostre sire Frãçoys premier de ce nom. Et plusieurs arrestz ordonnances de la court de parlemẽt. Auec plusieurs beaulx priuileges dõnez aux bourgeois de paris. *On les vend au palais... en la boutïcque de Iacque nyverd, et en la grant salle deuant le premier pillier du coste de la chappelle en la boutique de Pierre le brodeur.* Au recto du feuillet cx : ..... *acheuees de imprimer a Paris..... le* xxe *iour de nouẽbre lan de grace mil cinq cens vingt ꝛ huyt par Iaques nyverd,* in-fol. goth., *figures sur bois*, mar. bleu, tr. dor. (*Duru.*)

4 ff. préliminaires non chiffrés, signés A. B-S par 4 ff., T. de 8 chiffrés. Suivent des additions en 16 feuillets non chiffrés et signés V-Y. (Y.)

Cet ouvrage est intéressant pour l'histoire de la ville de Paris et celle des coutumes. Les gravures sur bois représentent les divers métiers. Haut. : 278 mill.

452. **Le present liure fait mencion des ordõnances** de la preuoste des marchans et escheuinaige de la ville de Paris. *Imprime par lordõnance de messeigneurs de la cour et parlement ou moys de Ianuier lan de grace mil*

cinq cens, in-fol. goth., *figures sur bois*, maroquin bleu, tr. dor. (*Duru.*)

Tous les paragraphes commencent avec de grandes lettres ornées et historiées. La grande planche au verso du premier feuillet représente l'assemblée des échevins, avec le greffe, les receveurs, les quatre sergents *de la marchandise*, les six sergents *du parlouer aux bourgoys*. La grande lettre de la fin représente Eve et à ses pieds un singe mangeant la pomme. En tête de cette lettre est formulée une signature gothique : VRIGNAT. (Y.)

453. Ordonnãces royaulx sur le faict de la justice et abbreuiation des proces par tout le Royaulme de France, faictes par le Roy nostre sire, et publiees en la court de Parlement de Paris, le sixiesme iour du moys de septembre lan Mil Dxxxix. *A Lyon, chés Thibault Payen pres nostre dame de Confort* (*sans date*), in-4, veau fauve, fil., tr. dor. (*Simier.*)

Très-bel exemplaire avec TÉMOINS.

456. **Sensuyvent les Taux** moderatiõs sallaires ⁊ emolumẽs des greffiers du parlement, des aduocatz, procureurs ⁊ greffiers des lieutenãs, des iuges ordinaires, des huissiers ⁊ sergens auecques le grand arrest dõne par nostre treschrestien Roy de France touchãt la confirmation de la justice et ordõnãces de ce ꝑsent pays de Prouẽce. Auec les villes ⁊ chasteaulx de Prouence extraictes par maistre Anthoine Arena. *Sans lieu ni date, privilége daté d'Aix le 4e jour de mars* 1539, in-4, veau fauve, fil., tr. dor. (*Simier.*)

La liste des châteaux de Provence soumis sous François Ier à la juridiction du Parlement d'Aix est intéressante.

457. Ordonnance de Louis XIV, Roy de France et de Navarre, pour les matieres criminelles, donnée à Saint-Germain en Laye au mois d'Aoust 1670. *A Paris, chez les Associés choisis par ordre de Sa Majesté pour l'impression de ses nouvelles Ordonnances.* MDCLxxxi, in-16, mar. rouge, dentelle fleurdelisée, tr. dor., fermoirs en argent.

La signature de FOUQUET sur le titre.

458. Commentaire sur les Ordonnances faictes par le Roy Charles neufiesme en sa ville de Moulins au mois de feurier, lan mil cinq cens soixante six, par Philibert Bugnyon, docteur ès droictz, et aduocat ès

Cours de Lyon. *A Lyon, par Claude Ravot*, MDCLXVII, in-8, veau fauve, fil., tr. dor.

Exemplaire relié sur brochure.

459. Ordonnance du Roy contenant le cours, poix et pris, donné par ledit sieur aux escuz sols, testõs, et autres especes, tant de France que estrangeres : ensemble les pris donnés aux marcs d'or et d'argent, publiee à Paris le neufieme iour de juin, mil cinq cens soixante et treze. *A Paris, par Jean Dallier*, 1573, petit in-8, demi-rel. dos et coins de veau fauve. 05"

460. Ordonnance et Instruction selon la quelle se doibuent conduire et regler doresnauant les Changeurs ou Collecteurs des pieces d'or et d'argent deffendues, rognées, legieres ou trop usées, et moiennant ce declairées, et reputées pour billon, à ce commis et sermentez, pour estre liurées ès Monnoyes de Sa Maiesté, et conuerties en deniers à ses coings et armes. *En Anvers, chez Hierosme Verdussen*, 1633, in-fol. étroit, *figures*, vélin. 49

Exemplaire NON ROGNÉ. Ce volume contient un nombre considérable de représentations des monnaies de l'empire d'Allemagne depuis les temps les plus reculés.

461. **Regrets & cõplainte du pauure populaire**, alencontre de la Gabelle. *Sans lieu ni date*, goth. de 4 ff. (Dans le même volume :) **Arrest donne aux Manãs & habitãs de la ville de Bordeaulx**, ensemble les articles du proces verbal, auec les lettres patẽtes du Roy ñre sire enuoyees en la duche de Guyenne pour la reformatiõ des estaz. *Imprime a Paris, par Nicolas Chrestian, Mil cinq cens* XLIX, petit in-8 goth. de 16 ff., mar. olive, filets à compart., tr. dor. (*Kœhler*.) 102

La première pièce est en vers.

462. Reglement pour la Librairie et Imprimerie de Paris ; arresté au Conseil d'Etat du Roy, le 28 fevrier 1723. *A Paris, de l'imprimerie de P.-A. Le Mercier*, 1731, in-12, mar. vert, armorié, riche dentelle à compartiments, tr. dor. (*Anc. rel.*) 42

Spécimen de reliure de l'époque de Louis XV.

463 *. Statuts et Règlements pour la communauté des maistres relieurs et doreurs de livres de la ville et université de Paris. *Paris, imprimerie de Le Mercier,* 1750, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de Joly de Fleury.

464. Consulat de la mer, Pandectes du droit commercial et maritime faisant loi en Espagne, en Italie, à Marseille et en Angleterre, et consulté partout ailleurs comme raison écrite; traduit du catalan en français, d'après l'édition originale de Barcelone, de l'an 1494, par P.-B. Boucher. *Paris,* 1808, 2 vol. in-8, demi-rel.

SCIENCES ET ARTS.

PHILOSOPHES ANCIENS ET MODERNES.

465. OMNIA PLATONIS OPERA (græce). *Venetiis, in ædib. Aldi et Andreæ soceri, mense septembri* MDXIII. 2 volumes in-fol., mar. bleu, dentelle et filets à compartiments, tr. dor. (*Bradel.*)

Édition PRINCEPS et l'une des plus importantes productions des presses aldines. Magnifique conservation. Grandes marges : 292 mill.

466. Platonis Opera quæ extant omnia (gr. et lat.), ex noua Ioannis Serrani interpretatione, perpetuis eiusdẽ notis illustrata. *Excudebat Henr. Stephanus*, 1578, 3 tomes en 2 vol. in-fol., mar. vert, fil., tr. dor.

Exemplaire à très-grandes marges, de la hauteur presque du grand papier. (Y.)

494 mill. On recherche cette édition pour le texte et les excellentes notes de Henri Estienne.

467. DIVINI PLATONIS Opera a Marsilio Ficino tralata, omnia emendatione, et ad græcum codicem collatione Simonis Grynæi summa diligentia repurgata. *Lugduni, apud Ioan. Tornæsium*, MDXXXXX, 5 vol. in-16, mar. vert, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Charmant exemplaire d'une grande fraîcheur.

468. Theonis Smyrnæi Platonici expositio eorum quæ in Arithmeticis ad Platonis lectionem utilia sunt (græce) ; Bullialdi interpretationem latinam, lectionis diversitatem suamque annotationem addidit J.-J. Gelder. *Lugduni Batavorum, apud Luchtmans*, 1827, in-8, pap. vélin, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, non rogné, tête dorée.

469. Timæi Sophistæ lexicon vocum Platonicarum (gr. et lat.) edidit atque animadversionibus illustravit David Ruhnkenius. *Lugduni Batavorum, apud Luchtmans,* 1789, in-8, demi-rel. de mar. rouge.

Exemplaire sur papier de Hollande, non rogné.

470. Scholia in Platonem (græce), collegit David Ruhnkenius. *Lugduni Batavorum, apud Luchtmans*, in-8, demi-rel. de mar. rouge.

Exemplaire sur papier de Hollande, non rogné.

471. Loix et Dialogues de Platon (trad. par Grou). *Amsterdam*, 1769 et 1770, 4 vol. in-8, veau racine, dent., tr. dor.

Exemplaire en grand papier.

472. La République de Platon, ou Dialogues sur la justice (trad. par Grou). *A Paris, chez Humblot*, 1765, 2 vol. in-12, veau racine, dent., tr. dor.

473. Platon du Contempnement de la mort. Le liure nommé l'Axiochus de Platon du Contempnement de la mort en forme de dyalogue, et sont introduictz Socrates, Clinias et Axiochus. *Imprime nouuellement a Paris par Denys Janot imprimeur et libraire demourant en la rue neufue nostre dame, sans date*, in-16 de 12 ff., mar. vert, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Ce petit ouvrage d'Estienne Dolet est la seconde édition de l'opuscule qui a servi de prétexte à sa condamnation.

474. Diagramme de la création du Monde, de Platon, découvert et expliqué en grec ancien et en français, après 2250 ans, par Minoïde Mynas. Première livraison (*s'arrêtant à la page* 260) avec des planches. *Paris*, 1848, in-8, br.

---

475. ARISTOTELIS OPERA (græce). *Venetiis, impressum dexteritate Aldi Manutii*, 1495-1498, 5 vol. in-fol., mar. rouge, médaillons et ornements, tr. dor.

Édition princeps, contenant toutes les pièces indiquées dans Renouard. Haut. : 296 mill. Riche reliure.

476. Aristotelis Opera (græce). *Francofurti, apud Andreæ Wecheli heredes*, MDLxxxvii, 12 vol. in-4, mar. rouge, filets à compart., tr. dor. (*Padeloup.*)

477. Ioannis Grammatici in posteriora Resolutoria Aristotelis Commentaria (græce). (Au bas du feuillet 195 :) *Venetiis, apud Aldum mense Martio* MDiiii. Suivent

12 feuillets non chiffrés, signés U et X, contenant des variantes, des commentaires. In-fol., mar. bleu, filets à compartiments, tr. dor. (*Simier.*)

Volume rare. Haut. : 71 mill.

478. Ioannis Grammatici in posteriora Resolutoria Aristotelis Commentarium. Incerti Authoris in eadem. Eustratii in eadem (græce). *Venetiis, in ædibus hæredum Aldi Manutii Romani et Andreæ Asulani soceri, mense Decembri* MDxxxiii, in-fol., demi-rel. de mar. rouge.

Exemplaire non rogné ni ébarbé. Il porte par conséquent 329 mill.

479. Ioannis Grammatici in posteriora Resolutoria Aristotelis Commentarium. Incerti Authoris in eadem. Eustratii in eadem (græce). (A la fin :) *Venetiis, in ædibus hæredum Aldi Manutii Romani et Andreæ Asulani soceri, mense Decembri* MDxxxiii, in-fol. mar. bleu, compartiments, dentelle, tr. dor. (*Simier.*)

Exemplaire en très-grand papier et avec témoins. Légères piqûres.
C'est celui que le *Manuel* indique comme ayant 430 mill.

480. Eustratii et aliorum insignium peripateticorum commentaria in libros decem Aristotelis de Moribus ad Nicomachum, una cum texto suis in locis adiecto (græce). *Venetiis, in ædibus hæredum Aldi Manutii et Andreæ Asulani soceri, mense Iulio* MDxxxvi, in-fol., mar. brun, tr. dor.

Haut. : 305 mill.

481. Simplicii in decem Aristotelis Categorias commentarium (græce). *Venetiis, impensis Nicolai Blasti, Cretici, labore et industria Zachariæ Calliergi* (souscription en grec), 1499, in-fol. mar. bleu, dentelle en or et à froid, tr. dor. (*Simier.*)

Bel exemplaire à grandes marges.

482. Simplicii Commentarii in quatuor Aristotelis libros de Cœlo cum textu eiusdem. *Venetiis, in ædibus Aldi Romani et Andreæ Asulani soceri*, MDxxvi, *mense Januarii*, in-fol., mar. bleu, dentelle en or et à froid, tr. dor. (*Simier.*)

Le quatrième feuillet du premier cahier est blanc. Haut. : 322 mill.

483. Alexandri Aphrodisiensis in Sophisticos Aristotelis elenchos commentaria (græce). *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ soceri, mense Octobri,* MDxx, in-fol., mar. bistre, compartiments, ancre Aldine sur les plats, tr. dor. (*Thompson.*)

Édition rare. Haut. : 275 mill.

484. Theodori Græci Thessalonicensis Præfatio in libros de Animalibus Aristotelis philosophi. (In fine:) *Venetiis, per Johannem de colonias sociūq; eius Johannē māthen de Gherretzē. Anno Domini* Mcccc Lxxvi, in-fol., lettres rondes, sans chiffres ni réclames, mar. rouge, riches compartiments, mosaïque, tr. dor. (*Rel. italienne.*)

a et b par 10 ff., c et d par 8, e de 10, f-k par 8 et 10, l-t par 10, u de 8, x-dd par 10, ee de 8, ff de 6. Le premier et le dernier feuillets sont blancs. Toutes les lettres-titres, les initiales et les majuscules en rouge et bleu. (Y.)

485. Les OEconomiques d'Aristote, translatees nouuellemēt du latin en francoys, par Sibert Louuēbroch licēcie es loix : demourant en la noble ville de Coulongne. *Imprime nouuellement a paris, en la rue neufue nostre dame a lenseigne sainct Iehan Baptiste pres Saincte Geneuiefue des ardans.* — Cy finist les OEconomiques de Aristote. *Nouuellement imprimees a Paris. Sans date*, lettres rondes, in-16, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Duru.*)

A-E par 8 ff., F de 4. Au recto du dernier feuillet, blanc, une jolie figure sur bois, dans un coin de laquelle est le monogramme de l'imprimeur (Denis Ianot). L'épître dédicatoire de Sibert Louuenbroch à Jehan Ryne, docteur en loix, est datée de Coulongne le 28e iour d'Avril 1532. (Y.)

486. Histoire des Animaux, d'Aristote (en grec), avec la traduction française par Camus. *Paris,* 1783, 2 vol. in-4, veau fauve.

487. La Morale et la Politique d'Aristote, trad. du grec par Thurot. *Paris, Firmin Didot,* 1823 et 1824, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, non rogné.

488. Ammonii Parvi Hermeæ filii in quinque voces (Porphyrii) commentarius (græce). *Venetiis, sump-*

tibus Nicolai Blasti Cretensis, 1500, in-fol., mar. bleu, dentelle or et à froid, tr. dor. (*Simier.*)

Le titre, la vignette et la grande lettre sont imprimés en or. Les signatures commencent par Ab. Le premier et le dernier feuillet sont blancs, ils sont indispensables pour compléter les cahiers. (Y.)

489. Porphyrius de Antro Nympharum, græce cum latina L. Holstenii versione et animadversionibus R. M. Van Goens. Editionem curavit et suas itemque Joan. Jac. Reiskii notas adjecit Jacobus de Rhoer. *Lugduni Batavorum*, 1792, in-4, demi-rel. de mar. rouge.

Exemplaire relié sur brochure.

490. Iamblici Chalcidensis ex Cœle-Syria, de Mysteriis liber. Thomas Gale græce nunc primum edidit, latine vertit et notas adjecit. *Oxonii, e Theatro Scheldoniano, anno Dom.* 1678, in-fol., veau fauve, fil. tr. dor.

491. Traité des Dieux et du Monde, par Salluste le philosophe, traduit du grec (par Formey, avec le texte en regard), avec des réflexions philosophiques et critiques. *Berlin*, 1748, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu.

Exemplaire NON ROGNÉ portant la signature de Formey. Envoi à M. Boulacre. (Y.)

492. Maximi Tyrii philosophi Platonici sermones siue Disputationes XLI, græce nunc primum editæ. *Ex officina Henrici Stephani an.* MDLVII. = Maximi Tyrii philosophi Platonici sermones siue Disputationes XLI, ex Cosmi Paccii Archiepiscopi Florentini interpretatione, ab Henrico Stephano quamplurimis in locis emendata. *Ex officina Henrici Stephani, an.* MDLVII, 2 parties en un vol. in-8, vélin.

Édition princeps.

493. Ὅτι οὐδὲ ζῆν ἔστιν ἡδέως κατ' Ἐπίκουρον. Περὶ τῶν ὑπὸ τοῦ θείου βραδέως τιμωρουμένων. (Qu'il n'est pas donné de vivre joyeusement selon Épicure. Des punitions tardives de la Divinité.) *Venetiis, apud Ioannemantonium et Petrum fratres de Nicolinis de Sabio. Anno a uirginis partu* MDXLI, *mensis Octobris*, très-petit in-4, demi-rel. de mar. rouge.

494. Ocellus Lucanus, de la Nature de l'univers. — Timée de Locres, de l'Ame du monde. — Lettre d'Aristote à Alexandre, sur le Système du monde. Texte grec, avec la traduction françoise et des remarques, par l'abbé Batteux. *Paris, Saillant*, 1768, 3 parties en un volume in-8, veau marbré.

495. Les OEuvres de Sénèque le Philosophe, traduites en françois par feu M. La Grange, avec des notes de critique, d'histoire et de littérature (par Naigeon). *A Paris, chez les frères De Bure*, 1778, 6 vol. — Essai sur la vie de Sénèque le Philosophe, sur ses écrits, et sur les règnes de Claude et de Néron (par Diderot), avec des notes. *A Paris, chez les mêmes*, 1779, 1 vol., ensemble 7 vol. in-12, mar. bleu, doublé de moire, fil., tr. dor.

496. Juliani imperatoris Opera quæ extant omnia (græce) a Petro Martinio Morentino Navarro et Carolo Cantoclaro latina facta, emendata et aucta.... *Parisiis, apud Dionysium Duvallium*, 1583, in-8, demi-rel. de mar. rouge.

Exemplaire non rogné.

497. Iuliani imperatoris Misopogon et Epistolæ, græce latineque nunc primum edita et illustrata à Petro Martinio Morentino Navarro, additâ est præfatio de vita Juliani eodem authore. *Parisiis, apud Andream Wechelum*, 1566, in-8, veau f., fil., tr. dor. (*Bozérian*.)

Première édition.

498. Apologie de Socrate d'après Platon et Xénophon, en grec, avec des remarques sur le texte, et la traduction française, par Fr. Thurot. In-8, demi-reliure de mar. rouge.

499. Bibliothèque des anciens philosophes, par Dacier. *Paris, Saillant et Nyon*, 1771, 5 vol. in-12, demi-rel. de mar. rouge.

Exemplaire non rogné.

Le tome 1er contient la Vie de Pythagore, ses Symboles, ses Vers dorés, avec le texte et la Vie d'Hiéroclès; le tome IIe, les Commentaires d'Hiéroclès, des remarques sur les Vers dorés de Pythagore et sur les Commentaires d'Hiéroclès; les tomes III à V les OEuvres de Platon. Le dernier volume (3e de Platon) porte la date de 1769. (Y.)

500. Margarita philosophica. (Titre suivi d'une grande figure sur bois qui occupe en plein le recto du premier feuillet.) On lit en tête du second feuillet : Margarita philosophica totius Phiæ ratioãlis, naturalis et moralis prĩcipia dialogice duodecim libris cõplectẽs. (Suit une grande figure sur bois. Au bas du feuillet tt. III on lit :) *Kursus exaratum puigili noua itẽq3 secũdaria hac opera Ioannis Schotti Argentinẽn. chalcographi ciuis, ad. 17 Aprilis anno gratie 1504*, in-4, *figures sur bois*. Caractères romains, veau fauve, fil., tr. dor. 41

Au verso du dernier feuillet, une grande marque de l'imprimeur I. S.

501. **Le Cuer** (sic) **de philosophie** translate de latin en francoys a la requeste de Philippe le Bel roy de France. *Nouuellement imprime a paris par Jehan de la garde libraire. Et se vendent sur le pont nostre dame a lenseigne sainct Jehan leuangeliste, ou au palais au premier pillier deuant la chappelle ou len chãte la messe de messeigneurs les Presidens.* (A la fin :) *Cy finist le cueur de Philosophie.... et fut acheue le cinquiesme io^r de mars lan mil cinq cens et quatorze.* In-fol. goth. à 2 colonnes, *figures sur bois*, veau fauve, fil, tr. dor. (*Niedrée.*) 40

Léger raccommodage au bas des deux premiers feuillets.

502. **Sensuyt le Cueur de Philosophie** contenant plusieurs demandes et questions proposees par le saige Placides au philosophe tymeo, et les responces cõtenuz en icelluy. Auec le traictie de lespere du monde et le compost et kalendrier touchant le cours du soleil et de la lune des festes fixes et le bissexte. Le tout figure, xxx c (30 cahiers). (A la fin :) Cy finist le Cueur de philosophie translate de latin en francois a la requeste de Philippe le Bel roy de france. *Nouuellement imprime a Paris par Philippe le noir* (*sans date*), in-4 goth., *figures sur bois*, mar. vert, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 60

503. **Sensuit le Cueur de Philosophie** : contenant plusieurs demandes et questions proposees par le saige Placides au philosophe Tymeo : et les responces Double emploi

cõtenuz en icelluy. Auec le traictie de Lespere du mõde, et le Cõpost et Kalendrier touchant le cours de Libra et de la Lune des festes fixes et le bissexte. Le tout figure. Translate nouuellement de latin en francoys. *On les vend a Paris par Denys Janot demourãt a Marchepalut a la Corne de Cerf deuant la rue neufue.* (A la fin :) *Nouuellement imprime a paris pour Philippe le noir, a este acheue dymprimer le* xxiii *iour de Mars*, Mccccсxx, in-4 goth., veau olive, fil., tr. dor.

504. **Cy commence le Prologue des Vertus et Vices.** (A la fin :) Cy finist le liure de sagesse, selon les dictz des anciens Philosophes. *Imprime nouuellemẽt chez Iehan Lecoq : demourant a Troyes deuãt nostre dame* (*sans date*), petit in-8, demi-goth., *figures sur bois*, sans chiffres ni réclames, a-h par 8 ff. Le dernier feuillet porte au recto N.-S. crucifié, et au verso la marque de l'imprimeur, mar. rouge, tr. dor. (*Niedrée.*)

Ce livre, qui peut être une des plus anciennes productions des presses de Troyes, doit être fort rare et n'est pas cité au *Manuel.* Le prologue est en vers.

505. Bis ist das büch des Zvyszheit der alten Zuysen.... (Le Livre de la Sagesse des anciens sages).... *Strassburgh, Grüninger*, Mccccci, in-fol. goth. de 116 feuillets chiffrés d'un côté, *figures sur bois*, mar. vert, fil., tr. dor. (*Duru.*)

A de 4 ff., B-S par 6, T de 4, V de 6. Le 4ᵉ feuillet est chiffré des deux côtés, IIII au recto et VI au verso, ce qui fait que le dernier feuillet porte le chiffre de CXVIII. (Y.)

Nombreuses figures sur bois, très-remarquables au double point de vue de l'exécution et des sujets. Haut. : 276 mill.

MORALISTES ANCIENS ET MODERNES.

506. Les Caractères de Théophraste, d'après un manuscrit du Vatican, contenant des additions qui n'ont pas encore paru en France ; traduction nouvelle, avec le texte grec, des notes critiques et un discours préliminaire sur la vie et les écrits de Théophraste, par Coray. *A Paris, de l'imprimerie de Baudelot et Eberhart*, 1799, in-8, papier vélin, mar. vert, dentelle,

doublé de moire, dent. mors de mar., tr. dor. (*Bradel.*)

507. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle (par la Bruyère). *A Paris, chez Estienne Michallet*, MDCLXXXVIII, in-12, mar. rouge à compartiments, tr. dor. (*Bauzonnet.*) 240

La Bruyère était très-familier avec Est. Michallet, et affectionnait beaucoup une petite fille de cet imprimeur. Il lui proposa de se charger de l'impression de ses *Caractères* en offrant d'en abandonner le fruit en faveur de l'enfant. Mais l'ouvrage, dont Michallet ne soupçonnait ni l'importance, ni le futur succès, eut des éditions successives (la 9e est de 1696), dont le produit finit par former une somme importante. Michallet ne voulut pas profiter d'une offre qui, lorsqu'elle fut faite, ne faisait espérer qu'un très-mince résultat. La Bruyère répondit noblement à l'imprimeur : « Gardez cette somme, mon ami, et destinez-la à faire la dot de votre fille. » (Y.)

Édition ORIGINALE. Haut. : 158 mill.

508. Les Caractères de Théophraste, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle, par la Bruyère; édition augmentée de la Défense de la Bruyère, et de ses Caractères, par Coste. *Paris*, *David*, 1733, 2 vol. in-12, veau jaspé. 80

509. Les Caractères de Théophraste, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle, par M. de la Bruyère, nouvelle édition augmentée de quelques notes sur ces deux ouvrages, et de la défense de la Bruyère et de ses Caractères, par Coste. *A Paris, chez Michel-Estienne David*, 1740, 2 vol. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 100

510. Epicteti Enchiridium, unà cum Cebetis Thebani Tabula, græce et latine, ex recensione Ab. Berkelii, cum notis variorum, et cum græca paraphrasi. *Lugduni Batav., ex off. Graesbeek*, 1670, in-8, vélin doré. 12

Avec une belle épreuve de la figure de Romain de Hooge représentant le Tableau de Cébès.

511. Epicteti Enchiridion (græce), ex editione Joannis Upton accurate expressum. *Glasguæ, excudebant Robertus et Andreas Foulis*, 1751, in-32, mar. vert, fil., tr. dor. 14

Édition du format de la Collection des microscopiques anglais.

512. Epicteti Enchiridion et Cebetis Tabula, græce et latine; prioribus editionibus emendata et auctiora. *Amstelodami, ex officina Henrici et Theodori Boom*, CIƆIƆCLXX, in-32, mar. bleu. (*Bozérian*.)

Le titre est précédé d'un frontispice gravé. (Y.) Exemplaire non rogné ni ouvert.

513. Simplicii Interpretatio in Epicteti Enchiridion (græce). *Venetiis, per Ioan. Antonium et fratres de Sabio, anno Domini* MDXXVIII, *mensis Julii*, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome*.)

514. Le Manuel d'Épictète et les Commentaires de Simplicius, traduits en françois, avec des remarques, par M. Dacier. *A Paris, chez Jean-Baptiste Coignard*, 1715, 2 vol. in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Derome*.)

515. MANUEL D'ÉPICTÈTE, traduit par M. N. (Naigeon). *A Paris, imprimé par Didot l'aîné*, 1782 (avec le titre général de la *Collection des Moralistes anciens*, la dédicace au Roi, et l'Avis des Libraires), in-8, mar. vert, large dentelle, tabis, tr. dor. (*Derome*.)

EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

516. Manuel d'Épictète, en grec, avec une traduction française, précédée d'un Discours contre la morale de Zénon et contre le suicide, par Lefebvre de Villebrune. *A Paris, de l'imprimerie de Ph.-D. Pierres*, 1783, in-18, réglé, veau antiqué, tr. dor. (*Dauphin*.)

517. Notice sur les traductions françaises du Manuel d'Épictète, par G. A. J. H***. *Valenciennes*, 1826, in-18, br.

518. La Vie d'Épictète et sa philosophie. *Imprimée à Rouen, et se vend à Paris, chez Guillaume de Luyne*. 1667, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Une grande planche pliée représentant le Tableau de Cébès.

519. Le Tableau de Cebes de Thebes, ancien philosophe, et disciple de Socrates: au quel est paincte de ses couleurs la vraye image de la vie humaine, et quelle uoye l'homme doit elire pour paruenir a uertu et parfaicte science, premierement escript en grec,

et maintenant expose en ryme françoyse. *A Paris, de l'imprimerie de Denys Janot, imprimeur du Roy en langue françoyse*, 1543, petit in-8, *figures sur bois*, mar. rouge, dentelle, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Quelques-unes des figures sur bois sont attribuées à Jean Cousin.

520. Le Tableau de Cebes de Thebes. (Comme au numéro précédent.) (A la fin :) *Imprimé nouuellement à Paris par Denys Jonot* (sic), *imprimeur du Roy en langue françoise*, 1543 (au-dessous la marque de Gilles Corrozet), petit in-8, *figures et encadrements sur bois*, mar. vert, fil., tr. dor. (*Lardière.*)

Joli exemplaire. Charmantes figures au trait et encadrements renaissance. Cette édition ne diffère pas de la précédente pour le texte et les figures.

521. La Table de lanciẽ philosophe Cebes, natif de Thebes, et auditeur d'Aristote. Auec trente dialogues moraulx de Lucian autheur iadis grec. Le tout pieca traslate du grec en langue latine par plusieurs sauans et recommandables autheurs, et nagueres translate de latin en vulgaire frãcois par maistre Geoffroy Tory de Bourges libraire demourant a Paris, rue sainct Iaques deuant lescu de Basle, a lenseigne du pot casse. *Sõt en vng volume, ou en deux qui veult a vendre audict lieu par le dict translateur et pour Jehan Petit libraire iure en luniuersité de Paris demourant aussi en la rue Sainct Iaques a lenseigne de la fleur de lys*, petit in-8, veau fauve. (*Anc. rel.*)

Ce long titre, encadré, et composé comme le reste du volume, occupe une partie du recto et tout le verso du premier feuillet. En tête est la marque de Jehan Petit. y de 8 ff., ɔ de 4, a-t par 8, v de 4; le quatrième blanc. La marque du Pot cassé au verso du 3e feuillet v.

La seconde partie du volume est composée de signatures B-T par 8 ff. le premier feuillet B est blanc. Dans cette seconde partie il n'y a pas de cahier A. La date de 1529 se lit au Privilége qui occupe le second feuillet y.

Ce volume est imparfait dans sa seconde partie, où les quatre derniers feuillets du cahier F et tout le cahier G manquent, mais je possède à part cette seconde partie complète en un volume relié en mar. vert, fil. tr. dor. au chiffre de Sully W surmonté d'une couronne. (Y.)

521 *bis*. Le même ouvrage, même édition de Geofroy Tory, mar. vert, fil., tr. dor. (*Aux armes de Sully.*)

522. Le Mirouer du regime et gouvernement du corps et de l'ame, composé par le sage Caton senateur ro-

main. *A Paris, par Estienne Groulleau*, 1550, in-16, *figures sur bois*, veau marbré, filets.

Quelques-unes seulement des figures de ce petit volume sont bien composées.

523. Mil quatre vingtz et quatre demandes avec les solutions et responses a tout propos, œuure curieux et moult recreatif, selon le saige Sidrach. *On les vend a Paris en la grãd salle du Palays au premier pillier en la boutique de Galliot du pre.* MDxxxi. (A la fin :) *Nouuellement imprime a Paris par Maistre Pierre Vidoue imprimeur et libraire iure de ladicte uniuersite de Paris*, in-8, le dernier feuillet est blanc et porte au verso la marque de l'imprimeur, mar. bleu, filets et fleurons, tr. dor. (*Duseuil.*)

Armes d'ANNE D'AUTRICHE sur les plats.

524. De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron. *A Leide, chez Jean Elzevier. Sans date* (titre gravé). De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron, Parisien, docteur és droicts, suivant la vraye copie de Bourdeaux (titre imprimé), in-12, mar. bleu, dentelle, doublé de moire, mors de mar. tr. dor., dos à petits fers. (*Bozérian.*)

Exemplaire pur : 130 mill.

525. De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron. *A Leide, chez les Elzeviers*, 1646 (titre gravé). De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron, Parisien, docteur es droicts, suivant la vraye copie de Bourdeaux (titre imprimé). In-12, mar. bleu, dentelle, tabis, tr. dor. dos à petits fers. (*Bozérian.*)

Exemplaire intact : 132 mill.

526. De la Sagesse, par Pierre Charron. *A Leide, chez Jean Elzevier*, 1656 (titre gravé). De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron, Parisien, docteur és droicts, suivant la vraye copie de Bourdeaux. *A Leyde, chez Jean Elzevier*, 1656 (titre imprimé), in-12, mar. bleu, dentelle, tr. dor. dos à petits fers. (*Bozérian.*)

Bel exempl. : 132 mill.

527. De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron. *A Amsterdam, chez Louys et Daniel Elzevier*, 1662

(titre gravé). De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron, Parisien, docteur ès droicts, suivant la vraye copie de Bourdeaux. *A Amsterdam*, *chez Louys et Daniel Elzevier*, 1662 (titre imprimé). In-12, mar. bleu, dentelle, tabis, tr. dor., dos à petits fers. (*Bozérian.*)

Haut. : 133 mill.

528. LE GRAND BOECE DE CONSOLATION nouuellement imprime a Paris. (A la fin :) Cy finist le grant Boece de consolation, *nouuellement imprime a Paris pour Antoine Verart, le* XIXe *iour du moys daoust* milcccc IIII XX *et* XIII, in-fol. goth. à 2 colonnes, mar. rouge doublé de mar. vert, compartiments et dentelles, tr. dor. (*A la Duseuil.*) 6,900

EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR VÉLIN, le seul connu après celui de la Bibliothèque du Roi. Il est orné de six grandes peintures, de la plus grande fraîcheur. Exemplaire de la plus belle conservation. (Y.)

Aucune description ne pourrait suppléer à la vue de ce livre. Haut. : 348 mill.

529*. LE LIVRE DE BOECE de consolation, translaté de latin en françois par maistre Iehan de Meung. In-fol., mar. rouge, fil., tr. dor. (Manque.) manque

Manuscrit sur vélin du XVe siècle, de 118 ff. avec cinq grandes miniatures.

« Malgré toutes mes recherches, il m'a été impossible de retrouver ce volume, dont je ne puis m'expliquer l'absence. » (Lettre de M. Yemeniz à la date du 18 mars 1867.)

530. Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne, nouvelle édition exactement purgée des défauts des précédentes, selon le vray original. *A Amsterdam*, *chez Antoine Michiels*, 1659, 3 vol. in-12, mar. rouge, comp., dent., tabis, tr. dor. (*Derome.*) 305

Le titre est précédé d'un front. gravé, avec le portrait de Montaigne par Clouwet. Haut. : 151 mill.

531. Essais de Michel, seigneur de Montaigne. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1802, édition stéréotype, 4 vol. in-8, mar. bleu, dentelle, doublé de moire, comp., tr. dor. (*Bozérian.*) 72

Exemplaire avec l'avertissement, pp. 5 à 63, de Naigeon. Portrait de Montaigne par Ficquet, avant la lettre, ajouté.

OUVRAGES DE MÉTAPHYSIQUE

SUR LES VERTUS ET LES VICES. SUR L'HOMME ET L'AME. SUR L'ÉDUCATION.

532*. Examen des esprits propres et naiz aux sciences, traduit d'espagnol en françois par Gab. Chappuis. *A Paris*, MDCXXXI, *de l'imprimerie de Fr. Juillot, rue S. Victor, au Soleil d'or*, in-12.

533. L'Examen des esprits pour les sciences, où se montrent les différences des esprits, qui se trouvent parmi les hommes, et à quel genre de science un chacun est propre en particulier; composé par Jean Huarte, médecin espagnol, et augmenté de plusieurs additions nouuelles par l'auteur selon la dernière impression d'Espagne; le tout traduit de l'espagnol par François-Savinien d'Alquié. *A Amsterdam, chez Jean de Ravestein*, 1672, titre précédé d'un frontispice gravé, petit in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Kœhler.*)

S'annexe à la collection des Elzeviers. Haut. : 130 mill. seulement.

534. **Le Chappellet des vertuz** et les vices contraires à icelles, aultrement nommé Prudence. (A la fin :) Cy finist le chappellet des vertus contraires aux vices aultrement dit prudence. *Imprime à Lyon par Pierre mareschal et p Barnabe chaussard, lan mil* CCCC XVIII, *le* x[e] *iour dauril,* petit in-24 de 24 feuillets, mar. vert, filets à comp., tr. dor. (*Kœhler.*)

Au bas du titre la marque des imprimeurs, et au verso une grande figure sur bois, représentant le calvaire. (Y.)

535. **La fleur de vertu** : auql est traicte de l'effet de plusieurs vertus et vices contraires à icelles : traduicte du vulgaire italien en langage francoys. (A la fin :) *Nouuellement imprime a Paris pour Galliot du pre..... et fut acheue dimprimer le* XXVII[e] *iour de mars lan mil cinq cens trente*, in-8 goth., *figures sur bois*, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de CHARLES NODIER. Dans toutes ses marges. Haut. : 157 mill.

536. (CHRISTINE DE PISAN.) Ci cōmence la table des rubriches du liure des III vertus a lenseignement des dames, le quel dit liure est parti en troys parties. La premiere sadrece aux princesses et haultes dames. La seconde aux dames et damoiselles et premierement à celles qui demeurent a court de princepe ou haulte dame, et la tierce aux fēmes destat, aux bourgeoises ꝛ femmes de cōmun peuple. In-fol., mar. rouge, fil., tr. dor. 9,500

Manuscrit du xv[e] siècle sur vélin, écrit en ancienne bâtarde sur deux colonnes, avec les sommaires peints en rouge, et les lettres tourneures en or et couleur, de 98 feuillets.

Ce livre est de Christine de Pisan; il date de 1405 et n'a jamais été imprimé. Une grande miniature, en tête du volume, représente Christine couchée sur son lit. Les trois Dames: *Raison, Droiture* et *Justice*, qui lui avaient commandé de composer le livre de la *Cité des Dames*, lui apparaissent une seconde fois, en lui ordonnant de faire ce traité allégorique et moral, qui renferme d'excellentes leçons pour la conduite des femmes dans tous les états. Il peut servir à faire connaître les costumes, les usages et la vie privée des femmes du commencement du xv[e] siècle. Dans un second compartiment de la miniature est représentée une dame debout devant une table, lisant le livre d'enseignement, entourée de dames de haute qualité, de bourgeoises et de femmes du peuple.

Au verso du dernier feuillet on lit, écrit en caractères gothiques: *Ce liure appartient à monseigneur de sainct Valier.* Ce peut être Jean de Poitiers, comte de Saint-Vallier, père de Diane de Poitiers.

On trouve sur le catalogue Duriez, 1828, un beau manuscrit de ce même ouvrage en 95 feuillets. (Y.)

Les miniatures sont très-bien exécutées, par un artiste français. Le texte est d'une belle écriture et très-correct. On sait l'intérêt qui s'attache aux productions de cette femme d'une âme si courageuse et si patriote, qui joua un si beau rôle sous les règnes de Charles V et principalement de Charles VI.

537. Le guidō des parēs en linstruction ꝛ direction de leurs enfans. Aultrement appelle Francoys Philelphe de la maniere de nourrir, instruire et cōduire ieunes enfans. *On les vēd a Paris deuant le college de Cābray en la maison de Gilles Gourmont (sans date)*, in-8 goth., mar. vert, tr. dor. (*Niedrée.*) 100

Grandes marges, témoins: au verso du dernier feuillet une figure sur bois du *Prestre Jehan.* (Y.)

538. Beroalde de la fœlicité humaine, traduict de latin en françoys, par Caluy de la Fontaine, Parisien. *A Paris, de l'imprimerie de Denys Ianot, imprimeur du Roy en langue françoyse*, 1543, petit in-8, caract. romains, *figures sur bois* dans le texte, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*) 86

539. Réflexions morales de l'empereur Marc Antonin, avec des remarques. *A Paris, chez Claude Barbin,* 1691, 2 vol. in-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*Padeloup.*)

540. Maximes et Réflexions morales du duc de la Rochefoucault. *A Paris, de l'Imprimerie royale,* 1778, in-8, réglé, demi-rel. de mar. bleu.

Portrait gravé par Choffard. Ex. en grand papier fin. Non rogné.

541. Entretiens de morale, dédiez au Roy (par Mademoiselle de Scudéry). *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Jean Anisson, directeur de l'Imprimerie royale,* 1693, titre précédé d'un frontispice gravé, 2 tomes en un vol. petit in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Kœhler.*)

542. Les Characteres des passions, par le Sr de la Chambre, medecin de Monseigneur le Chancelier. *A Amsterdam, chez Antoine Michel, l'an* 1658, 1662, 1663, 4 vol. — L'Art de connoistre les hommes, par le Sr de la Chambre, conseiller du Roy en ses conseils, et son medecin ordinaire. *A Amsterdam, chez Jacques le Jeune,* 1660, 1 vol., titre gravé, ensemble 5 vol. in-12, maroquin bleu, dentelle, tr. dor. (*Bozérian.*)

Édition sans l'errata. Haut. : 132 mill.

543. Nemesii episcopi et philosophi de Natura hominis, liber unus (græce), nunc primum et in lucem editus, et latinè conuersus à Nicasio Ellebodio Casletano. *Antverpiæ, ex officina Christophori Plantini,* MDLxv, in-8, vélin, fil., tr. dor.

544. Quæstiones Alexandri Aphrodisiensis naturales, de Anima, morales (græce). MDxxxvi. — Joannis Grammatici Philoponi Alexandrini contra Proclum de Mundi æternitate (græce). *Venetiis, in ædibus Bartholomæi Casterzagensis, ære vero et diligentia Ioannis Francisci Trincaueli, anno a nostra salute,* MDxxxv, *mense Maio.* 2 parties en 1 vol. in-fol., vél.

RÈGLES DE LA VIE CIVILE. POLITIQUE.

545. Liber incipit dictus Speculum humane vite..... editus a Rodorico Zamorensi episcopo. *Impressum Parisius, anno dñi* MccccLxxv, *die prima mensis Augusti? per Martinū Cranz, Udalricū gering et Michaelem friburger*. In-fol., 136 ff. de texte, un blanc, et 4 de table, à longues lignes, de 32 à la page pleine. *Sans chiffres, réclames ni signatures*, mar. vert, gardes de peau de vélin, dent., tr. dor. (*Simier*.) 270

Beau spécimen de la typographie parisienne à son origine.

546. Liber incipit dictvs Specvlvm vite hvmane..... editus a Rodorico episcopo Zamorensi. (A la fin :) *Hoc opus fuit cõpletū & finitū in ciuitate ludini supra rhodanū per magistrū Guillermū regis dicte vile ludini habitatoris. In domo honorabilis viri Bartholomei burii burgensis dicti ludini, die septima mensis Ianuarii, anno domini* Mccccclxxiiiiii (1477), in-fol., sans chiffres, réclames ni signatures, 108 ff. de texte, 3 de table et un blanc, à longues lignes de 37 à la page pleine, maroquin rouge, fil., tr. dor. (*Padeloup*.) 35

Raccommodages au premier feuillet et à la table.

547. Cy commence le liure intitule LE MIROIR DE VIE HUMAINE fait par rodorique hispaignol euesque de Zamorêsis le quel liure a este translate de latin en francois par frere iuliẽ docteur en theologie du couuent des freres sainct augustin a lion sur le rosne en lan milccccclxxvii. (A la fin :) *Impsse à lyon sur le rosne p bartholomieu buyer citoien du dit lyon, le huytiesme iour du mois de iuillet lã mil quatre cens septante sept*, in-fol. à 2 colonnes, sans chiffres ni réclames, sign. a-i par 8 ff., il n'y a pas de k, l de 6 dont le dernier blanc. Cy finist le present liure. Le second traité commence à la sign. n, il n'y a pas de m, n-v par 8 ff., total 142 ff., veau fauve, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*) 520

M. Brunet n'indique que 141 ff.; probablement, dans l'exemplaire qu'il avait sous les yeux, le feuillet du cah. I manquait. (Y.)

Première édition fort rare de cette traduction. Grand de marges.

548. Libro llamado menosprecio de Corte y alabança de aldea, compuesto por Antonio de Gueuara. — De nouueau mis en françois par L. T. L. au quel auons adiousté l'italien. Pour plus grand enrichissement de cest œuure, y ont esté adioustés les vers françois des Euesques de Meaux et de Cambray, et les latins de N. de Clemeges, sur la grande disparite de la vie rustique auec celle de cour. MDxci, *par Iean de Tournes*, in-16, demi rel. de mar. rouge.

549. Direction pour les bonnes moeurs. Pet. in-8, mar. rouge à compartiments, reliure orientale en portefeuille.

Manuscrit arabe de 100 ff. encadrés en or, en caractères Nelki, d'une calligraphie remarquable. (Y).

550. Nouveau Traité de la civilité qui se pratique en France parmi les honnêtes gens (par Antoine de Courtin). *A Paris; chez Louis Josse*, 1728, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Duseuil.*)

551. Nouveau Traité de la civilité qui se pratique en France parmi les honnestes gens. *A Amsterdam, chez Jacques le Jeune* (*à la Sphère*), 1672, petit in-12, veau fauve, fil. (*Niedrée.*)

---

552. IL LIBRO DEL CORTEGIANO del Conte Baldesar Castiglione. *In Venetia, nelle case d'Aldo Romano et d'Andrea d'Asola suo suocero, nell' anno* MDxxviii, *del mese d'Aprile*. In-fol. veau à riches compartiments.

Exemplaire Grolier. Les têtes de chapitres en majuscules et en or. L'ancre aldine en bleu et or. Cet ouvrage intéressant n'est point, comme on le croit généralement, un livre de morale, mais un recueil de dialogues où l'auteur raconte des anecdotes piquantes sur les hommes de son temps, avec des détails curieux sur quelques membres du clergé. Edition originale. Exempl. très-grand de marges. Le coin inférieur de la marge a été restauré dans tout le volume.

553. Le Courtisan de Messire Baltazar de Castillon nouuellement reueu et corrige. (*Lyon*) *Francois Juste*, MDxxxviii, in-8, mar. vert, filets à compartim., tr. dor. (*Kœhler.*)

Ouvrage divisé en deux parties. La première, signée a-f, contient

le 1er et le 2e livre, avec le titre général ci-dessus. La seconde, signée A-P, porte le titre suivant : Le tiers livre du Courtisan. On les vend à Lyon, chez Françoys Juste, deuant nostre Dame de Confort. MDxxviii.

Tout le volume est encadré de jolies vignettes sur bois, et l'on y voit souvent la lettre F couronnée, et le monogramme de François Juste. Le second feuillet est occupé par une épître d'Estienne Dolet à Merlin de Sainct Gelais, dans laquelle il déclare *avoir veu et corrigé cette traduction, avant de la livrer à l'impression*. A la fin, on trouve une épître de François Juste à Monseigneur Monsieur du Peirat, Lieutenant général pour le Roy à Lyon, qui vante la perfection de son œuvre, *ayant voulu vser du labour de Monsieur maistre Estienne Dolet*. L'abbé de Saint Léger reproche donc à tort à Née de la Rochelle d'avoir omis de comprendre cette traduction du *Courtisan* au nombre des ouvrages de Dolet, qui l'a seulement, comme il le déclare lui-même, revue et corrigée. (Y.)

Les encadrements de ce volume sont remarquables, même à côté de ceux de Tory, dont l'artiste paraît s'être inspiré. Témoins. Un léger grattage de signature sur le titre.

554. Considérations politiques sur les coups d'Estat, par Gabriel Naudé. *Sur la copie de Rome* (*Hollande, à la Sphère*), 1667, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor.

Haut. : 132 mill. Joli exempl.

555. Pietra del paragone politico, di Trajano Boccalini, con una nuova aggiunta dell' istesso. *Cosmopoli* (*Amsterdam, Elzevir*), 1671, titre imprimé et frontispice gravé, in-24, figures, demi-rel. de mar. bleu.

Exemplaire non-rogné. Figures de Romain de Hooghe avant la lettre.

556. **Lorloge des Princes**. Traduict Despaignol en langaige francois. *On les vend a Paris en la grant salle du Palais, par Galliot dupre, libraire iure de luniuersite*. Mvcxl (A la fin :) Fin des trois liures de Lorloge des princes, auquel est contenu le liure dor de Marc Aurele empereur..... *Imprime a Paris, par Estienne caueiller imprimeur, pour Galiot du pre*... In-fol., veau fauve. (*Ancienne et riche reliure à compartiments, genre Grolier, parfaitement conservée.*)

8 ff. préliminaires. 1er livre, a-p par 6 ff. 2e livre, A-M par 6, 3e livre, Aa-Nn par 6, et Oo de 4. (Y.)

Exemplaire dans toutes ses marges.

557. **Le Mirouer exēplaire** et tresfructueuse instruction selon la cōpillation de Gilles de Rome Du regime ꝛ gouuernemēt des Roys Princes et grandz seigneurs

ensemble des Presidēs, Conseilliers, Seneschaulx, Baillifz, Juges, Preuotz, et autres officiers. *On les vêt au Palais au tiers pillier et a la rue neufue nostre dame a lêseigne de Lagnus dei, par Guillaume Eustace libraire du Roy nostre Sire.* (A la fin :) Cy finist le Mirouer..... *imprime a Paris, par Guillaume eustace... et fut acheue de imprimer le dernier iour de juillet, lan mil cinq cens et dix sept.* In-4 goth., *fig. sur bois*, veau fauve fil., tr. dor. (*Niedrée.*)

Bel exempl. d'une conservation parfaite et grand de marges.

40 558. Dendrologie, ou la forest de Dodonne, par M. Iacques Howel, gentilhomme breton-anglois. *A Paris, chez la veuve Jean Camusat*, 1641. La Clef de la forest de Dodonne. Dendrologie, ou la Forest de Dodonne : composee de plusieurs arbres mysterieux, sous l'ombre des quels il est discouru (critiquement) des plus memorables occurrences, negociations, et trauerses d'Estat, auenuës en France, en Angleterre, en Allemagne, en Italie, en Espagne, aux Pays-bas, et ailleurs, depuis l'annee 1600 jusques à present. (Suit une table des personnes représentées par les Arbres.) In-4, veau antiqué, dentelles or et à froid, tr. dor. (*Thouvenin.*)

320 559. MAXIMES MORALES ET POLITIQUES TIRÉES DE TELEMAQUE; imprimées par Louis-Auguste, Dauphin. *A Versailles, de l'imprimerie de Mgr le Dauphin, dirigée par A.-M. Lottin*, 1766, in-8, mar. rouge, filets d'or et dentelle à froid, dans un étui de mar. bleu.

Aux armes de France. Exemplaire avec TÉMOINS.

On a ajouté trois portraits de Louis XVI et son testament imprimé sur une page in-8, sur papier de Chine, par Jules Didot, avec ses caractères microscopiques. (Y.)

On a relié en outre en tête du volume une note autographe de Louis XVI, et une note de Charles Nodier sur le présent volume, également autographe. Une autre note manuscrite est ainsi conçue : Sitôt que le Dauphin eut achevé l'impression de ce petit volume, il en fit relier plusieurs exemplaires pour faire ses présents. Le premier fut pour Louis XV, son aïeul. Sa Majesté, ouvrant le volume à la page 15, lut l'art. IX, le relut et dit au Dauphin : « Monsieur le Dauphin, votre ouvrage est fini, rompez la planche. » (Cette note est autographe et d'un témoin auriculaire, M. de Saint-Mégrin, fils du duc de la Vauguyon, gouverneur du prince.)

560. Fragments sur les Institutions républicaines, ouvrage posthume de Saint-Just. *A Paris, chez Fayolle, sans date*, in-8, veau bleu, dent., tr. dor.

M. Ch. Nodier a mentionné la grande rareté de ce livre. Cependant il faut dire que, lorsque le libraire Fayolle a vendu son fonds à M. Crozet, il s'y est trouvé quelques exemplaires en feuilles. (Y.)

MNÉMONIQUE.

561. Memorabiles Evangelistarum figuræ. (*Phortzcheim*, 1503.) Petit in-4, cuir de Russie, filets. 26

Curieux ouvrage de mnémonique. Le volume est composé de 17 feuillets, avec 14 *figures sur bois* qui rappellent tous les évangiles, par des représentations emblématiques peu éloignées du *rébus*.

Le 1er feuillet commence par un Hexasticon Sebastiani Brant in memorabiles Euāgelistarū figuras. (Y.)

Exemplaire dans toutes ses marges. Les gravures sur bois sont d'une excellente exécution. Il est probable que quelque habile artiste, comme Cranach l'ancien, aura redessiné ces figures d'après les xylographes.

562. Rationarium Euangelistarum, omnia in se euangelia, prosa, uersu, imaginibusqꝫ mirifice cōplectēs. In-4 de 18 feuillets et 14 *figures sur bois*. (Au recto du dernier feuillet :) Peroratio.... (comme à l'article précédent). MDvii, mar. olive, tr. dor. (*Bauzonnet*.) 12

Figures semblables à celles du numéro précédent, mais non identiques.

563. Rationarium Euangelistarum, omnia.... MDxxii, in-4 de 18 feuillets, et 14 *figures sur bois*, mar. vert, fil., tr. dor. (*Kœhler*.) 49

Cette édition ne diffère de celle de 1507 que par la date, sauf quelques différences dans l'impression des deux derniers feuillets. (Y.)

564. Rationarium Euangelistarum, omnia in se euangelia prosa, uersu, imaginibusqꝫ quā mirifice cōplectens. MDx, in-4 de 18 feuillets et 14 *figures sur bois*, mar. vert, fil., tr. dor. (*Niedrée*.) 55

L'impression des deux derniers feuillets est conforme à celle de l'édition de 1522. Mais la marque est différemment composée ; elle porte ici une banderole avec des lettres hébraïques, comme dans l'édition de 1507.

Les neuf vers mnémoniques qu'on trouve aux derniers feuillets du

Rationarium présentent cette particularité. Chaque mot offre le sens d'un évangile. Ils indiquent, en même temps, l'ordre dans lequel les évangiles sont lus dans la liturgie. (Y.)

565*. Argumenta singularū..... *Anno uirginei partus* 1533, *die uero* 13 *Iunii*, in-4 goth. de 16 feuillets, *figures sur bois*, mar. citron, fil., tr. dor.

566. Artis memorativæ naturalis et artifitialis certa, facilis et verax traditio, quemq; exiguo (vt ita dicam) momento, rei litterariæ opulentissimum reddens, experientia Laurentii Phrisii diligentissime congesta. 1523..... *Opera prouidi Ioannis Grieningeri ciuis Argentoratēn.* In-4 de 12 ff. dont le dernier blanc, portrait gravé sur bois sur le titre, mar. violet, tr. dor.

Note autographe sur le livre : Opuscule de mnémonique d'une grande rareté, dont je ne trouve aucune indication dans les bibliographes. (Ch. Nodier.)

567. Oratoriæ artis epitomata. Iacobi Publicii Florentini lucubratione in lucem editus : Fœlici nomina inchoat. Oratoriæ institutiones : per Jacobum Publicium. (In fine :) *Erhardus ratdolt augustensis* 1482 *pridie caleñ. Decembris impressit Venetiis*, in-4 goth. de 66 feuillets à longues lignes, de 31 à la page, *figures sur bois*, sans chiffres ni réclames, sign. A-D par 8 ff., E de 6, a de 8, b de 6, c et d par 8, le premier et le dernier feuillet blancs, titre imprimé en rouge, mar. vert, filets à compartim., tr. dor. (*Kœhler.*)

568. Oratoriæ artis epitoma.... Publicii Florentini (comme ci-dessus). (In fine :) *Erhardus Ratdolt augustēsis impressioni dedit* 1485, *pridie caleñ. februarii Venetiis*, in-4 de 66 ff., *figures sur bois*, sans chiffres ni réclames, sign. A-G par 8 ff., H de 10, caract. romains, mar. bleu, filets à comp., tr. dor. (*Niedrée.*)

Les figures de mnémonique sont les mêmes qu'à l'édition précédente.

Le cahier A de cette édition n'a pas de feuillet 2. Cependant il n'y a aucune lacune dans le texte, collationné et comparé avec le texte de l'édition de 1482. Une remarque à faire, c'est que toutes les initiales historiées des deux éditions de 1482 à 1485 sont pareilles, quoique les textes soient imprimés avec des caractères différents.

Je porte cet ouvrage, ainsi que le suivant, dans cette classe, à cause du traité qu'ils contiennent sur l'art mnémonique. (Y.)

569. Ars oratoria. Ars epistolandi. Suprascriptiones epistolarum. Et ars memoratiua. Iacobi publicij Flo-

rentini. *Erhardus Ratdolt augustensis ingenio miro ꝗ arte ꝑ polita impressioni mirifice dedit* A. Mcccc xc. xiij *kal. Februarij. Aug.*, in-4 de 60 ff., *figures sur bois*, caractères de somme, sans chiffres ni réclames, sign. a-h par 8 ff., j de 4 dont le dernier blanc, mar. vert, fil., tr. dor. (*Niedrée.*)

570. (Buschii) Aureum reminiscendi memorãdiqꝫ per breve opusculum mirum in modum naturali prestans memorie uberrimum suffragium litteris quoqꝫ alphabeticis ac figuris varie dispositionis ornatum quarum occasione q̃libet res memoranda facilius ac citius ad memoriam reduci potest. *Zwollis impressum... per Arnoldum Kempen, anno a millesimo supra quingentesimum secundum ipsis idibus septembribus*, petit in-4 goth., 8 ff. de texte, 9 ff. de planches de caractères singuliers, *gravés sur bois*, suivis d'un feuillet, au verso duquel un exastiche de Buschius, mar. vert, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 42

571. Artificiosæ memoriæ fundamenta, ex Aristotele, Cicerone, Thoma Aquinate... petita, figuris, interrogationibus, ac responsionibus clarius quam unquam antehac demonstrata. A D. Ioan. Paëpp... *Lugduni, apud Bartholomæum Vincentium*, 1619, in-12, *figures*, veau fauve, fil., tr. dor. (*Simier.*) 11

572. Logica memoratiua Chartiludiũ logice, siue totius dialectice memoria : et nouus Petri hyspani textus emendatus : cum iucundo pictasmatis exercitio : eruditi viri f. Thome Murner Argẽtini... (In fine :) *Argẽtine : industrius vir Joãnes gruninger impressit.....* MDIX, in-4, *figures sur bois*, mar. bleu, fleurons, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 210

A.-N par 6 et 8 ff., exceptés I et J qui sont par 4. Le 6me feuil. N est blanc. (Y.)

Jeu de cartes en gravures pour l'enseignement de la logique et de la dialectique, avec 53 figures de cartes à jouer extrêmement curieuses. Très-bel exemplaire : 194 mill.

573. Chartiludium Logicæ, seu Logica poetica, vel memoratiua R. P. Th. Murner Argent. ord. Minorum. Opera, notis, et conjecturis Ioan. Balesdens. *Parisiis, apud Tussanum Du Bray, via Jacobea, sub spicis ma-* 51

turis, MDCxxix, in-8, *figures sur bois*, demi-rel., dos et coins de veau fauve.

La plupart des figures représentent des cartes à jouer, comme au numéro précédent, mais plus petites.

574. Ars memorativa Gulielmi Leporei Auallonēn. *Veneunt in Chalcographia Ioannis Fabrii : (Tolosæ) in vico Dagulheres : cuius anima in pace requiescit.* (A la fin :) Epistola Iodocii Badii Gulielmo Lepori, datée de 1523, 17 Kalē. Octobr. In-4, *figures sur bois*, veau fauve, filets. (*Simier.*)

Non cité. Impression et gravures sur bois toulousaines.

575. Thesaurus artificiosæ memoriæ, authore R. P. F. Cosma Rossellio. *Venetiis*, MDLxxix, in-4, *figures sur bois*, mar. rouge, fil., comp., tr. dor.

16 ff. préliminaires, titre compris. 144 ff. chiffrés et un d'errata. Entre les ff. 19 et 20 une planche pliée et signée E 4. Le 67e est suivi d'un feuillet à figures non chiffré, et d'un autre feuillet à texte et figures, chiffré encore 67. (Y.)

576. Dialogo di M. Lodovico Dolce, nel quale si ragiona del modo di accrescere e conseruar la memoria. *In Venetia, appresso Gio. Battista et Marchio Sessa fratelli*, 1562, pet. in-8, *figures sur bois*, veau fauve, fil., tr. dor. (*Bruyère.*)

Haut. : 151 mill.

577. Dialogo di M. Lodouico Dolce, nel quale si ragiona del modo di accrescere et conseruar la memoria. *In Venetia, appresso Giouanbattista Sessa et fratelli*, 1586, pet. in-8, *figures sur bois*, veau fauve, compart., tr. dor. (*Thompson.*)

Haut. : 142 mill.

578. Nova inventione et arte del ricordarsi, per luoghi, et imagini, et per segni, et figure poste nelle mani, del R. P. F. Girolamo Marafioto da Polistene di Calabria, tradotta di latino in lingua italiana da D. Theseo Mansueti da Urbino. *In Vinegia, presso Giouan. Battista Bertoni*, MDCii, très-petit in-8, *figures sur bois*, cart.

PEINTURE, GRAVURE, IMPRIMERIE, ÉCRITURE.

PEINTURE.

579. L'Histoire et le secret de la peinture en cire (par Denis Diderot). *Sans lieu ni date* (*Paris*), in-12, veau fauve.

Édition originale, très-rare même en 1795, tirée à un petit nombre d'exemplaires, à laquelle Diderot avait eu de bonnes raisons pour ne pas mettre son nom. Elle contient des détails curieux et ignorés sur l'origine et les procédés mécaniques de l'art. (Y.)

580. La Cire alliée avec l'huile, ou la peinture à huile-cire, trouvée à Manheim par M. Charles Baron de Taubenheim, expérimentée, décrite et dédiée à l'Electeur, par le s^r Joseph Fratrel, peintre de la Cour de S. A. R. Palatine. *Manheim*, 1770, in-8, veau marbré. (*Armes*.)

581. L'Art du feu ou de peindre en émail, dans lequel on découvre les plus beaux secrets de cette science, avec des instructions pour peindre, et apprêter les couleurs de mignature dans leur perfection, par Jacques-Philippe Ferrand. *Paris*, *de l'imprimerie de Collombat*, 1721, in-12, demi-rel. de mar. rouge.

582. Traité des couleurs pour la peinture en émail et sur la porcelaine; précédé de l'Art de peindre sur émail, et suivi de plusieurs Mémoires sur différents sujets, tels que le travail de la porcelaine, l'art du stuccateur, la manière d'exécuter les camées et les autres pierres figurées, le moyen de perfectionner la composition du verre blanc et le travail des glaces, etc., par d'Arclais de Montamy. *A Paris*, *chez C. Cavelier*, 1765, in-12, veau jaspé.

583. RECUEIL DE PEINTURES PERSANES, en or et couleurs, de la plus grande finesse, montées sur onglets, et formant un volume grand in-fol., relié en mar. rouge.

Ces 22 miniatures sont peintes en or et couleur sur une sorte de

papier végétal. Elles ne paraissent pas toutes de la même main. L'extrême fini des détails de la plupart d'entre elles est véritablement surprenant. Pour le costume, les mœurs, l'histoire de cette contrée, ce beau manuscrit présente un grand intérêt. La plupart des peintures représentent des cérémonies de cour, des marches, des scènes d'intérieur, qui font supposer que l'ouvrage a été exécuté pour un membre d'une famille souveraine de la Perse.

584. RECUEIL DE PEINTURES INDIENNES. In-fol., mar. amarante, large dentelle, tr. dor. dans un étui. (*Simier.*)

Ces peintures sont pleines de sentiment et de naïveté. Plusieurs d'entre elles représentent des scènes d'amour. Quelques-unes ne sont pas terminées.

585. PEINTURES CHINOISES. Recueil d'oiseaux, peints avec une grande finesse et richesse de couleurs sur papier de riz. Pet. in-4, recouvert d'étoffe de Chine.

586*. Dresde, Paris, Montpellier, tableaux d'anciens maîtres, photographiés par les soins de L. Curmer, accompagnés de sommaires explicatifs. 1859, 2 vol. in-8.

GRAVURE.

587. Notice historique et pratique de la gravure sur bois, par J.-M. Papillon. *Paris*, 1766, 3 tomes, avec le supplément, en 2 vol. in-8, *figures sur bois*, veau fauve, dent., tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

Bel exemplaire avec les suppléments.

588. A Treatise on wood engraving, historical and practical, by John Jackson. *London*, 1839, grand in-8, *figures sur bois*, demi-reliure, dos et coins de mar. bleu, tête dorée.

Exemplaire non rogné.

589. Idée générale d'une collection complète d'estampes, avec une dissertation sur l'origine de la gravure et sur les premiers livres d'images (par le baron de Heinecken). *Leipsic et Vienne*, 1771, in-8, *figures*, veau jaspé, dent., tr. dor.

590. Essai sur les nielles, gravures des orfévres florentins du XVe siècle, par Duchesne aîné. *Paris*, 1826,

in-8, *figures*, veau rouge, compart. à froid, tr. dor. (*Dauphin.*)

591. Essai sur l'origine de la gravure en bois et en taille-douce, et sur la connoissance des estampes des xve et xvie siècles; où il est parlé aussi de l'origine des cartes à jouer et des cartes géographiques (par Jansen). *Paris*, 1808, 2 vol. in-8, *figures*, veau jaspé, filets.

Exemplaire avec témoins.

592. Notice sur les graveurs qui nous ont laissé des estampes marquées de monogrammes, chiffres, rébus, lettres initiales, etc., avec une description de leurs plus beaux ouvrages (par l'abbé Baverel et Malpez). *Besançon*, 1807, 2 vol. in-8, demi-rel. de veau olive.

593. Dictionnaire des monogrammes, marques figurées, lettres initiales, noms abrégés, etc., avec lesquels les peintres, dessinateurs, graveurs et sculpteurs ont désigné leurs noms, par François Brulliot. *Munich*, 1832, 3 vol. in-4, demi-rel. de veau fauve. (*Bruyère.*)

594. Catalogue de livres d'estampes et de figures en taille-douce, avec un dénombrement des pièces qui y sont contenües, fait à Paris en l'année 1666 par M. de Marolles, abbé de Villeloin. *A Paris, chez Frédéric Léonard*, 1667, in-8, mar. citron, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

595. Catalogue de livres d'estampes et de figures en taille-douce, avec un dénombrement des pièces qui y sont contenuës, fait à Paris en l'année 1672 par M. de Marolles, abbé de Villeloin. *A Paris, de l'imprimerie de Jacques Langlois*, 1672, in-12, mar. citron, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

596. Album xylographique; recueil de gravures en bois des xve et xvie siècles, montées sur 38 feuilles, comportant des sujets variés, in-fol.

Gravures sur bois vénitiennes, marques typographiques, etc.

597. Pourtraicts divers. *A Lion, par Ian de Tournes*, MDLvii, in-8, mar. bleu, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Titre, et 62 figures sur bois du petit Bernard, représentant des morceaux d'architecture, des têtes, des sujets mythologiques et scéniques. (Y.)

Très-bel exemplaire. Haut. : 153 mill.

598. Pinax iconicus antiquorum ac variorum in sepulturis rituum ex Lilio Gregorio excerpta, picturisq; iuxta hypographas exacta arte elaboratis effigiata.... P. Woeiriot. *Lugduni, apud Clementem Baldinum*, 1556, in-8 oblong., mar. vert, filets à compartiments, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Très-bel exemplaire à toutes marges. Le portrait de Woeiriot indiqué au *Manuel* n'y figure pas. Les planches sont d'une finesse d'épreuve incomparable.

599. Recueil de figures et autres sujets gravés sur bois et coloriés. In-fol., vél.

600. Recueil de 99 figures (tirées d'un Dante) gravées sur bois, montées de format petit in-4 oblong, demi-rel. de mar. rouge.

Le genre du dessin et le fini de la gravure prouvent que ces compositions, qui ne portent aucune indication, appartiennent à l'Ecole florentine de la fin du xve siècle. (Y.)

601. Recueil de gravures allemandes sur bois. In-4 oblong, demi-rel., dos et coins de veau fauve. (*Simier.*)

La plupart d'entre elles sont tirées du Tite-Live gravé par Jost Amman.

602*. Recueil de 39 figures, tirées en bleu, représentant les calamités de la France de 1562 à 1586, avec une explication des planches. *Lyon, imprimerie de Louis Perrin*, in-4.

603. Notice sur la vie et les travaux de Gérard Audran, graveur ordinaire du Roi, par Georges Duplessis. *Lyon, imprimerie de Louis Perrin*, 1858, in-8, br.

APPENDICE A LA GRAVURE.

FIGURES DE LA MORT ET DANSE MACABRE.

604. Les Simulachres et historiees faces de la Mort, autant elegammēt pourtraictes, que artificiellement imaginées. *A Lyon, soubz l'escu de Coloigne*, MDXXXVIII. (In fine:) *Excudebant Lugduni Melchior et Gaspar*

Trechsel fratres, 1538, in-4, *figures sur bois*, mar. bistre, médaillon en or et mosaïque, tr. dor. (*Capé*.)

Édition originale de cette célèbre suite de Hans Holbein. Exemplaire d'une pureté et d'une beauté d'épreuve et de conservation tout exceptionnelle. Haut. : 185 mill.

605. Simolachri, historie, e figure de la Morte. *In Lyone, appresso Giovan Frellone*, MDxlix, petit in-4, *figures sur bois*, mar. bleu, dentelle à froid, tr. dor. (*Niedrée*.)

Cette édition contient, ainsi que les suivantes, douze planches de plus que l'édition originale.

606. Icones Mortis, duodecim imaginibus præter priores, totidemque inscriptionibus præter epigrammata è gallicis à Georgio Æmylio in latinum versa cumulatæ (Holbenio pictore, sculptore). *Basileæ*, 1554, petit in-8, *figures sur bois* (de Holbein), mar. bleu, tr. dor. (*Niedrée*.)

Ce sont encore les planches originales qui de Lyon sont revenues à Bâle.

607. Imagines Mortis. His accesserunt epigrammata, è gallico idiomate à Georgio Æmylio in latinum translata, et Erasmi Roterod. liber de Præparatione ad mortem. *Coloniæ, apud hæredes Arnoldi Birckmanni, anno* 1555, petit in-8, *figures sur bois*, mar. noir, filets à froid, tr. dor. (*Niedrée*.)

Excellentes copies sur bois des figures de Holbein.

608. Les Images de la Mort, auxquelles sont adioustees dix-sept figures. *A Lyon, par Iehan Frellon*, 1562. *A Lyon, par Symphorien Barbier*, petit in-8, *figures sur bois*, mar. bleu, filets à comp., tr. dor. (*Corfmat*.)

Ce sont les belles copies sur bois faites pour Birckmann. Très-bel exemplaire avec témoins.

609. Les Images de la Mort, auxquelles sont adioustees dix-sept figures. *A Lyon, par Iehan Frellon*, 1562. *A Lyon, par Symphorien Barbier*, petit in-8, *figures sur bois*, mar. violet, fil., tr. dor.

Double du numéro précédent. Marges plus courtes.

610. Imagines Mortis. His accesserunt epigrammata è gallico idiomate a Georgio Æmylio in latinum trans-

lata. *Coloniæ, apud hæredes Arnoldi Birckmanni, anno* 1573. Petit in-8, *figures sur bois,* mar. bleu, fil., tr. dor.

On a ajouté à cet exemplaire des planches faites pour Birckmann la charmante suite des copies sur cuivre de Winceslas Hollar en anciennes épreuves. Témoins.

611. Le Triomphe de la Mort, gravé d'après les dessins de Holbein, par W. Hollar. Explication des sujets du Triomphe de la Mort de Jean Holbein. Petit in-12, mar. noir, filets à froid, tr. dor. *(Duru.)*

Exemplaire en grand papier vélin. Belles épreuves modernes.

612. Hans Holbein's Todtentanz in 53 getreu nach den Holszchnitten lithographirten Blättern, herausgegeben von J. Schlotthauer. *München*, 1832, in-18, mar. noir, filets à froid, tr. dor. *(Simier.)*

Exemplaire sur papier vélin.

613. L'Alphabet de la Mort de Hans Holbein, entouré de bordures du xvie siècle et suivi d'anciens poëmes français sur le sujet des Trois Morts et des Trois Vifs, publiés d'après les manuscrits par Anatole de Montaiglon. *Paris, impr. par Firmin Didot frères*, in-8, cart.

Exemplaire sur papier de Hollande. Rare sur ce papier.

---

614. La grant danse macabre des hõmes ⁊ des fẽmes hystoriee ⁊ augmentee de beaulx dis en latin. Le debat du corps et de lame. La cõplainte de lame dampnee. Exortation de bien uiure ⁊ bien mourir. La vie du mauvais antecrist. Les quinze signes. Le iugement. *Imprime a Lyon, le* xviiie *iour de feurier lan mil* ccccxcix. In-fol. goth., *figures sur bois*, sans chiffres ni réclames, sign. A-G par 6 ff., mar. bleu, tr. dor.

Exemplaire de Gaignat et de Mac-Carthy. Les figures de la première partie sont expressives et ont beaucoup de verve. Légère défectuosité au dernier feuillet.

615. La grant danse macabre des hõmes ⁊ des femmes (comme ci-dessus). *Imprime a Lyon sur le rosne par Claude nourry, le dernier iour daoust mil cinq cens ⁊ ung*. In-fol. goth., *figures sur bois*, sans chiffres ni réclames, sign. A-D par 6 ff., E de 4, F de 6, G de 4,

mar. vert, filets à compartiments doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Kœlher.*)

Figures de plus petit format que celles de l'édition précédente.

616. **La danse macabre** + Les trois mortz ⁊ les trois vifs + Et les quinze signes precedens le grãt iugemẽt. Cy fine la dãce macabre auecq̃s les dictz des troys mors et des trois vifz. (*Imprimé à Lyon par Claude nourry, lan mil cinq cens* xxiii.) Petit in-4 goth., *figures sur bois*, sans chiffres ni réclames, sign. A-J par 4 ff. (La souscription se trouve au verso du cah. G iii), mar. rouge, riche dentelle à compart., doublé de mar. bleu, dent. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire NON ROGNÉ. Délicieuse reliure.

617. **LA GRANT DANSE MACABRE** des hõmes ⁊ des fẽmes historiee ⁊ augmẽtee de beaultz ditz en latin. Le debat du corps et de lame. La complainte de lame dampnee. Exhortation de bien viure et bien mourir. La vie du mauluais antechrist. Les quinze signes. Le iugement. *Imprimee a Troyes par Nicolas le rouge, demourant en la grant rue, a lenseigne de Venise, aupres la belle croix... Lan mil* ccccc xxviii. *le* xie *iour de iuing.* In-fol., goth., *figures sur bois*, sans chiffres ni réclames, sign. a-k par 4 ff., mar. noir, filets à froids, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Exemplaire DANS TOUTES SES MARGES. Ce sont d'excellentes copies des belles figures sur bois de la célèbre *Danse des morts* publiée à Paris en 1485 par Guyot Marchand. Le présent exemplaire est de toute beauté.

618. LA GRAND DANSE Macabre des hommes et des femmes nouuellemẽt reueüe et augmẽtee d'histoires et beaulx ditz, tant en latin qu'en françoys : et autres œuures dont le contenu est en la page suyuante. *A Paris, par Estienne Groulleau, libraire iuré, demourant en la rue neuue Nostre Dame, à lenseigne S. Ian Baptiste. Sans date.* In-16, *figures sur bois*, mar. fauve, compart. doublé de mar. fauve à comp., tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

Cette Danse macabre est une des productions des presses de Groulleau devenues les plus rares.

619. Essai historique, philosophique et pittoresque sur les Danses des morts par E.-H. Langlois, accompa-

gné de cinquante-quatre planches et de nombreuses vignettes..... ouvrage complété et publié par André Pottier et Alfred Baudry. *Rouen,* 1852, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. vert.

IMPRIMERIE.

620. Principia typographica. The block-books, or xylographic delineations of scripture history, issued in Holland, Flanders, and Germany, during the fifteenth century, exemplified and considered in connexion with the origin of printing, to which is added an attempt to elucidate the caracter of the paper-marks of the period, a work contemplated by the late Samuel Sotheby, and carried out by his son, Samuel Leigh Sotheby. *London*, 1858, 3 vol. grand in-4, demi-rel., dos et coins de mar. rouge.

Bel exemplaire, non rogné.

621. Origine de l'imprimerie, d'après les titres authentiques; suivie des établissements de cet art dans la Belgique, et de l'histoire de la stéréotypie; par P. Lambinet. *Paris*, 1810, 2 vol. in-8, veau racine, dent.

622. Manuel typographique, par Fournier le jeune. *Paris, Barbou, impr. par l'auteur*, 1764, 2 vol. in-8, demi-rel. de mar. rouge.

Non rogné.

623. Traités (V) historiques et critiques sur l'origine et les progrès de l'imprimerie, par Fournier le jeune. *Paris, imprimerie de Barbou*, 1758-63, in-8, demi-rel. de mar. rouge.

Non rogné.

624. Plan du Traité des origines typographiques, par M. Meerman, traduit de latin en françois. *Paris, chez Aug.-Mart. Lottin l'aîné*, 1762, in-8, demi-rel., dos et coins de veau acajou.

Non rogné.

625. Plan du Traité des origines typographiques, par Meermann, traduit de latin en françois (par Goujet). *Paris, Lottin l'aîné,* 1762. — Lettre sur l'origine de l'imprimerie, servant de réponse aux observations publiées par M. Fournier le jeune, sur l'ouvrage de M. Schœpflin, intitulé *Vindiciæ typographicæ* (par Fréd.-Ch. Beer). *Strasbourg* (*Paris, Lottin l'aîné*), 1761. — Traité de la reliure des livres, par de Gauffecourt. *S. l. n. d.*; réunis en 1 vol. in-8, demi-rel. bas. 11

626. Débuts de l'imprimerie à Mayence et à Bamberg, ou Description des lettres d'indulgence du pape Nicolas V, *pro regno Cypri*, imprimées en 1454, par Léon de la Borde. *Paris, typographie Lacrampe*, 1840, in-4, demi-rel. de veau fauve. 14

627*. Album typographique, exécuté à l'occasion du jubilé européen de l'invention de l'imprimerie, histoire de l'invention de l'imprimerie par les monuments. *Paris, de l'imprimerie rue de Verneuil*, juin 1840, in-4, demi-rel. de veau fauve. manque

628. Epreuve du premier Alphabeth droit et penché, ornée de quadres et de cartouches, gravée par ordre du Roy pour l'Imprimerie royale, par Louis Luce, et finie en 1740. In-32, demi-rel., dos et coins de mar. rouge. 7"

Non rogné.

629. Recherches sur l'établissement et l'exercice de l'imprimerie à Troyes, par Corrard de Breban. *Troyes*, 1839. — Les mêmes Recherches, 2e édition, corrigées et augmentées. *Paris*, 1851; en 1 vol. in-8, demi-rel. de mar. bleu, tête dorée. 26

Exemplaire non rogné.

630. Essai philologique sur les commencements de la typographie à Metz, et sur les imprimeurs de cette ville; puisé dans les matériaux d'une Histoire littéraire, biographique et bibliographique de Metz et de sa province. *Metz et Paris*, 1828, in-8, demi-rel. de veau olive.

Non rogné.

631. Marques typographiques, ou Recueil des monogrammes, chiffres, enseignes, emblèmes, devises, rébus et fleurons des libraires et imprimeurs qui ont exercé en France, depuis l'introduction de l'imprimerie en 1470, jusqu'à la fin du seizième siècle; à ces marques sont jointes celles des libraires et imprimeurs qui pendant la même période ont publié, hors de France, des livres en langue française (par Silvestre, ancien libraire). *Paris*, 1853-1864, in-8, broch. (Livraisons 1 à 14 et la suite.)

Exemplaire sur papier vélin.

632. Geofroy Tory, peintre et graveur, premier imprimeur royal, réformateur de l'orthographe et de la typographie, sous François Ier, par Aug. Bernard. *Paris*, 1857, in-8, broché.

633. Jean Gutenberg, premier maître imprimeur : ses faits et discours les plus dignes d'admiration, et sa mort, récit fidèle, écrit par Fr. Dingelstedt, et traduit de l'allemand en françois par Gustave Revilliod. *A Genève, par Jules-Guillaume Fick*, 1858, grand in-8, cartonné.

Non rogné. Figures à l'eau-forte.

634. Des Gravures en bois dans les livres d'Anthoine Verard, maître libraire, imprimeur, enlumineur et tailleur sur bois, de Paris, 1485-1512, par J. Renouvier. *Lyon, impr. de Louis Perrin*, 1859, in-8, br.

635*. Notice sur la lithographie, deuxième édition, suivie d'un Essai sur la reliure et le blanchiment des livres et gravures, par F. Mairet, relieur et imprimeur lithographe. *Châtillon-sur-Seine*, 1824, in-12, demi-rel. de mar. rouge.

Non rogné.

ÉCRITURE.

636. Champ Fleury, au quel est contenu lart et science de la deue et vraye proportiõ des lettres attiques, quõ dit autremẽt lettres antiques, et vulgairement lettres romaines proportionnees selon le corps et

visage humain. Ce liure est priuilegie pour dix ans par le Roy nostre Sire, et est a vendre a Paris sur petit pont a Lenseigne du Pot Casse par maistre Geofroy Tory de Bourges, libraire et autheur du dit liure, et par Gilles Gourmont, aussi libraire. *Acheue d'imprimer le mercredy* xxxviij *iour du mois dapuril, lan mil cinq cens* xxix, *pour maistre Geofroy Tory...* In-fol., *figures sur bois*, veau fauve, filets d'or et à froid et fleurons, tr. dor. (*Simier.*)

Bel exemplaire. Haut. : 250 mill.

637. Lo presente libro insegna la vera arte de lo excelẽte scriuere de diuerse varie sorti de litere le quali se fano p^{r} geometrica ragione et con la p̃sente opera ognuno le potra imparare e impochi giorni p lo amaistramento, ragione, et essempli. Opera del Tagliente nouamente composta. *Stampato in Vinegia per Giouanni Antonio de Nicolini da Sabio*, MDxxix. Petit in-4, *figures sur bois*, veau fauve, fil., tr. dor. (*Niedrée.*)

Haut. : 203 mill.

638. Libro nuovo d'imparare a scrivere tutte sorte lettere antiche et moderne di tutte nationi, con nuoue regole misure et esempi. Con un breue et utile trattato de le Cifere composto per Giouambattista Palatino cittadino romano. *Stampato in Roma, appresso Campo di Fiore, nelle case di M. Benedetto Gionta, per Baldassare di Francesco Cartolari Perugino, il di* xii *d'Agosto* MDxxxx. In-4, *planches sur bois*, veau fauve, filets à compart., tr. dor. (*Simier.*)

Haut. : 204 mill.

639. Libro di M. Giovam Battista Palatino cittadino romano nel qual s'insegna à scriuer ogni sorte lettera antica et moderna, di qualunque natione, con le sue regole, et misure, et essempi : et con un breve et utile discorso de le Cifre : riueduto nuouamente, et corretto dal proprio autore, con la giunta di quindici tavole bellissime. *In Roma, per Valerio Dorico alla chiauica di Santa Lucia, ad instantia de M. Giouan della Gatta, l'anno* MDLxi. In-4, *planches sur bois*, cart.

Exemplaire non rogné.

640. Compendio del grand volume de l'arte del bene et leggiadramente scrivere tutte le sorti di lettere et caratteri, con le lor regole, misure, et essempi, di M. Gioanbattista Palatino..... *In Roma, per li heredi di Valerio et Luigi Dorici fratelli Bresciani, l'anno* 1566, in-4, mar. rouge. jans., tr. dor. (*Duru.*)

Non rogné.

641. Libro sotilissimo y provechoso para deprẽder a escreuir y cõtar el qual lleua la misma ordẽ que lleua un maestro con su discipulo en que estan puestas las cinco reglas mas principales de guarismo, y otras cosas sotiles y prouechosas. Dirigido al muy illustre sẽnor : el sẽnor dõ Diego de los Cobos. *Año* MDLv. *Sans lieu.* In-4 de 15 feuillets, A-D iiii, titre en rouge et noir encadré d'une vignette, lettres rondes, figures, et un alphabet biblique, gravé sur bois, mar. bleu, tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire dans toutes ses marges. Cet ouvrage, sorti des presses de Saragosse, est un des plus rares et plus curieux spécimens de la gravure sur bois en Espagne. Les encadrements sont un peu dans le goût lyonnais.

642. Il franco modo di scriver Cancellaresco moderno, raccolto da gli essemplari di più famosi scrittori de' nostri tempi, intagliato et publicato da Giacomo Franco. 1595, *in Venetia*, in-4 oblong, cart.

Dans toutes ses marges. Livre des plus remarquables et non cité. Le Franco est un ornemaniste digne de rivaliser avec Ducerceau.

643. Regola da imparare scrivere varii caratteri de littere con li suoi compassi et misure, et il modo di temperare le penne secondo la sorte di littere che uorrai scriuere, ordinato per Ludouico Vicentino con una recetta da far inchiostro fino. *Stampato in Vinegia, per Nicolo d'Aristotile detto Zopino nel anno di nostra salute* MDxxxiii *del mese d'Agosto.* In-8, mar. vert, tr. dor.

Cahier composé de 30 feuillets signés A-Axv.

644. Incipit liber primus (secundus, tertius et quartus) elementorum litterarum Ioannis Baptiste de Verinis Florentini nouiter impressum. *Sans lieu ni date.*

In-4 de 6 feuillets chiffrés I-LXIV, demi-rel. de mar. rouge.

Ouvrage écrit en italien, singulier et peu connu. Imprimé en Italie au commencement du XVIe siècle. Caractères romains. Le titre courant est LUMINARIO. A la fin du 3e livre est une marque d'imprimeur, au-dessous de laquelle on lit : *Giovan Baptista.* (Y.)

646. Alphabet de dissemblables sortes de lettres : en vers alexandrins, par Jaques de la Rue, escrivain. *A Paris, rue S. Jaques, deuant le Plessis,* 21 feuillets. = Libellus valde doctus, elegans et utilis, multa et varia scribendarum litterarum genera complectens. A-O par 4 ff. In-4 oblong, demi-rel. de mar. rouge. 100

Cet ouvrage est très-remarquable par la belle exécution de ses planches de bois, qui représentent une grande variété des écritures usitées aux XVe et XVIe siècles. Elles sont entourées d'encadrements très-variés, très-bien exécutés, et d'un bon style. Les trois premiers feuillets du second ouvrage sont écornés jusqu'au texte.

647. Alphabet roman dessiné par H. Leymarie et gravé sur bois par Brevière. *Imprimé par L. Boitel (à Lyon),* 1841, pet. in-12, br. mongen

Ouvrage tiré à 100 exemplaires.

648. Essai sur la calligraphie des manuscrits du moyen âge et sur les ornements des premiers livres d'Heures imprimés, par E.-H. Langlois. *Rouen, impr. de Lefevre,* 1841, in-8, *figures sur bois,* demi-rel., dos et coins de mar. rouge. (*Bruyère.*) 4 f

Exemplaire en papier vélin, non rogné, tête dorée.

649. Histoire de l'ornementation des manuscrits, par Ferdinand Denis. *Paris, Curmer, de l'imprimerie de Louis Perrin à Lyon,* 1858, grand in-8, br. 18

650. Tacheographia latino-gallica. Tachéographie, ou l'art d'écrire aussi vite qu'on parle, par Charles de Ramsay. *Suivant la copie imprimée, à Paris,* 1683, in-12, cart. 5

Non rogné. Un des plus anciens ouvrages sur la sténographie.

651. Cryptographie, contenant une tres-subtile maniere d'escrire secretement, composée par maistre Iean Robert du Carlet, docteur és loix. *A Tolose, par Arnaud Gaissat et Raymon Aurelhe,* MDCXLIV, in-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*Niedrée.*) 26

652. Dictionnaire des abréviations latines et françaises, usitées dans les inscriptions lapidaires et métalliques, les manuscrits et les chartes du moyen âge, précédé d'une explication de la méthode tachygraphique employée par les graveurs en lettres, les scribes et les copistes du xve au xvie siècle, par L.-Alph. Chassant. *Evreux*, 1846, in-12.

MUSIQUE.

653. Euclidis Rudimenta musices; eiusdem sectio regulæ harmoniæ, è regia bibliotheca desumpta, ac nunc primum græcè et latinè excusa, Ioanne Pena interprete. *Parisiis, apud Andream Wechelum*, 1557. =Aristoxeni musici antiquiss. harmonicorum elementorum libri III; Cl. Ptolomæi harmonicorum, seu de Musica, libri III; omnia nunc primum latine conscripta et edita ab. Ant. Gogauino Grauiensi. *Venetiis, apud Vincentium Valgrisium*, MDLXII, in-4, mar. citron. (*Aux deuxièmes armes de De Thou.*)

654. Traité historique et pratique sur le chant ecclésiastique, avec le Directoire qui en contient les principes et les règles, suivant l'usage présent du diocèse de Paris, et autres (par l'abbé Lebeuf). *Paris, Hérissant*, 1741, in-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*Niedrée.*)

655. Le Maître des novices dans l'art de chanter; ou Règles générales, courtes, faciles et certaines, pour apprendre parfaitement le plain-chant, par frère Remy Carré, prêtre, religieux profès de l'abbaye de S. Amant de Boixe. *A Paris, chez Le Breton*, 1744, in-4, veau marbré. (*Musique notée.*)

656. **Aurea expositio hynoꝝ.** vna cū textu : ab Antonii nebrissēn̄. castigatione fideliter trāscripta. (*In fine :*)

> Quicquid in hymnorum caruisset pondere libro :
> Antonij planum candida musa dedit.
> Transscripsit coci sic sedula cura Georgij.
> A primo dicens cuncta venire typo.
> Veriferis igitur iam perlege carmina scriptis,
> Lector : ut a veris commoda magna feras.
> Quingentos sol quum post mille peregerit orbes :
> Bis denosq; : ut Christus venit ab arce patris.

Cum ianus mensis tibi dederit ipse calendas;
Cesarea impressum percipe lector opus.

S. l. n. d. (*Saragosse, Georg. Reysk*, 1520), in-4 goth., maroquin bleu, dent. int., tr. dor. (*Niedrée.*)

24 gravures sur bois. Volume précieux, non indiqué par le *Manuel*. L'exemplaire est grand de marges, mais raccommodé à plusieurs feuillets. Les gravures sur bois de ce livre important nous paraissent être d'un artiste espagnol : elles sont intéressantes, et pour la composition des sujets, et pour leur exécution.

657. Intonationes, Antiphonarium, Psalmorū et hymnorum, ad usum D. cantoris Ecclesiæ S. Pauli. *Lugduni, curâ et operâ Antonii Almeras sacerdotis è capitulo S. Pauli.* 1779, in-8, mar. rouge armorié, tr. dor.

Manuscrit sur papier, en rouge et noir, d'une très-belle écriture, de 328 pp. outre le feuillet du titre. (*Musique notée.*)

658. Livre de musique (ténor) orné de 70 initiales, figures emblématiques et armoiries, en or et couleurs, in-8, oblong, *reliure italienne* en mar. bistre à compartiments, tranches dorées et ciselées. 91

Manuscrit du xvi[e] siècle sur vélin, d'une exécution fort élégante. Le volume, composé de 75 ff. non compris la table, renferme 72 pièces; dont 28 françaises, 2 en dialecte du Midi de la France, 4 italiennes, 34 latines, et 4 avec la musique seule sans les paroles.

Il a été fait pour Ferdinand de Médicis, alors cardinal (1562-87), ensuite troisième grand-duc de Toscane. Les chansons françaises, languedociennes et italiennes étant d'une liberté excessive, c'est parmi les morceaux sacrés qu'on a peint les armes du cardinal. On remarque, parmi ces morceaux, la sublime élégie *Super flumina Babylonis*, quelques psaumes du roi prophète, plusieurs passages du Cantique des cantiques, la généalogie de Jésus-Christ, et enfin trois chants funèbres sur la mort d'Anne Boleyn. (Y.)

659. TROIS LIVRES DE CHANSONS à quatre et à cinq parties, composées et mises en musique par M. Jean de Castro, écrites à Anvers par Jean Pollet, Lillois, demourant au dict Anvers *anno* 1571, in-4 oblong, mar. rouge, à compartiments estampés, avec quatre têtes de lion ciselées et en argent. (*Belle rel. ancienne.*) 1300

Dédié à Justinien Pence, Lyonnais.

Beau manuscrit sur vélin, orné de 120 grandes lettres initiales historiées, peintes en or et couleurs, de deux beaux portraits en miniature, et de deux armoiries peintes en or, argent et couleurs. Chaque livre est précédé de la table des pièces qu'il contient; elles sont au nombre de 122.

Ce volume a fait partie de la bibliothèque de la Vallière (Catal., tom. ii, p. 481, n° 3356). Le catalogue annonce 71 ff. Le

volume n'est que de 70 ff. et cependant complet. Car (voir la table du 3e livre) la pièce *Laudate Dominum* du 3e livre occupe le verso du 69e feuillet et le recto du 70e, et la pièce *Ingredere et votis* occupe le verso du 70e, et c'est pour cela que la table renvoie à un chiffre 71. Ce chiffre ne peut être que le verso du 70e feuillet. (Y.)

Les chansons françaises, la plupart un peu libres, de ce recueil précieux sont remarquables.

660. Gabinetto armonico pieno d'instrumenti sonori indicati, spiegati, e di nuovo corretti ed accresciuti dal padre Filippo Bonanni. *In Roma*, 1741, in-4, vélin.

Ouvrage curieux, rempli de figures représentant des instruments divers et des musiciens aux costumes variés.

MÉLANGES DE SCIENCES PHYSIQUES ET MATHÉMATIQUES.

661. Cleomedis theoria cyclica, græce, nunc primum typis excusa, prodit (græce). *Parisiis, per Conradum Neobarium, regium in græcis typographum*, MDXXXIX, in-4, veau antiqué, filets et coins à froid.

NON ROGNÉ.

662. Gemini Elementa astronomica græce et latine, interprete Edone Hilderico D. *Lugduni Batav.*, 1603, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Aux deuxièmes armes de De Thou.*)

Exemplaire d'une parfaite conservation, dans toutes ses marges ; il a appartenu à Chardon de la Rochette, dont il porte la signature. (Y.) Témoins.

663. Claudii Ptolemæi magnæ constructionis, id est perfectæ cœlestium motuum pertractationis libri XIII. Theonis Alexandrini in eosdem commentariorum libri XI. *Basileæ, apud Joannem Walderum*, MDXXXVIII, in-fol., *fig. sur bois*, cart.

Première édition publiée par S. Grynæus. (Y.) *Témoins.*

664. Des Éléments et Principes d'astronomie, avec des vniuerselz iugements d'icelle. Item un traité tresexquis et recreatif, des Elections de chose à faire, ou desirée à faire ; d'auantage, plusieurs chapitres seruants à l'astronomie, et principalement aux natiuitez,

et pour dresser célestes figures, par diuerses manieres, par Richard Roussat. *A Paris*, 1552, in-8, maroquin vert, fil., tr. dor. (*Kœhler.*)

665. Doctissimi Pselli opus dilucidum, in quatuor mathematicas disciplinas, arithmeticam, musicam, geometriam et astronomiam, græce. *Parisiis, excudebat Iacobus Bogardus*, 1545, très-petit in-8, relié en damas cramoisi. 40

Exemplaire d'une conservation parfaite. Les feuilles, NON COUPÉES, sont pliées en cahiers et fixées par des cordons à la couverture. (Y.)

666. ASTRONOMICUM Cæsareum Petri Apiani. 2 parties en un volume in-fol. à 2 colonnes, figures mobiles noires et coloriées, demi-rel., veau. 40

A-N par 4 ff. O de 6. Le cahier G comporte 5 ff. Au verso du premier feuillet le Privilége accordé par Charles-Quint est ainsi signé : *Datum in ciuitate nostra imperiali Ratispona,* die tertia mensis Julii, anno Domini millesimo quingentesimo tricesimo secundo. Au bas de la première colonne de l'avant-dernier feuillet on lit, en cinq lignes imprimées à rebours : Factum et actum Ingolstadi in ædibus nostris, anno a Christo nato sesquimillesimo quadragesimo, mense Maio. (Y.)

Les figures sur bois de ce livre sont *mobiles* et coloriées avec soin. Quelq. piq.

667. (JORDANI NEMORARII, Parhisii, 1496.) 400—

In hoc opera contenta.

Arithmetica decem libris demonstrata.
Musica libris demonstrata quattuor (per J. Fabrumst.).
Epitome in libros arithmeticos diui Seuerini Boetii.
Rithmimachie ludus qui ꝯ pugna nũeroꝝ appellãt.

In-fol. goth., mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

a-i par 8 ff. J'ai acquis cet ouvrage, couvert d'une vieille reliure, dans une vente faite à Gand, et c'est la SEULE FOIS que je l'ai vu passer en vente. M. Brunet ne le cite que d'après les Annales typographiques de Panzer. Voici, in extenso, la curieuse souscription qui se trouve au verso du dernier feuillet, suivie du registre :

Has duas Quadriuii partes et artium liberalium precipuas atq; duces cum quibusdam ãminiculariis adiectis : curarunt vna formulis emendatissime mandari ad studiorum vtilitatem Ioannes higmanus, et Volgangus Hopilius suis grauissimis laboribus ō impensis Parhisii anno salutis domini : qui oĩa in numero atq; harmonia formauit 1496 *absolutũq; reddiderunt eodem anno : die vicesima secunda Julii suos labores vbicunq; valebunt semper studiosis deuouentes : et idem quoq; facit Dauid Lauxius Brytannus Edinburgensis : vbiq; ex archetypo diligens operis recognitor.*

C'est à Higman et à Hopil que succéda le premier des Estiennes, qui fut leur associé.

668. Clarissimi viri Iginij Poeticon Astronomicon opus utilissimu (*sic*) fœliciter incipit. *Venetijs*, *anno salutis* 1482 *pridie idus octobris*, in-4 goth., *figures sur bois*, sans chiffres ni réclames, a-f par 8 ff., g de 10. Le premier feuillet est blanc, mar. rouge, dent. int., tr. dor. (*Trauz-Bauzonnet.*)

Première édition donnée par Ratdolt. Toutes les grandes lettres peintes en rouge et bleu. La première en or sur fond rouge. (Y.)

Cet exemplaire est à toutes marges. Les figures sur bois sont fort curieuses.

669. Gvido Bonatvs de Forlivio, decem continens tractatus Astronomie. *Venetiis, mandato ꝫ expēsis Melchionis sesse : per Iacobū pētiuz Leucēsez*, *anno dñi* 1506, *die* 3 *Iulii*, *regnante inclyto Leonardo Laurentāo Venetiarum principe*, in-fol. goth. à 2 col., *figures sur bois*, mar. rouge, fil., tr. dor.

Aux armes du prince Eugène de Savoye. Très-bel exemplaire d'un ouvrage important pour l'histoire de l'astronomie.

670*. Jvlii Firmici Materni Junioris Siculi.... *Basileæ, ex officina Ioannis Hervagii*, *mense martio, anno* MDxxxiii, in-fol.

671. Compilatio Leupoldi ducatus Austrie filii de astrorum scientia decem continens tractatus. Compilatio Leupoldi... explicit feliciter. *Erhardi ratdolt Augustñ. viri solertis : eximia industria ꝺ mira imprimendi arte qua nuꝑ venetijs nunc auguste vindelicorum excellit nominatissimus.* Mcccclxxxix *currente*, in-4 goth., *figures sur bois*, sans chiffres ni réclames, a-n par 8 ff., o de 6, dont le dernier blanc, *figures sur bois*, maroq. rouge, fil., dent. int., tr. dor.

Exemplaire dans toutes ses marges, rempli de témoins.

672. Philosophica Margarita noua cui annexa sunt sequentia. Græcarum litteraꝫ institutiones. Hebraicaꝫ litterarum rudimenta. Architecture rudimenta. Quadrantū varie cōpositioēs. Astrolabij noui geographici. Formàrio Lorqueti. Usus et vtilitas eorundem omnium. Figura quadrantis poligonalis. Quadratura circuli. Cubatio sphere. Perspectiue phisice ꝺ

positiue rudimenta. Cartha uniuersalis terre marisq; formam neoterica descriptione indicãs. In-4 goth., *figures sur bois,* veau fauve, fil., tr. dor. (*Niedrée.*)

A de 4 ff. préliminaires. B-Z. a-k par 8 ff. A la fin du volume :

Appendix Matheseos in Margaritã philosophicam. A.-D. par 6 ff. E et F par 4, G et H par 6, I de 4, K-N par 6 dont le dernier blanc, l'avant-dernier, plié, représente une sphère. (A la fin du 6e, on lit :) *Completum est hoc opus per virũ industrium Ioanem grũniger ex Argẽtorœo veteri. Decimo quarto Kalendas Aprilis. Anno redemptionis nostre* 15 *sup mille quingẽtos.*

Dans toutes ses marges. On trouve dans ce volume un traité de musique spéculative, et de musique pratique notée.

673. Histoire de l'Astronomie ancienne, de l'Astronomie Indienne et Orientale, de l'Astronomie moderne, par Jean-Sylv. Bailly. *Paris,* 1781-85, 5 v. in-4, veau marbré.

674. Le Spectacle de la Nature, ou Entretiens sur les particularités de l'histoire naturelle. *A Paris, chez la veuve Estienne,* 1732-50, 9 vol. in-12, figures, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Du Seuil.*)

675. Entretiens sur la pluralité des Mondes, par l'auteur des Dialogues des Morts (Fontenelle). *Amsterdam,* 1686, petit in-12, cart. (*Bruyère.*)

Ex. non rogné.

676. Entretiens sur la pluralité des Mondes, de Fontenelle, traduit en Grec vulgaire par Panayoti Codrica. *Vienne,* 1794, in-8, demi-rel. de veau vert.

677. Discours nouveau prouvant la pluralité des Mondes, que les Astres sont des terres habitées, et la terre une Estoile, qu'elle est hors du monde dans le troisiesme Ciel, et se tourne deuant le Soleil qui est fixe, et autres choses très-curieuses, par Pierre Borel. *A Genève,* 1657, in-8, demi-rel.

678. Gabriel Symeon, De la Generation, Nature, Lieu, Figures, Cours et Significations des Cometes. Plus un Sonet et un Elegie au Roy. *A Lyon, par Jean Brotot,* MDLvi, petit in-8, *figures sur bois.* (*Niedrée.*)

679. Archimedis Syracusani opera quæ extant omnia... (Græce.) Adjecta sunt Eutochii commentaria. *Basi-*

leæ, Ioannes Hervagius, MDXLIIII, in-fol., *fig. sur bois*, demi-rel. de veau antiqué.

Non rogné.

680. Du miroir ardent d'Archimède, par L. Dutens. (*Paris, Debure*), 1785, in-8, cart. à la Bradel.

Non rogné.

681. Damiani Philosophi Heliodori Larissæi de Opticis libri II (Græce) nunc primùm editi, et animadversionibus illustrati ab Erasmo Bartholino. *Parisiis, ex officina Cramoniana,* 1657, in-4, vélin.

Non rogné.

682. Heliodori Larissæi capita opticorum, gr. et lat. (*Pistorii*), 1758, in-8, veau antiqué, filets et coins à froid.

Non rogné.

683. De la nature, qualitez et prérogatives du Poinct, où se voyent plusieurs belles et subtiles curiositez. par Scipion de Gramont, sieur de S. Germain. *A Paris, chez Michel Daniel*, 1619, in-8, veau antiqué, fil., tr. dor. (*Duru.*)

684. Le tremble-terre où sont contenus ses causes, signes, effets et remedes, par Louys du Thoum. A Monseigneur Louys De La Valete Archeuesque de Tolose. (*A Bourdeaus, par Gilbert Vernoy*), 1616, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

L'abbé Rive a écrit sur ce volume la note suivante : Livre rare et très-bel exemplaire. L'auteur se nomme lui-même Thaoum à la page 198. Il se dit de la conté (sic) de Nice, page 91. (Y.)

---

685. Libro de Abbaço che insegna a fare ogni ragione mercadantile, e pertegare le terre con l'arte di la geometria, con la Tariffa come respondeno li pesi e monede de molte terre del mõdo con la inclitta citta di Vinegia. *Stampato nell' inclita citta di Milano per Jo. Antonio Borgo, sans date*, in-8, *figures sur bois*, mar. vert, fil., tr. dor. (*Capé.*)

Livre très-curieux, surtout pour ses figures sur bois démonstratives.

686. Libro de Abacho. Qui comẽza la nobel opera de arithmeticha ne laqual se tratta tutte le cose a mercantia

pertinente fatta ⁊ compilata per Piero Borgi da Venesia. *Impressa in Venezia per Zuane Baptista Sessa*, 1501, in-4, mar. vert, fil., tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire très-grand de marges.

687. **La vraye maniere pour apprẽdre a chiffrer ⁊ copter** par plume õ gectz : selõ la sciẽce de algorisme en nõbre entier ⁊ rõpu : fort facile a apprẽdre a toutes gẽs, tãt pour lart darismeticque q̃ par ses questions ⁊ exemples : cy dedans inseres õ corriges. *On les vend a Lyon en rue merciere à la maison de Claude Veycellier.* (*A la fin :*) *Nouuellemẽt imprime a Lyon, par Claude veycellier, demourant en rue merciere, A lenseigne sainct Iehan Baptiste, sans date*, in-16, allongé, goth., mar. bistre, tr. dor. (*Thompson.*)

688. **Larismetique et Geometrie de maistre Estienne de la Roche** dict Ville Franche, nouuellement imprimee et des faultes corrigee, a la quelle sont adioustées les Tables de diuers comptes, auec leurs Canons, calculees par Gilles Huguetan natif de Lyon, par lesquelles on pourra facillement trouuer les comptes tous faictz, tant des calculz que uentes de toutes marchandises. Et principalement des marchandises qui se uendent, ou achetent a la mesure, cõme a Laulne, a la Canne, a la Toyse, a la Palme, au Pied, et aultres semblables. Au poix, cõme a la Liure, au Quintal, au Millier, a la Charge, au Marc, et a Lonce, a la Piece, au Nõbre, a la Douzaine, a la Grosse, au cent, et au Millier. Auec deux Tables, seruantz aulx Librayres, uendeurs et acheteurs de papier. Ensemble une Table de despence, a sceauoir a tant par iour, combien on despẽd Lan et le Moys, et a tant le Moys, combien reuient lan et le iour, et a tant pour an, cõbien on despend tous les moys, et a combien reuient pour chascun iour. Dauantaige, les Tables du fin dor et dargent, pour scauoir (scelon que le Marc de billon tiendra daloy, ou de fin) combien il uauldra de poix de fin or, ou dargent fin. *On les uend a Lyon a lenseigne de la Sphære, cheulx Gilles, et Iaques Huguetan freres*, 1538. — Les Tables de diuers Comptes, auec leurs Canons, calculees par Gilles Huguetan.... La maniere de Aualuer, ou Reduyre par icelles Tables toutes Monnoyes,

en liurez, sols, et deniers. Lart et science de Nombrer, Adiouster, Soustraire, Multiplier, et Partir, par le compte des Grecz. *On les uend a Lyon, a lenseigne de la Sphære, cheuz Gilles et Iaques Huguetan frères*, 1538, 2 parties en un vol. in-fol. gothique, les deux titres en lettres rondes, vélin, dans toutes ses marges, avec des témoins.

La 1re partie se compose de 2 feuillets préliminaires, le titre compris, 158 ff. chiffrés, avec des réclames. La 2e partie, dont les pages sont chiffrées, sans réclames, a des signatures A, B, t par 4 ff., aa-kk par 4 et u de 6. Au recto du dernier feuillet est le registre de cette seconde partie et la souscription suivante : Icy finissent les tables des comptes composees et calculees par Gilles Huguetan : Et imprimes cheuz ledict Gilles et I. (Y.)

Cet ouvrage contient un traité d'algèbre, le plus ancien connu jusqu'à ce jour, écrit en français. On y trouve aussi la notation des exposants que Descartes a mise en usage cent ans plus tard. (*Brunet*.

5 689. L'Arithmetique de Jean Trenchant, departie en trois livres. Ensemble un petit discours des Changes. Auec l'art de calculer aux Getons... *A Lyon, par Jean Pillehotte*, 1602, in-8, veau fauve.

Exempl. grand de marges.

5 690. L'Algebre de Iaques Pelletier. (*Lyon*), *par Iean de Tournes*, 1628, in-8, vélin.

Quelques mouillures.

---

27 691. Paraphrase de l'Astrolabe, contenant les principes de Geometrie. La Sphere. l'Astrolabe, ou déclaration des choses célestes. Le Miroir du Monde, ou Exposition des parties de la Terre. *A Lyon, par Jean de Tournes*, MDXLVI, in-8, mar. vert, tr. dor. (*Bruyère*.)

Ce charmant volume est orné de figures sur bois d'une exécution très-fine et surtout intéressantes au point de vue de la perspective. Exempl. à toutes marges.

8 692. Pratique de la géométrie, sur le Papier et sur le Terrain. Avec un nouuel ordre et une Methode particuliere. *A Paris, Thomas Jolly*, 1669, in-12, figures de Séb. Le Clerc, frontispice gravé, veau fauve, fil., tr. dor. (*Vogel*.)

693. Traité des Mesures Itinéraires Anciennes et Modernes, par D'Anville. *Paris, Imprimerie royale*, 1679, in-8, veau fauve, filets.

---

694. M. Vitrvvii Pollionis de Architectvra libri decem ad Cæsarem Augustum. Accesserunt, Gulielmi Philandri Castilioni, ciuis Romani annotationes, castigationes, et plus tertia parte locupletiores. Adjecta est Epitome in omnes Georgij Agricolæ de mensuris et ponderibus libros. *Lugduni, apud Ioan. Tornæsium*, MDLii, in-4, veau fauve, filets. (*Chaumont.*)

Voir, sur la rareté et l'importance de cette édition, les *Observationes Vitruvianæ* de Poloni, pp. 70 et 122. On la trouve rarement complète : c'est qu'après la page 477, où finit le texte, suivent sept feuillets non chiffrés ; ils se trouvent dans cet exemplaire. Entre les ff. 178 et 179 il y a une inscription sur une feuille pliée.

L'Index dictionum græcarum, l'Errata et le Privilége ont été refaits à la plume avec un grand talent calligraphique. Le volume est d'une pureté parfaite. (Y.)

Nous ajouterons que les charmantes figures sur bois de ce livre sont évidemment du Petit Bernard. Une longue note manuscrite de M. Verdier, sur cette belle et correcte édition, accompagne l'exemplaire.

695. Livre extraordinaire de architecture de Sebastien Serlio, Architecte du Roy tres chrestien. Auquel sont demonstrees trente Portes rustiques meslees de diuers ordres. Et vingt autres d'œuure delicate en diuerses especes. *A Lyon, par Iean De Tournes*, MDLi, in-fol., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Duru.*)

Magnifique exemplaire de cette édition si justement recherchée pour les belles figures dont elle est enrichie.

696. Il terzo Libro di Sebastiano Serlio Bolognese, nel qual si figurano, e descrivano le antiquità di Roma e le altre che sono in Italia, e fuori d'Italia. *Impresso in Venetia per Francesco Marcolino da Forli*, MDxxxx, demi-rel. v.

Exemplaire sur papier bleu et non rogné de cette édition de luxe.

697. L'Architecture de Vignole avec les commentaires du Sr Daviler. 1691. *A Paris, chez N. Langlois.* — L'Architecture de Vignole et de Michel Ange, 1691. *A Paris, chez le même*, 2 parties en 1 vol. in-4, les titres gravés, mar. vert, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire très-pur et à toutes marges d'une édition recherchée

à cause des belles figures d'ornements dont elle est enrichie. On y remarque, entre autres, de jolis motifs de serrurerie, de décorations intérieures, de parterres, etc.

698. L'Art de naviguer de M. Pierre de Medine, Espagnol. Contenant toutes les Reigles, secrets, et enseignemens necessaires à la bonne navigation, traduict de Castillan en François, avec augmentation et illustration de plusieurs figures et annotations, par Nicolas de Nicolai, du Dauphiné. *A Lyon, par Guillaume Roville*, MDLXIX, in-4, *figures sur bois*, v. fauve, fil., tr. dor. (*Niedrée.*)

699. **Le grand routier ⁊ pilotage ⁊** enseignemēt pour ancrer tant es portz, haures q̃ autres lieux en mer, fait par Pierre graue, dit Ferrãde. Tant des parties de Frãce, Bretaigne, Angleterre, Espagne, Flãdres ⁊ haultes Alemaignes. Auec les dãgers des ports, haures, riuieres ⁊ chenalz des parties ⁊ regions dessusdictes. *On en trouvera a Rouen chez Jehã burger le ieune, demourant prez le moulin Sainct Ouen.* (A la fin :) *Cy fine le grant routier...... imprime a Rouen prez le moulin saint Ouen, sur Robec*, in-4 goth., *figures sur bois,* sans chiffres ni réclames, sign. A-S par 4 ff., mar. amarante, écussons, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-rare, non décrit dans Brunet. Exemplaire beau de marges. Plusieurs figures sur bois. Riche reliure à l'Y.

700. Etat des Vaisseaux et Officiers de la Marine Française au premier janvier 1723. Petit in-4, mar. rouge, filets, doublé de mar. vert, dent., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Très-beau manuscrit sur vélin. Le texte calligraphié par un émule de Jarry est encadré de filets d'or ; on y trouve les noms de tous les officiers de la marine de cette époque et l'indication de ceux qui étaient membres de l'ordre de Saint-Louis.

---

701. HIERONYMI CARDANI, Medici Mediolanensis de Subtilitate libri XXI. Ad illustriss. Principem Ferrandum Conzagam, Mediolanensis Prouinciæ Præfectum. *Norinbergæ, apud Joh. Petreium iam primo impressum, anno* MDL, in-fol., veau fauve.

Très-bel exemplaire de GROLLIER. Les plats, ornés de compartiments riches et élégants, sont parfaitement conservés. (Y.)

C'est l'exemplaire de DE BURE, acquis à sa vente même, par M. Yemeniz au prix de 700 francs non compris les frais. Cette reliure de Grolier est d'une beauté hors ligne, et pour la conservation de ses plats et pour la combinaison artistique de ses compartiments.

702. Traité physique et historique de l'Aurore boréale, par M. de Mairan. *Paris*, *Imprimerie royale*, 1754, in-4, veau marbré.

Exemplaire offert à M. de Saint-Mars par l'auteur qui a signé.

703. Cuvier. Discours sur les révolutions du globe, avec des notes et un appendice d'après les travaux récents de MM. Humboldt, Flourens, Lyell, Lindley, etc., rédigés par le D^r Hœfer. *Paris*, 1850, in-12, br.

704. DISCOURS DE LA VÉRITÉ des causes et effects, des divers cours, mouvements, flux, reflux, et saleure de la Mer Oceane, Mer Mediterranee et autres Mers de la terre, par Claude Duret. *A Paris, chez Jacques Rézé*, CDC. = Discours du tremblement de terre en forme de dialogue, pris de l'italien de Lucio Maggio. *A Paris, chez Denys du Val*, MDCxxv, réunis en 1 vol. in-8, mar. vert. (*Aux deuxièmes armes de de Thou.*)

A la fin de ce beau et rare volume, on remarque une carte topographique. Exempl. avec témoins.

705. HISTOIRE NATURELLE et relation exacte du Vent particulier de la ville de Nyons en Dauphiné, dit le Vent de S. Césarée d'Arles, et vulgairement le Pontias. En la quelle sont inserées plusieurs remarques curieuses, de la Géographie et de l'Histoire ecclésiastique, civile et naturelle; ét notamment diverses Merveilles de certains Vents Topiques et Régionaux cy devant inconnües, par Gabriel Boule Marseillois. *A Orange, chez Edouard Raban*, 1647, in-12, v. fauve, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

M. de Terrebasse, qui a formé une riche collection d'éditions Dauphinoises, m'a assuré n'avoir jamais vu que cet exemplaire et le sien. (Y.)

706. La Curiosité Naturelle rédigée en questions selon l'ordre Alphäbétique (par Scipion du Pleix). Les Causes de la Veille et du Sommeil, des Songes, et de la Vie et de la Mort, par le même. *A Rouen, chez Daniel Loudet*, 1645, in-8, veau brun.

707. Du Sommeil, des Rêves et du Somnambulisme dans l'état de santé et de maladie, précédé d'une lettre de M. le docteur Cerise, par M. Macario. *Lyon et Paris*, 1861, in-8, broché.

708. Traité du Ris, contenant son Essence, ses causes, et mervelheux effais, curieusement recerchés, raisonnés et observés, par M. Laur. Joubert. Item, la cause morale du Ris de Democrite, expliquee et temognee par Hippocras. Plus, un Dialogue sur la Cacographie Fransaise, avec des Annotations sur l'ortographie de M. Joubert. *A Paris, chez Nicolas Chesnau*, MDLxxix, in-8, *portrait gravé sur bois*, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire de Ch. Nodier, à toutes marges.

HISTOIRE NATURELLE.

709. C'est le secret de lhistoire naturelle contenant les merueilles ꝛ choses memorables du monde, ꝛ signantement les choses mõstrueuses qui sont trouuees en nature humaĩe selon la diuersite des pais, contrees ꝛ regiõs, ensemble de toutes manieres de bestes terrestres, volatiles ꝛ aquatiles, ꝛ aussi des arbres, herbes, fruictz, pierres, fontaines, riuieres ꝛ ĩgenieux laberinthz, ꝛ de diuers tresors cachez in cauernis terre, par lastuce ꝛ cautelle diabolique, ainsi que le tout est amplement escript ꝛ recite par les tres excellens ꝛ experimentez philosophes naturelz, Pline Dolin, Democrite, Erodore, Drose, Ysidore ꝛ le docteur Geruaise leq̃l liure pour la copiosite ꝛ diuersite des choses admirables cõtenues en iceluy il est sur touz aultres delectable ꝛ aux lisans moult solacieux. *On les vend a paris par Jehan Keruer en la rue saint iaques demourãt au gril, ou au troisiesme pilier de la grãt salle du palais*, sans date, in-4 goth., veau olive, filets.

Exempl. grand de marges, mais dont les 3 derniers feuillets sont piqués hors texte.

710. Les merueilles du mõde. C'est le secret de lhystoire naturelle contenant les merueilles ꝛ choses memo-

rables du monde, ꝛ signãtement les choses monstrueuses qui sont trouuees en nature humaine selon la diuersite des pays, contrees ꝛ regiõs, ensemble de toutes manieres de bestes terrestres, riuieres ꝛ ingenieux laberintz....... *On les vend a Lyon aupres de nostre dame de Confort cheulz Oliuier Arnoullet*, Milcccccxxxiiij, petit in-4, goth., veau fauve, dent., tr. dor.

Exemplaire réglé.

711. Histoire Naturelle des Animaux de Pline, trad. par Gueroult, avec le texte en regard. *Paris*, 1802, 3 vol. in-8, veau racine, dent. 1"

712. Morceaux extraits de l'Histoire Naturelle de Pline, par Gueroult, avec le texte en regard. *Paris*, 1809, 2 vol. in-8, pap. vélin, veau racine, dent. 2"

713. Oeuvres de Bernard Palissy, revues sur les exemplaires de la bibliotheque du Roi, avec des notes par Faujas de Saint Fond et Gobet. *A Paris, chez Ruault*, 1777, in-4, veau fauve. 10

714. Gvlielmi Rondeletii Doctoris Medici et Medicinæ in Schola Monspeliensi Professoris Regii Libri de Piscibus Marinis. — Ejusdem Vniuersa aquatilium historiæ pars altera. *Lugduni, apud Matthiam Bonhomme*, MDLiiii et MDlv, 2 parties en 1 vol. in-fol., *figures sur bois*, veau fauve, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*) 10

Exemplaire en grand papier. Témoins, et feuillets non ouverts.

715. Francisci Boussueti Surregiani Doctoris Medici, de Natura Aquatilium Carmen, in universam Gulielmi Rondeletii doctoris Medici, et Medicinæ in Schola Monspeliensi professoris Regii, quam de Piscibus marinis scripsit historiam. *Lugduni, apud Matthiam Bonhome*, MDLviii, in-4, *figures sur bois*, v. fauve, fil., tr. dor. (*Niedrée*.) 20

716. La nature et propriete des poissons et autres monstres aquatiques, qui hantent et habitent aux mers, riuieres, et estangs, auec leurs pourtraicts et figures exprimez au plus pres du naturel. *A Paris, pour la vefue Jean Bonfons, sans date*, in-16, *figures sur bois*, mar. bleu, tr. dor. (*Duru*.) 20

Exempl. de *Huzard*.

717. La nature et diuersité des poissons, auec leurs pourtraicts, representez au pluspres du naturel, par Pierre Bellon du Mans. *A Paris, chez Charles Estienne*, MDLv, in-8, oblong, *figures sur bois*, veau jaspé.

Exempl. de *Huzard.*

718. Histoire uniuerselle des poissons, et autres monstres Aquatiques, Auecq' leurs pourtraicts et figures, exprimez au plus pres du naturel, utile et profitable. *A Paris, par Nicolas Bonfons*, 1584, in-16, *figures sur bois*, titre encadré de vignettes, veau jaspé.

Exempl. de *Huzard.*

719. L'Histoire de la Nature des Oyseaux, avec leurs descriptions, et naïfs portraicts retirez du naturel, escripte en sept livres, par Pierre Belon du Mans. *A Paris, on les vend en la grand salle du Palais, en la boutique de Gilles Corrozet*, 1555. *Imprime a Paris par Benoist Preuost*, in-fol., réglé, *figures sur bois coloriées*, veau fauve, coins ornés, tr. dor.

Exempl. de *A. Audenet.*

720. Histoire Naturelle d'Oiseaux peu communs : et d'autres Animaux rares et qui n'ont pas été décrits, consistant en Quadrupèdes; Reptiles, Poissons, Insectes, etc... par George Edwards. *Londres*, 1751. = Glanures d'Histoire Naturelle..... par George Edwards. Traduit de l'Anglois par J. Du Plessis. *London*, 1758, 3 vol. in-4, *figures coloriées*, mar. vert, large dentelle à compartim. d. de tabis, tr. dor. (*Padeloup.*)

Exemplaire de Le Tellier de Courtanvaux. Riche reliure et splendide exemplaire pour la grandeur des marges et le coloris, finement exécuté à la main. de toutes les planches.

721. Portraits d'Oyseaux, Animaux, Serpens, Herbes, Arbres, Hommes et femmes, d'Arabie, et Egypte, obseruez par Belon de Mans. *A Paris, chez Guillaume Cavellat*, 1557, in-4, *figures sur bois*, avec les deux cartes du mont Athos, et du mont Sinaï, annoncées sur le titre et qui manquent souvent, veau fauve.

Exempl. de *Huzard.*

722. Le traicte des bestes, oyseaulx, poissons, pierres précieuses, et urines du iardin de sante. *Cestuy pre-*

sent œuure... a este nouuellement imprime a Paris par Philippe le noir libraire demourāt a Paris en la rue Sainct Jacques a lenseigne de la Rose blanche couronnee, in-fol. goth., v. fauve, fil. tr. dor.

Au recto du feuillet qui précède la Table est la marque de Philippe le Noir, avec la date de 1539. (Y.)

Ce livre curieux est la traduction de l'*Hortus Sanitatis* de Jean Cuba. Les 600 gravures sur bois dont il est orné témoignent des louables efforts que faisaient alors les artistes pour s'unir et marcher du même pas avec l'art typographique. Le titre de cet exemplaire est raccommodé en partie et enlève un coin de la planche du squelette qui se trouve au verso. On a intercalé, en regard du feuillet 106, une très-curieuse estampe intitulée les *Restes de la guerre, les deux n'en valent pas un bon*, représentant un Lorrain et un Espagnol éclopés. Cette gravure sur acier et satirique est signée *Bertrand*.

723. Viellerley Wûderbarlicher. (Recueil de divers animaux merveilleux habitant la terre, l'eau et l'air, pour l'usage des peintres et des orfévres, et en même temps des autres artisans). *Francfort*, 1546, in-4, *figures sur bois*, veau antique, dent. à froid. 35

Exempl. de *Huzard*.

724. VCCELLERIA, overo Discorso della natvra, e proprieta di diversi Vccelli e in particolare di que' che cantano, con il modo di prendergli, conoscergli, alleuargli, e mantenergli. E con le figure cauate dal vero, e diligentamente intagliate in rame dal Tempesta, e dal Villamena. Opera di Gio. Pietro Olina Novarese. *In Roma, appresso Andrea Fei*, MDCXXII, in-4, veau, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*) 31

J'ai sacrifié un autre exemplaire pour ajouter à celui-ci : un double 35ᵉ feuillet qui représente vis-à-vis un oiseau *Vpapa*, autre que le *Chiandaia ;* un double 50ᵉ feuillet qui représente vis-à-vis une chasse au lieu del *Zivolo* (ce feuillet 50ᵐᵉ est toujours chiffré 46 par erreur); un double du 56ᵉ feuillet qui représente en face une planche différente de la planche de la chasse. (Y.)

725*. Histoire des Singes, et autres Animaux curieux, dont l'instinct et l'industrie excitent l'admiration des hommes, comme les eléphans, les castors, etc. *Paris*, 1752, in-12, veau marbré. manque

726. Traité complet sur les Abeilles, avec une méthode nouvelle de les gouverner, telle qu'elle se pratique à Syra, île de l'Archipel, précédé d'un précis historique et économique de cette île, par l'abbé Della Rocca. 5"

A Paris, chez Bleuet père (impe de Didot jeune), 1790, 3 vol. in-8, veau jaspé, filets.

727. Traité des Abeilles où l'on voit la véritable maniere de les gouverner et d'en tirer du profit. Avec une dissertation curieuse sur leur génération, et de nouvelles remarques sur toutes leurs proprietez, par M. D. L. F. (De La Ferrière) Prêtre. *A Paris, chez Claude Jombert*, 1720, in-16, veau marbré.

728. Traicte des Animauls aians aisles, qui nuisent par leurs piqueures ou morsures, avec les remedes. Oultreplus une histoire de quelques mousches ou papillons non vulgaires, apparues lan 1590, qu'on a estimé fort venimeuses : le tout composé par Jean Bauhin. *Imprimé à Montbeliart*, MDXCIII, petit in-8, veau fauve.

Voir, sur Jean Bauhin et sur cet ouvrage, un long article dans le *Bulletin du Bibliophile*, Juillet 1860. (Y.)

729. Traité des Dragons et des Escarboucles, par Mes. Jean B. Panthoz, Docteur en Médecine de l'université de Montpellier et Doyen du College des Medecins de Lyon. *A Lyon, chez Thomas Amaulry, rue Merciere, au Mercure Galant*, MDXCI, petit in-12, veau porphyre, fil., tr. dor.

Exempl. de *Huzard*.

730. Sur la découverte du Rapport constant entre l'Apparition ou la Disparition, le Travail ou le non Travail, le plus ou moins d'étendue des toiles et des fils d'attache des Araignées des différentes espèces; et les variations atmosphériques du beau temps à la pluye, du sec à l'humide, mais principalement du chaud au froid, et de la gelée à glace au véritable dégel : par Quatremere D'Isjonval. *A la Haye*, 1795, en hollandais et en français, in-8, cart.

On a joint à cet exemplaire les deux cartons des ff. q 3 et q 5, et deux extraits de journaux.

731. Recherches sur les mœurs des fourmis indigènes, par D. Huber. *A Paris, chez J.-J. Paschoud*, 1810, in-8, veau racine, filets.

732. Historia plantarum. Earum imagines, nomenclaturæ, qualitates, et natale solum. Quibus accessere simplicium medicamentorũ facultates, secundum locos et genera, ex Dioscoride. *Lugduni, apud Gabrielem Coterium,* 1561, deux parties en un vol. in-16, *figures sur bois*, veau fauve, filets, coins et médaillons fleurdelisés, fleurs de lis sur les tranches dorées et gaufrées.

Epître dédicatoire : Splendiss. Viro D. Nicolao Henry D. à Cremyeu, Treuoulx, Feurs, etc. Viennæ Galliarum Prætori. Anton. Pinæus. S.

On lit sur l'un des plats du volume : *Ludovicus a Liliis.* Et sur l'autre : *Lutetiæ* 26 *Iuni, anno* 1566. Serait-ce le lieu et la date de la reliure ? (Y.)

733. **Le grant herbier en francoys** Contenant les qualitez vertus ꝛ et proprietez des Herbes, Arbres, Gommes ꝛ Semences. Cy finist le grant herbier, translate de latin en francoys. *Imprime a Paris par Guillaume Nyuerd pour Jehan petit, et pour Michel le noir, marchans libraires iurez de Luniuersite de Paris, sans date*, in-fol. goth. à 2 col., *figures sur bois*, demi-rel. v.

734. **Le grant herbier**, en francois. Contenant les qualitez vertus et proprietez des herbes : arbres : gõmes : ꝛ semẽces ꝛ pierres ꝑcieuses. Extrait de plusieurs traictiez de medicine : cõme de Auicẽne, de Rasis, de Constãtin, de Isaac : ꝛ Plateaire, selon le cõmun vsage : biẽ correct. *Imprime a Paris par Pierre le Caron, sans date* (une marque, avec le mot : Franboȳs, au bas du titre), in-fol. goth., *figures sur bois*, mar. vert, tr. dor. (*Capé.*)

16 ff. signés a, e, i. A de 8 ff., B-E par 6. F de 8, G-O par 6, P de 8, Q-Z par 6. ꝛ et ꝝ dont le dernier blanc. (Y.)

Exemplaire grand de marges.

735. **Ortus Sanitatis.** Impressum est autem hoc ipm in inclita ciuitate Moguntina... Impressum est inquam sub archipresulam Reuerendis.. dignissimi principis ꝛ dñi domini Bertholdi archiepiscopi Mogũtiñ ac principis electoris cuius felicissimo auspicio graditur, recipitur ꝛ autorisatur. *Anno salutis millesimo quadringente sino nouagesimo primo, die vero Jouis*

vicesima tercia mensis Iunii, in-fol. goth. à 2 col., *figures sur bois,* veau brun, filets.

Exemplaire de *Huzard*. Édition rare et plus belle que la précédente, dit M. Brunet, tant pour l'impression que pour les gravures. Dans cet exemplaire, les figures sont coloriées. Au verso du titre, on remarque une grande planche gravée sur bois et enluminée, représentant les neuf philosophes. Quelques piqûres à la fin du volume.

300 736. **Ortus Sanitatis** translaté de latin en francois. Titre du 1er volume. Le traictie des bestes, oyseaux, poissons, pierres précieuses et orines, du Jardin de sãte. Titre du 2e volume. *Cestuy present œuure.... A este nouuellemẽt imprimee a paris pour Anthoine Verart marchant libraire demourant a Paris en la rue Saint Iaques pres petit pont a lenseigne saint iehan leuãgeliste sans date* (*vers* 1501), 2 vol. in-fol., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome?*)

Exemplaire du marquis de Courtanvaux, dont l'estampille est avant la table du 1er volume. (Y.)

Exemplaire très-grand de marges et réglé de cet ouvrage dont on trouve difficilement les deux volumes réunis (*voy.* Brunet). Nombreuses figures sur bois.

30 737. **Macer floridus** de viribus herbarum. *Sans lieu ni date,* petit in-8 goth., figures de plantes gravées sur bois, sans chiffres ni réclames, sign. a-v par 8 ff., le dernier blanc, veau antiqué.

On lit en tête du premier feuillet :

Herbarum varias qui vis cognoscere vires :
Huc macer adest : quo duce doctor eris.

Ces deux vers sont suivis d'une figure sur bois, au bas de laquelle on lit les suivants :

Cum bonis ambula.
Mors peccatorum pessima.
Sic utere tuo : ut alieno non egeas.

Au bas du dernier feuillet du texte, 7e v., on lit : Habetis iuuenes studiosissimi Macri floridi de virib' herbarũ opusculum ab omni menda castigatissimum una cum interpretatiunculis luce meridiana longe clarissimis. Baquetier. Finis.

Ce curieux volume est orné de nombreuses figures sur bois.

10'' 738. P. Bellonii Cenomani de Arboribus Coniferis, Resiniferis, aliis quoque nonnulis sempiterna fronde

virentibus, cum earundem iconibus ad viuum expressis. Item de melle cedrino, Cadria, Agerico, Resinis, et iis quæ ex coniferis proficiscuntur. *Parisiis, apud Gulielmum Cauellat,* 1553, in-4, *figures sur bois,* demi-rel. de veau antiqué.

739. De varia Quercvs Historia. Accessit Pylati Montis descriptio. Authore Jo. du Choul G. F. Lugdunensi. *Lugduni, apud Gulielmum Rouillium*, 1555, in-8, *figures sur bois*, mar. rouge, branchages de chêne en or sur les plats. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire non rogné.

740. Histoire admirable des Plantes et Herbes Esmerueillables et miraculeuses en nature : mesmes d'aucunes qui sont vrays Zoophytes, ou Plant'animales, Plantes et Animaux tout ensemble, pour auoir vie vegetatiue, sensitiue et animale... par Claude Duret, President à Moulins en Bourbonnois. *A Paris*, *chez Nicolas Buon*, MDCv, in-8, *figures sur bois,* veau antiqué.

Exemplaire de *Huzard;* titre lavé.

741. Les vertus et proprietez de l'herbe dite Scordion, autrement l'herbe de S. Roch, singulière contre la Peste, tirée de divers autheurs renommez anciens et modernes. *A Paris*, *chez Simon Le Febvre*, MDCxxiii, petit in-8, cart.

742. Instruction sur lherbe Petum ditte en France lhẽrbe de la Royne ou Medicée : et sur la racine Mechiocan principalement (avec quelques autres Simples rares et exquis), par I. G. C. (Jacques Gohory). *A Paris, par Galiot du Pré*, 1572, petit in-8, *figures sur bois*, veau fauve, fil., tr. dor. (*Petit.*)

743*. Double emploi du numéro suivant.

744. Histoire des Drogues et Espiceries, et de certains Medicamens simples, qui naissent ès Indes, tant Orientales que Occidentales, diuisée en deux parties. Par Anthoine Colin Apothicaire iuré de la ville de Lyon. *A Lyon*, *par Jean Pillehotte*, MDCii, in-8, *figures sur bois*, veau brun. (*Mouil. et piq.*)

745. **Cy commence ung petit tractie des eaues artificieles,** et les vertus et pprietes dicelles, lesquelles sont prouffitables pour les corps humains. *Sans lieu ni date, imprimé à Vienne par Maistre Pierre Schenck,* petit in-4 goth. de 21 feuillets, signés a-d 3, mar. vert, tr. dor. (*Kœhler.*)

Ce titre, en quatre lignes, suivi du prologue, est au verso du premier feuillet, au recto duquel est un titre en trois lignes, en grosses lettres de forme allemande, suivi d'une vignette en bois. (Y.)

746. **Ce tractie des eaues artifficieles** et les vertus et proprietes d'icelles. *Paris, Michel le Noir,* 1510, petit in-4 gothique, mar. vert, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

747. Discours admirables de la nature des eaux et fontaines, tant naturelles qu'artificielles, des metaux, des sels et salines, des pierres, des terres, du feu et des emaux. Avec plusieurs autres excellens secrets des choses naturelles. Plus un traité de la marne, fort vtile et nécessaire, pour ceux qui se mellent de l'agriculture, par M. Bernard Palissy. *A Paris, chez Martin le jeune,* 1580, in-8, v. fauve, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire très-grand de marges. Dans la dédicace de ce curieux livre à Antoine de Ponts Bernard Palissy dit que son grand âge l'a incité à écrire ce travail afin de *proufiter* à la postérité, et d'aider la jeunesse à ne plus se laisser abuser par les preceptes des disciples de Paracelse. Il a, dit-il, gratté la terre l'espace de quarante ans et fouillé les *entrailles d'icelle*, pour surprendre ses secrets. Il pense bien qu'on se *moquera* de lui parce qu'il ne sait pas le latin, et que, pour d'aucuns, on ne peut rien savoir des choses naturelles sans la connaissance de cette langue, mais, tout *pauvre artisan* qu'il soit, il a dressé un cabinet de toutes les choses admirables qu'il a trouvées et il ne traite que de ce qu'il a vu.

748*. Lycophantie Theriacale descouuerte dans l'Apologie du Parallele de Viperes et Herbes Lyonnoises, auec les Romains et Candiotes. *A Lyon, chés Scipion Jasserme,* 1634, in-8.

749. Traité sur le venin de la vipère, sur les poisons américains, sur le laurier-cerise et sur quelques autres poisons végétaux. On y a joint les observations sur la structure primitive du corps animal, différentes expériences sur la reproduction des nerfs et la description d'un nouveau canal de l'œil, par Félix Fontana. *Flo-*

rence, 1785, 2 vol. in-4, mar. citron, fil., tr. dor. (*Derome.*)

750. Recit fidelle de la tortve vivante tirée du genou d'un musicien habitant et bourgeois d'Annecy en Savoye, par les merveilleux secrets d'un seigneur sicilien nommé dom Antonio Fardella de Calvello, gentil-homme de la ville de Trapano en Sicile, habitant aujourd'huy dans le même lieu. (*A Chambéry, chez E. Riondet.*) (A la fin :) *Achevé d'imprimer à Chambéry ce 4 septembre* 1686), petit in-12, mar. rouge, filets à compart., tr. dor. (*Closs.*)

Petit livre très-curieux.

751. Traité de la Vigne et du Vin, extrait des diverses leçons de M. Pierre Messie gentil-homme de Sicile ; ensemble un brief discours de l'excellence de l'Eau et de ses qualitez. *A Paris, chez Frederic Morel,* 1579, petit in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Petit.*)

752. Traitté du Vin et du Sildre, par Julien de Paulmier, docteur en la faculté de medecine à Paris. *A Caen, chez Adam Cavellier,* 1607, in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

753. La Vertu et proprieté de la qvinte essence de toutes choses, faicte en latin par Ioannes de Rupescissa, et mise en françois par Antoine du Moulin Masconnois, valet de chambre de la Royne de Nauarre *A Lyon, par Jean de Tournes,* MDxlix, in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Niedrée.*)

754. La Vertu et proprieté de la qvinte essence de toutes choses, faicte en latin par Ioannes de Rupescissa, et mise en françois par Antoine du Moulin Masconnois, valet de chambre de la Royne de Nauarre. *A Lyon, par Jean de Tournes,* MDLxxxi, in-16, mar. vert, filets à froid et coins dorés, tr. dor. (*Capé.*)

755. Traitté de l'Aiman, divisé en deux parties : la premiere contient les expériences, et la seconde les raisons que l'on en peut rendre, par M. D*** (Dalencé). *A Amsterdam, chez Henry Wetstein,* 1687, in-12, *figures*, vélin.

756. Recherches sur la découverte de l'essence de roses, par L. Langlés. *A Paris, de l'Imprimerie impériale*, 1804, in-12, demi-rel., dos et coins de mar. violet.

Non rogné.

757. Méthode nécessaire aux marins et aux voyageurs, pour recueillir avec succès les curiosités de l'histoire naturelle dans les lieux de leur origine, et les ajuster pour les faire parvenir en bon état à leur destination, par M. Marvye. *A Paris, chez Ch.-Ant. Jombert*, 1743, in-12, *figures.* — Catalogue des plus excellens fruits, les plus rares et les plus estimés, qui se cultivent dans les pépinières des RR. PP. Chartreux de Paris. *A Paris, chez Thiboust*, 1756, in-12, veau brun.

758. Jules Obsequent des Prodiges, plus trois liures de Polydore Vergile sur la mesme matiere, traduit de latin en françois par George de la Bouthiere Autunois. *A Lyon, par Ian de Tournes*, MDLv, in-8, *figures sur bois*, veau fauve. (*Derome.*)

Charmant exemplaire, grand de marges, d'un livre estimé pour ses nombreuses et fines gravures en bois.

AGRICULTURE.

759. De Re rustica, M. Catonis lib. I, M. Terentii Varronis lib. III, Palladii lib. XIIII. *Apud Seb. Gryphium, Lugduni*, 1535, 3 tom. en I vol. in-8, réglé, veau brun, compart. à froid, tranche dorée et ciselée, imitation d'une ancienne reliure. (*Niedrée.*)

Exemplaire réglé et avec témoins.

760. De Re rustica selectorum libri xx græce, Constantino quidem Cæsari nuncupati, ac iam non libris, sed thesauris annumerandi, Io. Alexandrini Brassicani opera in lucem editi; item, Aristotelis de Plantis libri duo græce, nuper ab interitu liberati, ac studiosorum usui hac primùm editione restituti (græce). *Basileæ*, 1559, in-8, veau fauve, dent., tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire à toutes marges. Une piq. hors texte.

761. Geoponicorum sive de Re rustica libri xx, Cassiano Basso collectore, antea Constantino Porphyrogenneto a quibusdam adscripti (græce et latine). *Lipsiæ*, 1781, 4 tomes en 2 vol. in-8, papier fort, veau jaspé, filets.

762. Geoponicon (en grec vulgaire): instructions pour greffer et planter les arbres, et autres choses semblables; comment chacun doit se gouverner pour se maintenir en santé, par le moine Agapius, Crétois. *Venise, chez Nicolas Gliki,* 1806, in-8, demi-rel. veau.

Non rogné.

763*. L'Agriculture et Maison rustique de MM. Charles Estienne et Jean Liebault. *A Lyon, par Jaques Guichard*, MDxci. — La Chasse de Loup, nécessaire à la Maison rustique, par Jean de Clarmogan. *A Lyon, par Jaques Guichard*, MDLxxx, 2 parties en 1 vol. in-4, *figures sur bois,* demi-rel. de veau vert.

764. **La Colombiere** et Maison rustique de Philibert Guyde, dit Hegemon, de Chalon sur la saone : contenant une description des douze moys et quatre saisons de l'année, avec enseignement de ce que le laboureur doit faire pour chacun moys; les epithetes poetiques des arbres, plantes, herbes, animaux terrestres et aquatiques; des pierres precieuses et metaux, avec leurs proprietés; l'Ostracisme, ou exil honorable; l'Abeille françoise, du mesme autheur; ses fables morales, et autres poesies. *A Paris, chez Jamet Mettayer, sans date* (1583), in-8, maroquin bleu, fil., tr. dor. (*Kœhler.*)

Exemplaire de Ch. Nodier, avec une note autogr. de sa main, indiquant que ce livre est très-rare.

765. **Le Bon Mesnager.** Au present volume des prouffitz champestres ⁊ ruraulx est traicte du labour des champs, vignes, jardins, arbres de tous especes; de leur nature et bonté, de la nature et vertu des herbes, de la maniere de nourrir toutes bestes, volailles et oyseaulx de proye : pareillement la maniere de prendre toutes bestes sauluages, poissons et oyseaulx : œuure moult utile ⁊ prouffitable, le dit liure cõpile

par Pierre des Crescēs iadis bourgeoys de Boulongne la grasse. Oudit liure est adiouste oultre les precedentes impressions : la maniere de enter, planter et nourrir tous arbres : selon le iugement de maistre Corgole de corne. *On les vend a Paris au premier pillier de la grand salle du Palays, par Jehan andre.* (A la fin :) *Ce present liure fut acheue de imprimer a Paris le* xxiie *iour de auril mil cinq cens* xxxvi, in-fol. goth. à 2 colonnes, mar. bleu, filets et coins, tr. dor.

Ex. Audenet. Très-beau de marges et bien conservé, sauf pour quelques feuilles tachées d'encre en gouttière.

766*. **Le bon Mesnager**. Au present volume des proffitz chāpestres ꝛ ruraulx est traicte du labour des chāps, vignes, jardins, arbres de tous especes. *On les vend a Paris, par Charles langellier. Le present liure fut acheue de imprimer a Paris, par Estienne caueiller mil cinq cent* xl, in-fol. goth., veau brun.

767. **Le liure des prouffitz** chāpestres et ruraulx : compose par maistre Pierre des Crescens selon la doctrine des anciens, traduict de langue toscane en francoys, auquel est traicte de la cognoissance du bon air, de la bōne terre, des bonnes eaues, du labour des chāps, vignes, jardins, arbres de toutes especes, ꝛ de la maniere de les enter, de la maniere de nourrir toutes bestes, volailles et oyseaulx de proye, pareillement la maniere de prendre toutes bestes sauuages, poissons et oyseaulx. (A la fin :) *Imprime nouuellemēt a Lyon par Pierre de Saincte Lucie, dict le Prince, lan de grace, mil cinq cens trente ꝛ neuf,* in-4 goth., *figures sur bois*, veau jaspé. (*Mouill.*)

768. Les vingt livres de Constantin Cæsar, ausquelz sont traitez les bons enseignemens d'agriculture : traduictzen francoys par maistre Antoine Pierre, licencié en droict. *A Lyon, par Thibauld Payan*, 1557. (A la fin :) *par Ignace d'Ogerolles*, 1557, in-16, mar. bleu, dent., tr. dor. (*Bozérian.*)

769. Le tiers et quatriesme liures de Lucius Moderatus Columella, touchant le labour, traduictz de langue latine en francoyse par Loys Meigret. *On les vend en la rue neufue nostre dame, à l'enseigne sainct Jehan*

Baptiste, par Denis Janot (*sans date*), in-8, mar. rouge, compartiments, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Édition rare. Exempl. à toutes marges.

770. Seminarium et Plantarium fructiferarum præsertis arborum quæ post hortos conseri solent : denuo auctum et completatum. Huic accessit alter libellus de conserendis arboribus in seminario : deque iis in plantarium transferendis atque inserendis. *Parisiis, ex officina Roberti Stephani*, MDxl, in-8, mar. rouge, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exempl. à toutes marges.

771. La maniere de enter et planter en jardins plusieurs choses bien estranges. (*A la fin :*) *Cy finist la maniere de enter et planter.* (*Sans lieu ni date*), petit in-4 goth., de 4 feuillets, 2 *figures sur bois* au recto et au verso du titre, demi-rel. cuir de Russie.

772. Operetta delle Semente, la quale insegna quando si debbe seminare, e quando è tempo di trasporre, e di mese in mese come si debbe far le ricolte, con due bellissimi capitoli, uno di Bernardo Giambullari, et l'altro di M. Pamphilo Sasso sopra il destino. *Stampata in Firenze*, MDLxi, in-4 de 6 feuillets, *figures sur bois*, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Ce curieux traité est en partie rédigé en vers, et orné de figures sur bois singulières.

773. L'Œconomie ou Mesnage des terres inutiles, propres à brusler et à faire charbon de forge, diuisé en xii parties, dont l'ordre est contenu en la page suiuante. *A Paris*, *chez Melchior Mondiere*, MDCxxviii. — L'Abregé des Voitures par l'Abregé des sinuositez et nauigation des eaux mortes des valons, paluds, terres inondees et ionction des riuieres nauigables ioignant les deux mers. *A Paris*, *chez Melchior Mondiere*, MDCxxvii, in-12, veau brun.

Exempl. de Huzard. Cet ouvrage est fort rare complet, étant composé de morceaux détachés, imprimés séparément et de divers caractères. Cet exemplaire a aussi appartenu à M. Barbier, qui a complété deux ff. manq. par un texte manuscrit.

774. De l'Agriculture en France, d'après les documents officiels, par L. Mounier, avec des remarques par M. Rubichon. *Paris*, 1846, 2 volumes in-8, demi-rel. de veau fauve. (*Bruyère.*)

SCIENCES MÉDICALES.

MÉDECINS ANCIENS ET MODERNES.

775. Hippocratis Opera omnia, græce et latine, edita et ad omnes editiones accommodata, industria et diligentia Joan. Antonidæ Van der Linden. *Lugd. Batavorum, Gaesbeck*, 1665, 2 vol. in-8, veau jaspé.

776. Aphorismi Hippocratis (gr. et lat.) ex recognitione Adolphi Vostrii. *Lugd. Batav., apud Gaesbekios, sans date*, titre précédé d'un frontispice gravé, in-32, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Édition microscopique.

777. Traité d'Hippocrate, des Airs, des Eaux et des Lieux, traduction nouvelle, avec le texte grec collationné sur deux manuscrits, des notes critiques, historiques et médicales, un discours préliminaire, un tableau comparatif des vents anciens et modernes, une carte géographique, et les index nécessaires, par Coray. *Paris, impr. de Baudelot et Eberhart*, 1800, 2 vol. in-8, veau fauve, filets.

778. Le Livre des presaiges du divin Hippocras diuisé en troys parties, item la protestation que le dict Hippocrates faisoit faire à ses disciples, le tout nouuellement translaté par maistre Pierre Vernei, docteur en médecine. *A Lyon, chés Estienne Dolet*, 1542, pet. in-8, vélin, carac. ital., cart.

Exempl. presque non rogné.

779. Traités d'Hippocrate, de la Nature de l'homme, de l'Ancienne Médecine, des Humeurs, de l'Art médical, traduits en françois, et le texte en regard, par le chevalier de Mercy. *Paris*, 1823, 2 vol. in-12, dem. rel. veau fauve. (*Bruyère.*)

780. Galeni Opera omnia (græce). *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ soceri*, 1525, 5 vol. in-fol., vélin.

Exempl. presque non rogné, notes manuscrites marg. d'une écriture ancienne.

781. De la Raison de curer par euacuation de sang, autheur Galien. *A Lyon, chés Sulpice Sabon, pour Antoine Constantin. Sans date,* petit-in-8, lettres rondes, vélin.

Exempl. à toutes marges.

782. Des Tumeurs, oultre le coustumier de nature, opuscule nouuellement traduict de grec en latin, et de latin en francoys, autheur Galien. *A Lyon, chés Estienne Dolet*, 1542. Ce present Opuscule a esté traduict par maistre Pierre Tolet, medecin de l'hospital de Lyon, et par luy aussi a esté traduict l'aultre opuscule de Galien, intitulé : De la maniere de curer par phlebotomie. Petit in-8, caract. ital., vélin.

783. Deux livres des Simples de Galien, c'est assauoir, le cinquiesme et le neufuieme, nouuellement traduicts de latin en françoys par monsieur maistre Jehan Canappe, docteur en medecine. *A Lyon, chez Estienne Dolet*, 1542, petit in-8, caract. ital., vélin.

Exempl. avec *témoins*.

784. Dv Movvement des mvscles, livre deux, autheur Galien, nouuellement traduict de latin en francoys, par monsieur maistre Canappe, docteur en medecine. *A Lyon, chez Sulpice Sabon, par Antoine Constantin, sans date*, petit in-8, caract. ital., vélin.

Impr. avec les caract. de Dolet. *Témoins.*

785. Lanatomie des os du corps humain, autheur Galien, nouuellement traduicte de latin en francoys, par monsieur maistre Jehan Canappe, docteur en medecine. *A Lyon, chés Estienne Dolet*, 1541, petit in-8, caract. ital., vélin.

A toutes marges.

786. Le qvatriesme (cinquiesme et sixiesme) livre de la Therapeutique ou methode curatiue de Claude Galien, prince des medecins, auquel est singulieremẽt traictee la cure des vlceres, translate par Philia=

tros, MDxxxvii. *On les vend a Lyon, chez Francoys Juste, deuant nostre Dame de Confort*, 3 parties en un vol. in-16 goth., marbre bistre, tr. dor. (*Duru.*)

Chaque livre a des signatures particulières. Le quatrième (imprimé en caractères plus petits que les suivants), A-C par 8 ff, D de 10. Le cinquième, A-F., par 8 ff. Le sixième, A F, par 8 ff ., dont le dernier blanc, porte au recto un *Siryngotome*. Le verso du 7[e] porte le *Glottocomon figuré par l'inuention de M. Francoys Rabelais docteur en médecine.* (Y.)

26 787. Perioche des sept premiers liures de la methode therapeutique de Galien : traduicte par maistre Guillaume Christian, medecin, docteur, lisant à Orleans. *On les vend à Paris par Denys Janot demourant en la rue neufue nostre Dame à l'enseigne sainct Jehan Baptiste, pres saincte Geneuiefue des Ardens*, 1540, in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Niedrée.*)

21 788. Aetii Amideni librorum medicinalium (*græce*), primi scilicet libri octo nunc primum in lucem editi. *Venetiis, in ædibus hæredum Aldi Manutii et Andreæ Asulani, mense Sept.* MDxxxiiii, in-fol., vélin.

Exempl. très-grand de marges.

1,000 789. AETII ANTIOCHENI MEDICI de cognoscendis et curandis morbis sermones sex, iam primum in lucem editi, interprete Iano Cornario Zuiccauieñ, medico. Quæ in singulis sermonibus continentur in principio cuiusq; habetur. De Ponderibus et mensuris, ex Paulo Ægineta, eodem interprete. *Basileæ, ex officina Frobeniana, anno* MDxxxiii, in-fol., veau, à riches compartiments.

Exemplaire GROLIER. Dans toutes ses marges, nombreux témoins et d'une parfaite conservation. Cité par M. Le Roux de Lincy, *Recherches sur Jean Grolier*. (Y.)

Les plats de cette reliure, admirable par l'élégance de ses compartiments, sont parfaitement conservés.

manque 790*. Aurelii Corn. Celsi de Re medica libri octo. *Lugduni, apud S. Gryphium*, 1542, in-8, réglé, veau, tranches dorées et gaufrées.

81 791. Methode, ou brieve introduction, pour paruenir à la cognoissance de la vraye et solide medecine, composee par M. Leonard Fuchs, et traduite en francoys par maistre Guillaume Paradin. *A Lyon, par*

Jean de Tournes et Guill. Gazeau, MDLvi, in-16, réglé, veau à compartiments. (*Riche reliure ancienne.*)

Exemplaire des frères Dupuy, dont le double Delta se voit sur les plats. (Y.)

792. Dictionarium medicum, vel expositiones vocum medicinaliũ, ad verbum excerptæ ex Hippocrate, Galeno, Oribasio. Lexica duo in Hippocratem huic Dictionario præfixa sunt, unum, Erotiani, nunquã antea editũ : alterũ, Galeni, multo emendatius quam antea excusum. *An.* MDLxiii *excudebat Henricus Stephanus*, in-8, veau fauve, fil. dent., tr. dor. (*Bozérian.*)

ANATOMIE, CHIRURGIE.

793. Oribasii Anatomica, ex libris Galeni, cum versione latina J. B. Rasarii, curante Gul. Dundass, cujus notæ accedunt. *Lugduni Batavorum, apud Langerack*, 1735, in-4, demi-rel. de mar. rouge.

Non rogné.

794. Anonymi Introductio anatomica, gr. et lat. Item Hypatus de Partibus corporis, gr. et lat cum notis Dan. Wilh. Trilleri et Jo. Stephan. Bernard. *Lugduni Batavorum*, 1744, in-8, demi-rel. de mar. rouge.

Non rogné.

795. Theophili de Hominis fabrica (græce) lib. v, ex Bibliotheca regia. *Parisiis*, MDLv, *apud Guil. Morelium*, in-8, demi-rel. de mar. vert.

Non rogné.

796. La Chirurgie de Paulus Ægineta, nouuellement traduite de grec en francoys. *A Lyon, chés Estienne Dolet*, 1542, petit in-8, caract. ital., vélin.

Exempl. avec *témoins*.

797. Practica in chirurgia. (Suit la marque de Portonarius.) Practica in arte chirurgica copiosa Ioannis de vigo Julii ij Pont. Max., continẽs nouẽ libros infrascriptos. De anatomia chirurgo necessaria. De apostematibus in uniuersali et particulari. *Presens opus impres-*

sum fuit Lugduni in edibus Jacob myt calcographi, sumptibus honesti viri Vincētii de portonarijs de tridino de monte Ferraro, anno a virginis partu MD *decimo sexto.* In-4 goth., à 2 col., veau anc.

798. De Vigo en frãcoys. La practiq̃ et cirurgie de tres-excellent docteur en medecine maistre Jehã de Vigo, nouuellemēt imprimee ꝛ recongneue diligētement sur le latin, avec les aphorismes et canons de cirurgie composes par maistre Nicolas godin docteur en medecine, les quelz sont inseres en la fin de ce petit liure après la partie compendieuse. (A la fin :) *Imprimee a Lyon par Jehan Mareschal, lan de Notre-Seigneur Jesu-Christ mil cinq cens trente ꝛ ung*, petit in-4 semi-gothique, mar. bleu, tr. dor.

Charmant exempl. de cette édition recherchée.

799. **Le Guidõ en frãcoys** (de Guido de Cauliac) nouuellemēt imprime auec les gloses de tresexcellent docteur en medecine maistre Jehan falcon conseiller du Roy nostre sire et lisant ordinaire de la tresfamee Vniuersite de Montpellier et speciallement sur le traicte des playes et ulceres. *Imprime a Paris* MDxxxiiii. *On le vend au clos bruneau par Guillaume le Bret, a la Corne de cerf.* In-4 goth., mar. rouge, fleurons et coins, tr. dor. (*Niedrée.*)

10 ff. préliminaires, et 324 ff. chiffrés. Riche reliure. Très-singulier frontispice gravé représentant des scènes d'amour d'un caractère un peu léger.

800. Prologue et chapitre singulier du tresexcellent docteur en medecine et chirurgie maistre Guidon de Cauliac, le tout nouuellement traduict et illustré de commentaires par maistre Jean Canappe, docteur en medecine et lecteur public des chirurgiens à Lyon. *Chés Estienne Dolet, à Lyon*, petit in-8, caract. ital., vélin.

Exempl. à toutes marges.

801. Veterinariæ medicinæ libri duo à Joanne Ruellio Suessionensis olim quidem latinitate donati, nunc vero ijdem sua, hoc est græca lingua primum in lucem æditi (græce, edente Symeone Grynæo). *Basileæ,*

apud Ioan. Valderum, MDxxxvii, in-4, veau fauve, estampé, tr. dor.

On y trouve plusieurs variantes manuscrites. Belles marges.

802. LA MANIERE DE TRAICTER LES PLAYES faictes tãt par haquebutes que par fleches : et les accidents d'icelles, cõme fractures et caries des os, gangrene et mortification : auec les pourtraictz des instrumentz necessaires pour leur curation, et la methode de curer les combustions principalement faictes par la poudre à canon, le tout cõposé par Ambroise Paré, maistre barbier chirurgien à Paris. *A Paris, par la vefue Jean de Brie, demourante en la rue S. Jaques à l'enseigne de la Lymace.* 1551. *Imprime par la vefve Jean de Brie, l'an mil cinq cens cinquante et deux, le dixiesme iour de mars.* In-8, mar. jaune à compartiments, tr. dor. (*Reliure du temps à la Grolier.*)

Précieux exemplaire, IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec la dédicace à Henri II, dont le chiffre entrelacé à celui de DIANE DE POITIERS orne le frontispice; peint en or et couleurs, surmonté de trois croissants. Toutes les figures qui accompagnent le texte et les majuscules en tête des chapitres sont aussi peintes en or, argent et couleurs. (Y.)

C'est la première édition de cet ouvrage qui a fondé la réputation de l'auteur. Le présent exemplaire sur VÉLIN est le seul qu'indique M. Brunet dans la nouvelle édition de son Manuel.

803. TRAICTE DE LA NATURE et curation des plaies de pistolle, harquebouse, et autres bastons a feu : ensemble les remedes des combustions et bruslures externes et superficielles : par J. le Paulmier, docteur en medecine à Paris. *A Caen, chez Pierre Philippe*, 1569, in-4, veau antiqué.

803 *bis*. Lart et science de trouver les eaux et fontaines cachees soubs terre, autrement que par les moyens vulgaires des agriculteurs et architectes, par Jaques Besson Dauphinois, mathematicien. *A Orléans, par Eloi Gibier*, MDLxix, in-4, veau antiqué.

Grand de marges, nombreux témoins.

804. **Sommaire tressingulier de toute medecine & cyrurgie**, specialement cõtre toutes maladies souruenãtes quotidianemẽt au corps humain, cõpose & approuue par maistre Jehã Goeurot, docteur en medecine & medecin de tres chrestien roy de Frãce Fran-

coys premier de ce nom. Item ung regime singulier cõtre la peste, compose par maistre Nicolas de Boussemaine, aussi docteur en medecine en luniuersite Dangiers. *Imprime a Paris le premier iour de Iuing mil cinq cens et trente par Nicolas Sauetier, imprimeur demourant en la rue des Carmes a lenseigne de lhomme sauluaige*, in-8 goth., mar. vert, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exempl. à toutes marges d'un livre précieux.

805. De Conceptu et generatione hominis : de Matrice et eius partibus, nec non de conditione infantis in vtero....... opera clarissimi viri Jacobi Rueffi, chirurgi Tigurini. *Francofurti ad Mœnum*, MDLxxxvII, *apud Petrum Fabricium, impensis Sigismundi Feyrabendij*, in-4, *figures sur bois*, veau fauve, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Dans toutes ses marges, presque non rogné.
6 ff. préliminaires, dont le dernier blanc. A-Z par 4 ff. (Y.)

Exempl. très-grand de marges d'un livre important pour les figures sur bois d'anatomie qu'il contient. A la page 26, on remarque une scène d'accouchement peu naturel, extrêmement curieuse.

806. **Des diuers travaulx et enfantemēs des femmes,** ꝛ p quel moyen lon doit survenir aux accidens qui peuuent escheoir devant ꝛ après iceulx travaulx. Item quel lait ꝛ quelle nourrisse on doit eslire aux enfans : ensemble aucuns remedes concernens plusieurs maladies suruenãtes aux enfants nouueaux nez, livret fort vtile et duysãt pour subuenir a beaucoup de necessitez, compose premierement en latin, par excellent medecin de Francfort, maistre Euchaire Rodion, et depuis tourne en langue francoyse, a lutilité de plusieurs personnes. 1534. *On les vend a Paris, rue sainct Jacques, a lenseigne de lescu de Florence, en la boutique de Jehan Foucher*, in-8 goth., *figures sur bois*, mar. bleu, tr. dor. (*Capé.*)

Livre fort curieux et fort rare, contenant plusieurs figures sur bois remarquables. Très-belle condition.

PATHOLOGIE, PHARMACIE.

807. Synesius de Febribus (gr. et lat.), edidit, vertit notisque inlustravit Jo. Steph. Bernard. Accedit Iatri-

ces Constantino Africano interprete lib. VII. *Amstelodami*, 1749, in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Bozérian.*)

808. Palladii de Febribus concisa synopsis græce et latine, cum notis Jo. Steph. Bernard. Accedunt Glossæ chemicæ et Excerpta ex poetis chemicis. *Lugduni Batavorum*, 1745, in-8, veau orange, fil., tr. dor.

809. Demetrii Pepagomeni liber de Podagra græce et latine, recensuit et notis illustravit Joh. Steph. Bernard. *Lugduni Batavorum*, 1743, in-8, demi-rel. de veau.

810. TRAICTE DE LA GOVTTE contenant les causes et origine d'icelle, le moyen de s'en pouuoir preserver et la sçauoir guerir estant acquise, escrit en grec du commandement de Michel Paleologue empereur de Constantinople, par Demetrius Pepagomenus son premier medecin, traduict en françois, restitué et emendé de plusieurs belles corrections et annotations par M. Frederic Jamot, docteur en medecine. *A Paris, pour Galiot du Pré*, 1573, petit in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Simier.*)

A la fin de ce livre rare on remarque une ode de REMY BELLEAU sur la version de Démétrius par F. Jamot.

811. Ruffi Ephesii de vesicæ renumque morbis, de purgantibus medicamentis, de partibus corporis humini. Sorani de utero et muliebri pudendo (græce), ex Bibliotheca regia. *Parisiis*, MDLIIII, *apud Adr. Turnebum.* = Theophili Protospatarii de Corporis humani fabrica, libri v, Junio Paulo Crasso Patauino interprete, ex Sorano de Vulva et pudendo muliebri, Ioan. Baptista Rasario interprete. *Parisiis*, MDLVI, *apud Guil. Morelium.* Réunis en 1 vol. in-8, veau gaufré, fil., tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire à toutes marges.

812. Theophili de Urinis libellus (gr. et lat.), Thomas Guidotius innumeras, quibus hactenus scatuit, mendas sustulit, de novo vertit, et notas adjecit. *Lugduni Batavorum, apud Henricum Teering*, 1703, in-8, demi-rel. de mar. rouge.

Non rogné.

813. L'ORDRE ET REGIME qu'on doit garder et tenir en la cure des fieures, avec ung chapitre singulier contenant les causes et remedes des fieures pestilentielles, plus un dialogue contenant les causes, jugemens, couleurs et hypostase des urines, les quelles aduiennent le plus souuent a ceus qui ont la fieure, le tout composé par M. Sebastien Colin, medecin a Fontenay le Comte en Poitou. *A Poictiers, de l'imprimerie d'Enguilbert de Marnef*, MDLVIII. = L'onziesme liure d'Alexandre Tralliant traittant des Gouttes : traduict du grec en françois par Sebastien Colin, auec une briefue exposition d'aucuns mots, pour facilement entendre l'autheur, faicte par le translateur, plus, la practique et methode de guerir les gouttes, escrite par Anthoine le Gaguier, traduit de latin en françois. *A Poictiers, par Enguilbert de Marnef*, 1557, 3 parties en 1 vol. in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire à toutes marges.

814. Observations sur les fievres et les febrifuges, par M. Spon, docteur médecin..... *A Lyon, chez Thomas Amaulry*, 1684, in-12, mar. rouge, filets à compartiments, tr. dor. (*Du Seuil.*)

815. La Science du poulx, le meilleur et plus certain moyen de iuger des maladies, dressee tresmethodiquement en langue françoyse par Jean Eusebe Bourbonnois. *On les vend a Lyon, chelz Jean Saugrain*, 1568, in-8, veau olive, filets. (*Kœhler.*)

816. Traicte des Arcbusades, contenant la vraye essence du mal et sa propre curation, par certaines et methodiques indications : avec l'explication de divers problemes touchant cette matiere, par M. Laurent Joubert medecin du Roy. *A Paris, à l'Olivier de P. l'Huillier*, 1570, in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Simier.*)

817. De Cancri natura et curatione, ex probatissimis quibusq; autoribus, tum græcis, tum latinis, per Benedictum Textorem medicum. (*Lugduni, apud Ioan. Tornæsium*), MDxxxxx, 24 ff., dont le dernier blanc. — De la Nature et cure du chancre, selon les meilleurs auteurs tant grecs que latins, par Benoît Tex-

tor medecin. *A Lyon, par Jean de Tournes*, MDxxxxx, in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Niedrée.*)

58 pp. plus un feuillet blanc portant la marque de De Tournes au triangle, et 2 autres ff. blancs. (Y.)

818. Premier Discours, de la Préparation des medicamens, contenant les raisons pourquoy et comme ils le doiuent estre, par Clavde Dariot, natif de Poumart, medecin à Beaune. *A Lyon, par Charles Pesnot*, MDLxxxii (un feuillet blanc à la fin), in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Niedrée.*)

819. Traicté de la maladie nouuellement appelée Cristaline, diligemment disputée suivant la doctrine nouuelle et ancienne, comme se verra par les authoritez mises pour plus grande preuve, par T. Guillaumet, chirurgien du Roy, doyen et maistre juré en la cité de Nismes. *A Lyon, chez Pierre Rigaud*, MDCxi, in-12, veau fauve. (*Anc. rel.*)

820. Examen des elephantiques et lepreux, recueilly de plusieurs bons et renommez autheurs, grecs, latins, arabes et françois, par G. des Innocens, chirurgien, natif et habitant de Tolose. *A Lyon, pour Thomas Soupron*, 1595, in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

821. Discours de Paul Magni Plaisentin : touchant le saigner des corps humains, le moyen d'attacher les sangsues et ventouses : et de faire frictions et vessicatoires, avec tres bons et utiles aduertissemens, traduicts d'italien en françois. *A Lyon, pour Jean Lertout*, MDLxxxvi, in-16, vélin.

---

822. Pedacii Dioscoridis Anazarbæi opera, Nicandri Theriaca et Alexipharmaca, græce, cum scholiis. *Venetiis, apud Aldum Manutium*, 1499, in-fol., maroq. bleu, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire d'une belle conservation, bien complet et ayant les dix feuillets de scholies. On lit, aux marges, des notes en grec d'une belle écriture. (Y.)

823. Dioscoridis libri octo, græce et latine. *Parisiis, apud Petrum Haultinum*, 1549, in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Bozérian.*)

824. Les six Livres de Pedacion Dioscoride d'Anazarbe de la Matiere medicinale, translatee de latin en françois : à chacun chapitre sont adioustees certaines annotations fort doctes, et recueillies des plus excellens medecins, anciens et modernes. *A Lyon, chez Thibault Payan*, 1559, in-4, *figures sur bois*, veau fauve, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

825. Nicandri Theriaca, eiusdem Alexipharmaca, interpretatio innominati autoris in Theriaca (græce et latine), interprete Johanne Lonicero. *Coloniæ, opera Ioan. Soteris, anno* MDxxx *et* xxxi, 2 parties en 1 vol. in-4, veau fauve, fil., tr. dor. (*Bozérian.*)

826. Nicandri Theriaca et Alexipharmaca, græce, latinis versibus Joannes Gorrhæus reddidit, italicis vero Ant. Mar. Salvinius. *Florentiæ*, 1764, in-8, demi-rel. de mar. rouge.

Non rogné.

827. Les OEvvres de Nicandre, medecin et poete grec, traduictes en vers françois : ensemble deux liures des Venins, auxquels il est amplement discouru des bestes venimeuses, theriaques, poisons et contrepoisons, par Iaques Greuin de Clermont en Beauuaisis, medecin a Paris. *A Anvers, de l'imprimerie de Christophle Plantin*, MDLxvii, 2 parties en 1 vol. in-4, *figures sur bois*, demi-rel. veau (*Petit.*)

828. Marcelli Sidetæ medici, de Remediis et Piscibus : fragmentum poematis de Re medica, è Biblioth. reg. Medicæa erutum (gr. et lat.), interprete Fed. Morello. *Lutetiæ, apud F. Morellum*, MDxci, in-8, veau fauve, fil., tr. dor.

829. Paraphrase sur la Pharmacopée, diuisee en deux liures, par M. Bricon Bauderon, docteur en medecine, de Parcy en Charoloys, à present demourant à Mascon. *A Lyon, par Estienne Servain*, MDxcvi, in-16. maroq. bleu, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire avec *témoins*.

830. Enchirid, ou Manipul des Miropoles, sommairement traduict et commenté suyuant le texte latin, par M. Michel Dusseau, apothicaire, iadis garde iuré

de l'Apothicairerie de Paris : pour les inerudits et tyroncles du dit estat, en forme de Theorique. *A Lyon, par Iean de Tournes*, MDLxxxi, in-16, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome ?*)

Un peu rogné en tête.

831. Cure de Medecine contre la Pierre et la Grauelle, tres-excellent ꝛ bien approuue de plusieurs notables aucteurs en medecine, Translate de latin en francoys par maistre Pierre de la forest medecin a Montpellier natif de Neuers. 1537. *On les vend a Paris, en la rue neufue nostre Dame, a l'enseigne de lEscu de France.* Petit in-8 goth., de 20 ff., mar. vert, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

832. Histoire Notable de la Rage des Loups, advenue l'an MDxc. Avec les remedes pour empescher la rage, qui suruient apres la morsure des Loups, Chiens, et autres bestes enragees. Le tout mis en lumiere par Jean Bauhin, Medecin de tres-illustre Prince, Monsieur Friderich, conte de Vvirtemberg, Montb., etc. *Imprimé à Montbeliard, l'an* 1591, in-8, portrait de Bauhin gravé sur bois, veau jaspé.

Exemplaire de Huzard.

833. Recette tres-veritable pour la guerison des personnes, et animaux mordus de chiens, loups et autres animaux enragez. Pour les experiences qui en ont été faites, achettee auec l'autorité du Parlement de Prouence par les Estats dudit pays de Jacques Caissan, habitant du lieu du Luc, pour le prix et somme de dix-huict cens liures. *A Paris, chez Toussaint Du Bray, rüe S. Iaques, aux Epics-meurs*, MDcxv, petit in-8 de 15 feuillets, demi-rel. v. fauve.

834. Tractatus Magistri Arnaldi de Villa Nova de arte cognoscendi venena cum quis timet sibi ea ministrari. In-4 de 18 feuillets, lettres rondes, *sans lieu ni date, sans chiffres, réclames ni signatures*, demi-rel. mar. (*Patavii*, 1475?)

Édition imprimée avec les beaux caractères dont on s'est servi à Mantoue dès 1473. (*Brunet.*)

835. Traicte des Venins de Pierre d'Abano dict Conciliateur, Auquel a este adiousté la solution d'une tres

difficile question : ensemble un traicté de Theophraste Paracelsus des vertus et proprietez merueilleuses des serpents, araignees, crapeaux, et cancres, auec la cure des taches ou signes tirez du ventre de la mere, de la quelle aucun par ci deuans n'a faict encores mention. Le tout traduit de Latin en François, par Lazare Boet. *A Lyon, par Jean Huguetan*, MDxciii, in-16, veau jaspé.

Un peu rogné en tête.

836. **Le plaisant iardin des Receptes**, ou sont plantes divers arbrisseaux et odorantes fleurs, du creu de philosophie naturelle, cultiue par medecins tresexpers en phisique speculation. Contenant deux parties. La premiere traictera des remedes pour maladies suruenantes au corps humain. La seconde de plusieurs Joyeusetes a faire en toute honneste compagnie. Item plusieurs receptes pour faire pouldre a Canon. Traduict de langue Italique en Francoys, par maistre Guillery de passebreue. *On les vend a Lyon par Francoys et Benoist Chaussard freres, pres nostre dame de Confort. Mil cinq cens cinquante six*, petit in-4 goth., maroq. orange, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition précieuse; exemplaire en parfaite condition et rempli de *témoins.*

837. L'Art et moyen parfaict de tirer huyles et eaux, de tous medicamens simples et oleagineux. Premierement receu d'un certain Empirique qu'on estimoit Alleman, et depuis confirmé par raisons et experiences. Nouvellement corrigé et augmenté d'un second Livre, par Jaques Besson, Daulphinois, Professeur des sciences mathematiques. *A Paris, par Galliot du Pré*, 1573, petit in-8, *figures sur bois*, veau fauve, fil., tr. dor. (*Petit.*)

838. Tesaurus Pauperum. Qui incomincia il libro chiamato Tesoro de poveri compilato et facto per Maestro Piero Spano. *Stampata in Venecia per Gioan Ragazo et Gioan Maria compagni, del* Mccccłxxxiiii, in-4, lettres rondes, a-h par 8 ff., i de 6, mar., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire en parfaite condition de cette édition très-rare. Dans toutes ses marges.

839. Le tresor des poures : selon maistre Arnoult de villenoue : maistre Gerard de solo : ꝯ plusieurs aultres docteurs en medicine de Montpellier. Nouuellemēt imprime et corrige. *On les vend a Lyon en la maison de Claude nourry, dict le prince, au pres nostre dame de Confort.* (A la fin :) Cy finist le tresor des poures. *Imprime a Lyon ꝑ Claude nourry dit le Prince le* viiiie *iour Daoust mil cinq cens* XXVII. In-4 goth., mar. vert, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

A de 4 ff. dont les 3 préliminaires non chiffrés. Le 4e est le premier du texte. B-M par 8 ff., N de 10. (Y.)

840. Le Tresor des poures : parlant des maladies venans aux corps humaīs. Et des remedes ordonnez contre icelles. Auecques la cyrurgie et plusieurs autres nouuelles praticqs. Selon Maistre Arnoult de Villenoue et Maistre Girard de solo, docteurs en medecine de Montpellier. Nouuellement corrige et amende. On en trouvera a Caen a limaige saint Michel pres les cordeliers. *Nouuellemēt imprime a Rouen par Estienne dasne, Imprimeur, demourant audit lieu. Pour Michel angier, Libraire, demourant a Caen a lenseigne du mont saint Michel : au prez des grādes Escolles. Et fut acheue en lan mil cinq centz vingt neuf, le* XXVIIe *iour du moys de Octobre.* In-4 goth., une *figure sur bois* au verso du dernier feuillet, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Niedrée.*)

841*. Recueil de receptes choisies expérimentées et approuvées, contre quantité de maux fort comuns tant internes qu'externes inveterés, et difficiles à guerir (par Mme Fouquet). *A Villefranche, de l'imprimerie de Pierre Grandsaigne,* MDCLXXV, 1re et 2e partie, in-16, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

842. TRESOR DES REMEDES SECRETZ, par Evonyme Philiatre. Livre physic, medical, alchymic, et dispensatif de toutes substantiales liqueurs, et appareil de vins de diverses saueurs, necessaire a toutes gens, principalement à Medecins, Chirurgiens, et Apothicaires. *A Lyon, chez la Veufue de Balthazar Arnoullet,* MDLVII, petit in-4, mar. rouge, tr. dor. (*Capé.*)

Figures sur bois. Exemplaire avec témoin et en condition admirable.

844. Empirie, et Secrets, du S. Alexis Piemontois, divisez en six liures. (*A Lyon, par Guillaume Rouille*), 1564, 2 vol. petit in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire de Huzard.

845. Errevrs Popvlaires et Propos Vulgaires touchant la Medecine et le regime de santé expliquez et refutez par M. Laur. Joubert. *A Bordeaux, par S. Millanges*, 1579.— Question Vulgaire. Quel langage parleroit vn enfant, qui n'auroit iamais oüi parler, par le même. *A Bordeaux, par S. Millanges*, 1579. — La sante du Prince, par le même, *idem*, 1579. — Seconde partie des Erreurs Populaires, et Propos vulgaires, touchant la Medecine..... par le même. *A Paris, pour Abel l'Angelier, tenant sa boutique au premier pillier de la grand'salle du Palais*, 1580, in-8, *portrait de Joubert gravé sur bois*, mar. orange, fil., tr. dor. (*Kœhler.*)

Bel exemplaire.

846. Errevrs popvlaires et propos vulgaires, touchant la medecine et le regime de santé, expliquez et refutez par M. Laur. Joubert. Première partie. *A Bourdeaux, par S. Millanges*, 1579. — Seconde partie des erreurs populaires..... *A Paris, pour Abel l'Angelier*, MDLxxix, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Thompson.*)

Très-bel exemplaire. Témoins.

847. Erreurs Populaires touchant la Medecine et regime de santé : par M. Gaspard Bachot Bourbonnois. OEuure nouuelle, desirée de plusieurs, et promise par feu M. Laurens Joubert. *A Lyon, par Barthelemy Vincent*, MDCxxvi, in-8, veau jaspé, fil., tr. dor. (*Padeloup.*)

848. Traité de Primerose sur les Erreurs vulgaires de la Medecine, par M. De Rostogny. *A Lyon, chez Jean Certe*, MDCLxxxxi, in-8, veau brun.

MALADIES PESTILENTIELLES.

849*. Les Vertus des eaues et des herbes. Auec le regime contre la pestilence, faict et compose par messieurs

les medecins de la cite de Basle en Allemaigne. *Sans lieu ni date*, 2 parties in-4, *figures sur bois*, mar. vert russe, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire.

850. Traicte de la Peste, de la petite verolle et Rougeolle : Avec vne briefue description de la Lepre, par Ambroise Paré, Conseiller et premier Chirurgien du Roy. *A Paris, par Gabriel Buon, au Clos Bruneau*, 1580, mar. bleu, tr. dor.

Très-bel exempl. grand de marges.

851. Discours tres ample de la Peste, divisé en trois livres; adressant à messieurs de Tours : par M. Nicolas de Nancel, Noyonnois, medecin au dit Tours. Icy sont traictees plusieurs choses contre l'opinion cõmune, et tradition ordinaire; tant au premier livre, touchant la definition, differences, causes, signes, pronostic de la Peste : comme au 2. de la precaution; et au 3. de la curation d'icelle. *A Paris, chez Denys du Val*, 1581, in-8, veau fauve, filets, tr. m. (*Petit.*)

852. Remedes preservatifs et curatifs de peste, nouvellement composez par Maistre Ogier Ferrier, Medecin, natif de Tolose. *A Paris, chez Guillaume Julien*, 1562, in-16, mar. bleu, tr. dor. (*Capé.*)

Témoins.

853. La peste recogneue et combatue, ensemble la reformation des Theriaques et Antidotes Opiatiques. Le tout enrichy des plus exquis et souuerains remedes empruntez de l'une et de l'autre medecine, par Jos. Du Chesne, sieur de la Violette. *A Paris, chez Claude Morel*, MDCXXIIII, in-8, veau antiqué.

854. Traité de la Peste auquel est amplement discouru de l'origine, cause, signes, preseruation et curation d'icelle. Avec les vertus et facultez de l'electuaire de loeuf : duquel iadis souloit user ce grand Empereur Maximilien. Par Nicolas Houel, apotiquaire a Paris. *A Paris, pour Galiot du Pré*, 1573, in-8, réglé, veau fauve, fil., tr. dor. (*Niedrée.*)

Ex. avec témoins. Dans toutes ses marges.

855. Traicté de la Peste, avec les moyens de s'en preserver et guerir ; Ensemble quelques questions curieuses touchant icelle, par Mᵉ Pancrace Marcellin Doyen du College des Medecins de Lyon. *A Lyon, par Claude Cayne, ruë Noire, au Lyon d'Or*, MDCxxxix, petit in-12, vélin.

856. Pieces diverses de differens Auteurs, concernant les Remedes et Precautions nécessaires contre la Peste, et la conduite chrestienne que l'on doit garder dans les tems de Contagion. *A Lyon, chez André Molin*, 1721, in-8, dos et coins de v. fauve. (*Simier.*)

Non rogné.

857. Pièces diverses de differens Auteurs, etc. . . . .

Même ouvrage que le précédent, mais volume dans lequel on trouve :

L'ORDRE PUBLIC POUR LA VILLE DE LYON, pendant la maladie contagieuse, auec le remede contre la peste, de feu M. le Curé de Colonge. *A Lyon, de l'impᵉ de Simon Rigaud, et chez Jean Molin*, 1549, in-8, v.

858. **Remedes contre la Peste.** Petit in-8, mar. vert, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueil composé des pièces suivantes :

I. Succincta et utilissima preseruatio epidemie, seu febris pestilente : una cum eiusdem cura, nuper in lucẽ ad cõmune bonũ emissa. MDxii. *Venundantur in Regali palatio ĩ deãbulatorio, quo itur ad cancellariam.* Goth. de 4 ff., *figures sur bois* au dernier.

II. Remede tresutile contre fieure pestilentieuse et autre maniere de epidemie aprouuee par plusieurs docteurs en medecine. *On les vent en la rue des porees a lymage sainct sebastien. Sans date*, goth. de 8 ff.

III. Recepte aprouuee pour faire une singuliere Pouldre : pour guerir de la Peste. Ensemble plusieurs aultres singulieres Receptes pour donner remede a la Colicque, Pierre, Gravelle, et douleur de Raïs, composez par le medecin de Monsieur le duc de Ferrare. *On les vend au Palais, pres la porte de la Chancellerie, par Jehan du pin. Sans date*, goth. de 4 ff. Une *figure sur bois* sur le titre.

IV. Souuerain remede contre lepydimye Bosse ou

mauluais aer. Compose de plusieurs grans Docteurs ꝛ grãs clercs en medecine dedans Avignon ou temps que la grant pestilence y estoit. Sans date, goth. de 4 ff. Une *figure sur bois* sur le titre.

V. Remede tresutile contre la peste et contre toutes fiebures pestilencieuses, approuue par plusieurs docteurs en medecine. *Imprime a Paris par maistre Guychard Soquand : deuant Lhostel Dieu. Sans date*, goth. de 4 ff.

Cette réunion de plaquettes rarissimes sur la peste est en très-bel état.

859. REMÈDES CONTRE LA PESTE. Petit in-8, mar. vert, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueil composé des pièces suivantes :

I. Remede certain et bien approuue contre la Peste. *A Paris, chez Nicolas Buffet*, 1545, 4 ff., sur le titre une *figure sur bois* et une autre au verso du dernier feuillet.

II. Briefue institution pour preseruer et guerir de la peste. *On les vend a Paris chez Nicolas Buffet demourant a la Rue descosse, deuant le college de Rome*, 1545, 7 ff., titre orné d'une *vignette sur bois.*

III. Traicte et remede contre la peste vtile et salutaire a gens de tous estaz, compose par maistre Jehan Guido, docteur regent en Luniuersite de Paris. *A Paris, en la maison de Nicolas Buffet*, 1545, 7 ff., deux *figures sur bois*, l'une sur le titre, l'autre au verso du dernier feuillet.

Ces trois opuscules sont imprimés en lettres rondes et presque NON ROGNÉS.

860. Le general et souverain remede contre la maladie pestilentieuse, nouuellement mis en lumiere par un Medecin du Roy. *Sur l'imprimé à Paris, chez Gervais Aliot*. MDCXXIII, pet. in-8, cart.

Ex. non rogné.

861. Le preservatif des fievres malignes, et pestilentes de ce temps, par Rodolphe Le Maistre. *A Lyon, chez Jean Jullieron*, MDCXXVIII, in-8, veau olive, filets. (*Kœhler.*)

On a relié dans le même volume *le Trespas de la Peste*, avec un beau portrait.

862. Discours des maladies epidemiques ou contagieuses advenues en cette ville de Paris, és années 1596 et 97, et és années 1606 et 607, comme aussi en l'année 1619, fort vtile et necessaire au public pour se conseruer et preseruer des susdites maladies, par Messire Guillaume Potel, natif de Meaux, M. Barbier et Chirurgien Iuré à Paris. *A Paris, par Nicolas Callemont,* 1623, in-8, veau fauve. (*Anc. rel.*)

863. Aduertissement et conseil à messieurs de Paris, tant pour se preseruer de la Peste, comme aussi pour nettoyer la ville et les maisons qui y ont este infectees, par M. Estienne Gourmelen, docteur en la faculte de medecine a Paris. *A Lyon, par Benoist Rigaud* (1581), petit in-8 de 28 pp. plus un feuillet blanc portant au recto une *figure sur bois*, demi-rel. dos et coins de mar. bleu.

864. Relation historique de tout ce qui s'est passé à Marseille pendant la dernière peste. *A Cologne, chez Pierre Marteau,* 1723, in-12, v.

865. Regime et remede contre la peste, compose par Lienard Fouchs Medecin tresrenommé aux Allemaignes, et nouuellement tourné de Latin en Francoys, par l'amateur de la santé publique. *A Paris, chés Jacques Gazeau, à l'enseigne de l'envie, prés le college de Cambray*, 1545, pet. in-8, de 16 ff., mar. vert, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire à toutes marges.

866. Opuscule contenant l'ordre qu'on doit tenir pour desinfecter les maisons quand elles sōt infectes, et pour euiter que la peste ne face progrés en icelles. *A Besançon, par Denys Couché*, 1629, in-32, cart.

Plaquette fort rare. Exemplaire presque *non rogné.*

867. Reggimento contra peste di Gio. Paolo Castagno, per conseruare i sani, et curare gli infermi, col modo di usare il Composto, che egli fa ogni anno per la Magnifica Communità di Ferrara. *Stampato in Ferrara,* 1572, in-4 de 4 ff., broché.

Figure sur bois de saint Roch, au verso du dernier feuillet.

RÉGIME SANITAIRE, ÉCONOMIE DOMESTIQUE, COSMÉTIQUES ET ALIMENTS.

868. Registrum SPECULI INTELLECTUALIS fœlicicitatis humane. — Speculum Phlebotomye. A-h par 6 ff., l de 4, dont les deux derniers blancs. Le 5e feuillet est aussi blanc. A partir du feuillet d ii, le titre courant est : *Simplicium medicinarum tractatus.* — Speculum intellectuale felicitatis humane quo cum illud lumen signatũ super nos vultus tui domine in nostre mentis tenebras... possit irradiare. A-N par 6 ff. O de 2. (Au bas du verso du feuillet O i i on lit :) Speculum intellectuale felicitatis humane : omnẽ fere sacre pagine medulã cõplectẽs. *Anno orthogonie Millesimo quingentesimo decimo.* Telos. — Prologus in breue compendiũ de bone valetudinis cura. Aa-Cc par 6 ff. Dd de 2. (In fine :) Compendium breue de bone valetudinis cura finit feliciter. In-fol., v. à compart., tr. dor.

Exemplaire GROLIER. Il paraît avoir appartenu aussi au médecin Bacci ; car, à côté du portrait, sur le premier feuillet de ce volume, on voit apposé un cartouche portant ces lettres : R. BACCI. M. D. (Y.)

Les compartiments des plats de la reliure (qui a été réparée) sont d'un dessin compliqué et gracieux.

Le prologue est en tête du second feuillet Aa. Le premier de cette signature est blanc.

Les grandes lettres sont remplies à la main en rouge et bleu.

Le *Speculum intellectuale* est un des plus anciens traités d'hygiène qui aient été imprimés.

869. Speculum intellectuale felicitatis humane. Demi-rel., vélin blanc.

Exemplaire à très-grandes marges, avec des témoins.

Même ouvrage que le précédent. Dans cet exemplaire les parties sont placées dans l'ordre suivant : Speculum intellectuale felicitatis humane. — Compendium breue de bone valetudinis cura, etc., et Regimen sanitatis.

Ce titre occupe le recto du feuillet Aa 1 qui est dans l'exemplaire Grolier. Vient ensuite, avec le feuillet Aa 11, le Prologus in breue compendiũ... — Speculum Phlebotomye... Le volume finit au cahier h de 6 ff. de cette partie. Les deux feuillets signés l ne s'y trouvent pas. Dans cet exemplaire les grandes lettres sont aussi en rouge et bleu.

870. Benedictus de Nursia. Pulcherrimum et utilissimam opus ad sanitatis conservationem. *Rome in domo nobilis uiri Johannis Philippi de Lignamine Messañ. S. D. N. familiaris hic libellus impssus est. Anno dñi* Mccccclxxv. *Die* xiiii *Mensis Ianuarii*, in-4. Sans chiffres, réclames ni signatures, mar. rouge, dentelle.

Le volume commence par une épître dédicatoire de Joh. Phil. de Lignamine à Sixte IV. Elle occupe cinq feuillets qui sont suivis de deux de table. Le texte occupe 131 ff. La souscription se lit en tête du dernier. (Y.)

Volume très-rare. L'exemplaire est à toutes marges, et le dernier feuillet a été rallongé.

871. De conservanda bona valetudine, scholæ Salernitanæ opusculum. Item. De electionem meliorum Simplicium, ac Specierum Medicinalium, Rhythmi M. Othonis Cremonensis, De moderatione cibi et potus, item somni et vigiliarum, loci aliquot, ex Philippi Melanthonis de anima libro. Polybii de victus salubris ratione priuatorum tractatus. *Franc., apud Chr. Egenolphum.* (A la fin:) MDLiii, in-8, *figures sur bois*, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire pur, d'une parfaite conservation. Témoins. (Y.)

872. Regimen sanitatis salernitanū necnõ et magistri Arnoldi d'noua villa feliciter ĩcipit. (*In fine :*) Explicit regimen sanitatis compositum seu ordinatum a magistro Arnoldo de villa noua Cathalano omnium medicorum viuentium gemma. *Sans lieu ni date*, in-4 goth. à longues lignes, sans chiffres ni réclames, mar. rouge, médaillons sur les plats, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Un feuillet blanc, et 134 de texte. a-r par 8. Le 1er cahier commence par a 2. Le premier feuillet, blanc, comptera pour a 1. (Y.)
Magnifique exempl. à toutes marges.

873. Regimẽ sanitatis salernitanum editum a magistro Arnoldo de villa noua Cathalano omnium medicorum gemma. *Impressum Colonie per Corneliũ de Zuryckzee, apud predicatores, anno millesimo quingentesimo septimo. Mens. Septembris die prima,* in-4 goth., sans chiffres ni réclames, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

A-F par 8 et 4 ff. G de 4, H de 6, I de 4. Exemplaire dans toutes ses marges, presque non rogné. (Y.)

873 *bis*. Regimen sanitatis cum expositione magistri Arnaldi de villa noua. Tractatus qui de regimīe sanitatis nuncupatur : finit feliciter. *Sans lieu ni date*, in-4. goth. à 2 col. Sans chiffres ni réclames. a-f par 8 ff., mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 35

874. La maniere de regler la sante par ce qui nous environne, par ce que nous recevons, et par les exercices, ou par la Gymnastique moderne, le tout appliqué au peuple de France, et pour servir d'exemple quelquefois aux habitans de la ville d'Aix, par Maistre Michel D'icais Docteur et professeur en medecine, dans l'Université de la dite ville. *A Aix, chez Charles David*, MDCLxix, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Capé.*) 170

Cet ouvrage curieux traite du tabac à fumer, des carrosses, des berceaux, du chatouillement, des masques, des habits, etc.

875. Conseil tres-utile contre la famine, et remedes d'icelle, Item regime de santé pour les poures, facile à tenir. *A Paris, chez Jaques Gazeau*, MDxlvi, petit in-12. mar. rouge, tr. dor. (*Capé.*) 45

Exemplaire que l'on croirait en grand papier.

876. Lentretenement de vie summairement cōpose par maistre Jehan Goeurot docteur en medecine, ꝯ medecin du tres crestien Roy Frãcoys pmier de ce nom, Cōtenant les remedes de medecine ꝯ cyrurgie cōtre toutes maladies suruenãtes quotidianement es corps humains. *Imprime a Lyon par Claude Veycellier demourant en rue merciere a l'ẽseigne sainct Jehã baptiste.* (*Sans date*), petit in-8 goth., mar. bleu, tr. dor. (*Kœhler.*) 31

Très-bel exemplaire.

877. Traicte au quel est declare la faculte de toutes sortes de Pain, Vin, Eau, Chair, Poissons, et autres choses pour l'entretenement de la sante de la vie humaine. Extrait de plusieurs anciens Docteurs, comme Hippocrate, Dioscoride, Aristote, Galien, Pline, et autres. *A Lyon, par Benoist Rigaud*, 1567, in-16, demi-rel. 20

878. Le Benefice Commun de tout le monde, ou commodité de vie d'un chacun, pour la conseruation de 22

santé. Remedes segretz, tirés des plantes contre toutes maladies. *A Rouen, pour Robert du gort, au portail des Libraires*, 1558, 2 parties en un vol. in-16, veau olive, fil., tr. dor. (*Kœhler.*)

Sur le titre de la 1re partie, une figure s. bois représente un médecin tenant une plante. Sur le titre de la seconde est la marque du libraire, avec la légende : De. Gort. Ex. Gort. (Y.)

879. Œnologie ov discovrs dv vin, et de ses excellentes propriétés, pour l'entretien de la santé et guérison des plus grandes maladies....... par M. Lazare Meyssonnier, Masconnois. *A Lyon, pour Louys Odin*, MDCxxxvi. = Les merveilleux effects du vin, ou la maniere de guerir auec le vin seul, ou mixtionné..... par le mème. *A Lyon, chez l'Autheur*, MDCxxxix, in-8, mar. vert, tr. dor. (*Duru.*)

880. Le bon usage du Thé, du Caffé et du Chocolat pour la preseruation et pour la guerison des maladies, par de Blegny. *A Paris*, MDCLxxxvii, in-12, *figures*, et frontispice gravé, veau fauve, fil., tr. dor. (*Niedrée.*)

---

881. Marsilius Ficinus Florentinus de triplici vita, xvi *Septēbris* Mcccclxxxviiii (*Florentiæ*). In-8, lettres rondes, sans chiffres ni réclames, sign. a-Y iiii, Aiiii, mar. rouge. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire d'une parfaite conservation. Les lettres, têtes de chapitres, remplies à la main en encre rouge. (Y.)

Édition très-rare. Exempl. à toutes marges. (Voy. *Brunet*, au mot Ficinus.)

882. **Platyne de honesta voluptate** ꝛ valetudiē ad amplissimum ac doctissimū D. B. Rouerellam. S. Clemētis presbyterum cardinalem..... *Impressum alma in uniuersitate Louaniensi per me Iohannem de westfalia, sans date*, in-4 goth., a-m par 8 ff. n de 6, le 1er et le dernier blancs, mar. rouge, médaillons sur les plats, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmante reliure à l'Y.

883. Viri doctissimi Platynæ opusculum de obsoniis ac honesta voluptate. *Impressum Venetiis Duce inclyto*

Petro Mocenico, idibus Iunii MccccLxxv, in-4, lettres rondes, sans chiffres, réclames ni signatures, vélin.

1re édition avec la date. 4 ff. de table. Au bas du verso du 4e est la souscription ci-dessus. Suit un cahier de 10 ff., ensuite 11 cahiers par 8 ff. On a collé des lettres imprimées à la place des majuscules têtes des chapitres qui dans l'impression étaient laissées en blanc. (Y.)

884. **Platyne de Honesta Voluptate** : ꝛ Valetudine, ad Amplissimū ac Doctissimum D. B. Rouerellam S. Clemētis Presbyterū Cardinalem. (*In fine :*) Viri doctissimi Platyne opusculum de obsoniis : ac de honesta voluptate ꝛ valetudine. *Impressum in Ciuitate Austrie : impensis ꝛ expensis Gerardi de Flandria Venetiarum Duce Inclito Iohanne Moceīco, nono kalendas nouembris* Mcccc°lxxx°, in-4 goth., sans chiffres, réclames ni signatures, 89 ff. de texte, 4 de table et un blanc, mar. rouge, médaillons sur les plats, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire en grand papier, témoins. Rubriques en couleur. Élégante reliure à l'Y,

885. **Platyne de honesta Voluptate** : ꝛ Valetudiē. *Impressum in Ciuitate Austrie : impensis ꝛ expensis Gerardi de Flandria Venetiarum Duce Inclito Iohanne Moceīco, nono kalendas nouembris*, Mcccc°lxxx°, in-4 goth., sans chiffres, réclames ni signatures, 88 ff. de texte, et 4 de table, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Même édition que l'ouvrage précédent, mais en papier moins grand, quoique avec belles marges. Exempl. de Huzard.

886. **Platine de honeste volupte.** Sensuyt le liure de Platine tres-utile ꝛ necessaire a toutes gens, lequel nous mōstre ꝛ enseigne cōment lon doit regir ꝛ gouuerner le corps humain pour viure longuement en bonne sante : et est diuise en dix parties..... 1523. *Cy finist Platine.... leq̄l a estè trāslate de latin en frācoys, et augmente copieusement de plusieurs docteurs, principalement par messire Didier Xp̄ol prieur de saint Maurice pres mōtpellier, et imprime nouuellement a Lyon par Antoine du Ry, lan mil cinq cens et huyt, le iiii iour de Iuing*, in-4 goth., à 2 col., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

887. Baptiste Platine de Cremonne de lhoneste volupte, liure tresnecessaire a la vie humaine pour obseruer bonne sante, premierement compose en latin par Platine en court de Rome : et apres translate en francoys par messire Desdier christol prieur de Sainct Maurice pres Montpellier, 1539. *On les vend a Paris par Pierre Sergent*, in-8, lettres rondes, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Closs.*)

Édition rare. Exemplaire de Le Tellier de Courtanvaux, relié à nouveau.

888. Baptiste Platine de Cremonne de l'Honneste volupté, liure tres necessaire à la vie humaine. *A Lyon, par Balthasar Arnoullet*, MDxlviii, in-8, mar. vert, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

---

889. **Cy commence vng tresexcellent liure nomme le proprietaire des choses** translate de latin en frãcoys a la requeste de treschrestien et trespuissant roy charles quint de ce nom adonc regnant en france paisiblemẽt, lequel traicte moult amplement de plusieurs notables matieres comme on pourra appceuoir par les prologues qui sensuyent. Cestuy liure des proprietez des choses fut translate de latin en franceois lã de grace Mccclxxii par le commãdement de tres puissant et noble prince Charles le quint de ce nom regnant en france paisiblement, et le translata son petit et humble chapellain frere iehan corbichõ de lordre saint augustin, maistre en theologie de la grace et pmocion du dit prince et seigneur tres excellẽt, et a este reuisite par uenerable ⁊ discrete personne frere pierre serget docteur en theologie du couuent des augustins de lion. *Et imprime audit lion par hõnorable hõme maistre Iehan cyber maistre ẽ lart de impression*, *sans date*, in-fol. goth., à 2 col., *figures sur bois*, mar. vert, filets, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Très-bel exemplaire.

Les lettres-titres et les initiales sont remplies à la main en rouge. Chacun des dix-neuf livres dont se compose cet ouvrage est précédé d'une grande vignette s. bois relative au sujet du livre. Ces vignettes sont coloriées. Le titre occupe le feuillet ii. Le premier feuillet est blanc. (Y.)

890. **Cy commence vng tresexcellent liure nomme le proprietaire des choses** trãslate de latin (de Bartholomæus de Glanville) en francoys a la requeste de treschrestien ꝛ trespuissant roy Charles quint de ce nom adõc regnãt en france paisiblement, Le quel traicte moult amplemẽt de plusieurs notables matieres cõme on pourra appercevoir par les prologues qui sensuyent. Cestuy liure des ꝑpietes des choses fut translate de latin en francois lan de grace mil ccclxxii par le cõmandement de trespuissant et noble prince Charles le quint de ce nom...... Et le translata son petit ꝛ humble chapellain frere iehan corbichõ de lordre saint Augustin maistre en theologie de la grace et ꝑmocion du dit prince et seigneur tres excellent. Et a este reuisite ꝑ venerable ꝛ discrete personne frere pierre serget docteur en theologie du couuent des augustins de lyon, *et imprime audit lieu de lyon par honnorable hõme maistre mathieu husz maistre en lart de impression le xii iour de octobre, lan Milcccc huitante ꝛ cinq*, in-fol. goth., à 2 col., *figures sur bois*, veau fauve. 300

Exemplaire de Soubise, puis de Huzard. Grandes marges.
Le titre est au verso du 1er feuillet dont le recto est blanc. Les figures de cette édition de 1485, imitées de celles de la précédente édition, sont plus historiées. La figure du titre est identiquement la même dans les deux éditions. (Y.)

891. Le Grand Proprietaire de toutes choses. Tresutile et profitable pour tenir le corps humain en santé. Contenant plusieurs diuerses maladies, et dont ilz procedent, et aussi les remedes preseruatifz. Auec les proprietez du Ciel, de la Terre, des Bestes, des Oyseaulx, des Pierres, et des Metaulx, et autre matiere moult bonne pour toute personne qui a volonté de sçauoir diuerses choses. Translaté de Latin en François, par maistre Jehan Corbichon. Additions nouuellement faictes. Les vertus et proprietez des Eaues artificielles, et des Herbes. Les Natiuitez des Hommes et des femmes, selon les douze Signes, et plusieurs Receptes contre aucunes Maladies. Remede moult utile et profitable contre Fiebure pestilencieuse et autre maniere d'Epidemie. *A Paris, par Estienne Grouleau, demourant en la rue neufue nostre Dame* 100

à l'enseigne sainct Iean Baptiste, 1556, in-fol, lettres rondes, à 2 col., *figures sur bois*, veau fauve, filets, tr. dor. (*Niedrée.*)

Exemplaire à grandes marges, non rogné, à plusieurs feuillets.

892. Le Ménagier de Paris, traité de Morale et d'Economie domestique composé vers 1393, par un bourgeois parisien; contenant des préceptes moraux, quelques faits historiques, des instructions sur l'art de diriger une maison, des renseignements sur la consommation du Roi, des Princes, et de la ville de Paris, à la fin du quatorzième siècle, des conseils sur le jardinage et sur le choix des chevaux; un traité de cuisine fort étendu, et un autre non moins complet sur la chasse à l'épervier. Ensemble: l'histoire de Grisélidis, Mellibée, de Prudence par Alberdan de Brescia (1246), traduit par frere Renault de Louens; et le chemin de Poureté et de Richesse, poëme composé en 1342, par Jean Bruyant, notaire au Châtelet de Paris; publié pour la première fois par la Société des Bibliophiles François. *A Paris, de l'Imprimerie de Crapelet*, MDcccxlvi, 2 vol. grand in-8, cuir de Russie, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire de Sociétaire, en grand papier de Hollande.

893. Caminologie, ou traité des cheminées, contenant des observations sur les différentes causes qui font fumer les cheminées, avec des moyens pour corriger ces défauts, par Dom Pierre Hebrard, Bénédictin. *Dijon,* 1756, in-8, demi-rel., veau fauve.

Non rogné.

894. Epargne-Bois, c'est à dire, Nouvelle et par ci-devant non commune, ni mise en lumiere, invention de certains et divers fourneaux artificiels, par l'usage des quels, on pourra annuellement espargner une infinite de bois, et autres matieres nourrissantes le feu..... escrite premierement en Allemand..... par François Keslar, Peintre et habitant à Francfort sur le Mein, maintenant publiee en François..... par Jean Theodore de Bry Marchant Libraire et Bourgeois d'Oppenheim qui est sur le Rhin. MDCxix, in-4, *figures*,

mar. rouge, doublé de moire, fil., tr. dor. (*Ancienne reliure.*)

Livre extrêmement curieux et pour le texte et pour les figures dont il est enrichi et qui représentent divers systèmes de chauffage, dont quelques-uns, malgré les progrès de ces derniers temps, ne seraient pas à dédaigner.

895. **Le Moien de soy enrichir**, profitable et vtile a toutes gẽs. Cõpose ꝑ maistre frãcoys girault. *Nouuellement imprime a Paris. Sans date*, petit in-8 goth., de 4 feuillets, mar. noir, tr. dor. (*Niedrée.*) 370

Exemplaire de Nodier.

---

896. **La Decoration Dhumaine nature** et aornement des Dames Compile et extraict de tres excellẽs docteurs et plus expers medecins tant anciens que modernes par Maistre Andre le fournier docteur regent en la faculte de medecine en luniuersite de Paris. *Nouuellement imprime et non veu par cy deuant. On les vend a Paris par Jehan sainct Denys ⁊ Jehan Longis, au palays a la gallerie, par ou on va à la Chancellerie.* MDxxx. *Cy finist ce present liure..... nouuellement imprime a Paris, par Pierre le ber et fut acheue le xviii du moys doctobre, Mil cinq cens trente*, in-8 goth., mar. rouge, filets à compart., tr. dor. (*Niedrée.*) 230

Exempl. Nodier. Très-pur et grand de marges, mais le coin du 4me feuillet est déchiré sans atteindre le texte.

897. **La Decoration Dhumaine nature** ⁊ aornement des Dames, Compile ⁊ extraict des tresexcellents docteurs et expers medecins, tant anciẽs que modernes, par Maistre Andre le Fournier docteur regẽt en la faculte de Medecine en Luniuersite de Paris. — Itẽ plusieurs souueraines Receptes tãt en lart de medecine que pour faire sauons, pouldres, ⁊ põmes redolentes. Aussi plusieurs eaues prouffitables a lauer ⁊ nettoyer tant les corps que les abillements, lesquelles preseruent de toute corruption. *On les vend a Lyon par Thibault Payen, et fut acheue le septiesme iour du moys de Aoust Mil d cens trente ⁊ sept*, pet. in-8 goth., mar. vert, fil., tr. dor. (*Duru.*) 145

898. Histoire des Embellissements, avec la methode pour guerir les maladies du cuir, de l'inuention de L. P. (Lazare Pesne, docteur licencié en la faculté de Medecine de Paris). *A Paris*, *chez Jean Berjon*, MDCxvii, in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

899. Trois Livres de l'Embellissement et Ornement du corps humain, pris du Latin de M. Jean Liebaut, Docteur Medecin a Paris, et faict françois. *A Lyon*, *par Benoist Rigaud*, MDxcv, in-16, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exempl. avec *témoins*.

900. Excellent et moult utile Opuscule à tous necessaire qui desirent auoir cognoissance de plusieurs exquises Receptes, diuisé en deux parties. La premiere traicte de diuerses façons de fardement et de senteure pour illustrer et embellir la face. La seconde nous monstre la façon et maniere de faire confitures de plusieurs sortes, tant en miel, que sucre, et vin cuit, par maistre Michel de Nostredame docteur en Medecine de la ville de Salon en Prouence. *A Lyon*, *par Antoine Volant*, MDLvi, *imprimé à Lyon*, *par Jean Pullon, dit de Trin*, in-16, mar. bistre, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

---

901. Le Grand Cuisinier, tres utile et profitable a tous, contenant la maniere d'habiller toutes sortes de viandes tant chair que poisson, et de servir es banquets et festins, avec memoire de faire escriteau, pour le service d'iceux. *A Rouen*, *de l'imprimerie de Thomas Duré*, *sans date*, pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Closs.*)

902. Opera noua chiamata Epulario Quale tracta il modo de cucinare ogni carne, ucelli, pesci, de ogni sorte Et fare sapori, torte, pastelli, al modo di tutte le prouincie : ꝛ molte altre gẽtilezze. Cõposto ꝑ Maestro Giouãne de rosselli Frãcese. *Stampato in Venetia per Nicolo Zopino*, MDxviii, in-8, mar. vert, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

903. Le Liure de Tailleuent grand cuysinier du Roy de France. *On les vend a Lyon*, *en la maison de feu*

Barnabe Chaussard, pres nostre dame de Confort. Cy finist le liure de Tailleuēt..... Imprime nouuellement: à la maison de feu Barnabe chaussard..... MDxv, in-16 goth., mar. vert, filets, doublé de mar. citron, coins et ornement à la Rose, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire.

Un exemplaire, d'édition plus récente, *Lyon, Olivier Arnoullet*, 1542, en demi-reliure de maroquin, condition très-médiocre, a été vendu 500 fr., à la vente de J.-J. de Bure, décembre 1853. (Y.)

904. Le Livre de Taillevent. Grand cuysinier du Roy de France. Contenant l'art et science d'appareiller viandes : à sçavoir boully, rousty : poisson de mer et d'eau douce : sauces, espices et aultres choses à ce conuenables. *A Lyon, chez Pierre Rigaud*, MDCiii, in-16, veau olive, fil., tr. dor. (*Kœhler.*)

905. Le Livre de honneste volupté. Contenant la maniere d'habiller toutes sortes de viandes, tant chair que poisson et de seruir en banquets et festes. Auec un memoire pour faire escriteau pour un banquet. *A Lyon, pour Pierre Rigaud*, 1602, in-16, veau fauve, fil., tr. dor. (*Simier.*)

906. La Pratique de faire toutes confitures, condiments, distillations deaux odoriferantes et plusieurs autres receptes tres utiles. Auec la vertu et proprieté du vinaigre, approuué (contre l'opinion de plusieurs) grandement profitable au corps humain. *A Lyon par Benoist Rigaud et Jean Saugrain*, 1558, in-16, mar. vert, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

907. Le Cuisinier françois, enseignant la maniere de bien apprester et assaisonner toutes sortes de viandes grasses et maigres, légumes, patisseries, et autres mets qui se servent tant sur les tables des grands que des particuliers, avec une instruction pour faire des confitures : par le sieur de La Varenne. *A La Haye, chez Adriaen Vlacq*, MDClxiv, in-12.

908. Le Cuisignier (sic) François, ou l'Ecole des ragouts, où est enseigné la maniere d'apprêter toutes sortes de viandes, de patisseries et confitures, par le sieur de La Varenne, écuyer de cuisine de M. le Marquis

d'Uxelles. *A Lyon, chez François Sarrazin*, 1699, pet. in-12, maroquin vert, fil., tr. dor. (*Capé.*)

Exempl. aux armes.

909. Traicté de la nature des viandes et du boire, avec leurs vertus, vices, remedes, et histoires naturelles : utile et delectable à quiconque desire viure en santé. De l'Italien du Docteur Balthazar Pisanelli mis en nostre vulgaire, par A. D. P. *A S. Omer, chez Charles Boscan*, 1620, pet. in-12, veau marbré. (*Rogné en tête.*)

910. L'École des Ragouts, ou le chef-d'œuvre du cuisinier, du patissier, et du confiturier, où est enseignée la maniere d'apprêter toute sorte de viandes, de faire toute sorte de patisseries, et des confitures. *A Lyon, chez Jacques Canier*, MDCLXXXVIII, in-12, veau olive, filets. (*Closs.*)

911. Le Pastissier François, où est enseigné la maniere de faire toute sorte de Pastisserie, très utile à toute sorte de personnes, ensemble le moyen d'aprester toutes sortes d'œufs pour les jours maigres, et autres, en plus de soixante façons. *A Amsterdam, chez Louys et Daniel Elzevier*, MDCLV, in-12, mar. bleu, tr. dor. doublé de mar. citr. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire de cet Elzévir rare, doublé de *maroquin citron*, à petits fers élégants. Riche reliure. Haut. : 127 mill.

912. Le Parfumeur françois, qui enseigne toutes les manieres de tirer les odeurs des fleurs, et de faire toutes sortes de compositions de parfums. Avec le secret de purger le tabac en poudre, et de le parfumer de toutes sortes d'odeurs. *Amsterdam, Paul Maret, sans date,* pet. in-12, veau fauve, filets. (*Kœhler.*)

Témoins.

913. Le Jardinier françois, qui enseigne à cultiver les Arbres, et Herbes potageres; Avec la maniere de conserver les fruits, et faire toutes sortes de Confitures, Conserves, et Massepans. Dédié aux Dames. Cinquiesme édition, revue par l'Autheur (Nic. de Bonnefons). *A Amsterdam, chez Jean Blaeu*, MDCLIII, in-12, *figures*, mar. vert, fil., tr. dor. (*Kœhler.*)

PHILOSOPHIE OCCULTE

PRÉDICTIONS ASTROLOGIQUES, PRONOSTICATION, CALENDRIERS, DIVINATION, DÉMONOLOGIE.

914. La Philosophie Occulte de Her. Corn. Agrippa, traduite du Latin. *La Haye,* 1737, 2 vol. in-8, grand papier, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

Exempl. en grand papier fort.

915. Secrets de la Lune. Opuscule non moins plaisant que utile, sur le particulier consent et manifeste accord de plusieurs choses du monde, avec la Lune: comme du Soleil, du sexe feminin, de certaines bestes, oyseaux, poissons, pierres, herbes, arbres, malades, maladies, et autres de grande admiration et singularité. Par Antoine Mizauld, Medecin et Mathematicien. *A Paris, de l'imprimerie de Federic Morel,* MDLXX, in-8, cart.

Exempl. de HUZARD.

916. LE MIROIR D'ALQVIMIE de Rogier Bacon Philosophe tres-excellent, traduict de latin en françois, par un gentilhomme du Dauphiné. *A Lyon, par Macé Bonhomme,* 1557, pet. in-8, veau jaspé.

Bien complet, conforme à la description qu'en donne M. Brunet, tom. I, c. 602 (Ve édition).

917. Prefatio laudatoria in artem Chiromanticam (autore J. Hasio). (A la fin :) *Impressum Augustæ per Ioannem Erffordianum, Anno Domini* MDXVIII, in-4, goth. a-h par 4 ff., *figures sur bois,* veau fauve, filets, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Dans toutes ses marges, témoins.

La souscription est suivie d'un privilége, et précédée de vers dus à la plume de *Richardus Ebrulius poeta Cesareus :* In laudem Ioannis Hasii Memmingensis artiū Iurium : et medicinarum doctoris, Chyromancie principis. Cet ouvrage, un des plus anciens sur la chiromancie, n'est pas mentionné dans le *Manuel* de Brunet.

918. La Physique Occulte, ou Traité de la Baguette Divinatoire (par l'abbé de Vallemont). *A La Haye, chez Adrien Moetgens*, 1722, 2 tomes en 1 vol. in-16, veau fauve, fil., tr. dor. (*Bibolet.*)

Cet ouvrage, qui a eu un grand succès, est orné d'un assez grand nombre de gravures sur acier.

919. La Verge de Jacob, ou l'Art de trouver les Trésors, les Sources, les Limites, les Metaux, les Mines, les Mineraux, et autres choses cachées, par l'usage du Bâton fourché. Par I. N. *A Lyon, chez Hilaire Baritel*, MDCXCII, pet. in-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*Bibolet.*)

Un feuillet de figures en regard du titre.

920. Dissertation physique en forme de lettre, à Monsieur de Seve, Seigneur de Flecheres, dans laquelle il est prouvé que les talens extraordinaires qu'a Jacques Aymar, de suivre avec une baguette les meurtriers et les voleurs à la piste, de trouver de l'eau, l'argent caché, les bornes transplantées, etc., dépendent d'une cause très naturelle et très ordinaire, par Pierre Garnier. *A Lyon, chez Jean-Baptiste de Ville*, MDCLXXXXII, pet. in-12, br.

921. Lettres qui découvrent l'Illusion des Philosophes sur la Baguette et qui détruisent leurs systèmes (par le P. Le Brun). Suivant la copie. *A Paris, chez Jean Boudot*, MDCXCVI, pet. in-12, demi-rel. de mar. olive. (*Thouvenin.*)

922. L'Art et Science de trouuer les eaux et fontaines cachees soubs terre, autrement que par les moyens vulgaires des Agriculteurs et Architectes, par Iaques Besson Dauphinois Mathematicien. *A Orleans, par Eloy Gibier*, MDLXIX, pet. in-4, veau olive, fil., tr. dor.

923. Les Occultes Merveilles et Secretz de nature, avec plusieurs enseignemens des choses diuerses tant par raison probable que par coniecture artificielle, par Levin Lemne Medecin Zirizeen, traduit de Latin en François par J. G. P. (Jacques Gohorry Parisien). *A Paris, par Pierre du Pré*, MDLXVII. — Discours admirables, de la nature des Eaux et Fonteines, tant naturelles qu'artificielles, des metaux, des sels et salines, des pierres, des terres, du feu et des emaux... Plus

un traité de la Marne..... par Bernard Palissy. *A Paris, chez Martin le Ieune*, 1580, in-8, veau fauve, fil. (*Anc. rel. aux armes.*)

---

924. Advertissement sur les iugemens d'Astrologie, à une studieuse damoyselle (par Mellin de Saint-Gelais). *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1546, in-8, caract. ital., demi-rel., dos et coins de mar. brun. (*Thouvenin.*) 30

925. Des Jugemens astronomiques sur les nativitez, par Oger Ferrier Medecin, natif de Tolouze. *A Lyon, par Jean de Tournes*, MDxxxxx, in-8, caract. ital., mar. bistre, dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 50

Exemplaire admirablement conservé.

926. Artemidori de somniorum interpretatione libri quinq;. De insomniis, quod Synesii cuiusdam nomine circũfertur (græce). (In fine:) *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ soceri mense Augusto* MDxviii, in-8, veau fauve, fil., tr. dor. 16

Édition PRINCEPS très-rare. Exemplaire du comte de Boutourlin, dans un très-bel état de conservation.

927. L'Onirocrite mussulman, ou la doctrine et interpretation des songes selon les Arabes, par Gabdorrhachaman fils de Nasar. De la traduction de M. Pierre Vattier Docteur en Medecine, Lecteur et Professeur du Roy en langue Arabique, sur le Manuscrit Arabe. *A Paris, chez Louis Billaine*, MDLxiv, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*) 09

928. LE SORTI di Francesco Marcolino da Forli intitolate Giardino di Pensieri allo illustrissimo signore Hercole Estense Duca di Ferrara. (Al fine:) *In Venetia per Francesco Marcolino da Forli, negli anni del Signore* MDxxxx *nel mese di Ottobre*, in-fol. à 2 col., caract. ital., *figures sur bois*, mar. rouge, fil., dent. intér., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 340

PREMIÈRE ÉDITION, belles épreuves, 107 pp. chiffrées I à CVII. Suivent une série de chiffres doubles, répétés au verso et au recto, 108 à 206.

La beauté des gravures sur bois ajoute un grand mérite à ce curieux ouvrage. (Y.)

Les *Sorti* de Marcolino sont un des plus beaux livres de gravures sur bois italiens. Les planches sont dessinées par le GARFAGNINO.

---

929. Speculum naturalis cœlestis et propheticæ visionis : omniũ calamitatum tribulationũ et anxietatum : quæ super omẽs status : stirpes et nationes christianæ reipublice : presertim quæ cancro et septimo climati subiecte sunt : proximis tẽporibus venture sunt (autore Jos. Grunpeekt). (A la fin :) *Impressum Nurñberge per me Georgiũ Stuchs*, MDviij, in-fol., lettres rondes, 13 grandes belles *figures sur bois*, 18 feuillets non chiffrés, sign. a-c, sans réclames, mar. bleu, compartiments, fil., tr. dor. (*Niedrée.*)

930. **Methodius primũ olimpiade et postea Tyri ciuitatum episcop'. sub Diocleciano Imperatore in Calcide ciuitate.** De reuelatione facta ab angelo beato Methodio in carcere detẽto. (In fine :) *Finit Basilee per Michaelem Furter opera et vigilantia Sebastiani Brant, anno* Mcccccxvi, kal. Martij, in-4 goth., *figures sur bois*, mar. bistre, filets à compartiments, tr. dor.

931. Frederici Nauseæ Blancicampiani, Libri Mirabilium septem. *Coloniæ, apud Petrum Quentell. anno* MDxxxii, *figures sur bois*. (*Dans toutes ses marges.*) — Clarissimi Hyginii Astronomi De mundi et sphæræ ac utriusq; partium declaratione cum planetis et variis signis historiatis. (A la fin :) *Impressasq; Venetiis exactissima cura per Melchiorem Sessam et Petrum de Rauanis socios, anno dñi* Mcccccxvii, *die* 24 *Mar.*, in-4, *figures sur bois*, veau noir, avec le titre en or sur plat. (*Anc. rel.*)

932. **Mirabilis liber** : qui Prophetias : Reuelatiõesq; nec non res mirandas : preteritas : presentes : et futuras aperte demonstrat. *Venalis est Parrhisius in vico sancti Jacobi ad edẽ diui Iuonis ab Engleberto et Joãne de Marnef bibliopolis commorantibus apud pellicanum*(*sans date*), in-4, mar. vert, fil., tr. dor. (*Kœhler.*)

La seconde partie de cet ouvrage est en français. La souscription porte la date 1522, 5 *jour de mai*. Au recto du dernier feuillet se trouve la marque de De Marnef.

933. Recveil chrestien, ou sont une Prophetie de Ste Brigide Royne d'Escosse..... Un Discours faict et presente par le feu chev. de Bonnet au Roy Charles IX, et un Discours, faict par le sieur Mario Verdisot Ve-

nitien (texte italien accompagné d'une traduction française) au dit Roy Charles, descrivant et narrant, des grands voyages faicts en la Turquie : Et les chemins, villes..... nommément de la Terre Sainte. Par G. de Bonnet, Sieur et Baron d'Aumelas. A LA ROYNE REGENTE. *A Paris, chez Pierre Chevalier*, MDCXI, in-8. — Extrait d'un Livre intitulé Historiale description de l'Ethiopie, imprimé en Anuers par Christofle Plantin, l'an 1558. Où sont les propheties confirmatiues de celles qui sont cy devant (dans le Recueil Chrestien). Des lettres escrites à nostre Sainct Pere le Pape Clement VII, par l'Empereur et Roy d'Ethiopie, autrement Prete-Ian..... *A Paris,* 1611, in-8, réglé, mar. rouge, fil., tr. dor.

EXEMPLAIRE DE MARIE DE MÉDICIS, portant, sur les plats et au dos, des Lis couronnés. (Y.)

Le premier ouvrage est orné de portraits de Henri IV, de Louis XIII et de Marie de Médicis. A la suite d'une longue épître dédicatoire adressée à la reine-mère, aussi bien que dans le corps de l'ouvrage, on trouve des pièces de vers de différents auteurs. Les quatre derniers feuillets de la seconde pièce, qui finit à la p. 39, contiennent des vers par P. de Mouret, à Monsieur d'Aumelas, sur son Recueil chrestien.

934. Les vrayes centuries et propheties de Maistre Michel Nostradamus. *Amsterdam, Jean Janssen, à Wæsberge,* 1668, in-12, mar. bleu, dent. intér. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

935. La Clef de Nostradamus, Isagoge ou Introduction au véritable sens des prophéties de ce fameux Auteur, par un solitaire (Jean Le Roux), ancien Curé de Louvicamp. *Paris, Pierre Giffart,* 1710, in-12, veau brun.

936. Eclaircissement des veritables quatrains de Maistre Michel Nostradamus (par Etienne Jaubert). *Sans indication de lieu,* MDCLVI, pet. in-12, veau fauve, filets.

937. Les Contredicts du seigneur Du Pavillon, lez Lorriz, en Gastinois (Ant. Couillard), aux faulses et abbusifues propheties de Nostradamus, et autres astrologues. Adiousté quelques œuures de Michel Marot, fils de feu Clement Marot, prince des poetes francois. *A*

Paris, pour Charles l'Angelier, libraire iuré de l'Uniuersité de Paris, tenant sa boutique au perron de la salle des merciers, ioignant la porte de la grand'salle du Palais, 1560, in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Kœhler.*)

Très-rare. Les feuillets qui suivent l'épître dédicatoire contiennent des quatrains adressés aux personnages illustres de l'époque. Au verso du sixième se trouve la marque de l'Angelier.

938. Les Pleiades du S. De Chavigny Beaunois divisées en VII Livres, où en l'explication des antiques prophéties, conférées avec les oracles du célèbre Nostra-Damus, est traicté du renouuellement des siecles, changement des empires, et auancement du nom chrestien, auec les proüesses, victoires et couronnes promises à nostre magnanime Prince, Henry IIII, Roy de France et de Navarre. *A Lyon, chez Pierre Rigaud*, 1603, in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Anc. reliure.*)

Le titre est imprimé au milieu d'un joli frontispice.

939. Livre de l'Estat et Mutation des Temps. Prouuant par authoritez de l'Escripture saincte, et par raisons astrologales, la fin du Monde estre prochaine. *A Lyon, chez Guillaume Rouillé, à l'Escu de Venise*, 1550, pet. in-8, mar. bleu, fleurons, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ouvrage curieux et très-rare, composé par M. Roussat, Langrois, chanoine et médecin. Cet exemplaire est le second que je connaisse. On lit à la page 162 le passage suivant, où la Révolution française semble être annoncée d'une manière bien plus positive que dans le *Mirabilis liber :*

« Venons à parler de la grande et merveilleuse conjonction que « Messieurs les Astrologues disent estre à venir environ les ans de « N. S. mil sept cent septante et neuf avec dix revolutions Satur- « nales : et oultre environ vingt-cinq ans apres sera la quatrieme et « derniere station de l'altitudinaire Firmament. Toutes ces choses « imaginees et calculees, concluent les Astrologues que si le Monde « jusques à ce et tel temps dure, de tres grandes, merveilleuses, et « espouventables mutations et alterations seront en cestuy universel « monde, mesmement quand aux sectes et loix. »

Les fameuses époques de 1789 et 1814, sont donc prédites trois siècles auparavant. La Bibliothèque de la ville de Lyon et, je crois, même la Bibliothèque impériale, ne possèdent pas ce livre. (Y.)

---

940. Vaticinia, siue Prophetiæ Abbatis Ioachimi, et Anselmi Episcopi Marsicani. Quibus Rota, et oraculum turcicum maxime considerationis adiecta sunt, una

cum præfatione, et adnotationibus Paschalini Regiselmi. *Venetiis*, MDC, *apud Ioannem Baptistam Bertonum*, pet. in-4, *figures*, veau olive, fil., tr. dor.

941. **Pronosticatio in Latino.** Rara ꝛ prius nõ audita que exponit ꝛ declarat nõnullos celi influxus ꝛ inclinationẽ certaꝝ constellacionũ magne videlicet cõiunctionis ꝛ eclipsis q̃ fuerant istis annis quid boni malive hoc tp̱e ꝛ infuturum huic mundo portendant durabitq; pluribus annis. (A la fin :) *Datum in vico umbroso subtus quercũ Carpentuli*, *anno Domini* Mcccclxxxviij, *Kalendas Aprilis p̱ pegrinũ Ruth in nemoribus latitantem*, in-fol. goth., *figures sur bois*, demi-rel., dos et coins de mar. rouge.

942. Prognosticatio Ioannis Liechtenbergers, quam olim scripsit super magna illa Saturni a Iouis coniunctione, quæ fuit anno Mcccclxxxiiii, præterea ad eclipsim Solis anni sequẽtis uidelicet Lxxxv, in annũ adhuc usq; durans MDLxvii. (A la fin :) *Excusa sunt hæc Prognostica Ioannis Liechtenberger pridie Nonas Iunij anno* MDxxvi, in-4, *figures sur bois*, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

Au feuilet 44 on voit la figure : *Monachus in alta cucula, et diabolus in scapulis.* 60 feuillets. a-P par 4. Le dernier blanc.

943. Prognosticatio Ioannis Liechtenbergers. (A la fin :) *Excusum est hoc prognosticum impensis honesti et spectati uiri Petri Quentel, Ciuis Coloniensis, quarto Idus Maij, anno* MDxxvi, in-4, lettres rondes, *figures sur bois*, demi-rel. mar. violet.

Première édition.

944. Pronosticatio Johannis Liechtenbergers, iam denuo sublatis mendis, quibus scatebat pluribus, quam diligentissime excussa, anno MDxxviii. (A la fin :) *Excusum est hoc prognosticum impẽsis honesti et spectati uiri Petri Quentel, Ciuis Coloniensis, mense Januario, anno millesimo quingentesimo uicesimo octauo*, in-8, *figures sur bois*, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Kœhler.*)

Il y a à la fin du volume un feuillet blanc avec une figure au verso. (Y.)

Les gravures qui ornent cette réimpression de l'ouvrage précé-

dent sont d'une plus petite dimension et d'une composition différente de celles des éditions antérieures. Exemplaire de Héber.

945. **Prognostication Dallemaigne** Cōposee par lexp̄t ꝛ tresrenōme Maistre Jehan Charion de Bückēheym, Astrologue de tresillustre Prince Electeur Duc de Brandenburg ꝛc., pour lan Mil.cccccxxxiiii. *Sans lieu ni date*, in-4 goth. de 4 ff., broché.

NON ROGNÉ.

946. **Practique ou pronostication** a tousiours durant, comme a ung devot hōme fut reuele en lan Mil.ccxvi. Nouvellement trāslatee de latin en francoys, ꝛ au vray calculee par un renomme recteur, tant en theologie que medecine, docteur, premier chantre de la chapelle du royal clergé, ꝛ doyen de Saint Martin de Peaulgres. *Imprimee a Lyon, par la vefve de feu Claude Nourry dict le Prince. Lan* Mil cccccxxxiiii, in-4, goth. à longues lignes, de 8 ff., veau fauve, fil., tr. dor. (*Kœhler.*)

Une figure au bas du titre.

947. **La Pronostication** nouuelle pour l'an Mcccc quatre vingz ꝛ XII. (A la fin :) *Cy finist la dicte reuolution de ceste dicte annee mil. cccc quattre vingz ꝛ douze, sans lieu ni date* (marque de Jean Trepperel sur le titre), in-4 goth. de 8 ff., mar. bleu, tr. dor. (*Duru.*)

948. PRONOSTICATION fort utile et proffitable a toutes gens : inuentée par les bons Peres anciens, pour le temps present et aduenir, auec un tresnecessaire Regime pour toutes gens. *A Paris, par Antoine Houic, demourant en la rue S. Iacques, à l'enseigne de l'Elephant, deuant les Mathurins, sans date, figures sur bois.* — Pronostication Perpetuelle composée et practiquée par les expers anciens, et modernes Astrologues, et Medecins, comme Pythagoras en ses circules et angletz, Ioseph le Iuste, Daniel le Prophete, maistre Estienne de Praso, Seraphino, Calbarsi et Guido, en leurs almanachz, et plusieurs autres. *A Paris* (*par le méme*), *sans date, figures sur bois*, in-16, veau fauve, fil., tr. dor. (*Moreau.*)

Exemplaire de NODIER.

949. Prevoyances pour six annees, iusques à l'an MDLxxxii, par Iean Maria Coloni, Piedmontois, excellent Mathematicien, Citoyen de Romans en Dauphiné. De l'abondance ou rarité des fruicts de la terre, et autres particularitez deduicte par chacune saison desdictes annees. *A Paris, par Nicolas Bonfons, sans date*, in-8 de 16 ff., *figures sur bois*. — Advertissement et presage fatidique pour six ans, contenant au long la prediction des signes celestes pour les ans 1578, 1579, 1580, 1581, 1582, iusques et comprins l'an 1583, an de conionction de Planetes merueilleuses et espouuentables en leur signification. Auec une instruction pour chacune annee, necessaire pour tous œconomistes, laboureurs et autres Menagers : le tout preueu selon la science astronomique, par M. Emond le Maistre, Prouençal, Mathematicien tres-expert. *Paris, pour Jean de Lastre, libraire, demeurant en la ruë S. Jean de Latran*, in-8 de MDLxxxiii, 16 ff. chiffrés, le dernier blanc, mar. vert, fil., tr. dor. (*Duru.*)

950. La Pronostication des Laboureurs.

Suit une Lune entre deux vignettes, et immédiatement le texte qui est en vers, et au bas du 1er feuillet, en caract. italiques :

En rue Thomassin, chez Iames Munier, à la paix univelselle (sic) (*Lyon*), *sans date*, in-8 de 4 ff., lettres rondes, dem.-rel. dos et coins de mar. rouge. (*Niedrée.*)

951. **La grãde ꝓnosticaciõ d's laboureurs** durant a tousioursmais, faicte ⁊ composee par les anciens par usage de scauoir. *Sans lieu ni date*, in-4, goth. de 4 ff., mar. rouge, dent., tr. dor., *figures sur bois*. (*Trautz-Bauzonnet.*)

952. Almanach, ou Prognostication des Laboureurs reduite selon le Kalendrier Gregorien. Avec quelques obseruations particulieres sur l'annee 1588, de si long temps menacee. Par Jean Vostet Breton. *A Paris, chez Jean Richer, rue S. Jean de Latran, à l'Arbre Verdoyant*, MDLxxxviii, petit in-8, dem.-rel. de mar. vert.

953. Pronosticatione in vulgare rara ⁊ piu nõ odita la quale expone e dechiara alcuni influxi del cielo : et la

inclinatione de cete constellatione. (A la fin :) *Impresso in Milano per Ioanne Angelo Scinzenzeler, ne lanno* Mcccccxxiii *a di* xxi *de Aprile*, in-4, *figures sur bois*, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

954. **Le grand Kalendrier ꝛ Compost des Bergers,** compose par le Berger de la grand Montaigne. *A Paris, chez Nicolas Bonfons, demeurant en la rue neuue nostre Dame, a lenseigne sainct Nicolas, sans date*, in-4, goth. *figures sur bois*. Le Calendrier, au verso du 1[er] feuillet c, commence à 1576, maroquin bistre, filets à compartiments, tr. dor. (*Moreau.*)

955. Le Grand Calendrier et Compost des Bergers composé par le Berger de la Grand Montagne. *A Paris, par Nicolas Bonfons......., sans date*, in-4, lettres rondes, *figures sur bois*. Le Calendrier, au feuillet c II, commence à 1589, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

La composition de ces deux éditions est la même. a de 8 ff. b-z. aa-dd par 4. (Y.) Exemplaire de Huzard.

956. **Le vray regime ꝛ gouuernement des Bergers ꝛ Bergeres** : compose par le rustique Jehan de Brie le bon Berger. MDxlii. *A Paris, de l'imprimerie de Denys Jonot* (*sic*) *imprimeur ꝛ libraire*, in-16, goth., *figures sur bois*, veau jaspé vert, filets.

957. **Petit cōpost en Francoys.** (A la fin :) Compille au college sainct Michel de cenat pres les carmes et de la place maubert a Paris 1516, et imprime Lan 1530. *Imprime a Paris pour Jehā sainct denis libraire*, très-petit in-8, goth., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

La marque de l'imprimeur sur le titre. Au verso du dernier feuillet une prière à la Sainte Vierge, suivie d'une figure s. bois. (Y.)

958. Le Grand Calendrier et Compost des Bergers, Composé par le Berger de la Grande Montagne. *A Troyes, chez Jacques Oudot* (1705), in-4, *figures sur bois*, veau antiqué, tr. dor., compartiments, fers à froid. (*Aux armes de Lord Marlborough.*)

959. **Le grant Kalendrier ꝛ cōpost des Bergiers auecq leur Astrologie.** Et plusieurs aultres choses, Imprime

nouuellement a Lyon. (A la fin :) *Cy finist le kalendrier et compost des bergiers. Imprime a Lyon par Claude nourry Lan* Mcccccxxiiij, *le* xvi *iour de Janvier*, in-4, goth., *figures sur bois*, cuir de Russie, tr. dor. a de 6 ff., b-k par 8.

Légères piqûres.

960. Le Manuel Calendrier. Par lequel est facile sauoir le lieu et discours du Soleil et de la Lune, ensemble les festes fixes ou mobiles, en Leglise Romaine celebrees. Par maistre Manauld Engalfred medicin d'Ales (sic). *A Lyon, par Iean de Tournes*, MDxlviii, in-8, *figures sur bois*, demi-rel. de veau bleu. (*Bruyère*.)

961. **Cy est le compost et kalendrier des bergiers** nouuellement et autremẽt compose que nestoit par auant. (A la fin :) *Finist le compost et kalendrier des bergiers. Imprime a Paris, par Maistre Guy Marchant demourãt en beauregard derriere le college de Nauarre, Lan Milvc* (1500), *le* x *iour de Septembre*, in-fol. goth., *figures sur bois*, sans chiffres ni réclames, mar. vert, filets composés, doublé de mar. rouge à compart., tr. dor. (*Riche reliure de Niedrée*.)

Sign. a-n. Les cah. a,b, f, g, h, n, par 8 ff. c, d, e, i, k, l, m, par 6. Le cah. h est suivi d'un feuillet indépendant, représentant la tour de Sapience. (Y.)

Magnifique exemplaire haut de 270 mill. Ce livre, fort curieux pour le texte parsemé de pièces de vers, contient de nombreuses gravures sur bois. Dans les planches capitales on reconnaît la main de ce grand artiste anonyme qui travaillait pour Gui Marchant; d'autres accusent une main moins habile et un talent inférieur. La suite des planches représentant les peines de l'enfer sont les mêmes qui ont figuré dans la *Danse macabre* du même éditeur. Le titre est surmonté de la marque de Gui Marchant.

962. Compost et Manuel Kalendrier. Composé par Thoinot Arbeau, demeurant à Langres. *A Paris, chez Jean Richer, rue saint Jean de Latran, à l'Arbre Verdoyant*, 1588, in-8, *figures sur bois*, mar. rouge, tr. dor. (*Thompson*.)

963. Le Compost Manuel Calendrier, et Almanach Perpetuel. Recueilli et reformé selon le retranchement des dix jours, avec la Declinaison du Soleil reformée, un

abbrégé de la Sphere, et autres choses appartenantes à la Navigation : Principalement pour la Longitude de l'Est et Ouest. Par J. De Seville, dit le Soucy, Medecin Mathematicien. *A Rouen, chez Thomas Mallard, deuant la porte du Palais, à l'Homme armé,* MDxcv, in-4, *figures sur bois,* vélin.

Une vignette au bas du titre. Plusieurs quatrains dans le texte.

964. **Le grant Kalēdrier et compost de bergiers** compose par le bergier de la grant montaigne. (A la fin :) *Imprime à Paris, par la Veufue feu Jehan trepperel et Jehan iehannot. Sans date* (1516), in-4 goth., *figures sur bois*, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

965. **Le grāt Kalēdrier Des bergiers nouuellemēt imprime a Lyon.** *Sans date ni autre indication*, in-4, goth., *figures sur bois,* veau fauve, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Le titre et le Calendrier des mois imprimés en rouge et noir. (Y.)

La planche en tête, qui occupe toute la grandeur de la page, représente l'auteur dans sa bibliothèque. Quoique ce livre soit imprimé à Lyon, on y remarque les grandes belles initiales *fleuries* qui avaient paru pour la première fois dans l'Olivier de Castille et le Roman des Sept Sages imprimés à Genève. Les six grandes planches, représentant les Visions de Lazare et le Supplice des damnés, sont très-curieuses. A la fin du verso de l'avant-dernier feuillet, on lit : *Finit à Lyon*, 1510, *Davril le* 8. Très-bel exemplaire, haut de 237 mill.

966. Calendrier historial. *A Lyon par Iean de Tournes,* MDLxiii, in-16, *figures sur bois*, imprimé en rouge et noir, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

Jolies gravures sur bois.

967. Calendrier perpétuel, ou recueil de xxxv calendriers, précédés d'une table calculée pour 2200 années dont chacune renvoie par un n° à celui de ces 35 Calendriers qui lui convient (par Jombert jeune). *Paris, chez Jombert jeune, de l'imprimerie de Didot l'aîné,* 1785, in-8, veau jaspé.

Jombert a été le premier qui ait conçu l'idée d'un pareil travail d'une grande utilité.

968. **Albumasar de magnis coniunctionibus** : annorum reuolutionibus : ac eorum profectionibus : octo continens tractatus. (*In fine* :) *Opus albumazaris...... explicit feliciter magistri iohannis angeli... diligēti cor-*

rectione : Erhardiꝗ ratdolt... industria : ꝛ mira imprimendi arte : qua nuꝑ venetiis : nunc auguste vindelicoꝝ excellit noĩatissim' pridie Kal'. Aprilis. 1489, in-4 goth., *figures sur bois*, mar. rouge, fleurons à l'Y, dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Sans chiffres ni réclames. A-P par 8 ff. excepté O qui est de 6. (Y.)

Exemplaire admirablement conservé. Nombreuses gravures sur bois.

969. **Introductorium in Astronomiam Albumazaris** Abalachi octo continens libros partiales. *Venetiis : mandato ꝛ expensis Melchionis Sessa per Jacobum pentium Leucensez. anno dñi* 1506. *Die* 5 *Septembris. Regnante inclyto domino Leonardo Lauredano Venetiarum principe*, in-4 goth., *figures sur bois*, vélin.

Sans chiffres ni réclames. a-h par 8 ff. dont le dernier blanc. (Y.) La marque de l'imprimeur à la fin.

---

970. Le Mirouer du temps, autrement dict, Ephemerides perpétuelles de l'Air (par Ant. Mizauld). *A Paris. de l'imprimerie de Regnauld Chaudiere, et Claude son filz*, 1547, in-8, veau racine.

971. Les Signes des changemens des Temps d'après les observations de l'astronome Toaldo, suivis des pronostics d'Aratus et d'une dissertation sur le moyen de conjecturer les saisons à venir, ouvrage utile aux agriculteurs, aux voyageurs, etc. *A Metz, de l'imprimerie de Blouet, sans date*, in-12, demi-rel. de veau fauve.

Non rogné. 80 pages de texte.

972. Recueil des Proverbes Météorologiques, et Agronomiques des Cévennois, suivi des Pronostics des Paysans Languedociens sur les Changemens des Temps ; par M. E. A. D. F. (E. A. D'Hombres-Firmas). *Paris*, 1822, in-8, broché.

---

973. **De laniis et phitonicis mulieribus** Teutonice unholden vel hexen per Ulricum molitoris de constantia. (A la fin :) Accipe..... *Ex constañ. anno dñi mcccclxxxix*

die decima ianuarii, in-4 goth., à longues lignes, de 34 à la page pleine, sans chiffres ni réclames (sign. a et b par 8 ff. c et d par 6, le dernier blanc), *figures sur bois*, cart.

Exemplaire non rogné.

974. **De laniis et phitonicis mulieribus** per Ulricum molitoris de constantia. (A la fin :) Accipe..... *Exconstañ. anno dñi mccccLxxxix dic decima ianuarii*, in-4 goth., à longues lignes, de 34 à la page pleine, sans chiffres ni réclames (sign. a et b par 8 ff. c et d par 6, le dernier blanc), *figures sur bois*, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Voici deux éditions qui diffèrent entre elles par la forme des caractères et par l'impression de certains mots. Elles diffèrent aussi par les chiffres des signatures. Les pages ne se terminent pas toujours uniformément. A l'exception de la première figure qui n'est pas la même dans les deux éditions, les autres sont semblables. Daus le précédent article, les figures sont encadrées d'un double trait. Dans celui-ci elles le sont d'un simple trait. Y.)

Exemplaire dans toutes ses marges.

975. Curiositez inouyes, sur la sculpture Talismanique, des Persans. Horoscope des Patriarches. Et Lecture des Estoilles. Par M. J. Gaffarel. MDcL, *sans lieu*, in-8, avec deux planches, veau fauve, fil., tr. dor. (*Simier.*)

976. Fisionomia con grandissima breuità raccolta da i libri di antichi Filosofi, nuouamente fatta volgare per Paolo Pinzio. Et per la diligenza di M. Antonio del Moulin messa in luce. *In Lione, per Giovan di Tournes*, MDxxxxx, petit in-8, caract. ital., veau fauve, fil., tr. dor. (*Niedrée.*)

977. Discours des Sorciers. Tiré de quelques procez, faicts dez deux ans en ça à plusieurs de la mesme secte, en la terre de S. Oyan de Ioux, dicte de S. Claude au Comté de Bourgogne. Auec une Instruction pour un Juge, en faict de Sorcelerie. Par Henry Boguet, grand Iuge en la susdicte terre. *A Lyon, par Jean Pillehotte*, MDCii, in-8, mar. bleu, tr. dor. (*Duru.*)

978. Le fleau des Demons et Sorciers, par I. B. (Jean Bodin) Angevin. *A Nyort, par Dauid du Terroir*, MDCxvi, in-8, mar. bleu, dent. (*Duru.*)

Non rogné.

979. Discours, et histoire des spectres, visions et apparitions des esprits, anges, demons et ames, se monstrans visibles aux hommes, par Pierre le Loyer. *A Paris, chez Nicolas Buon*, MDCv, in-4, veau fauve, filets.

Au chiffre de Gaston Duc d'Orléans.

980. Traité historique et dogmatique sur les apparitions, les visions et les révélations particulières, avec des observations sur les dissertations du R. P. Dom Calmet, abbé de Sénones, sur les apparitions et les revenans, par l'abbé Lenglet Dufresnoy. *A Avignon et à Paris, chez Jean-Noel Leloup*, 1751, 2 vol. in-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de l'Infant d'Espagne, duc de Parme

981. Traité de l'Apparition des Esprits, a sçauoir, des ames separees, fantosmes, prodiges, et accidens merueilleux, qui precedent quelquefois la mort des grands personnages, ou signifient changemens de la chose publique, par F. N. Taillepied, Lecteur en Theologie. *A Rouen, chez Romain de Beauuais, pres le grand portail nostre Dame*, 1602, petit in-12, vélin.

982. Michaelis Pselli de Operatione dæmonum dialogus (Gr. et Lat.). Gilbertus Gaulminus Molinensis primus græce edidit et notis illustrauit. *Lutetiæ Parisiorum, sumptibus Hieronymi Drouart, via Iacobæa, sub scuto Solari*, MDCxv, pet. in-4, mar. rouge, dent., tr. dor.

983. Compendium maleficarum, ex quo nefandissima in genus humanum opera venefica, ac ad illa vitanda remedia conspiciuntur. Per fratrem Franciscum Mariam Guaccium Ord. S. Antonii ad nemus Mediolani compilatum. In hac autem secunda æditione ab eodem authore pulcherrimis doctrinis ditatum, exemplis auctum, et remediis locupletatum. His additus est Exorcismus potentissimus ad solvendum omne opus diabolicum; nec non modus curandi febricitantes, ad Dei gloriam, et hominum solatium. *Mediolani, ex collegii Ambrosiani typographia*, 1626, in-4, *figures sur bois*, demi-rel. de veau brun.

Bel exemplaire avec *témoins*.

984. Discours veritable d'un sorcier nommé Gimel Truc, natif de Leon en Bretaigne, surprins en ses charmes et sorcelleries au pays du Viuarois. Ensemble la recepte pour guarir le bestail, que par sa subtille poison auoit mis sur les Champs, en l'annee 1609. *A Paris, iouxte la coppie imprimee à Lyon, par H. Botet,* 1609, in-8 de 15 pp., veau fauve, fil. tr. dor.

985. Des Esprits et de leurs manifestations fluidiques, par J. Eudes de Mirville, 2e édition. *Paris*, *Vrayet de Surcy*, 1854, in-8 de 475 pp. — Question des Esprits, ses progrès dans la science. Examen des faits nouveaux et de publications importantes sur les tables, les esprits et le surnaturel, par le même. *Paris, Delaroque*, 1855, grand in-8 de 224 pp., dem.-rel. de veau rouge.

POIDS ET MANNOIES, PIERRES ET MÉLANGES D'ARTS.

986. Gulielmi Budæi Parisiensis, Consiliarii Regii, supplicumque libellorum in Regio Magistri, de Asse, et partibus eius, libri v. Ab ipso autore nouissimè et recogniti et locupletati. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1550, in-8, veau.

987. Traité des Finances et de la Fausse Monnoie des Romains, auquel on a joint une dissertation sur la maniere de discerner les Medailles antiques d'avec les contrefaites. *A Paris, chez Briasson*, 1740, in-12, veau fauve, fil., tr. dor.

Le Traité est de Cassipol, la Dissertation de Beauvais. (Y.)

988. Recherches sur la valeur des monnoies, et sur le prix des grains, avant et après le concile de Francfort (par Dupré de Saint-Maur). *Paris*, 1762, in-12, veau rac.

989. Les Recherches des monnoyes, poix, et maniere de nombrer, des premieres et plus renõmees nations du monde; depuis l'establissemẽt de la police humaine iusques à present. Reduictes et rapportees aux mon-

noyes, pois, et maniere de nombrer en françois. Livres trois par Francois Garrault sieur des Gorges. *A Paris, chez Martin le jeune, rue sainct Iean de Latran à l'enseigne du Serpent*, 1576, in-8, mar. rouge, tr. dor., (*Trautz-Bauzonnet.*)

Petit traité d'un grand intérêt.

990. **Les mõnoies dor et dargent du billyon** et nõ eualuez de plusieurs princes Royaulmes pays ꝛ villes, explications en allemand et en françois. *Nürmberg, durch Iohan vom berg und vlrich Newber. Sans date* (*vers* 1545), in-16, goth., *figures sur bois*, mar. rouge, tr. dor. (*Capé.*)

991. Traité des Monnoyes, de leurs circonstances et dépendances, édition augmentée d'un dictionnaire des termes qui sont en usage dans les Monnoyes, et d'un Traité pour l'instruction des Monnoyeurs et des Négocians en matieres d'or et d'argent, par J. Boizard. *A Paris, chez Antoine-Urbain Coustelier*, 1714, 2 vol. in-12, veau brun.

992. Almanach des Monnoies. Année 1786. *A Paris, chez Méquignon, de l'imprimerie de Stoupe*, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel. aux armes.*)

A la fin du volume 7 feuillets chiffrés, chargés d'empreintes de monnoies, et 4 feuillets de poinçons des communautés d'Orfévres. (Y.)

993. Le Rapport des poix et monnoyes des anciens aux nostres, et maniere de compter et nombrer en iceux, par Loys Hullin. *A Paris, de l'imprimerie de Pierre Hury*, 1586. — La Reduction des mesures des anciens aux nostres, par lesquelles lon mesure les interualles des choses, par le même. *A Paris, chez Pierre Hury*, MDLxxxvi, petit in-8, veau fauve.

994. Tariffa de i Pesi, e Misure corrispondenti dal Leuante al Ponente. Composta per M. Bartholomeo di Pasi da Venetia..... *In Vinetia*, MDxl, *nelle case di Pietro di Nicolini de Sabbio*, in-8, vélin.

Quelques légères mouillures.

995. Psellus de Lapidum virtutibus, Græce et Latine cum notis Phil. Jac. Maussaci et Joan. Steph. Bernard. *Lugduni Batavorum*, 1745, in-8, demi-rel. de mar. violet.

Non rogné.

996. Traité des Pierres de Théophraste, traduit du grec, avec des notes physiques et critiques, traduites de l'anglois de M. Hill. *Paris*, 1754, in-12, veau marbré.

997. **Le Lapidaire en françois** cõpose par messire Jehan de mandeuille chevalier. Petit in-8 goth., sans aucune note, sans chiffres, réclames ni signatures, *figures sur bois* aux rectos et aux versos du 1er et du dernier feuillet, veau jaspé, fil., tr. dor.

Bel exemplaire, rempli de témoins. (Y.)

998. Le parfaict Joaillier, ou Histoire des Pierreries. Compose par Anselme Boece de Boot. Et de nouueau enrichi de belles Annotations, Indices et figures ; par André Toll. *A Lyon, chez Jean-Antoine Huguetan*, MDCXLIV, in-8, vél.

999. Des Pierres Precieuses et des Pierres fines. Avec les moyens de les connoître et de les évaluer, par Dutens. *A Paris, de l'imprim. Didot*, 1776, in-18, demi-rel. de mar. rouge.

Non rogné.

1000. Le Mercure Indien, ou le Tresor des Indes. Premiere partie, dans laquelle est traitté de l'Or, de l'Argent et du Vif argent, de leur formation, de leur origine, de leur usage, et de leur valeur. Avec une explication sommaire des Titres de l'Or et de l'Argent, et de leur affinage. Dédié à Monseigneur Le Tellier, par P. D. R. — Seconde partie, dans laquelle est traitté des Pierres précieuses, et des Perles...... Avec un traitté sommaire des autres Pierres moins précieuses, sçavoir de l'Agathe, du Jaspe, du Lapis et autres. Et mesmes des Pierres plus communes, telles que le Corail, le Crystal, l'Ambre et le Bezoard. — De l'Estimation des pierres précieuses et des Perles. par P. D. R. (Pierre de Rosnel, Orfevre ordinaire du Roy, annoncé au Privilege). *A Paris*, MDCLXVII, *de*

l'imprimerie de Robert Chevillion, in-8, mar. rouge, filets à compartim., tr. dor. (*Anc. rel.*)

1001. Vita (e opere) di Benvenuto Cellini, con note da Gio. Palamede Carpani. *Milano*, 1806-11, 3 vol. in-8, demi-rel. de veau olive.

1002. Due Trattati, uno intorno alle otto principali Arti dell' Oreficeria. L'altro in materia dell' Arte della Scultura, doue si veggono infiniti segreti nel lauorar le figure di Marmo, et nel gettarle di Bronze. Composti da M. Benvenuto Cellini Scultore Fiorentino. *In Fiorenza, per Valente Panizzij et Mareo Peri*, MDLxviii, in-4, vélin.

Exempl. un peu taché de rouille.

1003. Theophili presbyteri et monachi libri III seu diversarum artium schedula. Théophile prêtre et moine. Essai sur divers arts, publié par le Cte Charles de l'Escalopier, et précédé d'une introduction par J.-Marie Guichard. *Paris, impe de Firmin Didot frères*, 1843, in-4, demi-rel., dos et coins de mar. jaune.

Exempl. non rogné. Cet ouvrage, si intéressant pour l'histoire du moyen âge, a été tiré à petit nombre et est devenu rare.

1004. La fidelle ovvertvre de Lart de Serrvrier : ou lon void les principaulx preceptes, desseings, et figures touchant les experiences et operations manuelles du dict Art. Ensemble un petit traicté de diuerses trempes. Le tout faict, et composé par Mathurin Iovsse De La Fleche. *A la Fleche, chez Georges Griveau, imprimeur ordinaire du roi*, 1627, in-fol., frontispice gravé, *figures*, veau fauve, filets en or et à froid à compartiments, tr. dor. (*Simier.*)

Les gravures à l'eau-forte de ce volume présentent une suite très-ample de dessins et compositions du style renaissance le plus riche et le plus élégant. Cet ouvrage est unique au point de vue de la serrurerie artistique.

1005. L'Art de conduire et de regler les pendules et les montres, par Ferdinand Berthoud. *A la Haye, chez Pierre Gosse Junior*, 1761, petit in-12, demi-rel., dos et coins de mar. rouge.

Non rogné.

ART MILITAIRE, MANIEMENT DES ARMES, DES CHEVAUX, GYMNASTIQUE, SALTATION, LUTTE, NATATION.

1006. Polyæni Strategematum Libri octo (græce), et lat. Justo Vultejo interprete. Pancr. Maasvicius recensuit, Isaaci Casauboni, nec non suas, notas adjecit. *Lugduni Batavorum*, 1691, in-8, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Derome jeune.*)

1007*. Polyæni Strategematum libri octo (Græce). *Parisiis, ex typographia Eberhardi*, 1809, in-8, mar. rouge, dent. et compart., dos de moire, dent., mors de maroquin, tr. dor. (*Courteval.*)

C'est le tome Ier des Παρέργων Ἑλληνικῆς Βιβλιοθήκης de Coray.

1008. Arriani Ars tactica (Græce) cum Interpretibus latinis et notis. Ex recensione Nic. Blancardi. *Amstelodami, apud Waesbergios,* 1683, in-8, vélin.

1009. Delle Artiglierie dal Mccc al MDcc. discorso del Cavaliere Luigi Cibrario. Terza edizione. *Lione, Luigi Perrin*, 1854, in-4, cart.

Exempl. non rogné sur papier teinté.

1010. Dialogue des Devises d'Armes et d'Amours du S. Paulo Iovio, auec un Discours de M. Loys Dominique sur le mesme subiet. Traduit d'Italien par le S. Vasquin Philieul. Auquel auons adiousté les Deuises Heroïques et Morales du Seigneur Gabriel Symeon. *A Lyon, par Guillaume Rouille*, 1561, in-4, *figures sur bois*, veau fauve, filets à compart., tr. dor. (*Simier.*)

Nombreuses figures avec entourages très-variés d'un très-beau style renaissance.

1011. Opera nova di Achille Marozzo Bolognese, Maestro Generale de l'arte de l'Armi. *In Venetia, appresso gli heredi di Marchio Sessa*, 1568, *figures sur bois*, vélin.

Haut. : 210 millim. seulement.

1012. Deux traitez, l'un de la Guerre, l'autre du Duel. au roy de Navarre, par B. de Loque, dauphinois. *A*

Lyon, par Jacob Ratoyre, 1589, in-8, veau fauve, filets, tr. dor. (*Kœhler.*)

1013. Traité des armes, des machines de guerre, des feux d'artifice, des enseignes et des instruments militaires anciens et modernes; avec la maniere dont on s'en sert presentement dans les Armées tant Françoises qu'Etrangeres. Par le sieur de Gaya, cy-devant Capitaine dans le Regiment de Champagne. *A Paris, chez Sébastien Cramoisy, ruë Sainct Jacques, à la Renommée,* MDCLXXVIII, titre précédé d'un frontispice gravé, in-12, *figures*, mar. bleu, tr. dor.

1014. Traité de l'Exercice militaire, où est l'instruction des jeux de toutes sortes d'Armes, et celuy du Drapeau. Auec une méthode tres-facile pour faire faire l'Exercice aux Soldats, et dresser toutes sortes de Bataillons..... Composé, et enseigné par le Capitaine Collombon, commissaire de l'Artillerie de France. *A Lyon, chez Pierre Anard*, 1650, in-8, *figures*, titre précédé d'un frontispice gravé, mar. vert, tr. dor. (*Niedrée.*)

1015. TRATTATO DI SCIENTIA D'ARME, con un Dialogo di Filosofia di Camillo Aggrippa Milanese. *In Roma, per Antonio Blado stampadore Apostolico*, MDLIII, in-4, veau antiqué, dentelle à froid et fleurons en or, tr. dor. (*Thompson.*)

Le titre est au verso du feuillet, au recto est le portrait d'Agrippa. Superbe exemplaire d'un très-beau livre, dont les figures, en excellentes épreuves, paraissent dessinées par MICHEL-ANGE ou l'un de ses émules et gravées par les graveurs de l'atelier de MARC-ANTOINE. Haut. : 232 mill.

1016. DISCOURS SUR LA CASTRAMETATION et Discipline militaire des Romains. Escript par Guillaume du Choul, Gentilhomme Lyonnois, Conseiller du Roy, et Baillif des montaignes du Daulphiné. Des bains et antiques exercitations grecques et romaines. De la religion des anciens Romains. *A Lyon, de l'imprimerie de Guillaume Rouille*, MDLV, *figures sur bois*, caract. romains.

Après le feuillet 55 il y a un feuillet blanc. Le traité des Bains et antiques exercitations a des chiffres et des signatures spéciales. 20 ff. chiffrés, 5 ff. pour les tables de tout l'ouvrage, et un feuillet blanc.

Dans le même volume : **Flaue Vegece Rene** homme noble et illustre du fait de guerre et fleur de cheualerie. Quatre liures. *Imprime a Paris par Chrestian Wechel. A lenseigne de lescu de Basle, en la rue Sainct Jaques, Lan du salut des Chrestiens* MDxxxvi, goth., *figures sur bois*. L'avant-dernier feuillet a une figure au recto, et une autre au verso. In-fol., veau antiqué, riches compartiments à froid, tr. dor. (*Reliure anglaise de Smith.*)

Très-bel exempl. d'une conservation exceptionnelle. Hauteur : 310 mill.

manque 1017*. Discours de la Religion des Anciens Romains. *A Lyon, par Guillaume Rouille, à l'escu de Venise,* MDxlvii, 2 tomes en un vol. in-4.

30" 1018. Discorso del S. Guglielmo Choul Gentilhuomo Lionese consigliero dèl Rè et Bagly delle Montagne del Delfinato, sopra la Castrametatione et Bagni antichi de i Greci et Romani. Et nuovamente reuisto et ricorrecto dall' istesso Autore. Con l'aggiunta della figura del Campo Romano. *Sans lieu (Padoue), per Innocente Olmo*, 1558, petit in-8, *figures sur bois*, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

L'épître dédicatoire à François de Montmorency est signée : Gabriel Simeoni Eudochias. La grande planche qui se déploie s'y trouve. (Y.)

Joli exempl. 148 mill.

20f 1019. Libro della natura delli caualli. Et del modo di releuarli : medicarli : e domarli : et cognoscerli. *Impressum Venetiis per Melchiorem Sessa*, Mviii, *die* 14 *mensis martii*, in-4, veau jaspé.

Le volume se termine par le 44e feuillet blanc, portant en tête la date de l'impression et la marque de l'imprimeur. Le premier feuillet est manuscrit; il a été impossible de le faire fac-similer, faute de pouvoir se procurer un autre exemplaire.

On a relié dans le volume une lettre autographe de Van Praet annonçant que la Bibliothèque impériale ne possède pas cette édition, et une autre lettre autographe de M. Ameilhon qui dit ne pas la posséder non plus. (Y.)

21f 1020. La Singolar maniera dell' imbrigliare, attegiare, e ferrare Cavalli. Trattato di Cesare Fiaschi Nobile

Ferrarese, diviso in tre Libri. Ne' quali sono tutte le figure à proposito, delle briglie, de gli atteggiamenti, e de' ferri. *In Venetia*, MDxcviii, *appresso Vicenzo Somascho*, in-4, *figures sur bois*, mar. vert. (*Anc. rel.*)

Aux deuxièmes armes de De Thou.

1021. Trattato del Modo dell' imbrigliare, maneggiare, et ferrare caualli, diuiso in tre parti, con alcuni discorsi sopra la natura dei caualli, con disegni di briglie, maneggi, e di Caualliери à cauallo, e de' ferri d'esso. Di M. Cesare Fiaschi Gentil' huomo Ferrarese. *In Vinegia, per Francisco de Leno*, MDlxiii, petit in-8, caract. ital., *figures sur bois*, veau fauve, fil., tr. dor. (*Niedrée.*)

1022. Traicte de la Maniere de bien embrider, manier, et ferrer les Chevaux : Avec les figures des mors de bride, tours et maniemens, et fers qui y sont propres. Faict en langage Italien par le S. Cesar Fiaschi Gentilhomme Ferrarois, et nagueres tourné en François. *A Paris, chez Charles Perier, rue S. Jean de Beauuais, au Bellerophon*, 1564, in-4, réglé, *figures sur bois*, veau antiqué, fers à froid.

Très-bel exempl. réglé, d'un ouvrage important de cette série. Haut. : 245 mill.

1023. L'Art de nager, avec des avis pour se baigner utilement,..... par Thevenot. *Paris, Lamy*, 1782, in-8, veau écaillé, fil., tr. dor.

L'ouvrage en papier ordinaire est in-12. Cet exemplaire en papier vergé est grand in-8.

1024. Hieronymi Mercurialis de Arte gymnastica libri sex, in quibus exercitationum omnium vetustarum genera, loca, modi, facultates, et quidquid denique ad corporis humani exercitationes pertinet, diligenter explicatur. *Venetiis*, MDLxxxvii, *apud Juntas*, in-4, réglé, *figures sur bois*, veau rouge, filets. (*Anc. rel.*)

Très-bel exempl. Belles épreuves. Haut. : 239 mill.

1025. Le Combat de Mutio Iustinopolitain. Auec les responses cheualeresses, traduit nouuellement d'Ita-

lien en Francoys, par Antoine Chapuis Dauphinois. *A Lyon, par Guillau. Rouille,* 1561, in-4, veau acajou, fil., tr. dor. (*Rel. anglaise de Smith.*)

Exempl. d'Audenet.

1026. L'Academie de l'admirable art de la lutte montrant d'une maniere très-exacte non-seulement la force extraordinaire de l'Homme, mais aussi les mouvemens merveilleux, l'usage singulier, et les souplesses des principales parties du corps humain. Auec une instruction claire et familiaire, comment on peut en toutes les occasions repousser sûrement et adroitement toutes sortes d'insultes et d'attaques. Representée en soixante et onze tailles douces, dessinées par Romein de Hoogue. *A Leide, chez Isaac Severinus,* in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome jeune.*)

Exempl. pur. 232 mill.

1027. Trois Dialogues de l'exercice de sauter, et voltiger en l'air, auec les figures qui seruent à la parfaite demonstration et intelligence du dict art, par le Sr Archange Tuccaro, de l'Abruzzo, au Royaume de Naples. Dédié au Roy. *A Paris, chez Claude de Monstr'oeil,* MDLxxxxix (1599), in-4, *figures sur bois,* vélin, fleurons, tr. dor.

Très-bel exemplaire.

CHASSE ET PÊCHE.

1028. Bibliotheca Scriptorum Venaticorum continens Auctores, qui de Venatione, Sylvis, Aucupio, Piscatura et aliis eo spectantibus commentati sunt. Congessit George Christoph Kreysig. *Altenburgi, apud P. E. Richterum,* 1750, in-8, cart.

Non rogné. (Y.)

Exemplaire de Huzard. Ouvrage très-important, rare et peu connu en France. Il sert de complément à la Bibliothèque théreutique de Lallemant.

1029. Arrian on Coursing. The Cynegeticus of the Younger Xenophon, translated from the Greek (by W. Dansey), with classical und practical annotations,

and a brief sketch of the life and writings of the Author. *London, J. Bohn* (*ex ædibus Valpianis*), 1831, mar. olive, riches compartiments, mors de maroquin avec large dentelle, tr. dor. (*Belle reliure anglaise de Mackenzie.*)

Exemplaire de Huzard.

Toutes les figures que contient ce beau volume sont tirées sur papier de Chine et collées avec le plus grand soin à leur place. En tête du volume il y a une lettre autographe du traducteur William Dansey, suivie, sur un feuillet séparé, d'une note autographe du même.

« Cet exemplaire est singulier, dit M. Huzard dans une note de sa main. Il n'y en a qu'un seul autre qui lui soit semblable. Il contient en plus : Un double de l'arche de Constantin (le frontispice) avant la gravure du nom des auteurs. Une planche supprimée à la page 10 représentant un chien. Une épreuve de graveur de la planche d'après Bartoli. Enfin deux exemplaires de la planche du chien d'après Maffei, placés à la fin du volume, et sur l'un desquels se trouvent des figures accessoires. » (Y.)

1030. Belisarii Aqvivivi Aragonei Neritinorum Ducis : De Venatione et de Aucupio : De Re Militari et Singulari Certamine. (In fine :) *Impressum Neapoli in Bibliotheca Ioan. Pasquet de Sallo anno dñi* MDxix, *primo Augusti*. — Belisarii Aquivivi Aragonei Neritonorum Ducis de Instituendis Liberis Principum. (In fine :) *Impressum* (*ibidem*), *anno* MDxix, vii *Maii*. — Belisarii... Præfatio Paraphrasis in OEconomica Aristotelis. (In fine :) *Impressum* (ibidem), *anno* MDXIX, v. *Iunii*, in-4, veau antiqué, dentelle or et à froid. (*Messier.*)

Beau volume à grandes marges, d'une parfaite conservation. Il contient quinze pages de notes bibliographiques, de M. Huzard, sur Bélisaire Aquaviva, duc de Nardo. (Y.)

Le premier et le dernier traité sont terminés par la marque de l'imprimeur.

1031. Reliqua librorum Friderici II. Imperatoris, De arte venandi cum auibus, cum Manfredi Regis additionibus. Ex membranis vetustis nunc primùm edita. Albertus Magnus de Falconibus, Asturibus, et Accipitribus. *Augustæ Vindelicorum, apud Ioannem Prætorium, anno* MDxcvi, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire avec témoins. La préface est suivie de deux *figures sur bois* placées en regard.

1032. **Sensuyt le livre du Roy Modus & de la royne Ratiõ** qui parle du deduit de la chasse a toutes bestes sauuaiges cõme cerfz : biches : daĩs : cheureulx : lieures : sangliers : loups : regnardz : et loutres. Auec le stille de faulconnerie : Et aussi les subtillitez darcherie : contenãt plusieurs manieres pour prẽdre toutes sortes doyseaulx : tãt a la raitz a la tonnelle que a la pipee : et aultres nouuelles choses trouuees pour les prendre. (A la fin :) *Cy finist ce presẽt liure du Roy Modus..... Imprime nouuellement a Paris par Iehan Trepperel, imprimeur et libraire, demourant en la Rue neufue nostre Dame a lenseigne de lescu de france, sans date,* in-4 goth., *figures sur bois*, mar. olive, compartiments, doublé de mar. rouge, dent. (*Simier.*)

1033. **Sensuyt le liure du Roy Modus et de la Royne Ratio** (comme ci-dessus), in-4 goth., *figures sur bois*, veau marbré, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de Huzard, de l'Institut, avec TÉMOINS. Ces deux éditions sont identiques, sauf quelques variations. La première présente au bas du titre imprimé en rouge et noir, et qui est différemment disposé dans les deux éditions, une petite vignette, tandis que celle-ci en offre une plus grande, différente du sujet, et ayant deux bandes à chaque côté. L'initiale du titre est plus grande et plus ornée dans la première. Au verso de la première page de l'édition precédente on voit une gravure représentant l'auteur dans sa bibliothèque, laquelle ne se trouve pas dans celle-ci. Cette dernière par contre contient, au verso du 4e feuillet, sept lignes de texte en rouge et en noir, suivies d'une figure, tandis que la première n'offre que les mots : *Sensuyt le prologue* et une gravure qu'on rencontre au verso du titre dans ce dernier exemplaire. La marque de l'imprimeur termine les deux éditions.

1034. **Sensuyt Le liure du roy Modus & de la royne Ratio** (comme au nº 1032). (A la fin :) *Cy finist ce p̃sẽt liure intitulé le liure de Modus & de la Royne racio, nouuellement imprime a Paris, en la rue sainct Iacq̃s, a lenseigne de la Roze blanche couronnee. Et fut acheue le Premier iour du moys de mars mil cinq centz vingt six*, pet. in-4 goth., *figures sur bois*, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

4 ff. pour le titre, la dédicace et la table, non chiffrés. 20 cah. A-V. 3 cah. AA-cc. par 4 ff. plus 2 feuillets. Total 94 ff. chiffrés. (Y.)

Exemplaire de Joseph Haslewood. Cette édition est imprimée en mêmes caractères que les précédentes. Les quatre premiers feuillets sont identiques à ceux de l'édition décrite au nº 1032, mais les figures du reste du volume ne sont plus les mêmes, et elles ont été exécutées

par des artistes différents, dont celui auquel on doit les gravures placées aux ff. 53, 65 et 92, a été doué d'un talent supérieur.

1035. Le Roy Modvs des Deduictz de la Chace, Venerie et Fauconnerie. *A Paris, on les vend au Palais, en la boutique de Gilles Corrozet, ioingnant la chambre des consultations*, 1560, in-8, *figures sur bois*, mar. rouge, compartim., tr. dor. (*Thompson*.) 120

Réimpression en lettres rondes des éditions précédentes. Joli exemplaire avec d'excellentes vignettes dans le texte.

1036. PHEBUS DE LA CHASSE. In-fol., mar. jaune, compartiments genre Grolier. 9,100

Manuscrit sur vélin, de 134 ff. à 2 colonnes. Grandes lettres et ornements en or et couleurs. Les 115 premiers feuillets sont enrichis de 84 miniatures, des plus curieuses. Les 19 derniers feuillets forment une seconde partie; elle porte en tête une miniature, au verso du 116e feuillet, dont le recto est blanc. (Y.)

Cet admirable manuscrit, conservé dans une reliure ancienne à compartiments élégants, est entièrement écrit en français et fournit sur les habitudes de chasse de l'époque les plus amples et les plus intéressants détails. Le texte commence par une table des chapitres de trois pages, et il débute par un prologue du comte Phébus de Foix. En tête de ce prologue se trouve une grande miniature à fond quadrillé, représentant au milieu, et assis sur une sorte de trône, *le conte febus de foiz*. A sa droite et à sa gauche on remarque quatorze chasseurs aux costumes variés et tenant leurs chiens en laisse, et sur le premier plan plusieurs valets conduisant une meute. Cette belle miniature et le texte qui suit sont encadrés d'une bordure de feuilles d'or mouvante d'une sorte de treillis parti de gueules et d'azur. En bas et au centre de cet encadrement, on voit une fleur de lis d'argent dans un losange d'azur. Tout le texte qui suit ce prologue est à deux colonnes de 33 lignes. La seconde miniature représente des cerfs au milieu d'une forêt; la 3e : des cerfs sous le titre du *rangier et de toute sa nature*. La miniature suivante représente divers animaux de chasse, et ici nous remarquerons que le quadrillé des fonds varie toujours pour la couleur et le dessin. Le fond de la 9e miniature est entièrement en or; celui de la 10e miniature, représentant les sangliers, est parsemé de fleurs de lis. La 12e représente des renards chassant des volatiles; la 16e représente diverses espèces de chiens; la 17e représente certaines opérations vétérinaires; la 23e représente divers chasseurs écoutant d'un professeur *ad hoc* les manières et conditions qu'il faut apprendre pour être veneur; la 24e offre l'aspect d'un chenil de l'époque; la 25e est la manière de dresser les chiens à la chasse; la 26e représente le façonnage de lacs; la 27e représente des chasseurs recevant du comte Phébus la leçon pour apprendre à appeler les chiens soit de la voix, soit au son du cor; la 28e : entrée des chiens en chasse; la 29e, une piste; jusqu'à la 38e : diverses scènes de chasse. Cette 38e représente des chasseurs prenant une collation au milieu de la forêt; 39e, poursuite d'un cerf; 40e, scène de l'hallali : dans cette miniature on remarque que le fond quadrillé contient des fleurs de lis; 41e, la curée; 42e, chasse d'un sanglier; jusqu'à la 84e miniature différentes scènes de chasse sont représentées, soit par piéges variés, soit à armes diverses. La 85e miniature est celle

que M. Yemeniz indique plus haut et qui précède la deuxième partie. Ajoutons que ce manuscrit nous paraît être de la fin du XIVe siècle et peut-être même du milieu, à en juger par les fonds quadrillés et le genre de bordures qui accompagnent chaque miniature. Ce manuscrit est d'une conservation admirable et à grandes marges. Il a sans doute fait partie de quelque bibliothèque priincière, si l'on en juge par la reliure qui est d'un goût artistique remarquable, et au dos de laquelle on voit des aigles sommées de couronnes fleurdelisées.

1037. La Venerie et Fauconnerie de Jacques Du Fouilloux, Jean de Franchieres, et autres diuers autheurs. Reueües, corrigees et augmentees de choses non encore par cy deuant imprimees. Par I. D. S. Gentilhomme P. *A Paris*, *pour Felix le Mangnier*, *ruë neufue nostre Dame*, *à l'image S. Jean Baptiste*, *et au Palais en la gallerie allant à la Chancellerie*, MDLxxv, 2 vol. in-4, *figures sur bois*, veau jaspé.

Exemplaire de Huzard.

1038. La Venerie de Iaques Du Fouilloux Seigneur dudit Lieu, Gentilhomme du pays de Gastine en Poictou, par luy jadis dediee au Tres-Chrestien Roy Charles neufiesme, et de nouueau reueue, et augmentee, outre les precedentes impressions. *A Paris*, *chez la veufue Abel l'Angelier, au premier pillier de la grand'-salle du Palais*, MDcxiii. — La Fauconnerie de Jean de Franchieres, Grand Prieur d'Aquitaine, avec tous les autres autheurs qui se sont peu trouuer traictans de ce subject. De nouueau reueüe, corrigee et augmentée, outre les precedentes impressions. *A Paris, idem*, MDcxviii, 2 parties en un vol. in-4, *figures sur bois*, mar. rouge, filets à compart., tr. dor. (*Thompson.*)

Bel exemplaire.

1039. La Venerie de Iaques du Foüilloux, Gentilhomme, Seigneur dudit lieu, pays de Gastine, en Poitou. Dediee au Roy Treschrestien Charles, neufiesme de ce nom. Avec plusieurs receptes et remedes pour guerir les chiens de diuerses maladies. Plus l'Adolescence de l'Autheur. *A Poictiers*, *par les De Marnefz*, *et Bouchetz frères*, 1562, in-4, caract. ital., *figures sur bois*.

Exemplaire du Catalogue de Blaisot, n° 1270, indiqué sous la date

de 1564, parce que le dernier chiffre a été surchargé à la plume. Il est bien de l'édition de 1562. (Y.)

Exemplaire de Huzard.

1040. LIVRE DE FAULCONNERIE et des chiens de chasse compile par frere Jehan de franchieres, pet. in-fol., velours rouge.

MANUSCRIT DU XVe SIÈCLE SUR VÉLIN, de 74 feuillets, orné de cinq belles miniatures, et d'initiales en or et couleurs. (Y.)

Ce manuscrit précieux a appartenu tour à tour à Gaigniat, Mac-Carthy et Huzard. Il est fort beau, grand de marges, et diffère beaucoup des éditions de cet ouvrage publiées en 1602, 1607, etc.; celle dont il se rapproche le plus est l'édition de 1567, qui ne contient pas néanmoins le précis historique sur les quatre maîtres fauconniers qui occupent les premiers feuillets du manuscrit après la table. Ce précis ne se trouve dans aucune édition. Jehan de Franchières était prieur de l'Hôpital Saint-Jean de Jérusalem. Son portrait en pied se trouve en tête du manuscrit; il est revêtu du costume de son ordre. Dans chacune des miniatures on voit plusieurs personnages aux costumes variés; l'une représente entre autres les quatre maîtres fauconniers. Le texte gothique de ce manuscrit important est calligraphié avec beaucoup de soin. Sur la garde de la reliure du temps, on a collé une recette qui a pour titre : *Recepte de Monseigneur le grant senechal pour les oyseaulx*.

1041. LA FAUCONNERIE de F. Ian de Franchieres, Grand Prieur d'Aquitaine : recueillie des Liures de M. Martino, Malopin, Michelin, et Amé Cassian. Avec une autre Fauconnerie de Guillaume Tardif, du Puy en Vellay, plus, la Vollerie de messire Artelouche d'Alagona, seigneur de Maraueques. D'avantage, un recueil de tous les Oiseaux de proye, seruans à la Fauconnerie et Vollerie. *A Poictiers, par Enguilbert de Marnef et les Bouchets frères*, MDLXVII, in-4, caract. ital., *figures sur bois*, mar. vert, fil., tr. dor. (*Kœhler.*)

Fort bel exemplaire.

1042. LA FAUCONNERIE de Jean de Franchieres, Grand Prieur d'Aquitaine, avec tous les autres autheurs qui se sont peu trouuer traictans de ce subiect. *A Paris, pour Abel l'Angelier, au premier pillier de la grand-salle du Palais*, MDLXXXV, in-4, *figures sur bois*, mar. bleu, filets à compart., tr. dor. (*Corfmat.*)

Le faux titre de la Fauconnerie de Guillaume Tardif, qui doit se trouver entre le 51e et le 53e feuillet, a été placé à la suite du 73e. On a mis en tête du volume un beau frontispice de Chasse, gravé par Phil. Galle. (Y.)

Exemplaire d'Audenet.

1043. Lart de Faulconnerie et des chiens de chasse. (A la fin :) *Cy finist le liure des oyseaulx de proye, ꝛ chiens de chasse. Compose par Guillaume tardif du puy en velay. Imprime a Paris par Jehan trepperel demourant en la rue neufue nostre dame à lêseigne de lescu de france, le huytiesme iour de may, lan mil cinq cens ꝛ six*, in-4 goth. de 38 ff., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

A-D par 6 ff. E et F par 4. G de 6. Le dernier feuillet, blanc, porte la marque de Trepperel. (Y.)

Une figure sur bois au-dessous du titre. Exemplaire de Huzard.

1044. La Chasse Royale, composée par le Roy Charles IX, et dediée au Roy Tres-Chrestien de France et de Nauarre Louys XIII. *A Paris, chez Nicolas Rousset, et Gervais Alliot, au Palais*, MDcxxv, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Armes et Chiffre de Charles VIIII. (Y.)

Une charmante vignette au bas du titre.

1045. La Chasse Royale composée par le Roy Charles IX et dédiée au Roy très-chrestien de France et de Navarre Louys XIII très-utile aux curieux et amateurs de chasse. Nouvelle édition précédée d'une introduction par Henri Chevreul. *Paris, Aug. Aubry*, 1858, petit in-8, broché.

Un des six exemplaires sur papier de Chine, non coupé. C'est la réimpression textuelle de l'édition précédente. Elle est ornée d'un portrait de Charles IX, et la vignette du titre y est reproduite. A la suite de l'introduction on trouve des vers de Baïf, de François d'Amboise et de Ronsard, adressés à Charles IX.

1046. Le livre de la chasse du Grand Seneschal de Normandie et les ditz du bon chien Souillard qui fut au Roi Louis de France XI[e] de ce nom, publié pr le Baron Jérôme Pichon (en vers). *A Paris, chez Aug. Aubry*, 1858, petit in-8, broché.

Un des dix exemplaires sur papier vélin.

1047. Comptes de Venerie et Fauconnerie du Roi Charles VIII (tirés des Archives impériales). *Lyon, Louis Perrin*, 1860, in-8, broché.

Tiré à 50 exemplaires et non mis en vente. (Y.)

Cette plaquette est ornée de trois portraits en chromolithographie de Marguerite d'Autriche en 1581 et en 1528 et de Philippe le Beau,

reproduits d'après les vitraux de Notre-Dame de Brou ; de trois vues de châteaux, et d'un autographe fac-simile de la reine Marguerite.

1048. La Venerie Royale divisée en iv parties, qui contiennent les Chasses du Cerf, du Lievre, du Chevreüil, du Sanglier, du Loup, et du Renard. Avec le denombrement des forests et grands buissons de France, où se doiuent placer les Logemens, Questes, et Relais, pour y chasser. Dediée au Roy, par Messire Robert de Salnove, Conseiller... *A Paris, chez Antoine de Sommaville, au Palais, au cinquiesme Pilier de la grande Salle, à l'Escu de France*, MDclxv, in-4, veau fauve, filets à compart., tr. dor. (*Niedrée.*) 80

A la fin, il y a confusion de pagination dans l'impression de la Table et du Privilége. A la suite de la cession du Privilége on lit : *Achevé d'imprimer pour la seconde fois le quinzième jour d'aoust mil six cens soixante quatre.* Vient ensuite un Dictionnaire de Chasseurs de 38 pages. Le titre est précédé d'un frontispice gravé. (Y.)

Bel exemplaire, grand de marges.

1049*. La Venerie Royale divisée en deux parties. Par Messire Robert de Salnove. *A Paris, chez Mille de Beaujeu*, MDCLxxii, in-12, mar. ponceau, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

1050. Le Miroir de Fauconnerie, ou se verra Linstruction pour choisir, nourrir, et traicter, dresser et faire voler toute sorte d'Oyseaux, les müer et essimer, congnoistre les maladies et accidents qui leur arrivent, et les remedes pour les guerir. Dedié à Monseigneur le Duc de Luynes. Par Pierre Harmont dit Mercure, Fauconnier de la Chambre. *A Rouen, chez Clement Malassis, dans l'Estre Nostre Dame*, MDCL, in-4, *figures sur bois*, veau jaspé. 45

Exemplaire de Huzard.

1051. L'Autourserie de P. de Gommer, Seigneur de Lufancy : Assisté de F. de Gommer, Seigneur du Breuil, son frere. Au Seigneur de Forges. *A Chaalons, chez Claude Guyot, imprimeur du Roy*, 1594, in-8, *figures sur bois*, vélin. 310

Un Pierre de Pontoise, Sr de Gomer, était Chevalier de St Michel le 17 mars 1644. Il fut confirmé le 12 janvier 1663. Gomer est de Touraine. (Y.)

Exemplaire de Huzard. Il y a quatre sonnets au commencement de ce volume.

1052. La Fauconnerie de Charles d'Arcussia de Capre, Seigneur d'Esparron, de Pallieres, et du Revest en Prouence, diuisee en cinq parties. La premiere est de la connoissance des oyseaux, auec leurs portraicts: de leur nature, et de la façon de les dresser. En la seconde est traicté de leurs maladies, et des remedes à icelles. En la troisiesme sont donnez les moyens de se seruir des oyseaux. La quatriesme fait voir l'anatomie des dicts oyseaux, representee tant par discours que par figures; ensemble un traicté qui monstre comment les faucons parient, pondēt leurs œufs, les esclosent, et comment ils esleuent leurs petits. La cinquiesme est de l'Autourserie, avec un traicté des Esperuiers. *A Paris, chez Jean Houzé, au Palais, en la gallerie des prisonniers, allant à la Chancellerie,* MDCxv, in-4, *figures sur cuivre.* — La Fauconnerie du Roy. Avec la Conference des Fauconniers par le même. *A Paris, idem,* MDCxvii, in-4. — Discours de chasse, ou sont representez les vouls faits en une assemblée de Fauconniers (par le même). *Paris, idem,* MDCxix, in-4, veau jaspé. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de Huzard. A la fin du premier ouvrage il y a un poëme de la fauconnerie, suivi d'autres pièces de vers. Ce second ouvrage est terminé par une pièce de vers très-curieuse, composée de 30 strophes et intitulée : *Instructions domestiques.*

1053. La Fauconnerie de Charles d'Arcussia, Seigneur d'Esparron, de Paillieres, et de Courmer, Gentilhomme Prouençal, diuisee en trois Livres. Avec une briefve Instruction pour traitter les Autours. *A Aix, par Jean Tholosan,* CIƆIƆIIC (1598), in-8, *figures sur bois*, veau br. (*Anc. rel.*)

Édition ORIGINALE, très-rare, dédiée à Henri IV, dont le portrait accompagné d'un quatrain se trouve au verso du frontispice. Exemplaire de Huzard, très-bien conservé.

1054. Nouveau Traité de Venerie, contenant la Chasse du Cerf, celles du Chevreuil, du Sanglier, du Loup, du Lievre et du Renard, avec la connoissance des Chevaux propres à la Chasse, et des Remedes pour les guerir, lorsqu'ils se blessent. Le tout orné de figures et de musique. Par un Gentilhomme de la Venerie du Roy (Antoine Gaffet, sieur de la Britardière, publié par P. Clement de Chappeville). *A Paris, chez*

Nyon, MDccl, in-8, figures, veau antiqué, filets, fleurons à froid.

1055. Le Veritable Fauconnier, par Mre C. de Morais, Chevalier, Seigneur de Fortille, cy-devant Chef du Heron de la grande Fauconnerie. Dedié au Roy. *A Paris, chez Gabriel Quinet*, MDCLxxxiii, in-12, mar. rouge, filets à compart., tr. dor. (*Closs.*)

Exemplaire d'Audenet et à ses chiffres.

1056. Nouvelle Invention de chasse, pour prendre et oster les loups de la France, comme les tables le demonstrent, avec trois discours aux Pastoureaux françois. Par M. Louys Gruau, prestre curé de Sauge Diocèse de Mans. *A Paris, chez Laurent Sonnius*, MDCxiii, in-8, *figures sur bois*, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire avec TÉMOINS.

1057. La Chasse du Loup, necessaire a la maison Rustique. Par Jean Clamorgan, Seigneur de Saane, premier Capitaine de la Marine du Ponant. Derniere édition. Au Roy Charles IX. *A Lyon, de l'imprimerie de Simon Rigaud, marchand libraire, en rüe Merciere, à l'Escu de Venize.* MDCxxvii, in-4, *figures sur bois*, demi-rel., dos et coins de mar. orange.

Exemplaire de Huzard. Les figures d'une assez grande dimension sont très-curieuses.

1058. L'Ecole de la Chasse aux Chiens courans, par Mr Le Verrier de la Conterie, Ecuyer, Seigneur d'Amigny, Les Aulnets, etc. précédée d'une Bibliothèque historique et critique des Théreuticographes. *A Rouen, de l'impre de Nicolas de Richard Lallemant*, MDcclxiii, 2 parties en un vol. in-8, *figures sur bois et musique*, veau orange, filets.

1059. Traité de Venerie, et de Chasses, par M. Goury de Champgrand. *A Paris, chez Moutard*, MDCCLxxvi, 2 parties en 1 vol. in-4, *figures sur cuivre*, veau marbré.

1060. Traitez de la Chasse, composez par Arrian Athenien, appellé Xenophon le jeune, et par Oppian (traduits par Sam. de Fermat). *A Paris, chez Daniel Hortemels*, MDCLxxxx, in-12, mar. vert, fil., tr. dor.

1061. I quattro Libri della Caccia, di Tito Giovanni Scandianese. Con la dimostratione de luoghi de greci et latini scrittori, et con la tradottione della Sfera di Proclo Greco in lingua Italiana. Allo Illus. et Eccellentiss. Duca Hercole Estense secondo, di Ferrara Duca quarto. *In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari, e fratelli*, MDLvi, in-4, *figures sur bois*, bas. écaille.

A-x ij. 164 pages chiffrées. 10 ff. non chiffrés. Les signatures se suivent de A à z iiii, caract. italiques.

Poëme. Vient ensuite la Sfera di Paolo. Un feuillet pour le titre, 11 ff. de texte, signés Aii-C iiii, en lettres rondes. (Y.)

Ce volume contient de charmants fleurons et des vignettes très-bien composées et très-fines. Haut. : 190 mill. seulement.

1062. Le Caccie delle Fiere armate, e disarmate, e degl' Animali quadrupedi, volatili, et aquatici, opera nuova et curiosa di Eugenio Raimondi Bresciano. *In Brescia, per Bartolomeo Fontana*, MDCxxi, in-8, *sept planches sur bois*, veau br.

Première édition, donnée par le libraire Fontana. C'est aux pp. 401 à 410 qu'on trouve la manière de bien élever les vers à soie. (Y.)

1063. Della Caccia Poema del Signor Erasmo di Valvasone. Con gli Argomenti a ciascun canto del Sig. Domenico de gli Alessandri. *In Bergamo, per Comin Ventura*, cIɔIɔxci, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome?*)

1064. Lo Strucciero di Bernardino Gallegaris Nobile Opitergino. Doue si discorre il modo di conoscere, alleuare, e ridurre gli Uccelli rapaci all' uso della caccia, e come si curino li loro mali. *Venetia*, MDCxlvi, pet. in-8, demi-rel. de cuir de Russie.

Exempl. dans toutes ses marges.

1065. Balduini Ronssei Gandensis Venatio medica, continens remedia ad omnes, à capite ad calcem usque, morbos. *Lugduni Batavorum, ex off. Plantiniana*, cIɔIɔlxxxix, pet. in-8, veau jaspé.

Légères mouillures.

1066. Les Ruses innocentes, dans lesquelles se voit comment on prend les Oiseaux passagers, et les non passagers : et de plusieurs sortes de Bêtes à quatre pieds. Avec les plus beaux secrets de la Pêche dans

les rivieres et dans les étangs. Et la maniere de faire tous les rets et filets qu'on peut s'imaginer. par f. f. F. R. D. G. dit le solitaire Inventif. *Suivant la copie de Paris. A Amsterdam, chez Pierre Brunel*, MDCxcv, in-12, figures, mar. vert, filets, mors de maroquin, dent., tr. dor. (*Kœhler.*)

1067. Les Ruses du Braconage, mises à découvert ; ou Mémoires et Instructions sur la Chasse et le Braconage, par L. Labruyere, Garde de S. A. S. Mgr le Comte de Clermont, Prince du Sang. *A Paris, chez Lottin l'aîné*, 1771, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor.

Exemplaire du COMTE DE CLERMONT, et à ses Armes.

1068. RECUEIL des Chasses de la Vénerie du Roi, pendant les années 1814-1819, 5 vol. in-12, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Aux armes de France.*)

Manuscrit sur papier, formé par le duc de Berry. Exemplaire unique, provenant de Rosny.

1069. Almanach du Chasseur (par de Changran). *Paris, chez Pissot*, 1773, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor.

Aux Armes de la Maison d'ORLÉANS.

Le volume se termine par 19 feuillets de musique : Fanfares de chasse.

Le libraire Royet, ayant acquis quelques exemplaires de cet ouvrage, gratta adroitement la date et substitua son nom et son adresse sur de petits papiers qu'il colla sur les anciens. Quelques libraires en ont fait une édition sans date sur les catalogues. Il supprima aussi les deux feuillets de l'approbation et du privilége qui indiquent la date et le nom de l'auteur (M. de Changran). Mais il n'a pu supprimer la page 307 où la date se retrouve. Lamy, libraire, ayant acquis le reste de l'édition, en fit un ouvrage nouveau sous le titre de : *Manuel du Chasseur*, etc. *Paris*, 1780. Il fit regraver ce titre nouveau et son nom, sur la planche du frontispice. Il fit imprimer un nouveau titre, supprima l'avertissement et le privilége, et mit le nom de l'auteur sur le titre. (Y.)

1070. Joannis Darcii Venusini Canes, recens in lucem æditi. Item Epistola Deidamiæ ad Achillem cum aliquot epigrammatis, eodem Authore. *Parisiis, apud Simonem Colinæum,* 1543, in-8 de 16 feuillets, mar. rouge, tr. dor.

Haut. : 166 mill.

1071*. (LONICERUS.) Recueil de figures de chasse, gravées sur bois par Jost Amman. Titre et dédicace en allemand. *Francfort sur Meyn,* 1582, in-4.

Double emploi avec le nº 1074.

1072. Weydtwergk — (Jägerie). *Zü Straszburg bei Christian Egenolphen*, MD und xxx. (Vénerie ou Chasse.) In-4, demi-rel. de veau antiqué.

1073. Neuw Jaeg unnd Weydwerck Buch. Traité de la chasse aux chiens courants et au faucon, avec un Traité de la pêche, en allemand. *Francfort, Sig. Feyerabend*, 1582, in-fol., *figures sur bois*, mar. jaune à compartiments. (*Anc. reliure.*)

Ce volume de chasse, fort curieux et fort peu connu, est divisé en plusieurs parties. La première traite des chiens de chasse, et contient les fanfares notées; la deuxième traite de la chasse au cerf; la troisième, de la chasse au sanglier, au renard, au loup, au lièvre, etc. La quatrième, de la manière d'élever les faucons, et de la chasse au faucon. Enfin, la cinquième est un traité de pêche. Ce livre, qui doit aller à côté de tous les vieux traités français sur la chasse, est très-remarquable par les gravures sur bois de Jost Amman. (Y.)
Haut. : 322 mill.

1074. Künstliche Volgerissene new figuren, von allerlai Jag und weidtwerck, durch den Kunstreichen Jost Amman, Wonhafft zu Nurnberg, an Tag gebracht..... *Franckfort am Mayn* (*Martin Lechler*), 1582, in-4, *figures sur bois*, mar. violet, fil. tr. dor.

Recueil de figures sur la chasse très-bien composées par Jost Amman et qui figurent dans le n° précédent.

1075. Nicolai Parthenii Giannettasii Neapolit. Soc. Jesu, Halieutica. (*Neapoli, ex officina Jacobi Raillard.*) *Anno* MDCLxxxix, petit in-4, mar. rouge, à compartiments et à petits fers, tranches dorées et gaufrées.

Aux armes du cardinal de Médicis.
Douze gravures par F. de Louvemont et H. Vincent, d'après les dessins de F. Solimene. On lit sur la 1re feuille de garde : Di Gio. Bachiano Franchi, comprato dell' Eredita del Sermo. Principe Francesco Ma de Medeci.

1076. Comptes de la Vénerie et Fauconnerie du roi Charles VIII. (Extrait du premier volume des Documents pour servir à l'histoire de Marguerite d'Autriche, publiés par M. le comte de Quinsonas.) *Lyon, imprimerie de Louis Perrin*, 1860, in-8, br.

Enrichi de portraits et vues. Tiré à 50 ex. et non mis en vente. (Y.)

INDUSTRIE DE LA SOIE, ETC.

TRAVAUX DE L'AIGUILLE.

1077. Statuts et Reglements vieux, faits sur la soye et velutiers d'Avignon, tirés sur l'original. *A Avignon, par George Bramereau*, 1665, 66 pp. — Statuts et Reglements nouueaux, sur l'art des maistres marchands ouvriers en draps d'or et de soye de la ville d'Avignon. *Ibidem*, 1674, 16 pp. — Moderation du dixieme article del' statut precedent. 10 pp. et 2 ff., *année* 1680, in-4, veau fauve, filets à compartiments et à froid, et fleurons, tr. dor. (*Simier.*)

La dernière pièce est rognée dans la marge du bas et le texte est un peu atteint.

1078. Statuts et Reglements vieux, faits sur la soye et velutiers d'Avignon, tirés sur l'original. *Avignon*, 1682, in-4, veau brun.

A-X, plus A et B. Tout par 2 ff. Autre volume intéressant pour l'histoire d'Avignon.

1079. Edict du roy François sur les draps d'or, d'argent et de soye, et pareillement sur toutes especes de crespes, passemens, rubans, ceintures, franges, pannes, tissures, et autres ouvrages de fil d'or, d'argent ou de soye. Aussi de toutes autres marchandises d'espiceries et drogueries, et toutes marchandises sujettes au subside de six deniers par livre. *A Valence, chez Charles Barbier*, MDCLxxxvii. — Recueil de Sentences, rendues par les juges de la Doüane de Lyon, en exécution des édits et lettres patentes, données par les rois François I, Henry II, Charles IX, Henry III, Henry IV et Louis XIII, sur le fait de la dite douane. *A Valence, chez Charles Barbier*, MDLxxxvii, in-8, veau marb.

Il manque à ce Recueil le feuillet chiffré 181-182. Ex. à relier.

1080. Reglements et Statuts, concernant le commerce, art et fabrique des draps d'or, d'argent et de soye, et

autres étoffes mélangées, qui se font dans la ville de Lyon et fauxbourgs d'icelle, et dans tout le païs de Lyonnois, augmenté de tous les arrêts, lettres patentes et ordonnances servans de reglemens, qui ont été rendus depuis les années 1667, jusques en 1718. *A Lyon, chez André Laurens*, 1720, in-8, veau fauve, fil., tr. dor.

Exemplaire de l'échevin Pierre Jouvencel. La signature B b est répétée.

1081. Arrest du conseil d'Etat du Roy, qui ordonne l'exécution des statuts et reglement pour les fabriques de Lyon, du 19 juin 1744. *A Paris, de l'Imprimerie royale*, 1744, in-4, mar. rouge.

On a coupé une armoirie sur la reliure.

1082. Statut du corps des marchands fabriquants de draps d'or, d'argent et soie, d'établissement royal, de la ville, fauxbourgs et banlieue de Paris. *A Paris, chez Valade,* 1773, in-12, veau fauve, fil., tr. dor.

1083. Arrêts et Règlements concernant la manufacture et fabrique des bas, et autres ouvrages de soie, laine, fil et coton, de la ville de Lyon. *A Lyon*, *de l'imprimerie de Louis Buisson*, 1775, in-8, veau marbré.

1083 *bis*. Les Règlements concernant les manufactures et teintures des étoffes, depuis 1669 jusqu'à 1727. *Paris*, 1727, 3 vol. in-12, demi-rel. de veau fauve.

Exempl. avec témoins.

1084. Projet de Règlement pour la fabrique des étoffes d'or, argent et soie, de la ville de Lyon, présenté et dédié au citoyen Chaptal, ministre de l'intérieur, par J.-C. Déglise. *A Lyon, de l'imp*e *de Ballanche et Barret*, *an IX,* in-8, demi-rel. veau fauve.

1085. Projet de Règlement pour la fabrique des étoffes d'or, argent et soie, de la ville de Lyon, an IX. — Projet de règlement pour la fabrique des étoffes d'or, argent et soie, de la ville de Lyon, par J.-C. Déglise. *Lyon*, *an IX*, in-8, demi-rel. veau bleu.

La seconde pièce est un peu tachée.

1086. Du Commerce et des Manufactures distinctives de la ville de Lyon, par l'abbé Bertholon. *A Montpellier*, 1787, in-8, demi-rel. veau fauve.

1087. Histoire du commerce, de l'industrie et des fabriques de Lyon, depuis leur origine jusqu'à nos jours, par C. Beaulieu. *Lyon,* 1838, in-8, demi-rel. veau olive.

1088. Mémoire sur les manufactures de Lyon, par M. E. Mayet, directeur des fabriques du roi de Prusse. *Paris*, 1786. = Des fabriques de soye de Brandebourg, par M. Mayet, directeur des fabriques du roi. *Berlin*, 1788. = Des manufactures des soies, et du mûrier, par M. E. Mayet. *Paris*, 1810, in-8, demi-rel.

Réunis en 1 vol.

1089. Observations sur les manufactures d'étoffes d'or, d'argent et de soie, de la ville de Lyon. In-8, demi-rel. de veau antiqué.

1090. Études pour servir à l'histoire des châles, par J. Rey. *Paris*, 1823, in-8, demi-rel. veau fauve.

1091. L'Art du fabriquant d'étoffes de soie, par Paulet. *Paris*, 1773-1776, 3 vol. in-fol., demi-rel. de veau antiqué.

1092. Le Dessinateur, pour les fabriques d'étoffes d'or, d'argent et de soie, avec la traduction des six tables raisonnées, tirées de l'*Abecedario Pittorico*, imprimé à Naples en 1733, par Joubert de l'Hiberderie. *A Paris, chez Sébastien Jorry*, 1765, in-8, *figures*, veau antiqué, fers à froid, tr. dor. (*Simier*.)

1093. Recherches sur le commerce, la fabrication et l'usage des étoffes de soie, d'or et d'argent, et autres tissus précieux en Occident, principalement en France, pendant le moyen âge, par Francisque Michel. *Paris, imprimerie de Crapelet*, 1852, 2 vol. in-4, mar. cramoisi, fil., compartiments, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Un des trois exemplaires que j'ai fait tirer, et que je me suis réservés, sur papier de Hollande. (Y.)

1094. Rétablissement des manufactures et du commerce d'Espagne, traduit de l'espagnol de Don Bernardo de Ulloa. *Imprimé à Amsterdam* et se trouve à *Paris, chez les frères Estienne*, 1753, in-12, mar. citron, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

1095. L'Art de fabriquer la soie, douze grandes peintures chinoises. In-fol. *maximo*.

1096. Recueil de vingt-quatre peintures chinoises, représentant les travaux relatifs à la fabrication de la soie. In-4, relié en étoffe de Chine.

Chacune des miniatures de ce recueil technique est un véritable tableau exact et minutieux des différentes opérations du travail de la soie en Chine. Exempl. de Huzard.

1097. Règlement général pour toutes sortes de teintures des soyes, laine et fil, qui s'employent aux manufactures des draps d'or et d'argent, de soye, tapisseries et autres étoffes et ouvrages. *A Paris, chez Frederic Leonard*, MDLxix, 30 pp. — Déclaration du Roi, qui ordonne l'établissement des Communautés de teinturiers dans différentes villes du ressort du Parlement de Paris. *A Paris, chez P.-G. Simon*, 1778, 2 feuillets, in-4, demi-rel. mar. vert.

1098. Instruction générale pour la teinture des laines, et manufactures de laine de toutes couleurs, et pour la culture des drogues ou ingrediens qu'on y employe. *Suivant la copie imprimée à Paris, chez François Muguet*, MDCLxxii, petit in-12, demi-rel. mar. vert. (*Bruyère.*)

1099. Plictho de larte de tentori che insegna tenger pani, telle, banbasi et sede si per larthe magiore come per la comune. (A la fin :) Composto per Gioanventura Rosetti provisionato ne lo Arsena dallo illustrissimo Senato Venitiano. *In Venetia, per Francesco Rampazetto*, MDxl, in-4, *figures sur bois*, veau fauve, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Beau frontispice. Jolies gravures sur bois représentant les différentes opérations de la teinturerie vénitienne.

1100. Wol-anständige und Nutzen-bringende Frauen-zimmer-Ergœtzüng, c'est-à-dire : L'amusement des dames, par A. Beer. *Nurnberg*, *Weigel*, in-fol. oblong, demi-rel. dos et coins de mar. rouge. (*Trautz-Bauzonnet.*) 200

50 planches de broderie, en taille-douce, dont la majeure partie grandes et repliées, numérotées 1 à 50.

1101. Du Debvoir des filles, Traicté brief et fort utile, divisé en deux parties : la premiere est, De la dignité de la femme, de ses bons deportements, et debuoirs; des bonnes parties et qualités requises aux filles, qui tendent au mariage. L'autre traicte de la Virginité, de son excellence, et des perfections necessaires à celles qui en font profession, des moyens de la conseruer... par frere Jean-Baptiste de Glen, docteur en théologie de la faculté de Paris, et prieur des Augustins de Lez Liege. Item plusieurs patrons d'ouvrages, pour toutes sortes de lingerie, de Iean de Glen : le tout dedié à madame Anne de Croy, marquise de Renty, etc. *A Liege, chez Iean de Glen*, 1597, in-8 oblong, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*) 400

20 planches sur bois, 6 feuillets liminaires, titre compris. Un feuillet, titre de la 2e partie. Texte A-P par 4 ff. 20 planches Q-U par 4 ff. (Y.)

1102. La Pratique de l'aiguille industrieuse. Du tres-excellent Milour Matthias Mignerak Anglois, ouurier fort expert en toute sorte de lingerie, où sont tracez diuers compartimens de carrez tous differans en grandeur et inuention, auec les plus exquises bordures, desseins et ordonnances qui se soient veuz iusques à ce iourd'hui tant poetiques, historiques, qu'autres ouvrages de poinct de rebord. Ensemble les nouuelles inuencions Françoises pour ce qui est de deuotion et contemplation. A la tres-chestienne Roine de France et de Navarre, 1605, *à Paris, par Jean Le Clerc, rue S. Jean de Latran, à la Salamandre Roialle*, in-4, dans toutes ses marges, nombreux témoins, mar. amarante, écussons, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 700

4 ff. signés a. 132 planches, sign. b-t par 4 ff. (Y.)
Très-bel exemplaire avec témoins. Reliure dite à l'Y.

1103. Weber Kunst und Bild Buch (Livre de point coupé et dessins de broderie, de Marx Ziegler d'Ulm). *Augsbourg, Koppmeyer,* 1677, in-4 oblong, *planches sur bois*, demi-rel. dos et coins de mar. rouge. (*Bruyère.*)

A-J par 4 ff. Exempl. non rogné.

1104. **Liure nouueau** dict patrõs de lingerie, cestassauoir a deux endroitz, a point croise, point couche ꝛ point picque, en fil dor, dargẽt, de soye, ou aultre, en quelque ouuraige que ce soit, en cõprenant lart de broderie et tissuterie. *On les vend à Lyon en la maisõ de Claude Nourry, dict Leprince,* 28 ff. — **Sensuyẽt les patrõs** de messire Anthoine Belyn Recluz de sainct Marcial de Lyon. Itẽ plusieurs aultres beaulx patrõs nouueaulx qui ont este inuentez par frere Iehã Mayol carme de Lyõ. 16 ff.; 2 parties en 1 vol. pet. in-4 goth., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

La marque avec la légende : *Cor contritum et humiliatum Deus non despicies*, est au verso du dernier feuillet de la première partie, sur le titre, et au verso du dernier feuillet de la seconde. (Y.)

Le frontispice représente un métier en exercice.

1105. Novveavx Povrtraicts de Point Covpé et Dentelles en petite, moyenne et grande forme. Nouuellement inuentez et mis en lumiere. *Imprimé à Montbeliard, par Jaques Foillet,* CIↃIↃXCIIX, in-4, mar. lie-de-vin, fil., tr. dor.

Haut. : 183 mill.

1106. Les singuliers et nouueaux pourtraicts, du Seigneur Federic de Vinciolo Venitien, pour toutes sortes d'ouvrages de lingerie. *Imprimé à Basle, par Louy Roy,* 1599, pet. in-4 oblong de 48 ff., demi-rel. de mar. vert.

Quelques témoins.

1107. Les singuliers et nouueaux pourtraicts, du seigneur Frederic Vinciolo Venitien, pour toutes sortes d'ouurages de lingerie. Derechef et pour la cinquiesme fois augmentez, oultre le reseau premier et le point couppé en lacis, de plusieurs et beaux et differents

pourtraicts de reseau de point compté avec le nombre des mailles, chose non encore veüe ny inuentée. *A Lyon, par Leonard Odet*, MDCiii, 2 parties en 1 vol. in-4, mar. vert, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Superbe exemplaire. Haut. : 212 mill.

1108. Les secondes Oevvres et Subtiles Inventions de Lingérie du Seigneur Federic de Vinciolo Venitien; nouellement augmenté de plusieurs carrez de point de rebort. *A Paris, par Jean Le Clerc*, 1613, in-4, demi-rel. de mar. violet. 360

Une défectuosité dans la marge du coin du titre. Haut. : 229 mill.

1109. Opera nuoua che insegna alle Donne a cuscire, a raccammare et a disegnar a ciascuno, et la ditta opera sara di molta utilita ad ogni artista, per esser il disegno ad ognuno necessario, la qual e intitolata essempio di reccammi. *Sans lieu*, MDxxviii. (On lit au commencement du 2e feuillet :) A qualunque nobile et illustre Madonna, et a ciascun altro moderato et candido lettore, Giouanni Antonio Tagliente. In-4 de 26 ff., mar. vert, filets à compart., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 760

Exemplaire magnifique de conservation et de reliure. (Y.)

1110. Libro secondo di bellissime ꝛ variate mostre intitulato fior de gli Essempi. *Nouamente stampato per Giouanni Andrea Vauassore, detto Guadagnino et Florio fratello*, in-4 oblong, mar. bistre, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 650

Guipures et points coupés du plus beau style italien.

1111. Fiori di ricami nuouamente posti in luce, nei quali sono varii, et diversi disegni di lavori, come Merli, Bauatri, Manichetti, etc. (da Matteo Florini). *In Fiorenza*, 1596, pet. in-4 obl., demi-rel., dos et coins de mar. rouge. 490

Charmantes planches de broderie italienne.

1112. Bellezze de ricami, et dessegni, opera nova, nella quale si ritrovano varie et diverse sorti di mostre, di punti tagliati, et punti in aiere, a fogliami, 300

punti in stuora, et altre sorte... . *In Venetia*, MDLviii, in-8 oblong.

Un feuillet préliminaire, 19 feuillets de dessins, les 18 premiers remplis des deux côtés. (Y.)

1113. Corona delle nobili et virtvose donne, libro primo (e secondo) nel qual si dimostra in varij Dissegni, tutte le sorti di Mostre di punti tagliati, punti in aria, punti a Reticello, e d'ogni altra sorte, cosi per Freggi, come per Merli, et Rosette, che con l'Aco si usano hoggidi per tutta l'Europa. Aggiuntoui in questa Quarta Impressione molti bellissimi Dissegni non mai più veduti. *In Venetia, appresso Cesare Vecellio, in Frezzaria nelle case de 'Preti*, 1598. — Corona..... Libro terzo, nel quale si dimostra..... per tutta l'Europa. Con alcune altré nuoue inuentioni di Bauari all' usanza Venetiana. Opera nuoua, e non più data in luce. *In Venetia*..... 1598. — Gioiello della Corona per le nobili, et virtuose donne, Libro quarto. Nel quale si dimostra altri nuoui bellissimi Dissegni di tutte le sorte di Mostre..... per Opere à Mazzette. *In Venetia*....., 1598, in-4 oblong, mar. lie-de-vin, comp., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1re partie. A de 4 ff. Titre. Epître Alla Signora Viena Vendramina Nani, signée Cesare Vecellio, Venetia, 28 Genaro 1591. Et 2 ff. de planches. B-G par 4 ff. Total, 26 planches.

2me partie. AA-GG par 4 ff. Les 2 premiers sont pour le titre et l'Epître de Vecellio. 26 planches. Sur la 4me du feuillet FF on lit : Fazoletti, inventione p. La planche du dernier feuillet GG représente une figure avec le mot : Vesta.

3me partie. Aaa-GGG par 4 ff. dont 2 pour le titre et l'Epître, et 26 de planches. La dernière contient le Renard et la Beauté, et le sixain, mentionné dans l'article précédent (1112).

4me partie. Aaaa-GGGG par 4 ff. Sauf FFFF qui est de 6. Ce qui donne 28 feuillets de planches, et 2 ff. pour le titre et l'Epître.

La 1re planche du premier livre est composée de figures de femmes occupées à différents travaux sous la présidence de Vénus. (Y.)

Bel exemplaire d'un ouvrage aussi rare que bien exécuté, dont les dessins sont attribués en partie au neveu de Titien. Haut. : 141 mill., larg. : 195. Reliure a l'Y.

1114. Corona delle nobili et virtvose donne. Libro primo (e secondo), nel quale si dimostra in varij dissegni tutte le sorti di Mostre di Punti tagliati, Punti in aria, Punti à reticello, e d'ogni altra sorte, cosi per Freggi, come per Merli et Rosette, che con

l'Aco si usano per tutta l'Europa..... *In Venetia, appresso Giorgio Angelieri, à istantia di Cesare Vecellio* (1591), in-4, obl., mar. rouge jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Dans cet exemplaire, la première partie est ainsi composée : A, 2 ff. préliminaires et 2 de planches. B n'a que 2 planches. C-F par 4 ff. de planches. La seconde partie, complète, AA 4 ff. dont 2 de planches. BB-FF par 4 ff. de planches. Total 22 planches. On trouve à la suite une planche, premier feuillet d'un cahier signé H hh avec ces inscriptions : Diverse inventione p cantoni dee Fazzoletti. Puis un autre feuillet à bordures et une figure du Renard et de la Beauté, avec un sixain au milieu. (Y.)

Ce sont les deux premières parties du numéro précédent, réimprimées avec quelques légères modifications dans les ajustements. Haut. : 140 mill.

1115. Serena opera nova di recami, nella quale si ritrova varie et diuerse sorte di punti in stuora, et punti a filo, et medesimamente di punto scritto ed a fogliami, et punto in stuora a scacchetti, ed alcuni groppi incordonati, et rosete..... *In Venetia, appresso Domenico de Franceschi*, MDLxiiii, in-4 obl., demi-rel. veau violet. 210

Un feuillet préliminaire et 15 ff. de dessins de tapisserie, dont 14 remplis des deux côtés. (Y.)

1116. Prima parte de' fiori, e disegni di varie sorti de' ricami moderni, come Merli, Bavari, Manichetti ed altri nobili lauori (da Giouanbattista Ciotti). *In Venetia, appresso Francesco di Franceschi Senese,* 1591, in-4 obl., demi-rel. veau violet. 225

2 feuillets préliminaires, i, ii. 14 ff. dessins de broderie iii à xvi.

1117. La vera perfettione del disegno di varie sorti di ricami, et di cucire ogni sorte di punti à fogliami, punti tagliati, punti à fili, et rimessi, punti incrociati, punti à stuora, et ogn' altra arte, che dia opera à disegni. E di nuouo aggiuntoui varie sorti di merli, e mostre che al presente sono in uso et in pratica (da Giouanni Ostaus). *In Venetia, appresso Francesco di Franceschi Senese all' insegna della pace,* 1591, in-4 obl., mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 1,130

Au verso du dernier feuillet est le registre. A-E par 8 ff. La figure de la Paix, et au-dessous : *In Venetia,* MDxc. (Y.)

Délicieux volume de dessins italiens du goût le plus varié et le plus élégant. Exemplaire irréprochable. La première planche est gravée par Jos. Salari. Haut. : 133 mill. Reliure à l'Y.

1118. Mélanges de modèles de broderie et d'écriture. In-4 obl., mar. violet jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce volume, qui paraît être un recueil factice, contient les Instructions sur la Suscription des Lettres, sur la manière de tenir les Ecritures en partie double, une table de multiplication. 36 feuillets de modèles d'Ecriture, et de suscriptions de Lettres. 16 feuillets de sujets allégoriques. Le tout enfermé dans des cartouches variés, très-élégants et offrant autant de modèles de broderie. Il se termine par 12 feuillets de modèles de travaux d'aiguille, dont les quatre premiers sont gravés des deux côtés. (Y.)

Choix remarquable de planches sur cuivre et sur bois.

1119. Livre de modèles de broderie, *sans lieu ni date*, exécuté en Allemagne. 40 planches numérotées, et frontispice gravé, in-4 obl., mar. violet, fil., tr. dor. (*Capé.*)

Gravures sur cuivre. Recueil exécuté à la fin du XVIIe siècle. Très-bel exemplaire, très-pur. Haut. : 158 mill., larg. : 190 mill.

1120. Nouveau Liure d'ornements propres pour faire en broderie et petit point. Pet. in-fol. obl. 6 planches numérotées, demi-rel., dos et coins de mar. rouge.

Charmantes planches de style Louis XIV, exécutées par Daniel Marot.

JEUX DIVERS ET CARTES A JOUER.

1121. **Le Liure de passe tēps de la fortune des dez** (ingenieusement compile par maistre Laurens Lesperit)... Translate Dytalien en francoys par maistre Anthitus Faure. (A la suite de quatre huitains est la date) 1528. *Sans lieu*, in-4 goth., *gravures sur bois*, mar. rouge, tr. dor.

Ce livre paraît sorti des presses lyonnaises vers 1530. Edition rare. Exemplaire bien relié, mais légèrement taché.

1122. Le Plaisant Ieu du Dodechedron de fortune, non moins recreatif, que subtil et ingenieux. Renouuellé (de Iean de Meung) et changé de sa premiere édition. *A Lyon, par Iean Huguetan*, 1581, in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Genre Derome.*)

1123. Cinquante Ieus divers d'honnete entretien, industrieusement inuentés par Messer Innocent Rhinghier, Gentilhomme Boloignoys, et fais francoys par

Hubert Philippe de Villiers. *A Lyon, par Charles Pesnot,* 1555, in-4, veau fauve, filets. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire d'un livre intéressant qui contient plusieurs pièces de poésie.

1124. I giuochi numerosi fatti Arcani palesati da Giuseppe Antonio Alberti Bolognese. *In Venezia,* 1795, *presso Giuseppe Orlandelli*, in-8, demi-rel. de veau bleu, non rogné.

1125. Libro di Givocho di Scachi intitolato de costumi deglhuomini e degli offitii de nobili. Incomincia un tractato gentile et utile della virtu del giuocho degli scachi cioe intitolato de costumi deglhuomini et degliufitii de nobili : composto pel Reuerẽdo maestro Iacopo dacciesole dellordine de frati pedicatori (sic). *Impresso in Firẽze per Maestro Antonio Miscomini. Anno* MCCCCLXXXIII*, a di primo di Marzo*, in-4, *figures sur bois*, mar. rouge, dentelle.

Cet ouvrage serait peut-être mieux placé dans la classe de Morale. Mais son titre, qui s'accorde avec le *Noble Jeu des Echecs*, et quelques démonstrations ou entretiens sur les Echecs, m'a engagé à le placer ici, ainsi que le suivant. (Y.)

Ce livre est très-remarquable, d'un autre côté, par ses belles figures florentines au trait, qui sortent de la main d'un maître. Léger raccommodage au f. A 8. L'enluminage n'a pas complétement disparu au lavage.

1126. **Incipit libellus de ludo scacchorum** ⁊ de dictis factisq; nobiliuȝ viroruȝ philosophorum et antiquorum prologus libelli. Explicit doctrina vel morum informatio accepta de modo ⁊ ordine ludi scachoȝ. Deo gratias. *Sans lieu ni date*, in-4, goth., les initiales en encre rouge, veau fauve, fil., tr. dor. (*Niedrée.*)

1127. Libro da imparare giocare a Scachi : Et de belitissimi Partiti : Reuisti, et Recoretti (per Damiano Portughese). Con somma diligẽtia emẽdati, da molti famosissimi Giocatori, In lingua Spagnola, et Taliana. Nouamente Stampato. Finisse el libro da imparare giocare a Scachi et delle partite. *Sans lieu ni date.* Lettres rondes, petit in-8, *figures sur bois*. mar. olive, fleurons, tr. dor.

1128. Libro da imparare giocare à Scachi, Et de Belissimi Partiti. Reuisti et recoretti, et con summa dili-

gentia da molti famosissimi Giocatori emendati. In lingua Spagnola, et Taliana, nouamente stampato. *Sans lieu ni date,* petit in-8, semi-goth., *figures sur bois,* le titre en lettres rondes, mar. noir, dent. à froid, tr. dor.

1129. Libro da imparare giocare à Scachi, Et de Belissimi Partiti, reuisti et recoretti, et con summa diligentia da molti famosissimi Giocatori emendati. In lingua Spagnola et Taliana, nouamente stampato. *Sans lieu ni date,* petit in-8, *figures sur bois*, veau antiqué, filets à froid et coins en or, tr. dor. (*Thompson.*)

1130. Le plaisant Jev des Eschez renouuellé. Auec instruction pour facilement l'apprendre et le bien iouer. Nagueres traduit d'Italian en François, par feu Claude Gruget Parisien. *A Paris, par Guillaume le noir, rue S. Iaques, à la Rose blanche couronnée*, 1560, veau fauve, fil., tr. dor. (*Niedrée.*)

Grand nombre de coups tracés sur l'échiquier. (Y.)
Très-bel exemplaire d'un traité rare. Haut. : 160 mill.

1131. Le Royal Jeu de l'Ombre et du Piquet, augmentez du jeu des Eschets, et d'un nouveau jeu de l'Ombre, comme on le joue presentement à la Cour et à Paris, et aultres nouuellement inventez. *La Haye,* 1703, 2 parties en 1 vol. in-12, veau brun.

On trouve parmi les jeux encore connus aujourd'hui, tels que le Reversy, le Brelan, le Lansquenet, des jeux parfaitement inconnus, le Hère, l'Emprunt, le Hoc et plusieurs autres. (Y.)

1132. Le Jeu de l'Ombre, comme on le joue présentement à la Cour, et à Paris. *A Paris, chez Pierre Ribou,* 1718, in-8, demi-rel. de veau olive.

Exemplaire non rogné.

1133. L'Egide de Pallas, ou théorie et pratique du Jeu de Dames. *A Paris, chez Rebuffé,* 1727, in-8, veau brun.

1134. Traité du Jeu du Wisk, contenant les loix de ce Jeu, des Regles pour le bien jouer, des Calculs pour en connaître les chances, et la solution de plusieurs cas embarrassans, trad. de l'Anglois d'Edmond Hoyle.

A Amsterdam, et à Paris chez Fournier, 1781, in-18, cart.

Exemplaire non rogné.

1135. Éclaircissements historiques et critiques sur l'invention des Cartes à jouer, par l'abbé Rive. *Paris,* 1780, in-18, demi-rel. veau violet. 8

Exemplaire non rogné.

1136. Etudes historiques sur les Cartes à jouer, principalement sur les Cartes françaises, par M. C. Leber. In-8, *figures,* demi-rel., dos et coins de mar. rouge, tête dorée. 15

Tirage à part. Exemplaire non rogné. Extrait du tome XVI des *Mémoires de la Société Royale des Antiquaires de France.*

1137. Recherches historiques sur les Cartes à jouer, avec des notes critiques et intéressantes, par l'Auteur des Mémoires sur la Langue Celtique (Bullet). *A Lyon, chez J. Deville,* 1757, in-12, veau fauve, dent., tr. dor. 21

1138. Sur d'anciennes Cartes à jouer, par le baron de Reiffenberg. Brochure in-8, avec une planche de Cartes anciennes. = Observations sur les Cartes à jouer, par Duchesne aîné. *Paris, impr^e de Crapelet,* 1836, in-12. 9

Réunis sous le même numéro.

1139. Jeux de Cartes Tarots et de Cartes Numérales du quatorzième au dix-huitième siècle, représentés en cent planches d'après les originaux, avec un précis historique et explicatif (par Duchesne l'aîné), publiés par la Société des Bibliophiles Français. *Paris, imprimerie de Crapelet,* 1844, in-fol., mar. rouge, tr. dor. (*Niedrée.*) 500

Un des 32 exemplaires tirés sur GRAND PAPIER, planches noires et coloriées, et réservés pour les membres de la Société. (Y.) Magnifique publication.

1140. Jeu de cartes (52) allemandes artistement gravées sur cuivre, avec des inscriptions en caractères mobiles. Chaque carte représente une figure. Jeu com- 100

plet et parfaitement conservé. (*Dans un étui en veau brun.*)

Ces cartes ont été gravées vers 1640. Le roi de *Eichel* porte cette inscription : *L'Amérique découverte il y a près de* 150 *ans.* (Y.)

1141. Jeu de cartes (52) françaises, de la même époque que celles qui précèdent, gravées aussi sur cuivre et représentant des sujets mythologiques. Les souscriptions sont en allemand, les noms des sujets en latin et en français. (*Dans un étui.*)

Jeu de whist complet et parfaitement conservé. L'explication en est un peu facétieuse. (Y.)

1142. Jeu de 52 cartes pour le Whist, parfaitement conservé, et de la même époque que les précédents, gravées sur cuivre et représentant des blasons. La couleur de cœur est la couleur de France, sur blanc. (*Dans un étui.*)

1143. Planches gravées d'anciennes cartes à jouer de différents pays, tirées sur 15 feuilles. = Les NEUF PREUX, reproduction fac-simile par M. PILINSKI d'une suite xylographique enluminée. (*Un des exemplaires sur papier du* xve *siècle.*) = Jeu de whist de 52 cartes (françaises) gravées sur cuivre. Chaque carte représente un sujet avec une inscription en hollandais. Elles sont tirées sur une feuille, non découpées, in-fol.

J'y ai joint une lettre autographe de M. Merlin, chef de bureau au Ministère d'Etat, annonçant les planches de cartes qu'il m'a envoyées, etc. Le tout est enfermé dans un cartable. (Y.)

Ce numéro pourra être divisé.

BELLES-LETTRES.

LINGUISTIQUE.

GRAMMAIRE GÉNÉRALE.

1144. Orbis Phaeton Hoc est de universis vitiis linguæ. Auctore Hieremia Drexellio, è Societate Jesu. *Coloniæ, apud Cornelium ab Egmond*, 1634, in-24. (*Curieuse reliure du* XVIIe *siècle, entièrement en cuivre doré, ciselé et gravé.*)

Cette reliure n'est qu'un remboîtage. Elle peut être utilisée pour un livre mieux choisi. (Y.)

Elle est à jour et représente des fleurs très-habilement ciselées.

1145. J. A. Comenii janua aurea linguarum, authore Theodoro Simonio Holsato. *Amsterodami, apud Ludovicum Elzevirium*, 1642, in-12, vélin.

Court et titre taché.

1146. La Mécanique des langues, et l'art de les enseigner, par Pluche. *A Paris, chez la veuve Estienne et fils*, 1751, in-12, veau marbré.

1147. L'Harmonie etimologique des langues où se demonstre euidemment par plusieurs antiquitez curieusement recherchees que toutes les langues sont descendües de l'Hebraïcque. Le tout disposé selon l'ordre alphabeticque auec deux tables, l'une des mots grecs, l'autre des latins et langues vulgaires, par Estienne Guichard. *A Paris, chez Victor Le Roy*, MDCXVIII, in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*)

1148. Grammaire generale et raisonnée, contenant les fondemens de l'art de parler; expliquez d'une maniere claire et naturelle; les raisons de ce qui est commun à toutes les langues, et des principales differences qui s'y rencontrent; et plusieurs remarques nouuelles sur la langue françoise. *A Paris, chez*

Pierre le Petit, MDCLX, in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Bozérian.*)

Exempl. de De Bure.

6" 1149. Grammaire générale, ou exposition raisonnée des éléments nécessaires du langage, pour servir de fondement à l'étude de toutes les langues, par Beauzée. *A Paris, de l'imprimerie de J. Barbou*, 1766-67, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge.

Non rogné.

7" 1150. De l'Art de parler (par le P. Lamy). *A Paris, chez André Pralard*, MDCLXXV, in-12, veau brun.

manque — 1151*. De l'Art de parler (par le P. Lamy). *A la Sphère, suivant la copie imprimée à Paris, chez André Prallard*, CIↃIↃCLXXVI, petit in-12, veau fauve, fil. tr. dor. (*Vogel.*)

3 1152. Des Tropes ou des différens sens dans lesquels on peut prendre un même mot dans une même langue, par Du Marsais. *Paris, David*, 1757, in-8, veau fauve.

19 1153. Recherches curieuses sur la diversité des langues et religions, par toutes les principales parties du monde, par Ed. Brerewood, et mises en françois par I. de la Montagne. *A Paris, chez Olivier de Varennes*, MDCXL, in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

10 1154. Thresor de lhistoire des langues de cest univers, par M. Claude Duret Bourbonnois. *A Yverdon*, MDCXIX, in-4, mar. rouge, filets. (*Anc. rel.*)

LANGUE GRECQUE, ANCIENNE ET MODERNE.

GRAMMAIRES ET DICTIONNAIRES.

20 1155. Constantini Lascaris Byzantini De octo partibus orationis Liber Primus. Eiusdem de Constructione Liber secundus. Eiusdem de nomine et uerbo Liber tertius. Eiusdem de pronomine secundum omnem linguã, et poeticũ usum opusculum (græce et lat.).

(A la fin du f. 214 :) *Venetiis, apud Aldũ* (*sans date*), in-4, mar. rouge, filets à compart., tr. dor. (*Simier.*)

On trouve à la fin un registre très-étendu, qui facilite le collationnement du volume. (Y.)

Bel exempl. Haut. : 190 mill. A la suite des traités de Lascaris il y a quelques pièces de différents auteurs, lesquelles forment un complément de l'ouvrage.

1156. In hoc volumine hæc insunt. Theodori (Gazæ) Introductiuæ grãmatices libri quatuor. Eiusdem de Mensibus opusculum. Appollonii grãmatici de constructione libri quatuor, Herodianus de numeris (græce). (A la fin :) *Impressum Venetiis in ædibus Aldi Romani, octauo Calendas Ianuarias,* Mccccxxxxv (1495), in-fol. mar. rouge, filets à compart., tr. dor. (*Simier.*) 30

Magnifique exemplaire dans toutes ses marges. Haut. : 345 mill.

1157. Emanuelis Chrysoloræ Byzantini, viri doctiss. Græcæ Grammaticæ institutiones. Latina è regione opposita sunt Græcis, ita ut uersus uersui, imò uerbum uerbo, quoad cõmodè fieri licuit, respondeat : Domino Syluio interprete. De formatione temporum, ex libro Chalcondylæ (gr. et lat.). (A la fin :) *Venetiis, per Bartholomæum de Zanettis, à Caster Zago : sumptibus uero nobilis uiri Domini Federici Turresani ab Asula, anno Domini* MDxxxix, *mensis Februarij*, in-8, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 25

1158. Thesaurus Cornu copiæ, et Horti Adonidis (græce). (A la fin :) *Venetiis, in domo Aldi Romani...., mense Augusto*, MiiiiD (1496), in-fol., veau jaspé, filets. (*Anc. rel.*) 20

Exemplaire d'une grande pureté de cette édition devenue très-rare. Haut. : 310 mill.

1159. Universa Grammatica Græca. Ex diuersis auctoribus per Alexandrum Scot, Scotum I. V. D. prius constructa. *Lugduni, sumptibus Ioannis Pillehotte*, MDCxiiii, in-8, mar. rouge, tr. dor. 10

Les plats sont couverts de fleurs de lis, et du chiffre H.

1160. Paralipomena Grammaticarum. Gr. Linguæ Inst. Item Animadversiones in quasdam Grammaticorum Gr. traditiones. Autore Henr. Stephano. *Anno* 70

MDLxxxi, in-8. — De pueril. græcarũ literarum doctrina liber. Lodoico Enoco authore. *Sans lieu ni date* (*Henri Estienne*, 1555), in-8, veau antiqué, fers à froid, tr. dor. (*Simier.*)

Exemplaire avec témoins. La préface du second opuscule est datée : *Idibus Maii* MDLV.

1161. Henr. Stephani Dialogus de bene instituendis Græcæ linguæ studiis. Eiusdem alius dialogus, de parum fidis Græcæ linguæ magistris, et de cautione in illis legendis adhibenda. *Excudebatur anno* MDLxxxvii, in-4, veau racine, dent., tr. dor. (*Anc. rel.*)

1162. Francisci Vergaræ de Græcæ linguæ Grammatica, libri v. *Parisiis*, MDLvii, *apud Guil. Morelium, et Bernardum Turrisanum, in Aldina bibliotheca.* In-8, mar. bistre, compartiments, tr. dor. Ancre Aldine sur les plats. (*Capé.*)

Bel exemplaire.

1163. Erotemata Guarini. Græce (edente Io. Mar. Tricellio.) (A la fin en grec :) *A Ferrare, chez Iean Makiochi*, 1509, 23 *Juin*, petit in-8, demi-rel. de veau antiqué.

A-R par 4 ff. Édition rare non citée dans *Brunet*.

1164. Thesaurus Græcæ linguæ, ab Henrico Stephano constructus. *Anno* MDLxxii, *excudebat Henr. Stephanus*, 4 tom. en 3 vol. — Glossaria duo, è situ vetustatis eruta; Item de Atticæ linguæ seu dialecti idiomatis, Comment. Henr. Steph. *Anno* MDLxxiii, 1 vol. — Appendix Libellorum ac Thesaurum Græcæ linguæ pertinentium, 1 vol.; ensemble 5 vol. in-fol., veau racine, dent.

Fort bel exemplaire, grand de marges.

1165. Dictionarium Græcum cum interpretatione Latina. (A la fin :) *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Asulani soceri, mense Decembri*, MDxxiiii, in-fol., veau gris, tr. dor.

Bel exemplaire. Haut. : 304 mill.

1166. Pollucis uocabularii Index in latinum tralatus, ut uel græce nescientibus nota sint, quæ a Polluce tractantur (4 ff.). Iulii Pollucis Index (4 ff.). Iulii Pollucis Vocabularium (Græce). (A la fin :) *Venetiis, apud Aldum, mense Aprili*, MDii, in-fol. à 2 col., mar. bleu, dentelle et compart., tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire d'une grande pureté. Haut. : 313 mil.

1167. Julii Pollucis Onomasticum, Græce et Latine, post W. Seberi editionem denuo emendatum, suppletum et illustratum. Præter W. Seberi notas; accedit Commentarius G. Jungermanni, itemque alius Jo. Kühnii. Omnia contulerunt ac in ordinem redegerunt, varias lectiones cod. Falckenburgiani, tum et suas notas adjecerunt editionemque curaverunt Jo. Henr. Lederlinus et Tiber. Hemsterhuis. *Amstelædami, ex officina Wetsteniana*, cIↃIↃccvi, 2 vol. in-fol., veau fauve, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Magnifique exemplaire en grand papier, réglé.

1168. Hesychii Lexicon (Græce), cum notis doctorum virorum integris, vel editis antehac, nunc auctis et emendatis, vel ineditis. Ex autographis partim recensuit, partim nunc primum edidit, suasque animadversiones adjecit Joh. Alberti, cum ejusdem prolegomenis et adparatu Hesychiano. *Lugduni Batavorum*, *Luchtmans*, 1746-1766, 2 vol. in-fol., veau sanguine, dentelle à compartiments.

Exemplaire en grand papier dans toutes ses marges. Belle reliure hollandaise.

1169. Arcadii de Accentibus (Græce). E Codicibus Parisinis primum edidit Edm. Henr. Barkerus. Addita est editoris epistola critica ad Boissonade. *Lipsiæ*, 1820, in-8, demi-rel. mar. rouge. (*Simier.*)

Ex. en papier vélin. Non rogné.

1170. Apollonii Alexandrini de Syntaxi (Græce). (A la fin :) *Impressum Venetiis in ædibus Aldi Romani octavo Calendas Ianuarias* Mccccl xxxv, in-fol., demi-rel. veau br.

Grand de marges.

1171. Philemonis lexicon technologicon (Græce). Ex Bibliotheca Parisiensi. *Londini, Nichols et Bentley,* 1812, in-8, demi-rel. mar. rouge. (*Dauphin.*)

Ex. en papier vélin. Non rogné.

1172. Alphabetum Græcum. De potestate literarum, ac divisione earundem. Abbreviationes, quibus Græci frequentissimè utuntur. Oratio Dominica, cum alijs quibusdam precatiunculis græcè, versione latina è regione posita. *Lugduni, apud Antonium Vincentium,* 1542. *Excudebat Mathias Bonhomme.* In-8 de 8 ff., mar. vert, dent. int., tr. dor. (*Niedrée.*)

1173. Clavis Græcæ linguæ duabus partibus distincta.... Authore Eilardo Lubino. *Lugduni Batavorum, apud Franciscum Hegerum,* 1644, in-12, vélin.

1174. Clavis et Fundamenta Græcæ linguæ duabus partibus distincta.... Authore Eilardo Lubino.... *Amstelodami, apud Ludovicum Elzevirium,* 1651, in-12, mar. rouge, filets à compart. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux Armes de De Beauvau, Archevêque de Narbonne. Frontispice gravé.

1175. Le Jardin des Racines grecques, mises en vers françois, avec un Traité des prépositions, et autres particules indéclinables; et un Recueil alphabétique des mots français tirés de la langue grecque. *Paris,* 1719, in-12, veau racine. (*Anc. rel.*)

1176*. Nouvelle Méthode pour apprendre facilement la langue grecque. *Paris, Pierre Le Petit,* MDCLXXIII, in-8, veau brun.

1177. SUIDAS. Græce. (A l'avant-dernier feuillet, au-dessous du registre:) *Anno ab incarnatione* Mccccl xxxxviiii (1499) *die* xv *Nouembris, impressum Mediolani impensa et dexteritate D. Demetrii Chalcondyli Ioannis Bissoli Benedicti Mangii Carpensium.* In-fol. réglé, mar. jaune à compartiments, avec des médaillons à sujets, incrustés sur les plats. (*Ancienne reliure italienne.*)

Très-bel exemplaire dans toutes ses marges, presque non rogné. Toutes les grandes lettres de l'Alphabet sont remplies à la main en rouge et or. L'alpha, et une grande vigne latérale, sont peintes en

couleurs et or. Toutes les lignes qui forment la fin d'une lettre, et le commencement de la suivante sont imprimées en or. (Y.)

Edition princeps.

1178. Magnum ac perutile Dictionarium. Quod quidem Varinus Phavorinus Camers Nucerinus Episcopus ex multis variisq; Auctoribus in ordinem alphabeti collegit. (Græce). *Romæ, per Zachariam Caliergi*, 1523, in-fol., veau jaspé. 6"

Edition princeps.

1179. Johannis Zonaræ Lexicon (græce) ex tribus codicibus Manuscriptis nunc primum edidit observationibus illustravit et indicibus instruxit Joan. Henr. Tittmann. *Lipsiæ*, 1808, 2 vol. = Photii Lexicon (gr.) e duobus Apographis edidit Godofr. Hermannus. Accedit Jo. Albertii Index suppletus et auctus. Idem 1 vol. = Curæ Novissimæ sive Appendix Notarum et Emendationum in Photii Lexicon. Scripsit Joh. Fried. Schleusner. *Lipsiæ*, 1812, 1 vol. = Etymologicon Magnum seu Magnum Grammaticæ Penu, in quo et Originum et Analogiæ doctrina ex veterum sententia copiosissime proponitur, Historiæ item et Antiquitatis Monumenta passim attinguntur. Superiorum Editionum variorumque Auctorum collatione a multis ac fœdis mendis repurgatum, perpetuis notis illustratum....... Opera Frid. Sylburgii. *Lipsiæ*, 1816. — Etymologicum Græcæ Linguæ Gudianum et alia Grammaticorum scripta e Codicibus Manuscriptis nunc primum edita (Græce), edidit Frid. Gul. Sturzius. *Lipsiæ*, 1818, 2 vol. Ensemble 6 vol. in-4, veau racine, tr. dor. 45

Bel exemplaire sur papier vélin.

1180. Mœridis Atticistæ Lexicon Atticum (græce), cum notis variorum. Accedit, Ælii Herodiani Philetærus (græce), nunc primum editus. *Lugduni Batavorum*, MDCCLIX (1759), in-8, demi-rel. mar. rouge. 5"

Non rogné.

1181. Thomæ Magistri per Alphabetum Atticorum nominum Eclogæ (græce). Ex dispositione Nicolai Blancardi, cum notis variorum, ed. Jo. St. Bernard. *Lugduni Batavorum*, 1757, in-8, demi-rel. mar. rouge. 2"

Non rogné.

8 1182. Phrynichi Eclogæ Nominum et Verborum Atticorum (gr. et lat.), cum notis variorum. Ed. Aug. Lobeck. Accedunt fragmentum Herodiani, etc. *Lipsiæ*, 1820, in-8, demi-rel. mar. rouge. (*Simier.*)

Ex. en papier de Hollande. Non rogné.

11 1183. Dictionnaire de la Langue hellénique, par les membres de l'Ecole nationale grecque de Constantinople, revu et augmenté par Nicolas Logade, professeur de ladite école (en grec). *Imprimé par Alexandre Argyrame, à l'imprimerie patriarchale au Phanar, à Constantinople*, 1819, tome 1[er], le seul publié, comprenant les lettres A à D, in-fol., dem.-rel. mar. vert. (*Bruyère.*)

Exemplaire avec témoins.

---

21 1184. Joannis Cheki Angli de pronuntiatione græcæ potissimum linguæ disputationes cum Stephano Vuintioniensi Episcopo, septem contrarijs epistolis comprehensæ, magna quadam et elegantia et eruditione refertæ. *Basileæ, per Nicol. Episcopium juniorem*, 1555. — Adolphi Mekerchi Brugensis de veteri et recta pronuntiatione linguæ græcæ commentarius, jam auctus et recognitus. Accessit appendix de græcorum accentibus, cum scholiis. *Antverpiæ, ex officina Christophori Plantini*, MDLxxvi, en 1 vol. in-8, veau fauve. (*Anc. rel.*)

Aux Armes de De Thou.

79 1185. Glossarium ad scriptores Mediæ et Infimæ Græcitatis, auctore Carolo Du Fresne, domino Du Cange. *Lugduni*, MDCLxxxviii, 2 vol. in fol., veau brun armorié. (*Anc. rel.*)

3 1186. Nouvelle Méthode pour apprende les principes de la langue grecque vulgaire (en français, latin et italien), par P. Fr. Thomas. *Paris*, 1709, in-8, demi-rel. veau antiqué.

Non rogné. Dictionnaire rare et précieux pour l'étude de la langue grecque vulgaire. (Y.)

1187. Etude de la langue grecque vulgaire (en grec) par Codrica. *Paris*, *imprimerie d'Eberhard*, 1818, in-8, tome 1[er], le seul publié, demi-rel. veau antiqué. (*Dauphin.*)

1188. Grammaire grecque, contenant les dialectes et la différence avec le grec vulgaire, par C. Minoïde Mynas. *Paris*, 1828, in-8, demi-rel. veau fauve.

1189*. Calliope, ou Traité de la véritable prononciation de la langue grecque, par C. Minoïde Mynas. *Paris,* 1825, in-8, broché.

1190. Comparaison synoptique de la langue grecque ancienne et de la langue grecque moderne, par Jules David (en grec). *Paris, impr. d'Eberhard*, 1820, in-8, demi-rel. veau antiqué.

1191. Corona pretiosa la qual insegna la lingua Greca uolgare et literale, et la lingua Latina et il uolgar italico con molta facilita et prestezza, nuouamente emendata (di Steph. da Sabio). *Venetiis*, *ex Sirenis officina, anno* MDxlvi. (A la fin :) *Apud hæredes Petri Rauani et socios*, *mense Januario*, MDXLIII, pet. in-8, veau fauve, filets à compart., tr. dor. (*Thompson.*)

1192. Ἄτακτα. Mélanges, c'est-à-dire Recueil de notes et études sur la langue grecque ancienne et moderne (en grec, par Coray). *Paris, impr. d'Eberhard*, 1828-32, 5 vol. in-8, veau fauve, filets. (*Bruyère.*)

1193. Tesoro della Lingua Greca-Volgare ed Italiana, opera postuma del Padre Alessio Da Somavera, e posto in luce dal Padre Tomaso da Parigi. *Parigi,* 1709, in-4, veau brun.

Il est remarquable que, dans la même année 1709, deux éditions in-4 de la langue grecque vulgaire aient été imprimées à Paris. (Y.)

1194. Dizionario, Gramatiche, e Dialoghi per apprendere le lingue Italiana, Greca Volgare e Turca, e varie scienze, dal P. Bernardino Pionzola. *Padova,* 1789, in-4.

1195. Dictionnaire italien et grec moderne, par Spiridion Blanti. *Venise*, 1792, in-4, demi-rel.

1196. Dictionnaire grec moderne et français, par George Bendotti. *Vienne*, 1804, 2 vol in-4, cart.

LANGUE LATINE.

1197. COMMENTARIUS PUERORUM de quotidiano sermone, qui prius Liber de corrupti sermonis emendatione dicebatur. Mathurino Corderio authore. Indices duo, Gallicus et Latinus. *Parisiis, ex officina Rob. Stephani*, MDXLI, in-8, réglé, veau fauve, à riches compartiments, tr. dor. (*Rel. genre Grolier.*)

Magnifique exempl. de ce dictionnaire LATIN-FRANÇAIS, si intéressant pour l'histoire de la langue française. Il ne manque à cette reliure, d'une élégance parfaite, que la devise de GROLIER.

1198. **Catholicon.** JOHANNIS JANUENSIS. (A la fin :) *Emendatū ꝗ summa cū diligētia correctum per venerabilē virum magistrum Petrum de Venetiis, anno domini Millesimo quadringētesimo nonagesimo tertio, duodecima die Martii finit feliciter, impressum Lugduni, per magistrum Matthiam Hus*, in-fol. goth. à 2 col., sans chiffres ni réclames, avec registre, peau de truie estampée, fermoirs en cuivre. (*Anc. rel.*)

Exemplaire dans toutes ses marges. Témoins.

1199. **Incipit summa que vocatur catholicon** edita a fratre iohanne de iannua ordinis fratrum predicatorum. In-fol. goth. de 392 ff. à 2 col., de 58 lignes, *sans lieu ni date*, sans chiffres, réclames ni signatures, mar. rouge, large et riche dentelle, tr. dor. (*Clarke.*)

Le 2e et le 3e feuillets sont signés b. c. Toutes les grandes lettres peintes en rouge. Celles de la première page en or et couleurs. (Y.)

Admirable incunable sorti probablement des presses de MENTELIN, de Strasbourg. La conservation et la grandeur des marges sont vraiment exceptionnelles. Splendide reliure anglaise.

1200. **Catholicon abbreuiatum.** (A la fin :) *Catholicon abbreuiatum exponens vocabula multarum dictionū, exaratum per Johannem Lambert commorantem in vico Sancti iacobi ad intersignium diue virginis marie anno domini millesimo quingentesimo sexto, die de-*

cima mensis Februarii, in-4, goth. à 2 col., mar. bleu, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Une grande partie du volume non rognée aux marges inférieures. a-p par 8 et 4 ff., q de 6, r de 4, dont le dernier blanc. (Y.)

Un des plus anciens dictionnaires LATIN-FRANÇAIS qui aient été imprimés. Exemplaire de toute beauté.

1201. HAUERIUS. Titre suivi d'une grande vignette sur bois. (A la fin :) *Efficta in officina Millerana Augustæ Vindelicorũ, quinto idus Iul., Anno* MDXX, in-4, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Dans toutes ses marges, presque non rogné. A-L par 4 ff., M de 6. (Y.)

Espèce de grammaire, où le latin est comparé avec l'allemand.

1202. Syntaxis Ioannis Despauterii Niniuitæ quarto edita. Index vocularum, quarum aut constructio aut significatio insignior est. = Prima pars Grammaticæ Ioannis Despauterii Niniuitæ, diligentissimè recognita. Index copiosissimus omnium dictionum, quæ hic explicatæ reperiuntur. *Antverpiæ, ex officina Ioannis Latii Anno* MDL, in-4, relié en bois recouvert de veau.

Exemplaire à grandes marges, et d'une bonne conservation.

1203. Methode nouuelle et très-exacte, pour enseigner et apprendre la premiere partie de Despautere : Dans laquelle sans changer ny le texte ny le sens de l'autheur, tout ce qui appartient aux genres des noms est si clairement expliqué par figures en taille-douce, que les plus ieunes en peuuent retirer un merueilleux profit. *A Paris, chez Jean Gaillard*, MDCXLIX, in-8, *figures*, veau fauve, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*)

Ex. à grandes marges. Fines gravures.

1204. **Joannis Murmellii Ruremundensis Nuclei.** *Impressum Dauentrie in officina litteratoria Alberti pafraet. anno Christi* MDXIIIJ, *mense octobri,* in-4 goth., mar. rouge, fil. à froid. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Une figure sur bois sur le titre, et une autre au verso du dernier feuillet. Cette dernière est très-singulière. Ce livre est une sorte de grammaire où les verbes latins sont comparés à l'allemand. Exemplaire à toutes marges et d'une parfaite conservation.

1205. **Guidonis iuuenalis** patria Cenomani in latine lingue elegãtias tam a Laurẽtio Ualla quã a Gelio memorie

ꝑditas ĩterpretatio dilucida thematis creberrime adhibitis nouiter emẽdata impr̃ssaq; feliciter incipit. (In fine :) *Impressus parisius per Johãnem treperel commorãtem supra põtem ad ĩtersigniũ diui Laurentii, et fuit cõplectus, anno domini millesimo quadragesimo nonagesimo septimo die vero vicesima mensis februarii,* in-4 goth., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exempl. d'une édition non citée.

1206. Josephi Scaligeri Iulii Cæsaris filii coniectanea in M. Terentium Varronem de lingua latina. *Parisiis, ex officina Rob. Stephani*, MDxLv, in-8, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

3 ff. blancs. ✻ 4 ff., A-O par 8, dont le dernier blanc, 3 autres ff. blancs. (Y.)

Très-bel exempl.

1207. **Regulete de quãtitate syllabarum.** (Titre suivi de la marque de l'imprimeur, Jehan Lambert.) Sequũntur dicteria in latino et in gallico magistri petri de pontececi brugensis. *Uenales reperiũtur in vico sancti Stephani prope collegium lexouieñ in domo Berteranni mace. Parisiis,* 1507, petit in-8 goth. de 16 ff., mar. bleu. (*Thompson.*)

Exempl. de CHARLES NODIER, avec cette note autographe : « Livret très-rare et fort curieux pour le singulier recueil des proverbes qui le termine. C. N. » Bel ex. Haut. : 131 mill.

1208. Octo principia. Expliciunt octo principia grammatica. *Lugduni, impressa p. Petrum Mareschal et Barnabam Chaussard* (*sans date*), in-16 de 4 ff. veau brun, tr. dor. (*Kœhler.*)

Volume dans le genre des anciens Donats, dont il est une copie. Il appartient aux premières années du XVIe siècle. (Y.)

1209. **Tractatus de ortographia.** (Titre suivi d'une grande marque de l'imprimeur, avec une figure sur bois au verso du feuillet.) (In fine :) Tractatulus de orthographia editus a magistro iohãne vinet carthusiẽsi felicit' finit. *Impssũs ꝑ Anthoniũ cayllaut* (*sans date*), petit in-4 goth. de 12 ff., mar. violet, filets et coins, tr. dor.

1210. Dialogue pour apprendre les principes de la langue latine, par S. Gir. Langrois. *A Lengres, par Iehan*

des Preyz, MDxc, petit in-4, veau fauve, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*)

Ex. de Charles Nodier.

1211. Latinæ linguæ cum Græca collatio ex Prisciano, et probatiss. quibusque authoribus : per locos communes, Literarum, Partium orationis, Constructionis, ac totius Grammatices. *Lutetiæ, apud Carolum Stephanum*, MDLiiii, in-8, mar. vert, riches compartiments, tr. dor. (*Capé.*)

Très-bel ex. : 166 mill. Charmante reliure de Niedrée.

1212. De Latinis et Græcis nominibus arborum, fructuum, herbarù, piscium, et auium Liber : cum gallica eorum nominũ appellatione. Æditio secunda, cui multa accesserunt. *Lutetiæ, ex officina Roberti Stephani*, MDxlv, in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Niedrée.*)

Bel exempl. : 161 mill.

1213. De Latinis et Græcis nominibus arborum, fructuum, herbarum, piscium, et auium Liber : cum Gallica eorum appellatione. Tertia æditio. *Lutetiæ, ex officina Rob. Stephani*, MDxlvii, in-8, maroquin rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel ex. : 161 mill.

1214. **Incipit Liber Olla patella.** Explicit Vocabularius Olla patella. *Sans lieu ni date*, petit in-8 goth. de 4 ff., mar. rouge, fil. (*Trautz-Bauzonnet.*)

C'est une espèce de nomenclature en vers latins, dans le genre des Racines grecques de Port-Royal, avec la traduction française interlinéaire. Opuscule très-rare et non cité. Il a de l'importance pour la philologie. (Y.)

1215. Recueil d'opuscules grammaticaux : — Disticha de moribus, nomine Catonis inscripta, cũ Latina et Gallica interpretatione. *Lutetiæ, apud Carolum Stephanum*, MDlx. — Ælii Donati de octo partibus orationis libellus, in dialogi formam Latinam et Gallicam reductus, in gratiam puerorum. *Parisiis, ex officina Caroli Stephani*, MDlx. — De moribus in mensa servandis libellus, Ioanne Sulpitio Verulano authore, cum familiarissima, et rudi Iuuẽtuti aptissima elucidatione

Gallicolatina Gulielmi Durandi. *Parisiis, ex officina Caroli Stephani*, MDLV. — Principia, siue prima Linguæ Latinæ elementa, pueris facilè instituendis commodissima. *Parisiis, ex officina Caroli Stephani*, MDLVII. — Principes et premiers elemens de la langue latine par lesquels tous ieunes enfans seront facilement introduicts a la cognoissance d'icelle. *A Paris, par Charles Estienne*, MDLIX. — Rudimenta Latinogallica. Cum accentibus. *Parisiis, ex officina Caroli Stephani*, MDLV. — La Maniere d'exercer les enfans a decliner les noms et les verbes. Les declinaisons de noms et verbes, avec les autres parties d'oraison. Le tout reueu et corrigé. *A Paris, chez Charles Estienne*, MDLIX. Ensemble 7 pièces en 1 vol. in-8, basane fauve, fil.

Bel exemplaire d'un recueil très-bien formé, et dont plusieurs pièces sont très-rares. Haut. : 163 mill.

1216. Les Declinaisons des noms et verbes que doibuēt sçauoir entierement par cueur les enfans ausquelz on veult bailler entree a la langue latine. *Imprime a Paris par Robert Estienne..... l'an mil cinq cens quarante huict, au mois de decembre.* = De Gallica Verborum declinatione. *Lutetiæ, ex officina Rob. Stephani*, MDXLVII, in-8, mar. bleu, tr. dor. (*Duru.*)

Haut. : 155 mill. (hauteur moyenne).

1217. Les declinations des noms et verbes, que doiuent sauoir entierement par cœur les enfans, ausquels on veult bailler entrée à langue latine. Ex fragmentis Mathurini Corderij descripta. *Lugduni, apud Antonium Gryphium*, 1566, in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Simier l'A.*)

Sign. A-N 4. Les feuillets non chiffrés.

LANGUES DIVERSES.

1218. **Vocabularium Latinis Gallicis et Theutonicis verbis scriptum.** *Getruckt zu Straszburg durch Mathis Hūpffuf, Anno dñi* MDXV, in-4 goth., veau racine, filets.

Dans toutes ses marges, presque non rogné. Cet ouvrage curieux est un guide de la conversation français allemand.

Le titre est encadré de vignettes sur bois, et dans la partie inférieure est le monogramme de l'imprimeur. Le volume se termine par un feuillet blanc. (Y.)

1219. DICTIONARIUM TETRAGLOTTON seu Voces Latinæ omnes, et Græcæ eis respondentes, cum Gallica et Theutonica (quam passim Flandricam vocant) earum interpretatione. *Antverpiæ, excudebat Christophorus Plantinus*, MDLXII, in-4, mar. bleu, dent., tr. dor. (*Rel. anglaise de Makensie.*)

Au second alphabet des signatures, le cah. i se trouve placé avant le cah. h. (Y.)

Léger raccommodage aux deux premiers feuillets.

1220. **Sex Linguarum**, Latinæ, Gallicæ, Hispanicæ, Anglicæ et Teutonicæ, dilucidissimum Dictionarium, mirum quàm utile, ne dicam necessarium omnibus linguarum studiosis. *Tiguri, apud Froschoverum, anno* MDLIII, in-16, goth., mar. olive, tr. dor.

1221. Le Dictionnaire des huict langaiges : c'est à sçavoir grec, latin, flameng, françois, espagnol, italien, anglois et aleman : fort utile et nécessaire pour tous studieux et amateurs des lettres. *A Paris, chez Guillaume Thibout, rue Alexandre l'Angloys, à l'enseigne du Paon*, 1552, in-16, veau antiqué. (*Anc. rel.*)

1222*. Quatro Dialoghi di Garnero. *In Geneva, stampato per Giouan di Tornes*, MDCXXVII, petit in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Hering.*)

1223. La Grammaire italienne, composee en françois, pour l'intelligence des deux langues. *A Lyon, par Benoist Rigaud*, MDLXVIII, pet. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Capé.*)

1224. Vocabolario portatile per agevolare la lettura degli Autori italiani ed in specie di Dante. *Parigi*, 1768, *appresso Marcelli Prault*, in-12, veau écaille, filets. (*Reliure un peu fatiguée.*)

1225. Il Compendio del Signor Massimo Troiano tratto dalle Osservationi della Lingua Castigliana del Signor Giovanni Miranda nel quale in dialogo si ragiona della differenza, et conuenienza dell' Alfabeto Spagnuolo, et Italiano, col quale si puo imparare a leggere, in-

tendere, parlare, et proferire la detta lingua Castigliana. Con le Annotazioni del Signor Argisto Giuffredi. *In Firenze, appresso Bartolomeo Sermartelli il Giouane*, MDci, in-4, veau fauve, fil., tr. dor. (*Niedrée.*)

Bel exempl. dans toutes ses marges.

1226. De Origine, Usu et Ratione vulgarium vocum linguæ Gallicæ, Italicæ, et Hispanicæ, libri primi sine A, Centuria una. Auctore I. B. (Jacques Bourgoing) Parisiensi Consiliario Regio. *Parisiis, ex Typographia Steph. Preuosteau, hæredis Guill. Morelij in Græcis Typogr. Regii,* MDLxxxiii, in-4, veau brun.

L'Épistre dédicatoire est écrite en français, et signée Iacques Bourgoing. Exemplaire de d'Aguesseau.

LANGUE FRANÇAISE.

1227. Vocabulaire français-turc, par Bianchi. *Paris, Everat,* 1813, 1 vol. = Dictionnaire turc-français, par Kieffer et Blanchi. *Paris, Imprimerie royale*, 1835-37, 2 vol., pap. vélin ; ensemble 3 vol. in-8, mar. bleu, fil., tr. dor.

1228. Celt-Hellenisme, ou Etymologie des mots francois tirez du græc. Plus : Preuues en general de la descente de nostre langue, par Leon Trippault, sieur de Bardis, conseiller du roy au siege presidial d'Orleans. *A Orléans, par Eloy Gibier, architypographe de l'Université,* 1586, in-8, mar. vert, filets à compartiments, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Thompson.*)

1229. Jacobi Sylvii Ambiani in linguam Gallicam Isagoge, una cum eiusdem grammatica Latinogallica, ex Hebræis, Græcis, et Latinis authoribus. *Parisiis, ex officina Roberti Stephani,* MDxxxi. = Caroli Bouilli Samarobriui liber de differentia vulgarium linguarum, et Gallici sermonis varietate : Quæ voces apud Gallos sint factitiæ et arbitrariæ, vel barbariæ : quæ item ab origine Latina manarint ; De hallucinatione Gallicanorum nominum. *Parisiis, ex officina Roberti Stephani,* MDxxxiii, in-4, veau estampé.

1230. La Defense et Illustration de la langue françoise, avec l'Oliue de nouueau augmentee. La Musagnœomachie, l'Anterotique de la vieille et de la ieune Amie, Vers lyriques, etc., le tout par Ioach. Du Bellay, Ang. *A Paris, de l'imprimerie de Federic Morel, rue S. Ian de Bauuais, au Franc Meurier,* MDLxi. — Recueil de Poesie presente à Tresillustre princesse Madame Marguerite, sœur unique du Roy, et mis en lumiere par le commandement de ma dicte Dame. Reueu et augmenté par l'auteur, I. D. B. A. *A Paris, idem.* — Ode sur la naissance du petit duc de Beaumont, fils de monseigneur de Vandosme, roy de Navarre, par I. D. B. A. Ensemble, certains Sonnets du mesme auteur à la royne de Navarre, ausquels ladicte Dame fait elle mesme response. *A Paris, idem.* — La Monomachie de David et de Goliath. Ensemble, plusieurs autres œuures poetiques de Ioach. du Bellay, Angevin. *A Paris, chez le même,* MDLx. — Discours au Roy sur la Tresue de l'an MDLv, par Ioach. du Bellay, Ang. *A Paris, chez le même,* MDLix, in-4, mar. bleu, tr. dor. (*Duru.*)

Excellent recueil de poésies et de pièces en prose de J. du Bellay, publiée chez Morel. Bel exemplaire. Haut. : 228 mill.

1231. Recveil de l'Origine de la langve et poesie françoise, ryme et romans, plus les noms et sommaire des œuures de cxxvii poetes françois, viuans auant l'an Mccc (par Cl. Fauchet). *A Paris, par Mamert Patisson, imprimeur du roy, au logis de Robert Estienne,* MDLxxxi, in-4, veau fauve, dentelle, tr. dor.

1232. Proiect du liure intitulé : De la Precellence du langage françois, par Henri Estienne. *A Paris, par Mamert Patisson,* MDLxxix, in-8, vélin.

Bel exemplaire en papier fort. Haut. : 163 mill.

1233*. Proiect du livre intitulé : De la Precellence du langage françois, par Henri Estienne. *A Paris, par Mamert Patisson,* MDLxxix, in-8, veau fauve, fig., tr. dor.

Signature J. Crozat sur la première feuille de garde.

1234*. Traicte de la conformite du langage françois avec le grec, *du quel l'auteur et imprimeur est Henri Estienne, fils de feu Robert Estienne,* in-8, vélin.

1235. Traicte de la conformité du langage françois avec le grec..... *du quel l'auteur et imprimeur est Henri Estienne, fils de feu Robert Estienne (sans date)*, in-8, mar. La Vallière, fil., tr. dor. (*Duru.*)

1re édition, sans date, dont quelques passages ont été supprimés dans l'édition de 1569.

Exemplaire à grandes marges. (Y.)
Haut. : 161 mill.

1236. Traicté de la conformité dv langage françois avec le grec..... du quel l'auteur est Henri Estienne. *A Paris, par Robert Estienne,* MDLxix, in-8, réglé, mar. bleu. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire d'une grande pureté, non rogné, et portant en conséquence 185 mill. de hautenr.

1237*. Traicté de la conformité du langage françois avec le grec...... du quel l'auteur est Henri Estienne. *A Paris*, *par Robert Estienne,* MDLxix, in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

1238. Traicté de la conformité du langage françois auec le grec..... du quel l'auteur est Henri Estienne. *A Paris, chez Iaques du Puis,* MDLxix, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Niedrée.*)

Bel exemplaire, grand de marges.

1239. Devx Dialogves du novveav langage françois italianizé, et autrement desguizé, principalement entre les courtisans de ce temps; de plusieurs noueautez qui ont accompagné cette noueauté de langage; de quelques courtisanismes modernes, et de quelques singularitez courtisanesques (par Henri Estienne). *Sans lieu ni date* (*Genève*, 1598), pet. in-8, mar. vert, tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire, lavé et collé, de cette édition rare et recherchée.

1240. Deux Dialogues du noueau langage françois italianizé (par Henri Estienne). *A Envers*, *par Guillaume Niergue,* 1579, in-16, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Purgold.*)

Édition non moins rare que la précédente.

1241. La Declaration des abus que lon commet en escrivant, et le moyen de les euiter, et representer

nayuement les paroles : ce que iamais homme n'a faict, par Honorat Rambaud, maistre d'eschole à Marseille. *A Lyon, par Iean de Tournes, imprimeur du roy*, MDLxxviii, in-8, mar. violet, filets à compart., tr. dor. (*Simier.*)

Exemplaire à très-grandes marges. (Y.)

Ce livre, EXCESSIVEMENT RARE, est très-remarquable par la tentative qu'y fit l'auteur de remplacer l'alphabet ordinaire par un autre, imaginé par lui. Le texte est imprimé en regard en ces caractères qui s'approchent de la forme des lettres grecques.

1242. TRAITÉ TOUCHANT LE COMMUN USAGE DE L'ESCRITURE FRANÇOISE, faict par Loys Meigret, Lyonnois, auquel est debattu des faultes, et abus en la vraye et ancienne puissance des lettres, auecq priuilege de la court, 1545. *A Paris, de l'imprimerie de Jeanne de Marnef, vefue de feu Denys Ianot, demourant en la rue neufue Nostre Dame, à l'enseigne sainct Iean Baptiste*, in-8, caract. ital., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 10f Bachelin

On y trouve plusieurs opuscules d'Étienne Dolet.

1243. REPLIQUE DE GUILLAUME DES AUTELZ aux furieuses defenses de Louis Meigret, auec la suite du Repos de lautheur. *A Lyon, par Jean de Tournes et Guil. Gazeau*, MDL, in-8, caract. ital., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 15f Bohn

Très-bel exemplaire, d'une parfaite conservation, d'un livre de toute rareté. La SUITE DU REPOS DU PLUS GRAND TRAVAIL commence à la page 75. Le bon M. Nodier se lamentait de ne l'avoir jamais rencontré ; il ne le connaissait que de nom. C'est une violente sortie contre Meigret et son orthographe (Y.)

(*Haut.* 165 *millim.*)

1244. Les Origines de quelques coutumes anciennes, et de plusieurs façons de parler triviales (par Moissant de Brieux), avec un vieux Manuscrit en vers, touchant l'origine des chevaliers bannerets. *A Caen, chez Jean Cavelier*, MDCLxxii, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Lebrun.*) 19 Bachelin

1245. La Politesse de la langue françoise, pour parler puremant et écrire nettemant, par N. Fr. Leon, carme, predicateur et aumosnier du roy. *A Lyon, chez Pierre Conpagnon*, MDCLxviii, pet. in-12, mar. bleu, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 55 Bohn

1246. Nouvelles Observations sur la langue françoise, où il est traitté des termes anciens et inusitez, et du bel usage des mots nouveaux, avec les Eloges des illustres sçavantes, tant anciennes que modernes, par Damoiselle Marguerite Buffet, faisant profession d'enseigner aux dames l'art de bien parler et de bien écrire sur tous sujets, avec l'ortographe françoise par regles. *A Paris, de l'imprimerie de Jean Cusson, et se trouvent chez Monsieur Bourbon, à l'entrée du Quarré du Pont S. Landry*, MDCLXVIII, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Niedrée.*)

1247. Les Fleurs du bien dire. Première partie. Recueillies ès cabinets des plus rares esprits de ce temps, pour exprimer les passions amoureuses, tant de l'un comme de l'autre sexe, avec un nouueau recueil des traicts plus signalez, redigez en forme de lieux communs, dont on se peut seruir en toutes sortes de discours amoureux. *A Lyon, par Jean Huguetan*, MDCXXV. — Les Marguerites françoises, ou seconde partie des Fleurs du bien-dire, recueillies des plus beaux discours de ce temps, et mises selon l'ordre alphabetique, par François Desrues Constançois. *A Lyon, pour Jean Huguetan*, MDCXXV. — Les Marguerites des lieux communs et excellentes sentences, auec plusieurs comparaisons et similitudes sur une partie d'icelles, auxquels sont comprins les beaux traicts dont on peut user en amour et en autres discours. *A Lyon, pour Jean Huguetan*, MDCXXVI, pet. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

1248. Les Marguerites françoises, ou Fleurs de bien dire, contenant plusieurs belles et rares sentences morales, recueillies des plus excellents et graues autheurs, et mises en ordre alphabetic, par Fr. Des-rües, P. Constançois. *A Rouen, chez Loys Loudet.* — La suite des Margverites françoises, ou segond Thrésor du bien dire, par le même. *A Rouen, chez Loys Loudet*, 1619; 2 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Niedrée.*)

GRAMMAIRES. ART POÉTIQUE. DICTIONNAIRES.

1249. De Francicæ lingvæ recta pronvntiatione. Theodoro Beza auctore. *Genevæ, apud Eustathium Vignon*, MDLxxxiiii, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de LONGEPIERRE.

1250. Traicté de la Grāmaire francoise (par Robert Estienne). *A Paris, par Rob. Estienne*, MDLxix. — Gallicæ Grāmatices libellus (Roberto Stephano authore). *Parisiis, ex officina Roberti Stephani*, MDLxix, in-8, mar. bleu, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Haut. : 165 mill.

1251*. Traicté de la Grāmaire francoise. *A Paris, par Rob. Estienne*, MDLxix, in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

1252. Grammaire de P. de la Ramee, lecteur du roy en l'Vniuersite de Paris, a la royne, mere du roy. *A Paris, de l'imprimerie d'André Wechel*, 1572, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Le dernier feuillet est habilement refait par Gobert. Exemplaire très-bien conservé et grand de marges.

1253. Gramere (par P. de La Ramée). *A Paris, de l'imprimerie d'André Wechel*, 1562, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Première édition, recherchée surtout à cause de l'originalité de son orthographe.

1254. Grammaire françoise, contenant reigles tres certaines et addresse tres-asseuree a la naïue connoissance et pur usage de nostre langue, en faueur des estrangers qui en seront desireux, par C. M. Bl. (Charles Maupas, Blaisois). *A Bloys, par Philippes Cottereau*, MDCvii, in-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*Duru.*)

1255*. Grammaire des Grammaires, ou Analyse des meilleurs traités sur la langue française, par Ch.-P. Girault-Duvivier. Onzième édition, revue, corrigée et aug-

mentée par P. Auguste Lemaire. *Paris*, 1844, 2 vol. in-8, demi-rel., veau fauve.

1256. Formularium Latino-Gallicum ex optimis quibusque authoribus in gratiā atque vtilitatem puerorum selectum. Æditio postrema multò locupletior. *Parisiis, ex officina Lud. Grādini, è regione gymnasii Mariani in signo galli*, 1548, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

1257. Tablettes pueriles et morales pour instruire les enfants, divisées en quatre liures, et ornées de plusieurs figures. *A Lengres, chez J. Boudrot*, 1657, pet. in-8, *figures sur bois*, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Kœhler.*)

Exemplaire de Nodier.

1258. **Introduction pour les enfans**, recongneue ꝛ corrigee a Louuain, lan Mccccc ꝛ xxxviii, ou sont adioustees de nouueau une tresutile maniere de sçauoir bien lire ꝛ orthographier, par Alde, et la doctrine pour bien ꝛ deuement escripre selon la propriete du language francois, par Clement Marot. *En Anuers, par Antoine Des Goys, le* vi *de Septembre lan* Mccccc ꝛ xl, tres-petit in-8 goth., *figures sur bois* dans le texte, mar. vert, fil., tr. dor. (*Koehler.*)

Exempl. dans toutes ses marges.

1259. La Maniere de tourner en langue francoise les verbes actifz, passifz, gerūdifz, supins et participes; item les verbes impersonelz aians terminatiō actiue ou passiue, auec le verbe substantif nommé SVM. *A Paris, de l'imprimerie de Robert Estienne*, MDxxxvii, in-8 de 29 pp., mar. bleu, tr. dor. (*Capé.*)

Haut. : 164 mill.

1260. **La Maniere de bien traduire** dune langue en aultre, d'auantage, de la punctuation de la langue francoyse, plus, des accens d'ycelle. *En Anuers, par Jean Loe* (*sans date*), très-pet. in-8 goth., mar. bleu, large dentelle, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Grandes marges. Nombreux témoins. (Y.)

1261. Les Mots francoys selon l'ordre des lettres, ainsi qu'il les faut escrire, tournez en latin pour les enfans.

A Lyon, par Jean Huguetan, MDLxvii, in-8, veau fauve, filets. (*Niedrée.*)

1262*. Dialogue de l'ortografe e prononciation françoese, departi an deus liures, par Iacques Pelletier du Mans. *A Poitiers, par Iane Enguilbert de Marnef,* 1550, petit in-8, caract. ital., mar. olive, fil., tr. dor.

Double emploi avec le nº suivant.

1263. Dialogue de l'ortografe e prononciation françoese, departi an deus liures, par Iacques Peletier, du Mans. *A Poitiers, par Iane Enguilbert de Marnef,* 1550, in-8, mar. La Vallière, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1264. Alfabet nouveau de la vrée et pure ortografe fransoize, et Modéle sus iselui, en forme de dixionére, par Robert Poisson, équier (Auvile) de Valonnes en Normandie. *A Paris, chez Jaques Planchon,* 1609, in-8, vélin blanc. (*Bauzonnet.*)

Ouvrage singulier sur la réforme de l'orthographe. Le privilége dit qu'il a été présenté au Conseil privé du Roi, et qu'il a été trouvé *bien fait au parfait de la langue françoise.* (Y.)

1265. Les Principes du dechiffrement de la langue françoise, ou l'Art de dechifrer toutes sortes de lettres en cette langue, en quelques figures et caracteres qu'on les puisse composer. Dédié à Monseigneur messire Pierre de Cambout de Coeslin, evesque d'Orleans..... par Jacques de Gevry, seigneur de Launay. *A Paris, chez Denis Pellé,* MDclxvii, in-8, demi-rel. veau fauve.

Non rogné.

1266. Synonymes, c'est à dire plusieurs propos propres tant en escrivant qu'en parlant, tirez quasi tous à un mesme sens, pour montrer la richesse de la langue françoise, recueilliz en françois et aleman, par Gerard de Vivre, professeur public et maistre d'escole de cette ville de Coloigne, en langue françoise. *Gedruckt, zu Cöln., bey Henrich von Aich für Mariengarden,* anno 1569, in-8, veau jaspé, filets.

1267*. Remarques sur la langue françoise, par l'abbé d'Olivet. *Paris, Barbou,* 1783, in-12, veau marbré.

1268. Les Epithetes de M. de La Porte, Parisien, liure non seulement vtile à ceux qui font profession de la poësie, mais fort propre aussi pour illustrer toute autre composition françoise, auec briefues annotations sur les noms et dictions difficiles. *A Paris, chez Gabriel Buon, au clos Bruneau, à l'image sainct Claude*, 1571, in-8, mar. bleu, tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire.

1269. Les Epithetes de M. de la Porte, Parisien (comme ci-dessus). *A Lyon, par Benoist Rigaud*, DMxciii, pet. in-12, mar. olive, fil., tr. dor. (*Kœhler.*)

Exemplaire de Ch. Nodier, relié sur brochure, et presque non rogné. Les feuillets 90 et 424, que des mains scrupuleuses ont enlevé de quelques exemplaires, s'y trouvent. Les feuillets sont chiffrés d'un seul côté. Les chiffres de 106 à 143, sans qu'il y ait de lacune dans le texte. On lit, au bas du titre, ce distique d'une écriture du temps :

« Le plaisir que ie prens a lire tes escriptz,
« O mon cher de La Porte, entretiẽt mes esprits.

« (Signé) Susane gentilz. »

M. Nodier remarque avec raison que Susanne n'avait pas lu, probablement, les ff. 90 et 424. (Y.)

1270*. Traité de la poésie françoise, par le Pere Mourgues, *Paris, Jacques Vincent*, 1726, in-12, veau brun.

1271. Art poetique françois, pour l'instruction des ieunes studieus, et encor peu auancez en la poésie françoise (par Th. Sibilet). *A Paris, on les vend au Palais, en la boutique de Arnoul l'Angelié, au second pillier*, 1548, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

Exempl. un peu trop lavé.

1272. L'Art poetiqve de Iaques Peletier, du Mans, departi en deus liures. *A Lyon, par Ian de Tournes et Guil. Gazeau*, 1555, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor.

1273. Art poetiqve françois (par Th. Sibilet), pour l'instruction des ieunes studieux, et encor' peu auancez en la poësie françoise, auec le Quintil Horatian sur la defense et illustration de la langue françoise (par Ch. Fontaine). *A Lyon, par Jean Temporal*, MDLvi, très-petit in-8, mar. citron, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

1274. Art poëtique françois, pour l'instruction des studieux desirans paruenir à la perfection de la poësie françoise, auec le Quintil Horatian, sur la defense et illustration de la langue françoise. *A Lyon, par Benoist Rigaud*, 1576, pet. in-8, vélin. 10 Bachelin

C'est la réimpression de l'ouvrage précédent, qu'une note manuscrite attribue à Pierre Delaudun, contrairement à l'opinion de Barbier, qui ne s'est pourtant pas trompé. (Voir le n° suivant.)

1275. L'Art poetique françois de Pierre Delaudun Daigaliers, diuisé en cinq liures. *A Paris, pour Anthoine du Brueuil, au bout du pont Saint Michel, vis-à-vis le Marché neuf*, MDXCVII, in-12, veau fauve. (*Anc. rel.*) 75 Bohn

Portrait ajouté.

1276. Nouveau Dictionnaire de rimes, corrigé (par Fremont d'Ablancourt). *A Paris, chez Augustin Courbé*, MDCXLVIII, in-8, vélin. 100 Bohn

Avec une note mss. de Barbier sur la rareté de ce livre. A la fin de cet exemplaire on trouve aussi la lettre (manuscrite) à M. M***, contenant l'origine de la rime, par Richelet. (Y.)

Première et très-rare édition.

1277. Dictionnaire des rymes francoises de feu M. Iehan Le Fevre, Dijonnois, chanoine de Langres et secretaire de Monseigneur le cardinal de Givry, reduict en bon ordre et augmenté d'un grand nombre de vocables et monosyllabes françois. *A Paris, par Galiot du Pré, libraire iuré, en la rue S. Iaques, à l'enseigne de la Galere d'or*, 1572. (A la fin :) *Imprimé à Paris par Jean Seuestre, pour Galiot du Pré, libraire iuré de l'Uniuersité*, 1572, in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Thompson.*) 100 Bohn

Exemplaire d'Audenet, et à ses chiffres.

1278. Le grand Dictionnaire des rimes françoises, selon l'ordre alphabetique (par de La Noue). En oultre, trois Traictez : I. des Coniugaisons françoises; II. de l'Ortographe françoise; III. les Epithetes, tirés des Œuvres de Guillaume de Salluste, Sr du Bartas. *A Geneve, par Matthieu Berjon*, CIↃIↃCXXIII (1623), in-8, veau fauve, fil. 36 Potier

1279. De Re hortensi libellus (par Ch. Estienne). *Lutetiæ, ex officina Roberti Stephani*, MDxlv, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire, haut de 162 mill.

1280. De Re vestiaria libellus, ex Bayfio excerptus : addita vulgaris linguæ interpretatione, in adolescentulorum gratiam atque utilitatem. Secunda editio. *Parisiis, ex officina Roberti Stephani*, MDxli, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Haut. 162 mill.

1281. Dictionnaire étymologique des mots françois dérivés du grec. Auquel on a joint les noms des nouvelles mesures et les autres mots nouveaux tirés du grec, par J.-B. Morin, enrichi de notes par d'Ansse de Villoison. *Paris,* 1809, 2 vol. in-8, veau racine, filets.

1282. Dictionnaire étymologique de la langue françoise, par Ménage, nouvelle édition......, par A.-F. Jault. *Paris, Briasson*, 1750, 2 vol. in-fol., veau écaillé.

La seule édition recherchée.

1283. Dictionnaire de la langue françoise ancienne et moderne, de Pierre Richelet....., imprimé à Lyon. *A Paris, chez Jacques Estienne*, 1728, 3 vol. in-fol., veau brun.

1284*. Dictionnaire françois, contenant les mots et les choses, plusieurs nouvelles remarques sur la langue françoise, ses expressions propres, figurées et burlesques..., par P. Richelet. *A Geneve, ches Jean Herman Widelhold*, MDclxxx, in-4, veau brun.

Édition originale, sortie des presses fondées par une société, au château de Duillier, en Suisse. Plusieurs livres sont sortis de cette imprimerie, entre autres un Dictionnaire français-italien (1677), in-8. (Y.)

1285. Glossaire de la langue romane, par J.-B.-B. Roquefort. *Paris,* 1808, et supplément 1820, 3 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, non rognés, tête dorée.

1286. Lexique roman, ou Dictionnaire de la langue des troubadours, comparée avec les autres langues de

l'Europe latine, par Raynouard. *Paris*, 1838-44, 6 vol. in-8, demi-rel. de mar. bleu. (*Niedrée.*)

Exempl. sur papier vélin, non rogné.

1287. Dictionnaire languedocien-françois, par M. L. D. S. *Nismes*, 1785, 2 vol. in-8, veau fauve, filets. (*Simier.*)

1288. Dictionnaire des expressions vicieuses et des fautes de prononciation les plus communes dans les hautes et les basses Alpes, accompagnées de leurs corrections, par Rolland. *Gap*, 1810, in-8, demi-rel. veau bistre.

1289. Dictionnaire du vieux langage françois, enrichi de passages tirés des manuscrits en vers et en prose, des actes publics, des ordonnances de nos rois, etc., par Lacombe. *A Paris, chez Panckoucke*, 1766, 2 vol. in-8, veau marbré.

1290. Examen critique des Dictionnaires de la Langue françoise, ou recherches grammaticales et littéraires sur l'orthographe, l'acception, la définition et l'étymologie des mots, par Charles Nodier. *Paris*, 1828, in-8, demi-rel. veau vert.

1291. Dictionnaire raisonné des onomatopées françoises, par Charles Nodier, seconde édition. *Paris*, 1828, in-8, demi-rel. veau fauve.

1292. Dictionnaire comique, satyrique, burlesque, libre et proverbial...., par Philibert-Joseph Le Roux. *Amsterdam*, 1750, 2 parties en 1 vol. in-8, veau fauve, fil., tr. dor.

Ex. en grand papier.

RHÉTORIQUE, RHÉTEURS, ORATEURS.

1293. L'Art de la rhétorique, par Aristote, texte collationné sur les éditions précédentes et sur les manuscrits de la Bibliothèque du roi, traduit en français par C. Minoïde Mynas. *Paris*, 1837, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge. (*Bruyère.*)

Exempl. en grand papier, non rogné.

1294. Rhétorique, composée d'après les auteurs anciens et modernes les plus autorisés, par Bamba, en grec moderne. *Paris, impr^e d'Eberhard*, 1813, in-8, veau jaspé, filets.

1295. Dionysii Longini quæ supersunt græce et latine. Recensuit, notasque suas atque animadversiones adjecit Joannes Toupius. Accedunt emendationes Davidis Ruhnkenii. *Oxonii, e typographeo Clarendoniano*, 1778, in-8, mar. rouge, filets à compart. tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

Grand papier.

1296. Manuelis Moschopuli de ratione examinandæ orationis Libellus (græce). *Lutetiæ, excudebat Robertus Stephanus*, MDxlv, in-4, veau fauve, dent., tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

Bel exempl. Haut. : 248 mill.

1297. **Stephanus Fliscus.** (Titre suivi d'une grande marque d'imprimeur avec cette devise : Vng Dieu. Vng Roy. Vngne Loy. Vngne Foy.) (A la fin :) Explicit opusculũ domini gasparini pergamensis de eloquentia congrue dictum. (Et en tête du verso de ce même feuillet :) M Tullii. C. Synonimorum libellus incipit. In-4 goth. *Sans lieu ni date*, sans chiffres ni réclames, mar. rouge, fil., tr dor. (*Derome.*)

a-i par 8 ff, k de 10 dont le dernier blanc. (Y.)

M. Brunet cite cette édition comme ayant été à tort attribuée à Verard. La marque est celle d'un libraire d'Heures de Paris.

Dans cette curieuse édition, tous les exemples sont en FRANÇAIS du temps.

1298. **Stephanus Fliscus.** (Au recto du dernier f. :) Explicit opusculum domini Gasparini Pergamensis de eloquentia congrue dictum (suivi d'une postface de Clichtoveus). *Sans lieu ni date*, sans chiffres ni réclames, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

A de 8 ff. B-I par 6. Même texte qu'à l'édition précédente.

1299. Quintilien de l'Institution de l'orateur, traduit par M. l'abbé Gedoyn. *Paris*, 1769-70, 4 vol. in-12, veau fauve, dent., tr. dor.

1300. **Le grãt ꝛ vray art de pleine rethorique**, utile, proffitable et necessaire a toutes gens qui desirent a bien elegantement parler ꝛ escripre. Compile ꝛ cõpose par maistre Pierre Fabri, en son vivãt cure de Meray ꝛ natif de Rouen. Par lequel ung chascun en le lisant pourra facilement et aornement composer ꝛ faire toutes descriptiõs en prose, cõme Oraisons, Lettres missiues, Epistres, Sermõs, Recitz, Collations ꝛ Requestes. MDxxxvi. *On les vend à Lyon, cheux Oliuier Arnoullet, demourãt aupres nostre dame de confort.* (A la fin:) *Nouuellement imprime a Lyon le vingtneufuiesme iour de Apuril Mil cinq cens* xxxvi, *figure sur bois*, pet. in-8, goth., mar. citron, tr. dor. (*Duru.*)

Une de nos premières poëtiques en langue française. Elle est des plus curieuses pour l'histoire des lettres à l'époque qui a précédé la renaissance.

1301. **Le Grand et Vrai Art de plaine rethorique** (comme ci-dessus). MDxxxix. (A la fin :) *Cy fine le secõd liure de vraye rethorique, nouuellement imprime à Paris par Estienne caueiller imprimeur,* in-8, goth., mar. vert, fil., tr. dor. (*Duru.*)

Le 1er livre est de clxiiii ff. Le second de lxiiii. Ex. beau de marges, avec témoins. (Y.)

Edition aussi rare que la précédente.

1302. Essays et Definitions de mots, ensemble l'origine et les noms de ceux qui premiers ont inuenté les arts et la plus grand part des choses, etc., par Guilleaume Coppier, Lyonnois. *A Lyon, chez Guichard Iullieron*, MDCLxiii, 2 parties en 1 vol. in-8, veau fauve, filets.

1303. Conciones sive orationes ex græcis latinisque historicis excerptæ, *anno* MDlxx. *Excudebat Henricus Stephanus*, in-fol., veau racine, filets.

1304. Conciones et Orationes ex Historicis Græcis excerptæ. *Oxonii, e typographeo Clarendoniano*, 1806, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor.

1305. Orationes horum Rhetorum : Æschinis, Lysiæ, Alcidamantis, Antisthenis, Demadis, Andocidis, Isæi,

Dinarchi, Antiphontis, Lycurgi, Gorgiæ, Lesbonactis, Herodis. Item Æschinis uita, Lysiæ uita (Græce). *Venetiis, apud Aldum, et Andream socerum, mense aprili,* MDxiii, mar. bleu, comp., tr. dor.

Bel exempl. Haut. : 299 mill.

1306. Isocratis Orationes. Alcidamantis contra dicendi magistros. Gorgiæ de Laudibus Helenæ. Aristidis de Laudibus Athenarum. Eiusdem de Laudibus Urbis Romæ (Græce). *Venetiis, in ædibus Aldi, et Andreæ soceri,* iiii *nonarum maii,* MDxiii, 2 vol. in-fol., mar. bleu, filets à compart., tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

Bel exempl. Haut. : 292 mill.

1307. Isocrates nuper accurate recognitus, et auctus (Græce). Isocrates, Alcidamas, Gorgias, Aristides, Harpocration. *Venetiis, in ædibus hæredum Aldi Manuti et Andreæ Asulani, mense Iulio* MDxxxiiii, in-fol., mar. La Vallière.

1308. Oratorum Veterum Orationes, Æschinis, Lysiæ, Andocidis, Isæi, Dinarchi, Antiphontis, Lycurgi, Herodis et aliorum (gr.). Cum interpretatione lat. quarundam. *Excud. Henr. Stephanus, anno* MDLxxv, in-fol., veau fauve, fil., tr. dor.

Superbe exempl. avec témoins. Haut. : 360 mill.

1309. Demosthenis orationes duæ et sexaginta. Libanii Sophistæ in eas ipsas orationes argumenta. Vita Demosthenis per Libanium. Eiusdem uita per Plutarchum (Græce). *Venetiis, in æd. Aldi, mense nouem.* MDiiii, in-fol, mar. bleu, dentelle et filets à compart., fers à froid, doublé de moire jaune, tr. dor. (*Riche reliure de Simier.*)

Edition princeps. Très-bel exemplaire. Haut. : 265 mill.

1310. Demosthenis Orationes (græce). Corrigente Paulo Manutio, Aldi filio. *Venetiis*, MDLiiii, 3 vol. in-8, veau jaspé, filets.

1311. Demosthenis Orationes et Epistolæ, cum commentariis Ulpiani (græce), cura et studio Guil. Morelii, typographi Regii. *Lutetiæ*, MDLxx, *apud Ioannem Benenatum*, in-fol., veau marbré.

1312. Æschinis Socratici Dialogi tres græce et latine, ad quos accessit quarti latinum fragmentum. Vertit et notis illustravit Jo. Clericus; cujus additæ sunt silvæ philologicæ, cum indicibus. *Amstelodami,* 1711, in-8, vélin doré.

1313. Lycurgi Oratoris Attici quæ una restat contra Leocratem Oratio (gr. et lat.). *Lipsiæ,* 1753, in-8, bas. fauve.

Exempl. taché de rouille et reliure fatiguée.

1314. Discours de Lycurgue contre Léocrate (en grec), édition mise au jour avec des corrections (par Diamant Coray), avec une traduction françoise (par Fr. Thurot). *Paris, Didot père et fils, de l'imprimerie d'Eberhart,* 1826, in-8, demi-rel. veau antiqué.

1315. Œuvres complètes de Lysias. Discours de Lycurgue, d'Andocide, d'Isée, de Dinarque, avec un fragment sous le nom de Démade, traduits en françois par l'abbé Auger. *Paris,* 1783, 2 vol. in-8, veau marbré.

1316. Excellente Apologie et Defense de Lysias orateur, sur le meurtre d'Eratosthene surpris en adultere : traduite de grec en françois par noble Jaques Des Comtes de Vintemille Rhodien, et commentee par M. Philibert Bugnyon docteur es Droictz. *A Lyon, par Benoist Rigaud,* 1576, in-8, veau écaille, fil.

1317. Isocratis Orationes et Epistolæ (gr.), cum Latina interpretatione Hier. Wolfij. Henr. Stephani in Isocratem Diatriba VII : quarum una observationes Harpocrationis in eundem examinat. Gorgiæ et Aristidis quædam, eiusdem cum Isocraticis argumenti (gr. et lat.). Guil. Canterero interprete. *Excudebat Henricus Stephanus, anno* MDXCIII, in-fol., veau jaspé, filets.

1318. Isocratis Orationes et Epistolæ, cum scholiis antiquis (græce, edente Coray). *Parisiis, ex typographia Firmini Didot,* 1807, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge. (*Simier.*)

Tome premier d'une suite de Classiques grecs que M. Coray se proposait de publier, avec des commentaires sur l'étude de la langue grecque, sous le titre de *Bibliothèque grecque.* (Y.)

Ex. en grand papier, non rogné.

1319. OEuvres complettes d'Isocrate. On a joint quelques Discours analogues à ceux de cet Orateur, tirés de Platon, de Thucydide, de Xénophon, de Démosthène, d'Antiphon, de Gorgias, d'Antisthène et d'Alcidamus, traduits en françois, par l'abbé Auger. *Paris*, 1781, 3 vol. in-8, veau marbré.

1320. Platonis Thucydidis, et Demosthenis funebres orationes (græce). *Venitiis, apud Aldi filios*, MDXLIX, petit in-8, veau brun.

1321. OMNIA THEMISTII OPERA, hoc est Paraphrases et Orationes. Alexandri Aphrodisiensis libri duo de Anima, et de fato unus (Græce). *Venetiis, in ædibus hæredum Aldi Manutii et Andreæ Asulani, mense maio,* MDXXXIIII, in-fol., vélin blanc.

Bel exemplaire. Témoins. Haut. : 312 mill.

1322. DIONIS CHRYSOSTOMI ORATIONES LXXX (Græce). *Venetiis, apud Federicum Turrisanum* (*sans date*). Ancre Aldine, in-8, mar. bleu, dentelle or et fers à froid, doublé de moire amarante, riche dentelle intér., mors de maroquin, tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire dans toutes ses marges, quelques feuillets ne sont pas ouverts. On a relié avec ce volume :

Dionis Chrysostomi oratiuncula de Regno et Tyrannide (Gr.). A. Fed. Morello Pr. P. castigata, e eiusdem notis illustrata. *Parisiis, E Typographia Steph. Preuosteau,* MDLXXXIX, de 4 feuillets. (Y.)

Haut. : 160 mill.

1323. Dionis Chrysostomi Orationes (gr. et lat.) ex recensione I. I. Reiske, cum ejusdem aliorumque animadversionibus. Accesserunt Is. Casauboni in Dionem Diatriba et Fed. Morelli scholia et collectanea in Dionem. *Lipsiæ*, 1798, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge.

Non rogné.

1324. Gregorii Nazianzeni Theologi Orationes lectissimæ XVI (Græce.) *Venetiis, in ædibus Aldi, et Andreæ soceri, mense aprili,* MDXLVI, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Niedrée.*)

8 ff. préliminaires, dont le dernier blanc. 311 ff. chiffrés, plus un

feuillet blanc portant l'Ancre Aldine au verso. Ainsi tous les cahiers sont *quaternes*, malgré le registre qui veut que le 1er cahier soit *duerne*. Les chiffres 57 à 60 sont sautés. Après 68 viennent les chiffres 65 et suivants qui rétablissent le nombre. Le 112e feuillet est coté 96. Le 216e est coté 206. (Y.)

Haut. : 145 mill.

1325. Ex Libris D. Basilij Archiepiscopi Cæsareæ Cappadociæ, orationes de Moribus XXIIII. Simone magistro ac Logotheta auctore (græce). *Ex bibliotheca Regia, Parisiis*, MDLVI, *apud Guil. Morelium*, in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Simier.*)

Bel exempl.

1326. OEuvres de Bourdaloue. *Paris, Rigaud*, 1707-1716, et *Cailleau, Prault...*, 1734, 16 vol. in-8, veau fauve.

1327. Retraite spirituelle à l'usage des Communautez Religieuses, par le Père Bourdalouë, de la Compagnie de Jésus. *Paris, Rigaud*, 1721, in-8, veau brun.

1328. Sermons pour les grandes festes de l'année, preschez par le P. Bourdaloue de la Compagnie de Jésus, prédicateur du roy. *A Paris, chez la veuve Mabre-Cramoisy, à l'enseigne des deux Cigognes*, MDCXCII, pet. in-12, veau fauve, filets. (*Kœhler.*)

1329. Sermons de Massillon. *Paris, Renouard*, 1810-11, 13 vol. in-8, cart.

Non rognés. Cartonnage fatigué.

1330. Sermons de M. Massillon, évêque de Clermont. Petit Carême. *Paris, veuve Estienne*, 1745, in-12, mar. rouge, tr. dor.

1331. Recueil des oraisons funebres prononcées par J.-B. Bossuet, evesque de Meaux. *A Paris, chez Gregoire Du Puis*, MDCXCIX, in-12, veau fauve, fil., tr. dor.

CICÉRON.

Son histoire, ses œuvres oratoires et philosophiques.

1332. Histoire de Cicéron, tirée de ses écrits et des monumens de son siècle ; avec les preuves et des

éclaircissemens, par l'abbé Prevost. *A Paris, chez Didot*, 1743, 4 vol. in-12, mar. jaune, fil., tr. dor.

Exemplaire en grand papier.

1333. Histoire de l'exil de Cicéron, par Morabin. *A Paris, chez Lambert Coffin*, 1725, in-12, veau fauve.

Exemplaire de Soubise.

1334. Ciceronianum Lexicon Græcolatinum. Id est, Lexicon ex variis Græcorum scriptorum locis à Cicerone interpretatis collectum ab Henrico Stephano. Loci Græcorum authorum cum Ciceronis interpretationibus. *Ex officina Henrici Stephani, an* MDLvii. — In M. T. Ciceronis quãplurimoš locos castigationes Henrici Stephani : partim in eius ingenio, partim in vetustissimo quodã et emendatissimo exemplari. *Ibidem*, in-8, veau fauve.

1335. Cicéroniana, ou Recueil des Bons Mots et Apophthegmes de Cicéron, suivi d'Anecdotes et de Pensées tirées de ses ouvrages, et précédé d'un abrégé de son Histoire, avec des notes (par A. Péricaud aîné, et C. Breghot). *Lyon*, 1818, in-8, veau fauve.

1336. M. T. C. EPISTOLÆ FAMILIARES accuratius recognitæ. MDxxii. Index, quo sigillatim omnes epistolæ, et à quibus scribantur, inueniri possunt. Tralatio dictionum Græcarum in latinum, non ante impressa. *Venetiis, in ædibus Aldi, et Andreæ Asulani soceri*, MDxxii, *mense Iunio*, in-8, mar. noir, compartimens, tr. dor.

EXEMPLAIRE GROLIER.
Le feuillet du titre est répété. L'Ancre Aldine du titre et de la fin sont peintes. Les initiales sont remplies en or. (Par mégarde, le 16e feuillet se trouve placé après le 17e.) (Y.)

1337*. M. T. Ciceronis Epistolæ ad Atticum, ad Brutum, et Q. fratrem, ita postrema hac editione, castigata, ut nulla ferè quibus scatebant, menda supersint. Ioannis Michaelis Bruti in easdem scholia, quibus loci obscuriores illustrantur. *Lugduni, apud Antonium Gryphium*, MDLxxi, in-16, veau.

1338. Les Epistres familiaires de Marc Tulle Ciceron, pere d'eloquence latine. Nouuellement traduictes de

latin en francoys par Estienne Dolet natif d'Orléans. Auec leurs sommaires, et arguments, pour plus grande intelligence d'icelles. (A la fin :) *Ce present œuvre fut acheué d'imprimer à Paris,* le xxvj *iour d'octobre*, 1542, *par Jehan Real, en la rue Trauersine, pres de la rue Sainct Victor, à l'enseigne du Cheual blanc*, in-8, mar. bleu de ciel, filets à compart., tr. dor. (*Kœhler.*)

Haut. : 166 mill.

1339. Lettres de Cicéron qu'on nomme vulgairement familieres; traduites sur les editions latines de Grævius et de l'abbé d'Olivet, avec des notes, par l'abbé Prevost, (texte latin en regard). *Paris, Didot*, 1745-47, 5 vol. in-12, veau fauve, fil., tr. dor.

Exemplaire en grand papier.

1340. Lettre de Brutus à Cicéron (traduite en français par l'abbé Morellet. *Paris, Barbou*, 1783), texte encadré, in-32, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Bozérian.*)

Relié sur brochure.

1341*. M. Tullii Ciceronis Rhetoricorvm Libri quatuor ad Herennium. Item M. Tullij. Ciceronis de Inuentione libri duo. *Parisiis, apud Simonē Colinæū*, 1524, in-8, réglé, vélin.

1342. Traduction du traité de l'Orateur, de Cicéron, avec des notes, par l'abbé Colin. *A Paris, chez De Bure l'aîné*, 1737, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de MESDAMES.

1343. Philippiques de Démosthène, et Catilinaires de Cicéron, traduites par l'abbé d'Olivet. *Paris, Piget*, 1744, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes du DAUPHIN.

1344*. Traduction des Partitions Oratoires de Cicéron, avec la Harangue de Cicéron de la Divination contre Q. Cecilius. *Paris, De Bure*, 1756, in-12, veau marbré.

1345*. Les Oraisons de Cicéron, traduites avec des Remarques, par De Villefore, accomp. du texte. *Paris, P. Gandouin,* 1732, 8 vol. in-12, veau marbré.

1346. **Oraison ou Epistre de M. Tulle Ciceron**, à Octave, depuis surnommé Auguste Cesar, tournée en françois. — Vers de Corneil Severe, poete romain, sur la mort de Ciceron (également traduits, texte latin à la suite). *On les vend à Lyon, en la rue Merciere, par Pierre de Tours,* 1542, in-8 goth., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire, et de belle conservation, d'un livre fort rare. Imprimé avec les mêmes caractères que le *Lyon Marchant.* (Y.)

1347*. Entretiens de Cicéron sur les Orateurs illustres, avec des notes, par De Villefore. *Paris, J. Estienne,* 1726, in-12, veau marbré.

1348*. Traité des Loix de Cicéron, traduit par Morabin, avec le texte. *Paris,* 1719, in-12, veau marbré.

1349*. M. T. Cic. de Philosophia. Ex castigatione Joannis Boulierij. *Lugduni, apud Ioannem Frellonium,* 1650. *Excudebat Symphorianus Barbierus,* 2 parties en 1 vol. in-8, réglé, demi-rel. veau, tr. dor.

1350*. Entretiens de Cicéron sur la nature des Dieux, traduits par l'abbé d'Olivet, avec le texte latin, 1746. — Tusculanes de Cicéron, traduites par Bouhier et d'Olivet, avec le texte, 1746. — Remarques sur Cicéron, par le Président Bouhier, 1746. *Paris, veuve Gandouin,* 3 vol. in-12, veau marbré.

1351. Entretiens de Cicéron sur la nature des Dieux, traduits par l'abbé d'Olivet, avec des remarques de Bouhier. *Paris, Gandouin,* 1732, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

1352. Tusculanes de Cicéron, traduites par Bouhier et d'Olivet, avec des remarques. *Paris, Gandouin,* 1737, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

1353*. Topica Marci Tul. Ciceronis ad C. Trebatium. Cum Anitii Manlij Seuerini Boetij, et Ioannis Visorij

Cænomani Commentarijs, quibus iam recens accesserunt Bartholomæi Latoni explicationes in eadem. *Lugduni, apud Gryphium*, 1541, in-8, veau.

1354. M. Tullii Ciceronis Cato Major, ad T. Pomponium Atticum. *Lutetiæ, typis Josephi Barbou,* 1758, in-32, texte encadré, portrait gravé par Ficquet, mar. rouge, tabis, tr. dor. (*Derome.*) 10

1355. M. Tullii Ciceronis de Amicitia Dialogus, ad T. P. Atticum. *Lutetiæ, typis Jos. Barbou,* 1771, in-32, texte encadré, portrait gravé par Ficquet, mar. rouge, tabis, tr. dor. (*Derome.*) 23

1356. M. T. Ciceronis de Amicitia Dialogus, ad T. P. Atticum; ex recensione J. G. Grævii. *Parisiis, apud A. V. Coustelier,* 1749, in-32, titre en rouge, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 5"50

1357. M. Tullius Cicero de Officiis ad Marcum filium. *Lutetiæ, apud Jos. Barbou*, 1773, in-32, texte encadré, figure par Moreau, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 15

1358. Les livres de Cicéron, de la Vieillesse et de l'Amitié, avec les Paradoxes du même autheur, traduits en françois sur l'édition latine de Grævius, avec des notes, par l'autheur de la traduction des Offices (Phil. Goisbaud Dubois). *Paris*, *Coignard*, MDcLxxxxi, in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Derome.*) 43

Aux armes de madame Victoire de France.

1359. Traités de Cicéron sur l'amitié et la vieillesse (par l'abbé Mignot. *Paris, Didot*, 1780), in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 10

Imprimé par Didot, pour l'abbé Mignot, et tiré à 100 exemplaires.

1360. **Liure nõme Marcus Tullius Cicero de officiis,** contenant troys volumes parlant de iustice et iniustice et des quattre vertuz cardinalles. (A la fin :) *Imprime a Lyon lan* mcccclxxxxiii, *le* xie *iour de feburier*, petit in-fol. goth., *figure sur bois* répétée à chaque livre, mar. bleu, coins et rosace, tr. dor. (*Tripon.*) 122

Magnifique exemplaire. (Y.)

1361. Les Offices de Cicéron (traduits par Phil. Goisbaud-Dubois). *Paris, Coignard*, 1692, in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Aux armes de madame Victoire de France.

1362. Les Sentences de Marc Tulle Ciceron, traduites par Guillaume Gueroult. *A Lyon, chez Balthazar Arnoullet. Imprimé par le même,* MDxxxxx, in-8, mar. bleu, tr. dor. (*Niedrée.*)

a-z. A-F par 8 ff. G de 4. dont le dernier blanc. (Y.)

1363*. Pensées de Cicéron, traduites pour servir à l'éducation de la jeunesse, par l'abbé D'Olivet. *Paris, Piget*, 1747, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor.

Ex. en papier fin.

1364*. Entretiens de Cicéron sur les vrais biens et les vrais maux, traduits par l'abbé Regnier des Marais. *Paris*, 1721, in-12.

1365. Pseudocicero, Dialogus Henr. Stephani. *Anno* MDLxxvii, *excudebat Henr. Stephanus*, petit in-8, mar. vert, doublé de tabis, tr. dor. (*Derome.*)

Portrait de Cicéron ajouté. Haut. : 155 mill.

POÉSIE.

POÈTES GRECS.

Traité sur la poétique, collections et extraits.

1366. Enchiridion Hephæstionis. (Græce). (A la fin :) *Florentiæ per hæredes Philippi Iuntæ, Anno Domini* MDxxvi, *mense Aprili,* in-8, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Édition princeps. Exemplaire du comte de Boutourlin.

1367. Hephæstionis Alexandrini Enchiridion de Metris et Poemate. Cum Scholiis antiquis (Græce) et Animadversionibus Ioannis Cornelii de Pauw. *Trajecti ad Rhenum, apud Melch. Leonard Charlois*, 1726, in-4, veau fauve, fil. (*Anc. rel.*)

Exemplaire grand de marges.

1368. Draconis Stratonicensis Liber de Metris Poeticis. Ioannis Tzetzæ Exegesis in Homeri Iliadem. (Græce.) Primum edidit et Indices addidit Godofredus Hermannus. *Lipsiæ,* 1812, in-8, demi-rel. mar. rouge.

Ex. en papier vélin, non rogné.

1369. Poetæ Græci Principes heroici carminis, et alii nonnulli. Homerus, Hesiodus, Orpheus, Callim., Aratus, Nicand., Theocrit., Moschus, Bion, Dionysius, Coluthus, Tryphiodorus, Musæus, Theognis, Phocylides, Pythagoræ aurea carmina, fragmenta aliorum. (Græce, studio Henr. Stephani.) *Anno* MDLXVI, *excudebat Henricus Stephanus*, in-fol., veau marbré, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire de ce recueil important qu'on trouve difficilement en bon état. Haut. : 373 mill.

1370. Poetæ Minores Græci (græce et latine). Accedunt etiam Observationes Radulphi Wintertoni in Hesiodum. *Cantabrigiæ*, *ex officina Ioan. Hayes*, 1684, in-8, veau gaufré, fil., tr. dor. (*Bozérian.*)

1371. Poetæ Minores Græci, præcipua lectionis varietate et Indicibus locupletissimis instruxit Thomas Gaisford. *Oxonii, e typographeo Clarendoniano*, 1814-20, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins. (*Simier.*)

Un des 50 exemplaires en grand papier, non rogné, de cette collection fort estimée.

1372. Analecta Veterum Poetarum Græcorum, editore R. F. P. Brunck. *Argentorati*, 1772-76, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge.

Exemplaire en papier de Hollande, non rogné.

1373. Florilegium diversorum Epigrammatum in septem libros. (Græce.) *Venetiis, in ædibus Aldi*, *mense nouembri* MDIII, in-8, mar. rouge, dent., doublé de moire, dent., mors de maroquin, tr. dor. (*Lefebvre.*)

Première édition Aldine, très-rare. Bel exemplaire, d'une parfaite pureté, à grandes marges. Haut. : 165 mill.

1374. Florilegium diversorum epigrammatum veterum, in septem libros diuisum. (Græce.) *Anno* MDLxvi, *excudebat Henricus Stephanus*, gr. in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Très-bel exemplaire, réglé. Haut. : 263 mill.

1375. Anthologia Græca cum versione latina Hugonis Grotii, edita ab Hieronymo de Bosch. *Ultrajecti*, 1795-1822, 5 vol. petit in-fol., demi-rel., dos et coins de mar. rouge.

Exemplaire en papier de Hollande, non rogné.

1376. Joannis Stobæi Florilegium (Græce), ad Manuscriptorum fidem emendavit et supplevit Thomas Gaisford. *Oxonii, e typographeo Clarendoniano*, 1822, 4 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge. (*Simier.*)

Exemplaire en grand papier, non rogné.

1377. Quinti Calabri derelictorum ab Homero libri quatuordecim (Græce). (*Venetiis*) *Aldus. Sans date* (vers 1505), in-8, mar. rouge, dent., tr. dor.

Édition princeps, très-rare. Haut. : 143 mill.

1378. Vetustissimorum Authorum Georgica, Bucolica et Gnomica poemata quæ supersunt (gr. et lat.). (*Sans lieu*), *apud Crispinum*, 1569, in-16, mar. bleu, dent., doublé de moire, dent., mors de maroquin, tr. dor. (*Bozérian.*)

1379. Comicorum Græcorum Sententiæ (græce). Latinis versibus ab Henr. Stephano redditæ, et annotationibus illustratæ. *Anno* MDLxix, *excudebat Henr. Steph.*, in-16, mar. bleu, dent., doublé de moire, dent., mors de mar., tr. dor. (*Bozérian.*)

1380. Virtutum Encomia : sive, Gnomæ de Virtutibus : ex poetis et philosophis utriusque linguæ. Græcis versibus adjecta interpretatione Henrici Stephani. *Anno* MDLxxiii, *excudebat Henr. Stephanus*, in-16, mar. rouge, tr. dor. (*Bozérian.*)

Grandes marges et témoins.

1381. Epistola, Dialogi breves, Oratiunculæ, Poematia (Gr. et Lat.). Ex variis utriusque linguæ Scriptoribus.

Anno MDLxxvii, *excudebat Henr. Stephanus*, in-8 de 276 et 120 pp., mar. brun, fil., tr. dor.

Haut. : 174 mill.

1382. Selecta Epigrammata Græca Latine uersa, ex septem Epigrammatum Græcorum libris. *Basileæ, ex ædibus Io. Bebelii, mense Aug.* MDxxix, in-8, veau fauve.

1383. Epigrammata Græca, selecta ex Anthologia. Interpretata ad verbũ, et carmine, ab Henrico Stephano. *Anno* MDLxxx, *excudebat Henricus Stephanus*, in-8, mar. rouge, filets d'or et fers à froid, tr. dor. (*Bozérian.*)

Haut. : 168 mill.

1384. Epigrammata Græca, selecta ex Anthologia. Interpretata ad verbũ, et carmine, ab Henrico Stephano. *Anno* MDLxx, *excudebat Henricus Stephanus.* — Sententiæ singulis versibus contentæ, iuxta ordinem literarum, ex diuersis poetis (Græce). Quibus ex aduerso respondet Latina versio. *Parisiis, ex officina Roberti Stephani*, MDLxvi, in-8, réglé, veau fauve, filets à compart., tr. dor. (*Reliure du temps.*)

Dans cet exemplaire, du même ouvrage que le précédent, le relieur, par mégarde, a cousu les ff. 305 à 311 immédiatement après le titre.

1385. Poesis Philosophica, vel saltem, Reliquiæ poesis philosophicæ, Empedoclis, Parmenidis, Xenophanis, Cleanthis, Timonis, Epicharmi. Adiuncta sunt Orphei illius carmina qui à suis appellatus fuit ὁ θεολόγος. Item Heracliti et Democriti loci quidam, et eorum epistolæ (Græce). *Anno* MDLxxiii, *excudebat Henr. Stephanus*, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Haut. : 164 mill.

1386. Sapphus, Poeticæ Lesbiæ, fragmenta et elogia, cura et studio Jo. Chr. Wolfii, qui vitam Sapphonis et Indices adjecit. *Londini*, 1733. = Poetriarum octo Erinnæ, Myrus, Myrtidis, Corinnæ, Telesillæ, Praxillæ, Nossidis, Anytæ, fragmenta et elogia Græce et Latine cum virorum doctorum notis, accedit Gottfridi Olearii dissertatio de Poetriis Græcis, cura Jo. Chr.

Wolfii qui notas et Indices adjecit. *Hamburgi*, 1734. = Mulierum Græcarum quæ oratione prosa usæ sunt fragmenta et elogia Græce et Latine cum virorum doctorum notis et indicibus, accedit catalogus Fœminarum Sapientia, Artibus scriptisve apud Græcos, Romanos aliasque gentes olim illustrium, curante Jo. Chr. Wolfio. *Gottingæ*, 1739, 3 vol. in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Très-bel exemplaire en grand papier.

1387. Carmina novem illustrium feminarum, Sapphus, Erinnæ, Myrus, Myrtidis, Corinnæ, Telesillæ, Praxillæ, Nossidis, Anytæ, et Lyricorum, Alcmanis, Stesichori, Alcæi, Ibyci, Anacreontis, Simonidis, Bacchylidis. Elegiæ Tyrtæi, et Mimnermi. Bucolica Bionis et Moschi. Latino versu à Laurentio Gambara expressa. Cleanthis, Moschionis, aliorumque fragmenta nunc primum edita. Ex bibliotheca Fulvii Ursini Romani. (Græce.) *Antverpiæ, ex officina Christophori Plantini*, 1568, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

1388. Carminum Poetarum novem, lyricæ poëseos principum, fragmenta (Græce), cum latina interpretatione. *Antverpiæ, ex officina Christophori Plantini*, MDLXVII, 2 tomes en 1 vol. in-16, mar. vert, dent., tr. dor. (*Bozérian.*)

1389. HOMERI OPERA, Græce. *Florentiæ, sumptibus Bernardi et Nerlii*, 1488, 2 vol. in-fol., mar. vert, tr. dor. (*Derome.*)

Très-bel exemplaire, presque non rogné, de l'édition PRINCEPS. Haut.: 330 mill. Nous pensons que cet exemplaire de la première édition dont parle longuement Brunet est celui qui a été vendu à Paris en juillet 1855, 1,500 fr., et qui provenait des savants Bosch et Van Lennep. On aperçoit sur les plats les chiffres B. D. entrelacés.

1390. Homeri opera (Græce). (A la fin :) *Venetiis, in ædibus Aldi, et Andreæ Asulani soceri*, MDXXIIII, *mense Aprili*, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Haut. : 153 mill.

1391*. Homeri opera græco-latina. In hæc operam suam contulit Sebastianus Castulin. *Basileæ, per Nicolaum Brylingerum*, 1561, in-fol. manque

Exemplaire chargé de notes mss. et de Prolégomènes mss. de Jean Harthung. (Y.)

1392. Homeri opera omnia, gr. et lat., curante Jo. Henr. Lederlino, et post eum Steph. Berglero. *Amstelædami, ex officina Wetsteniana*, 1707, 2 vol. in-12, vélin. 2"

1393. Homeri Opera omnia (Gr.) : ex recensione et cum notis Samuelis Clarkii. Accessit varietas lectionum Mss. Lips. et Edd. veterum, cura Jo. Augusti Ernesti : qui et suas notas adspersit. *Glasguæ, excudebat Andreas Duncan*, 1814, 5 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge. 95

Exemplaire en grand papier, non rogné.

1394. Homeri Ilias, Odyssea, Græcè. *Londini, Gulielmus Pickering*, 1831, 2 vol. in-32, portrait, chagrin noir, tr. dor. 11

Edition microscopique.

1395. Eustathii, Archiepiscopi Thessalonicensis, Commentarii in Homeri Iliadem et Odysseam. *Romæ, apud Antonium Bladum Impressorem Cameralem, cum privilegio Iulii III Pont. Max., Cæsareæ Maiestatis, et Christianissimi Francorum Regis*, MDL, 4 vol. in-fol., mar. rouge, filets. (*Genre Padeloup.*) 370

1396*. Interpretationes et antiquæ, et perquam utiles in Homeri Iliada, nec non in Odyssea. Porphyrii philosophi homericarum quæstionum liber. Eiusdem de Nympharum antro, in Odysseam, opusculum (Græce). *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Asulani mense Maio* MDxxi. = Didymi antiquissimi auctoris interpretatio in Odysseam (Græce). *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Asulani soceri, mense Iunio* MDxxviii, in-8, mar. rouge, filets, doublé de mar. citron, dentelle, tr. dor. manque

1397. Homeri Ilias (Gr.), id est, de rebus ad Troiam gestis. *Typis Regiis, Parisiis*, MDLiii, *apud Adr. Turnebum*, in-8, mar. bleu à riches compartiments, d'une parfaite conservation et fraîcheur, tranches dorées et peintes. (*Dans sa première reliure ancienne.*) 250

On voit au dos, dans les compartiments, et sur les tranches, les

Croissants de Diane de Poitiers. On lit sur la garde la signature de : *Boyssieu de Saluaing.* (Y.)

1398. Homeri Ilias ad veteris Codicis Veneti fidem recensita. Scholia in eadem antiquissima (Gr.) ex eodem Codice aliisque nunc primum edidit d'Ansse de Villoison. *Venetiis*, 1788, in-fol., veau écaille, fil., tr. dor.

1399. Homeri Ilias, cum antiqua paraphrasi ex autographo Theodori Gazæ, nunc primum typis edita : cui accedit Batrachomyomachia cum propria paraphrasi iterum edita, a Nicolao Theseo Cyprio. *Florentiæ, è typographia Nicolai Carli*, 1811-12, 4 vol. in-8, demi-rel. de mar. rouge. (*Dauphin.*)

Exemplaire en grand papier. Non rogné, tête dorée, avec hommage signé de l'éditeur.

1400. Homeri Ilias, in versus vulgares translata a Nic. Lucano. *Venetiis, Steph. de Sabio*, 1526, in-4, *figures sur bois*, veau antiqué, ornements à froid. (*Dans sa première reliure italienne.*)

164 feuillets, dont le dernier blanc. Suite de gravures snr bois italiennes très-naïves. Haut. : 212 mill.

1401. Iliadis Fragmenta antiquissima cum Picturis, item Scholia vetera ad Odysseam, edente Angelo Maio. *Mediolani, Regiis Typis*, 1819, in-folio maximo, broché.

1402. Les Trois premiers Livres de l'Iliade A, B, Γ, avec des interprétations anciennes et modernes (en grec), édités par Coray. *Paris, impr. d'Eberhart*, 1821, in-8, demi-rel. veau fauve.

1403. Les XXIIII Livres de l'Iliade d'Homere, prince des poëtes grecs, traduicts du grec en vers françois. Les XI premiers par M. Hugues Salel, et les XIII derniers par Amadis Jamyn, les XXIIII reueuz et corrigez par le dit Am. Jamin, avec les trois premiers Livres de l'Odissee d'Homere (mis du grec en françois, par Amadis Jamyn), plus une table sur l'Iliade. *A Paris, chez Abel l'Angelier*, MDxcix, in-12 allongé, veau fauve, fil., tr. dor. (*Niedrée.*)

1404. L'Iliade et l'Odyssée d'Homère, traduites en françois, avec des remarques, par madame Dacier. *A Pa-*

ris, chez Rigaud, directeur de l'Imprimerie royale, 1711-1716, 6 vol. in-8, mar. rouge, dentelle, tabis, dos à petits fers, tr. dor. (*Bozérian.*)

On y a ajouté des frontispices, et des figures dans l'Iliade, de Bernard Picard. Bel exemplaire. Haut. : 162 mill.

1405. L'Iliade et l'Odyssée d'Homère, suivies de la Batrachomyomachie, des Hymnes de divers petits Poëmes et fragmens attribués à Homère, traduits par Dugas-Montbel. *Paris, imprimerie de Didot l'aîné*, 1815 et 1818,..... 4 vol. in-8, veau antiqué, filets et fers à froid, tr. dor. (*Simier.*)

Exemplaire en papier vélin.

1406. Homeri Hymnus in Cererem (Græce), editus a Davide Ruhnkenio. Accedunt duæ Epistolæ criticæ et Mitscherlischii adnotationes in Hymnum in Cererem. *Lugduni Batavorum, apud S. et F. Luchtmans*, 1808, in-8, demi-rel. mar. rouge.

Exempl. en papier de Hollande, non rogné.

1407. Homeri et Hesiodi Certamen. Nunc primùm luce donatum. Matronis et Aliorum Parodiæ, ex Homeri versibus parua immutatione lepidè detortis consutæ. Homericorum Heroum epitaphia (Græce). Cum duplici interpretatione latina. *Anno* MDLxxiii, *excudebat Henr. Stephanus*, in-8, veau fauve, dent., tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

Opuscule de Henri Estienne. Haut. : 169 mill.

1408. Homerici Centones, à veteribus vocati Ὁμηρόκεντρα. Virgiliani Centones. Utrique in quædam historiæ sacræ capita scripti. Nonni Paraphrasis Evangelii Ioannis, græce et latine. *Excud. Henr. Steph., anno* MDLxxviii, in-16, mar. bleu, dent., tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

1409. Homeri vatis naturalissimi de Murum Felisque bello comœdia. Vel alterius ingeniosissimi ab Hieronymo Soncino diligenter græcanicis latinicisq; literis impressa : et ab Oliuerio poeta anxianensi fideliter interpretata. Opus scitum quidem urbanum et utile... gr. et lat. *Anno salutis* MDxviii, *impressa Ortone, per*

Hieronimum Soncinum, très-petit in-4, réglé, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

A-E par 4 ff. F de 2. Extrêmement rare. (Y.)
Opuscule intéressant au point de vue de l'histoire de l'imprimerie.

1410. Heraclidis Pontici, qui Aristotelis ætate uixit, Allegoriæ in Homeri fabulas de dijs (græce et latine), Conrado Gesnero interprete. Adiecimus quoque libellum eiusdem Græcum, ut conferri à studiosis possit : unà cum aliis. *Basileæ, ex officina Ioannis Oporini, anno* MDxliiii, *mense septembri*, in-8, veau fauve, dent., tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

1411. Quinti Calabri Prætermissorum ab Homero Libri xiv. Græce, cum versione latina et integris emendationibus Laurentii Rhodomanni ; et Adnotamentis selectis Claudii Dausqueji : curante Ioanne Cornelio de Pauw, qui suas etiam emendationes addidit. *Lugduni Batavorum*, 1734, in-8, veau gaufré, fil., tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

1412. Index vocabulorum in Homeri Iliade atque Odyssea cæterisque quotquot extant poematis studio M. Wolfgangi Seberi Sulani. *Oxonii, et typographeo Clarendoniano*, 1780, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome jeune.*)

Très-bel exemplaire.

1413. Pindari Olympia, Pythia, Nemea, Isthmia, Callimachi hymni qui inueniuntur. Dionysius de situ orbis. Lycophronis Alexandra, obscurum poema. (Græce.) *Venetijs, in ædib. Aldi et Andreæ Asulani soceri, mense januario* MDxiii, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor.

Édition princeps. Exemplaire magnifique comme conservation. 150 mill.

1414. Pindari carmina, cum scholiis græciis. *Impressi Romæ per Zachariam Callergi...* 13 *aug.*, 1515, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Padeloup.*)

Bel exemplaire, que j'ai acquis à la vente Caillard. (Y.)
Haut. : 228 mill.

1415. Pindari Olympia, Pythia, Nemea, Isthmia (græce). *Basileæ, per Andr. Cratander, an.* MDxxvi, in-8, réglé, veau orange, filets.

1416. Pindari Olympia, Pythia, Nemea, Isthmia. Cæterorum octo Lyricorum carmina, Alcæi, Sapphus, Stesichori, Ibyci, Anacreontis, Bacchylidis, Simonidis, Alcmanis, nonnulla etiam aliorum. Editio II græcolatina H. Steph. recognitione quorundam interpretationis locorum, et accessione lyricorũ carminũ locupletata. *Anno* MDLxvi, *excudebat Henr. Stephanus, illustris uiri Huldrichi Fuggeri typographus,* 2 vol. in-16 allongé, mar. citron, dent. tr. dor. (*Derome.*)

Très-bel exemplaire, dans toutes ses marges, avec des témoins et des feuillets non ouverts. (Y.)

Haut. : 124 mill.

1417. Pindari Olympia, Pythia, Nemea, Isthmia. Cæterorum octo lyricorum carmina (comme ci-dessus). Omnia græce et latine. *Antverpiæ, ex officina Christophori Plantini, anno* CIϽIϽLXVII, 2 parties en 1 vol. in-16, réglé, mar. rouge, filets, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Duseuil.*)

1418. Pindari Olympia, Pythia, Nemea, Isthmia, græcè et latinè, cum scholiis græcis. *Oliva Pauli Stephani, anno* MDxcix, in-4, mar. rouge à riches compartiments à petits fers. (*Anc. rel.*)

Admirable reliure d'Eve, relieur du roi Henri IV.

1419. Pindari opera, græce, ex editione Oxoniensi. *Glasguæ: excudebant R. et A. Foulis,* 1754-57-58, 4 tomes en 3 vol. in-32, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Collection des microscopiques anglais.

1420. Traduction complète des Odes de Pindare, en regard du texte grec, avec des notes, par Tourlet. *Paris,* 1818, 2 vol. in-8, veau vert, dent., tr. dor. (*Simier l'A.*)

1421. Les Odes Pythiques de Pindare, trad. avec des remarques, par Chabanon (avec le texte grec). *Paris,* 1772, in-8, veau racine, dent., tr. dor. (*Genre Padeloup.*)

1422. Tyrtæi quæ supersunt omnia (gr.) collegit, commentario illustravit, edidit Christianus Adolphus

Klotzius. *Altenburgi*, 1767, in-8, demi-rel., mar. rouge.

Exempl. non rogné.

1423. Les Chants de Tyrtée, traduits en vers français, par Firmin Didot (avec le texte grec). *Paris, typographie de Firmin Didot,* 1826, in-12, demi-rel., dos et coins de mar. rouge.

Exempl. non rogné.

1424. Hesiodi Ascræi Opera et Dies. Theogonia. Scutum Herculis, omnia uero cũ multis optimisq; expositionibus (græce). *Venetiis, in ædibus Bartholomæi Zaneti Casterzagensis, diligentia Ioannis Francisci Trincaueli, anno* MDxxxvii, *mense junio,* in-4, veau racine.

1425. Hesiodi Ascræi quæcumque extant, græce et latine, ex recensione Ioannis Clerici, cum notis variorum. *Amstelodami,* 1701, in-8, veau gaufré, fil., tr. dor. (*Bozérian.*)

1426. Les Besongnes et les Iours d'Hesiode Ascræen, mis en françois par Iaques le Gras de Rouen. *A Paris, chez Estienne Preuosteau, demeurãt au mont S. Hylaire pres le puis Certain.* MDLxxxvi, très-pet. in-8, cuir de Russie, filets d'or et fers à froid, tr. dor.

1427. Les Livres d'Hésiode poëte grec, intitulez les Œuures et les Iours, Nouuellement traduictz de grec en françois, par Richard le Blanc. *A Lyon, par Iean de Tournes,* 1547, in-8, caract. italiques, mar. rouge, fleurons, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire. Haut. : 165 mill.

1428. Hæc insunt in hoc libro : THEOCRITI Eclogæ triginta. Genus Theocriti et de inuentione bucolicorum (græce). *Impressum Venetiis characteribus ac studio Aldi Manucii Romani,* Mccccxcv, *mense februario,* in-fol. mar. rouge, large dentelle, tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

1re édition aldine, sans feuillets réimprimés. (Y.)
Magnifique exemplaire. Haut. : 316 mill. Riche reliure.

1429. Theocriti Opera (græce), cum scholiis græcis, cura Zachariæ Calliergi. *Romæ*, 1516, in-8, mar. vert, dent., tabis, tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire. Riche reliure.

1430. Theocriti, Moschi et Bionis Idyllia, gr. et lat. Poetis ex latinis illustrata, notulis quibusdam interjectis, operâ et studio Thomæ Martin. *Londini*, 1760, grand in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Derome.*)

1431. Les Idylles de Bion et de Moschus, traduites de grec en vers françois, avec des remarques (par Longepierre, avec le texte grec). *Paris*, MDCLxxxvi, in-12, veau orange, filets.

1432. Anacreontis Teij Odæ (gr.), ab Henrico Stephano luce et latinitate nunc primum donatæ. *Lutetiæ, apud Henricum Stephanum*, MDLIIII, pet. in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Haut. : 194 mill. Des notes en grec écrites en marge ont en partie disparu au lavage.

1433. Anacreontis odæ, Græce, cum Scholiis Græcis Joan. Arm. Bouthillerii (abbé de Rancé). *Parisiis, ex typographia Iacobi Dugast, viâ S. Ioannis Bellouacensis, ad olivam Rob. Stephani*, MDCxxxix, in-8, veau brun.

Édition donnée dans sa jeunesse par le célèbre fondateur de la Trappe. Elle est fort rare.

1434. Anacreon Teius (gr. et lat.), operâ et studio Josuæ Barnes. *Cantabrigiæ*, 1705, in-8, veau brun.

Avec les trois portraits.

1435. Anacreontis Carmina, cum Sapphonis et Alcæi fragmentis (græce). *Glasguæ : excud. R. et A. Foulis*, 1761, in-32, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Haut. : 77 mill. Collection des microscopiques.

1436. Anacreontis Carmina. Accedunt selecta quædam e Lyricorum reliquiis (græce). *Argentorati, apud Treuttel, typis Phil. Jac. Dannbach*, 1786, petit in-12, maroquin rouge, dent., tr. dor. (*Derome jeune.*)

Exempl. en papier de Hollande.

1437. Odes d'Anacreon Teien, poete grec, traduictes en françois, par R. Belleau, ensemble quelques petites hymnes de son inuention, corrigé, et augmenté, pour la troisieme édition. Plus quelques vers macaroniques du mesme Belleau. *A Paris, de l'imprimerie de Granjon,* 1572, in-16, mar. jaune, filets à compart. et coins, doublé de mar. bleu, couvert de riches ornements, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bijou de reliure. (Y.)

Délicieuse édition microscopique du XVIe siècle. Haut. : 112 mill.

1438. Les Poesies d'Anacreon et de Sapho, traduites en françois (avec le texte grec), avec des remarques par madame Dacier, édition augmentée de notes latines de Le Fevre, et de la tracduction en vers françois de La Fosse. *Amsterdam,* 1716, in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Bozérian.*)

1439. Notice sur Anacréon, par Ambroise Firmin Didot. *Paris,* 1864, in-8, br.

1440. Notice sur l'édition grecque d'Anacréon donnée par l'abbé De Rancé en 1639, par Chardon de la Rochette, in-8.

1441. Callimachi Hymni, Epigrammata, et fragmenta ex recensione Grævii cum ejusdem animadversionibus. Accedunt variorum commentarii, et annotationes Ezechielis Spanhemii. *Ultrajecti,* MDCXCVII, 2 vol. in-8, mar. bleu, tr. dor.

Exemplaire en grand papier.

1442. Callimachi Cyrenæi hymni, epigrammata et fragmenta, quæ extant, et separatim, Moschi Syracusii, et Bionis Smyrnæi idyllia. Bonaventura Vulcanio Brugensi interprete, cum annotationibus eiusdem. *Antverpiæ, apud Christophorum Plantinum,* MDLXXXIIII, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Du Seuil.*)

1443. Callimachi Hymni, Epigrammata, et fragmenta, cum notis variorum. Textum recensuit, latine vertit J. A. Ernesti. *Lugduni Batavorum, apud S. et J. Luchtmans,* 1761, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge.

Exempl. non rogné.

1444. Hymnes de Callimaque (en grec), avec une version françoise (par La Porte Du Theil). In-8, demi-rel., mar. bleu. 3

Exempl. non rogné.

1445. Apollonii Argonautica, cum Scholiis, græce. *Florentiæ*, 1496, in-4, mar. rouge, compartiments en or et fers à froid, tr. dor. (*Bozérian.*) 155

Édition princeps. Très-bel exemplaire, pur.

Texte imprimé en lettres majuscules. Les pages entourées des scholies. Le 1er feuillet a i contient la vie d'Apollonius. Le texte commence au feuillet suivant a ii. Sans chiffres ni réclames. Sign. a-x iiii. Le dernier feuillet est blanc. (Y.)

1446. Apollonii Rhodii Argonautica, antiquis una, et optimis cum commentarijs (græce). *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ soceri, mense aprili* MDxxi, in-8, maroquin à compartiments, tr. dor. (*Dans sa première reliure italienne.*) 70

Bel exemplaire de Ballesdens dont il porte la signature sur le titre.

Le dernier cahier est de 12 ff. terminé par 2 ff. blancs, sur l'un desquels est l'Ancre. (Y.)

Haut. : 164 mill.

1447. Apollonii Rhodii Argonauticωn libri iiii. Scholia vetusta in eosdem libros, quæ palmam inter alia omnia in alios poetas scripta, obstinere existimantur (græce). Cum annotationibus Henrici Stephani. *Anno* MDDxxiii. *Excudebat Henricus Stephanus*, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. 10

1448. Apollonii Rhodii Argonauticorum libri iv (græce), ab Ieremia Hœlzlino in latinum conversi; commentario et notis illustrati. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1641, 2 vol. in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Derome.*) 100

1449. Apollonii Rhodii Argonautica (græce). E scriptis octo veteribus libris quorum plerique nondum collati fuerant nunc primum emendate edidit Rich. Phil. Brunck. *Argentorati*, 1780, petit in-8, tiré sur papier de format in-4, mar. bleu et rouge à compart., tr. dor. 10

Exempl. en grand papier. Belle et curieuse reliure mosaïque.

1450. L'Expédition des Argonautes, ou la Conquête de la Toison d'or, poëme d'Apollonius de Rhodes, trad. du grec en françois, par Caussin. *Paris, an V*, in-8, cuir de Russie, dent., tr. dor.

1451. Orphei Argonautica, Hymni et de Lapidibus (gr. et lat.). Curante Andrea Christiano Eschenbachio. Cum eiusdem ad Argonautica notis et emendationibus. Accedunt Stephani in omnia et Josephi Scaligeri in Hymnos notæ. *Trajecti ad Rhenum,* 1689, vélin.

Frontispice gravé.

1452. MUSÆI OPUSCULUM DE HERONE ET LEANDRO, quod in latinam linguam ad uerbum tralatum est. (In fine :) *Venetiis, sumptibus et dexteritate Aldi Philelleni et Romani. Deo gratia.* (Græce et latine), in-4, de 22 ff., mar. fauve, filets à compartiments, tr. dor. (L'ancre aldine sur les plats.)

Très-bel exemplaire, conforme à la description donnée par Renouard, p. 257. (Y.)

Édition PRINCEPS, qui passe pour la première production sortie des presses des Aldes vers 1494.

1453. Manethonis Apotelesmaticorum libri sex, nunc primum ex Bibliotheca Medica editi, cura Jac. Gronovii (gr. et lat.). *Lugduni Batavorum,* 1698, in-4, veau fauve.

Exemplaire de SOUBISE.

1454. Lycophronis Chalcidensis Alexandra, poëma obscurum (gr. et lat.). Joannes Meursius recensuit, et libro commentario illustravit. Josephi Scaligeri versio centum locis emendatior. *Lugduni Batavorum, ex officina Ludovici Elzevirii, anno* CIƆIƆIC (1599), in-8, mar. rouge, filets d'or et à froid, tr. dor. (*Bozérian.*)

1455. LYCOPHRONIS CHALCIDENSIS ALEXANDRA, obscurum poema, cum Græco Isaacii, seu potius Joannis Tzetzæ commentario. Versiones, variantes lectiones, emendationes, adnotationes, et indices adjecit Joannes Potterus. *Oxonii, e Theatro Scheldoniano,* 1702, in-fol., veau fauve, dent., tr. dor. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire. Joli frontispice gravé.

1456. Oppiani de piscibus libri v. Eiusdem de uenatione libri iiij (Græce). Oppiani de piscibus Laurentio Lippio interprete libri v. *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ soceri, mense decembri* MDxvii, in-8, veau fauve, dent., tr. dor.

Edition rare et recherchée. Haut. : 159 mill.

1457. Oppiani Poetæ Cilicis de Venatione Lib. iiii. de Piscato Lib. v (Græce), cum interpretatione Latina, Commentariis, et Indice rerum in utroque opere memorabilium locupletissimo, confectis studio et opera Conradi Ritterschusii, etc. *Lugduni Batavorum, ex Officina Plantiniana,* 1597, in-8, veau marbré.

1458. Les quatre Liures de la Venerie d'Oppian, poete grec d'Anazarbe, par Florent Chrestien. *A Paris, de l'imprimerie de Robert Estienne, par Mamert Patisson*, MDLxxv, in-4, lettres italiques, veau fauve, fil., tr. dor. (*Niedrée.*)

Bel exemplaire, haut de 235 mill.

1459. La Chasse, poëme d'Oppien, trad. en françois par Belin de Ballu. *Strasbourg,* 1787, in-8, veau fauve, dent., tr. dor.

1460. Les Halieutiques, traduits du grec du poëme d'Oppien, où il traite de la pêche et des mœurs des habitants des eaux, par J.-M. Limes. *Paris*, 1817, in-8, demi-rel. veau fauve.

Exempl. non rogné. Beau frontispice.

1461. Arati Phænomena, cum scholiis (græce). Procli Diadochi Sphæra. A Thoma Linacro Britanno interprete. In-fol., vélin.

C'est une partie des *Astronomi Veteres* des Alde, de 1499. Haut. : 303 mill.

1462. Arati Solensis Phænomena et Diosemea. Theonis scholia, Leontii Mechanici de Sphæra Aratea (græce). *Parisiis*, MDLix, *apud Guil. Morelium, in Græcis typographum Regium,* in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Padeloup.*)

Bel exemplaire, grand de marges.

1463. Arati Solensis Phænomena et Diosemea, græce et latine. Accedunt Theonis scholia vulgata et emendatiora e Cod. Mosquensi, Leontii de Sphæra Aratea Libellus, et Versionum Arati Poeticarum Ciceronis, Germanici, R. F. Avieni quæ supersunt. Curavit Jo. Theophilus Buhle. *Lipsiæ,* 1801, 2 vol. in-8, veau racine, dent.

Presque non rogné.

1464. L'Enlèvement d'Hélène, poëme de Coluthus, revu sur les meilleures éditions critiques, traduit en français (avec le texte grec), accompagné d'une version latine entièrement neuve, de notes philologiques et critiques sur le texte, de trois index, de scholies inédites, de la collation complète et d'un fac-simile entier des deux manuscrits de la Bibliothèque royale de Paris, par Stanislas Julien; et suivi de quatre versions en italien, en anglais, en espagnol et en allemand. *Paris, Eberhart,* 1823, in-8, demi-rel. veau.

Exemplaire non rogné, provenant de la bibliothèque du roi Louis-Philippe.

1465. Les Dionysiaques, ou les Voyages, les Amours et les Conquestes de Bacchus aux Indes, traduits du grec de Nonnus Panopolitain (par Boitet). *A Paris, chez Robert Foüet,* 1625, in-8, veau bistre, filets en or à froid.

Frontispice gravé.

1466. Synesii Cyrenæi, episcopi Ptolemaidis, Hymni vario lyricorum versuum genere. Gregorii Nazianzeni Odæ aliquot (græce). Lat. interpretationem adjunxit Er. Portus Cretensis. *Anno* MDLXVIII, *excudebat Henr. Stephanus,* in-32, veau brun.

POÈTES LATINS ANCIENS ET MODERNES.

1467. Poetæ tres egregij nunc primum in lucem editi. Gratij, de uenatione lib. I. P. Ouidii Nasonis Halieuticon liber acephalus. M. Aurelij Olympij Nemesiani Cynegeticon lib. I. Eiusdem carmen bucolicum.

T. Calpurnij Siculi Bucolica. Adriani Cardinalis uenatio. *Aldus*. MDxxxIIII. (In fine :) *Venetijs, in ædibus hæredum Aldi Manutij, et Andreæ soceri*. MDxxxIIII. *Mense Februario*, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Edition PRINCEPS, rarissime. Exemplaire de HUZARD. Haut. : 144 mill.

1468. Publij Virgilij Marõis opera. (In fine :) *Impressum regia in ciuitate Argentẽn ordinatione : elimatione : ac relectõne Sebastiani Brant : operaqꝫ et impensa non mediocri magistri Iohannis Grieninger. Anno incarnationis christi, Millesimo quingentesimo secũdo quinta Kalendas septembres die*, in-fol., *figures sur bois*, relié en bois.

Ce volume contient 217 figures sur bois.

1469. Opera Virgiliana. Cum decem commentis. (In fine :) *Lugduni, in typographaria officina Ioannis Crespini, anno Virginei partus* MDxxix, in-fol., *figures sur bois*, veau brun. (*Anc. rel.*)

Reproduction lyonnaise de l'édition strasbourgeoise, avec les mêmes figures.

1470. Æneis Vergiliana cum Seruii Honorati commentarijs : cũ Philippi Beroaldi in eosdem annotationibus suis locis positis : Cumqꝫ familiarissima Iodoci Badii Ascẽsij elucidatione. (In fine :) *Excussit Lugduni et in officina sua literatoria Jacobus Sacon : Impensas aũt protulit bibliopolarũ optimus Ciriacus Hochperg. Anno a Virginis Partu* MDxvII, *ad tertium nonas Decembres*, in-fol., *figures sur bois*, demi-rel. de veau fauve.

Beau de marges et de conservation.
Le titre, imprimé en rouge et noir, est encadré de vignettes sur bois. Figures de l'édition de Grüninger.

1471. Publii Virgilii Maronis carmina omnia, perpetuo commentario ad modum Joannis Bond explicuit Fr. Dübner. *Parisiis, ex typographia Firminorum Didot*, 1858, in-12, cart. en perc. br.

Texte encadré de rouge, vues lithographiées, exemplaire de choix pour le tirage.

1472. A Lõneur de Dieu.... Ce present liure compile par VIRGILLE tres subtil & ingenieux orateur et poete

intitule ESNEYDES a ete translate de latin en cõmun lãgaige auq̃l pourrõt tõ valereux princes ꝛ aultres nobles veoir mõlt de valereux faictz darmes. Et aussi est le pñt liure necessaire a tõ citoyẽs ꝛ habitãs en villes ꝛ chateaulx car ilz verrõt cõme iadis troye la grãt ꝛ plusieurs aultres places fortes ꝛ inexpugnables ont este assegies apremẽt ꝛ assaliez ꝛ et aussi courageusemẽt ꝛ vaillãmẽt deffendues. Et est ledit liure au tẽps pñt fort necessaire pour instruire petis ꝛ grãs pour chascũ en son droit garder ꝛ deffendre. car chose pl' noble est de mourir que villainemẽt estre subiugue. (A la fin :) *Imprime à Lyon par maistre Guillaume le roy le dernier jour de septembre Lan mil quatre cens* lxxxiii, in-fol., gothique, *figures sur bois*, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Superbe exemplaire, presque NON ROGNÉ, et rempli de témoin latéraux. Il commence par le feuillet a ii comme l'exemplaire de Bibliothèque impériale. Le premier feuillet était blanc. Sans chiffres ni réclames. Sign. a-c par 8 ff., d-g par 6, h-l par 8, m de 6 dont le dernier blanc. Total 86 ff. (au lieu de 82 selon Brunet) en y comprenant le 1er et le dernier blancs.

Quoique ce livre ne soit pas une traduction de Virgile, mais une composition dont l'Énéide a fourni le sujet, je l'ai placé ici, où on le cherchera plus probablement que dans toute autre classe d'ouvrages. (Y.)

C'est en effet un ROMAN DE CHEVALERIE dont l'*Énéide* a fourni le sujet et que Caxton a traduit en anglais.

1473. LES QUATRE PREMIERS LIVRES DE L'ENEÏDE DE VIRGILE, translatez du Latin en François par M. Loys des Masures Tournisien. *A Lyon, par Iean de Tournes*, MDLII. — Le Cinquieme (VI, VII, VIII) Livre de l'Eneïde de Virgile, translaté de Latin en François par Louïs des Masures Tournisien. *A Lyon, par Iean de Tournes, et Guil. Gazeau*, MDLVII, in-4, car. ital., veau antiqué, comp. à froid, coins dorés. (*Niedrée.*)

EX. NON ROGNÉ. En tête des quatre premiers livres est une vignette sur bois dessinée par Bernard SALOMON. La traduction en vers de Des Mazures est remarquable par son énergie et sa naïveté. Le texte est habilement disposé en marges.

1474. LES ŒUURES DE VIRGILE traduites en prose, par Michel de Marolles, abbé de Villeloin. *A Paris, chez Toussainct Quinet*, MDCXLIX, in-fol., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Padeloup.*)

Exemplaire en grand papier, réglé. Outre les figures de l'édition, on y trouve une suite de très-belles figures anglaises.

1475. Les Géorgiques de Virgile, en vers françois, par M. l'abbé de Lille. *A Paris, chez Bleuet, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1782, in-18, *figures,* mar. rouge, dent., tr. dor. (*Bozérian.*)

On a ajouté à cet exempl. presque non rogné deux portraits de Virgile, un de Delille et un paysage.

1476. Quinti Horatii Flacci opera. *Parisiis, ex Typographia Regia*, 1733, in-32, mar. rouge, dent., doublé de moire, dent., mors de mar., tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire en grand papier, RELIÉ SUR BROCHURE. Un portrait ajouté.

1477. Quinti Horatii Flacci opera omnia, recensuit Filon. *Parisiis, excudebat Didot natu minor*, 1828, in-64, mar. rouge, compart., doublé de moire, dent., mors de mar., tr. dor. (*Capé.*)

Édition microscopique.

1478. OEuvres d'Horace, en latin et en françois, par Dacier et le P. Sanadon. Avec des Remarques critiques, historiques et géographiques. *Amsterdam*, 1725, 8 vol. in-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Frontispice gravé.

1479. Les Poésies d'Horace, traduites en françois, avec des Remarques et Dissertations critiques, par le P. Sanadon. *Amsterdam*, 1756, 8 vol. in-8, veau écaille, fil., tr. dor.

Exemplaire en grand papier.

1480. **P. Ouidij Nasonis metamorphoseos libri** moralizati cum pulcherrimis fabularum principalium figuris... *Venundatur Lugduni ab Jacobo huguetan eiusdem ciuitatis bibliopola.* (In fine :) *Impressum fuit hoc opus Lugduni impensis honesti viri Iacobi huguetan in edibus Simonis biuilaque. Anno domini Millesimo quingentesimo decimo octavo, pridie nonas Maias*, in-4, *figures sur bois*, veau fauve, fil., tr. dor. (*Niedrée.*)

Marque de l'imprimeur sur le titre. Texte en lettres rondes, entouré de commentaires en caractères gothiques.

1481. P. Ovidii Nasonis Metamorphoseon Libri xv. *Lugduni, apud hæred. Seb. Gryphii*, 1559, in-16, réglé, veau fauve, riches compartiments, tr. dorée et ciselée. (*Rel. italienne.*)

1482. Six liures de la Metamorphose d'Ovide, traduictz selon la phrase latine en rime françoise, savoir le III, IIII, V, VI, XII et XIIII. le tout par Françoys Habert d'Yssouldun en Berry, et par lui présenté au Roy Henri de Valois, deuxiesme de ce nom. *A Paris, de l'imprimerie de Michel Fezendat, au mont sainct Hilaire, à l'hostel d'Albret,* 1549, pet. in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Kœhler.*)

Presque non rogné.

1483. Trois premiers livres de la Metamorphose d'Ovide, traduictz en vers françois, le premier et le secõd par Cl. Marot, le tiers par B. Aneau. Mythologisez par allegories historiales, naturelles et moralles... illustrez de figures et images convenantes, avec une preparation de voie à la lecture et intelligence des Poetes fabuleux. *A Lyon, par Macé Bonhomme,* 1556, in-8, *figures sur bois*, mar. bleu, filets à compart., tr. dor. (*Kœhler.*)

Exemplaire avec des témoins et de très-grandes marges, au point que M. Ch. Nodier, à qui ce volume avait appartenu, le croyait en grand papier. (Y.)

Charmantes figures sur bois. Chaque page est entourée de bordures historiées. Très-bel exemplaire de cette édition rare et remarquable.

1484. La Metamorphose d'Ovide figuree. *A Lyon, par Ian De Tournes*, MDLVII, in-8, *figures et encadrements sur bois*, mar. bleu, dent., tr. dor.

Édition originale du chef-d'œuvre de Bernard Salomon. Haut. : 165 mill.
Exemplaire de Pixerécourt.

1485. La Metamorphose d'Ovide figuree. *A Lyon, par Iean de Tournes, imprimeur du Roi*, MDLXXXIII, in-8, *figures et encadrements sur bois*, mar. vert, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Les figures sont les mêmes que celles de l'édition de 1557, mais il y en a neuf de plus. Les encadrements sont différents. Haut. : 158 mill.

1486. La Vita et Metamorphoseo d'Ovidio, figurato et abbreuiato in forma d'Epigrammi da M. Gabriello Symeoni, con altre stanze sopra gl' effetti della Luna : il ritratto d'una fontana d'Ouernia : et un' apologia generale nella fine del libro. *A Lione, per Giouanni di Tornes nella via Resina*, 1559, in-8, *figures sur bois*, mar. bleu, tr. dor. (*Duru.*) 90

Je crois que c'est ici seulement que de Tournes met son adresse. (Y.)

Cette édition contient de plus que celles de 1557 neuf figures aux Métamorphoses et neuf vignettes nouvelles aux autres parties. Haut. : 166 mill.

1487*. La Vita et Metamorfoseo d'Ovidio (comme au nº précédent). All' illustrissima Signora Duchessa di Valentinois. *A Lione, per Giouanni di Tournes Typographo Regio*, MDLxxxiiii, in-8, *figures, encadrements, et portraits de Gabriel Symeon, sur bois*, mar. vert, fil., tr. dor. manque

1488. Excellente figueren ghesneden vuyten uppersten Poëte Ouidius vuyt vyftchien boucken der veranderinghẽn met huerlier bedietsele. Duer Guillaume Borluit burgher der stede van Ghendt. *Gheprint tot Lions, by my Ian van Tournes*, 1557, in-8, *figures et encadrements sur bois*, veau écaille. (*Anc. rel.*) 75

Édition fort rare, publiée la même année que l'originale avec texte français. Bel exemplaire. Haut. : 169 mill.

1489*. Le Metamorfosi d'Ovidio ridotte da Giouanni Andrea dall' Anguillara in ottaua rima : Con l'annotationi di Gioseppe Horologgi, e con gli Argomenti di Francesco Turchi. *In Venetia, appresso Francesco de' Franceschi Sanese*, in-8, *fig. sur bois*, veau marbré, filets. manque

1490. Le Procès d'Aiax et d'Ulysses pour les armes d'Achilles, contenu au treizième liure de la Metamorphose d'Ouide, translaté en langue françoise par M. Jacques Colin, Abbé de S Ambrois. Premise la description des dictes armes translatée du grec Homere en François. Et a la fin du proces aulcunes elegantes epistres par le dit M. J. Colin. *A Lyon, par Pierre de Tours deuant nostre Dame de Confort*, MDxlvii, in-8 de 32 ff. non chiffrés, signés A-D par 50

8, lettres rondes, *fig. sur bois*, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Rare.

130 1491. **Sensuyt les xxi epistres douide** : trãslatees de latin en françois ꝑ reuerend pere en dieu maistre Octouien de sainct gelaix Euesque dãgoulesme. (A la fin :) *Cy finist le liure des epistres de Ouide imprime a Paris : pour Jehan Trepperel : demourant en la rue neufue nostre dame a lenseigne de Lescu de france* (6 mars 1505) *sans date*, pet. in-4 goth. de 118 ff. en 24 cah., *figures sur bois*, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Niedrée.*)

Grandes marges, nombreux témoins, A de 6 ff. B-J par 4 et 8. K-N par 4. O et P de 6. Q et R par 4 et 8. S-Z et z par 4. (Y.)

62 1492. **Le recueil des epistres douide** translate en francoys o vray ligne pour ligne faisans mencion de cinq loyalles amoureuses qui faisoient complainctes et douloureuses lamentacions pour leurs singuliers amys qui les auoient habandonnez pour aultres. C'est assauoir zenone pour paris qui rauit helaine, adryane a theseus, dido a enee, philis a demophon ⁊ ysiphile au vaillant iason. (A la fin :) *Cy finist lapel des trois dames Contre la belle sans sy* (*sans lieu ni date*), petit in-4 goth., à 2 col., *figures sur bois*, veau antiqué, filets et dentelle à compart. et à froid.

C'est encore un opuscule de l'évêque d'Angoulême. Il est fort rare.

10 1493. Les Epistres d'Ovide nouuellement mises en vers françoys par M. Charles Fontaine Parisien. Avec les Prefaces et Annotations : le tout non par cy-deuant imprimé. Plus y a la response à icelles epistres. *A Lyon, par Eustace Barricat*, 1552, 238 pp. plus un feuillet, au recto duquel : *Acheué d'imprimer le quatorzieme d'Apuril, mil cinq cens cinquante deux, avant Pasques. A Lyon, par Philibert Rollet.* — La Response aux dix Epistres precedentes. Par Michel d'Amboise. 142 pp. 2 parties en 1 vol. in-16, veau olive, fil., tr. dor. (*Kœhler.*)

11 1494. Les XXI Epistres d'Ovide. Les dix premieres sont traduites par Charles Fontaine Parisien : le reste est par lui reveu et augmenté de préfaces. Les amours

de Mars et Venus, et de Pluton vers Proserpine, imitacion d'Homère et d'Ovide. *A Lion, par Ian de Tournes, et Guill. Gazeau,* MDLvi, in-16, *figures sur bois,* cart.

1495. Les xxi Epistres Douide translatees de latin en frãcoys, Par Reuerend pere en dieu Monseigñr Leuesque Dangoulesme, nouuellement reueues, et corrigees oultre les precedentes impressions. *Ils se vendent en la grand salle du Palays, en la boutique de Galliot du pre marchãt libraire iure de Luniuersite de Paris*, MDxxviii..... (A la fin :) *Imprimees a Paris par maistre Pierre Vidoue, Pour Galliot du pre*... in-8, *fig. sur bois*, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

Joli exempl., haut. 148 mill.

1496*. Epistole d'Ovidio, di latino in lingua toscana tradotte, et nouamente con somma diligentia corrette. MDxxxvii. *In Venegia*, in-8, *fig. sur bois*, vélin.

1497. Le Grand Olympe des hystoires Poetiques du prince de poesie Ovide Naso en sa Metamorphose, Oeuure authentique et de hault artifice, plaine de hõneste recreation. Traduict du latin en francoys ꝛ imprime a Paris. MDxxxviii. *On les vend a Paris par Guillaume le brect, demourant au clou* (sic) *Bruneau a la corne de cerf* (3 parties). (A la fin :) *Imprimee nouuellemẽt a Paris par Iehan Real, Imprimeur. Lan de grace* MDxxxviii, in-8, *fig. sur bois*, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Capé.*)

Un peu court, 148 mill.

1498. **La Bible des poetes, metamorphoze.** (A la fin :) Cy fine ce present liure intitule Ouide metamorphose translate de latin en frãcois et *nouellement Imprime a Paris ꝑ Phelippe le noir... Et fut acheue dimprimer lã mil cinq cẽs vingt et trois le* xx *iour de May.* Petit in-fol. goth. à 2 col., *fig. sur bois,* veau fauve, fil., tr. dor.

Bel exemplaire. Témoins. a-c, A-S, v, x, AA-CC, FF, KK, par 6 ff. J, DD, GG, JJ, par 4. (Y.)

1499. **Ouide DU REMEDE DAMOURS** Translate nouuellemẽt de latin en francoys auec lexposi-

tion des fables cõsonantes au texte. (A la fin :) *Imprime a paris le quatriesme iour de fevrier Lan mil cinq cens et neuf Pour Anthoine Verard....*, in-4, *fig. sur bois,* mar. rouge, filets à compart., tr. dor. (*Kœhler.*)

Traduction en vers par un anonyme. Superbe exemplaire d'une des plus belles éditions de VERARD. Haut. : 249 mill.

1500. Iohan. Posthii Germershemii tetrasticha in Ovidii Metamor. Lib. xv, quibus accesserunt Vergilij Solis figuræ elegantiss. et iam primùm in lucem editæ. MDLXIII, pet. in-8, *figures sur bois,* veau fauve, fil., tr. dor. (*Simier.*)

Belle suite de Virgile SOLIS en édition originale. Exempl. très-pur. Haut. : 151 mill.

1501*. Commentaires sur les Epistres d'Ovide, par messire Gaspard Brachet S[r] de Meziriac. Nouvelle édition, avec plusieurs autres ouvrages du même auteur, dont quelques-uns paraissent pour la première fois. *La Haye,* 1716, 2 vol. in-8.

1502. Catullus. Tibullus. Propertius. C. Cornelii Galli poetæ memoratissimi, aut ut quidam uolũt Maximiani quæ recolligi potuere fragmenta. *Impressum Lugduni sumptu honesti Bibliopolæ Bartholomei Trot, Anno domini Millesimo quingentesimo* XVIII. *die* xxij *Mensis septembris,* in-8. (*Anc. rel.*)

Curieuse reliure ancienne en veau brun, ornements gaufrés. Bel exemplaire. Témoins. Haut. : 171 mill.

1503. Catullus. Tibullus. Propertius. His accesserunt Corn. Galli fragmenta. *Lugduni, apud hæredes Seb. Gryphii,* MDLXI, in-16 réglé, veau fauve, riches compartiments, tranches dorées et ciselées. (*Rel. lyonnaise.*)

1504. TITI PETRONII ARBITRI SATYRICON, quotquot hodie supersunt fragmenta, ad duorum optimæ notæ manuscriptorum codicum, nec non ipsiusmet Traguriani Libri fidem, recensita. In-8, grand papier vélin, demi-rel. de mar. rouge, non rogné.

M. de la Porte du Theil allait faire paraître cette édition de Pétrone en deux volumes, imprimés à Paris, chez Baudouin, de 1796 à 1800,

lorsqu'il céda aux observations de ses amis. Il détruisit ce qui était déjà imprimé et brûla son manuscrit. Un petit nombre d'exemplaires du fragment ci-dessus, formant un vol. in-8, grand papier vélin, échappa à cette suppression, et MM. De Bure purent m'en procurer, à grands frais, cet exemplaire. (Y.)

Voir la note du *Manuel*, t. IV, col. 575.

1505. Satires de Perse, traduites en françois, avec des Remarques par Sélis (accomp. du texte). *A Paris, chez Antoine Fournier*, 1776, in-8, mar rouge, fil., tr. dor. (*Armoiries.*) 31

1506. Satires de Juvénal, traduites par M. Dusaulx (accomp. du texte). *A Paris, de l'imprimerie de M. Lambert*, 1770, in-8, veau fauve, filets et fleurons, tr. dor. 38

Très-bel exemplaire de Brunck, qui a écrit de sa main, en tête du volume, des vers destinés à être mis au bas du portrait de Dusaulx. (Y.)

En grand papier de Hollande.

1507. M. Annei Lucani de Bello civili libri decem. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1546, in-16, réglé, veau fauve, riches compartiments, tr. dorée et ciselée. (*Rel. lyonnaise.*) 11

1508. **Cy commence le noble liure** || De floret qui le veult ensuyure || Ne peult faillir destre deliure || De tout mal et sainement viure. Suit une *figure sur bois*. Une autre au verso représentant J.-C. sur la Croix. (*Sans lieu ni date*), très-petit in-8 goth., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*) 61

Traduction de l'ouvrage : *Incipit liber pulcherrimus metrice compositus qui dicitur Floretus.....*

1509. Ægidii Menagii poemata. Quarta editio auctior et emendatior. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, MDCLXIII, in-12, mar. bleu. (*Trautz-Bauzonnet.*) 200

Exemplaire non rogné et d'une pureté admirable.

1510. La Pharsale de Lucain, ou les Guerres civiles de César et de Pompée, en vers françois, par M. de Brebeuf. *A Leide, chez Jean Elzevier*, 1658, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*) 120

Haut. : 128 mill.

1511. OEuvres d'Ausone, traduites en françois, par l'abbé Jaubert. *Paris, Delalain*, 1769, 4 vol. in-12, mar. vert clair, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 64

Exempl. en papier fin.

70 **1512.** Sapphicæ Petri Busseroni Medicam colentis facultatem, Horæ, ad fidissimorum christicolarum vsum, De salutifero Christi adventu, de ignominiosa illius morte, de cõdignis eiusdem Matris illibatæ Laudibus, cum septem monstris mortalibus, et præconiis Cœlicolarum, Delphineis in oris æditæ. *Prostant Lugduni sub signo sphæræ apud Ægidium et Iacobum Huguetan fratres*, MDxxxviii, pet. in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

A-E par 8 ff., I de 6. Encadrements et figures sur bois, impr. en rouge et noir. (Y.)

Ce petit volume rare présente une particularité curieuse. Les encadrements et les figures sont copiés par un artiste lyonnais d'après les célèbres *Heures à l'antique* de Geofroy Tory.

55 **1513.** MICHAELIS TARCHANIOTAE MARVLLI Constantinopolitani epigrammata et hymni. *Parisiis, apud Christianum Wechel*, MDxxix = Hilarii Cortæsii Neustri, civis Ebroici Volantillæ. *Parisiis, apud Simonem Colineum*, 1533. = Huberti Sussãnæi legum et medicinæ doctoris Ludorum libri nunc recèns conditi atq; æditi. *Parisiis, apud Simonem Colinæum*, 1538. Opuscules réunis en 1 vol. in-8, veau tr. dor.

Ce volume a appartenu à GROLIER. Au verso du 84e feuillet du premier opuscule il a écrit de sa main : Jo. Grolierii et amicorum. (Y.)

Haut. : 161 mill.

40 **1514.** Ioannis Mariæ Velmatii Sacræ Theologiæ Professoris, et Poetæ scientissimi, ueteris et noui testamenti opus singulare, ac planè diuinum : et ab ipso Authore accuratissime recognitum, et scholijs illustratum, et diligentissime excusum. *Venetiis,* MDxxxviii, in-4, *fig. sur bois*, vélin.

En tête de chaque chant se trouve une figure d'un très-beau style italien. Bel exemplaire. Haut. : 212 mill.

31 **1515.** Virgiliocentones continentes Vitam Salvatoris Nostri Domini Iesu Christi : Concinnati opera et studio M. Othonis Gryphii Goarini, Catti, Gymnasij Poëtici S. P. Q. Ratisponensis Rectoris. *Typis excusi ab Andrea Burgero Ratisponensi : impensis authoris. Anno Christi* MDxciii (1593), in-4, *fig. sur bois* dans le texte, mar. rouge, filets à compartim., tr. dor. (*Simier.*)

1516. ACTII SYNCERI SANNAZARII de partu Virginis. Lamentatio de morte Christi. Piscatoria. Petri Bembi Benacus. Augustini Beatiani Verona. *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Asulani soceri mense Augusto* MDXXVII, in-8, mar. noir, compart., tr. dor.

Exemplaire GROLIER. On y a ajouté sa signature autographe. L'ancre sur le titre et les grandes lettres sont en or. (Y.)
Première édition de ce poëme célèbre.

1517. Mortilogus F. Conradi Reitterii Nordlingensis prioris monasterii Cæsariensis. (A la fin :) *Finit feliciter per Erhardum Oglin et Georgium Nadler, Augusteñ.* IIII *ydus februarii, anno millesimo quingentesimo octavo*, in-4, *fig. sur bois*, mar. vert, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

a, c, e par 6 ff. b, d, f, g par 4. Les figures dont ce livre est orné rappellent celles des Danses des morts. Le texte se compose d'odes et d'épitaphes du genre le plus singulier. La première ode invoque la sainte Vierge, afin de préserver l'auteur du *morbo gallico....* (Y.)
Haut. : 199 mill.

1518*. La Sacree Poesie et histoire evangelique de Juuencus, ancien poëte chrestien, mise de latin en vers françois, avec sommaires sur chacun chapitre, par Pierre Tamisier, president en l'élection de Maconnois. *A Lyon, par Benoist Rigaud*, MDCXI, in-8, *fig. sur bois*.

1519. La Sacree Poesie et histoire evangelique de Iuuencus, mise du latin en françois par Pierre Tamisier. *A Lyon, par Benoist Rigaud*, 1591, in-8, *fig. sur bois*, mar. rouge, fil., fleuron à la dose, tr. dor. (*Niedrée.*)

Édition différente de la précédente, quoique de même date. (Y.)

1520. **La parthenice Mariane** de Baptiste Mantuan, trãslatee de latin en francoys (par Jacques de Mortières). (A la fin :) *nouuellemẽt impimee par Claude Nourry et Jehan Besson, demeurãs audit Lyon, et fut acheuee le* XXII *iour de octobre lan mil* cccccxxiii. (Sur le titre est la marque de Jehan Besson). In-4 goth., *figure sur bois*, veau porphyre, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Armes sur les plats ayant pour devise : *Amor in Honore, sans peur.* En tête du dernier feuillet, qui ne contient que des vers, on lit : Sẽsuyuẽt sept petis couppletz en maniere de oraysons a la louãge des sept festes nostre dame, aux premières lettres ou syllabes desquelz sõt cõtenuz les noms et aulcuns des tiltres d' treshaulte ꝛ puissante dame ma dame Dalenson, seur germaine du treschrestien

roy frãcoys premier de ce nom, a laquelle a este presente le present petit volume par le trãslateur de icelluy.

1521. PANDORA Iani Oliverii Andium hierophantæ. *Lugduni, apud Steph. Doletum*, 1541, in-4, veau fauve, fil., tr. dor. (*Niedrée.*)

L'auteur de ce poëme suppose que les femmes sont la boîte de Pandore, d'où sont sortis tous les maux de l'humanité.

1522. MAGNIFICENTISSIMI SPECTACULI, a Regina Regum Matre in hortis suburbanis editi, in Henrici regis Poloniæ inuictissimi nuper renunciati gratulationem, descriptio. Io. Aurato poeta regio autore. *Parisiis, ex officina Federici Morelli*, MDLXXIII, in-4, *figures sur bois*, veau fauve, fil., tr. dor. (*Niedrée.*)

Ce volume doit prendre place parmi les *solennités*. Il est non décrit. Il contient un poëme latin de Jean Dorat ; une pièce, *la Nymphe de France parle*, par Ronsard; une autre, *la Nymphe angevine parle*, par Amadis Jamyn. Les gravures sur bois sont excellentes et paraissent dessinées par JEAN COUSIN. Entre les quatre plus grandes on remarque la montagne des Nymphes et la fête de cour pour le retour en France du roi de Pologne. Les emblèmes sont aussi très-bien dessinés.

1523. PETRI DE BLARRORIVO Parhisiani Insigne Nanceidos opus de Bello nanceiano. (In fine :) *Impressum in celebri Lotharingie pago diui Nicolai de portu per Petrũ Iacobi, pbr̃m loci paganũ. Anno* MDXVIII (marque de Petrus Iacobus). In-fol., *figures sur bois*, mar. vert aux armes de Lorraine incrustées en mosaïque, filets à compart., doublé de moire ponceau, dent., tr. dor. (*Reliure de Cayon Liébault, de Nancy.*)

Au verso du dernier feuillet : *Liber Nanceïdos*. La lettre L d'une riche composition. (Y.)

Très-bel exemplaire. Haut. : 287 mill.

1524. PICTA POESIS, ut Pictura Poesis erit. *Lugduni, apud Mathiam Bonhomme*, 1552, in-8, *figures sur bois*, mar. rouge, fil., tr. dor.

Belles marges, presque non rogné. (Y.)

Témoins. HAUT. : 158 mill. Le titre a été habilement remmargé.

C'est le texte latin de *l'Imagination poëtique* de Barthélemi Aneau. Charmantes petites figures de Bernard SALOMON. Édition originale.

1525. Picta Poesis ab authore denuò recognita, ut Pictura Poesis erit. *Lugduni, apud Matthiam Bonhomme*,

1556, in-16, *figures sur bois,* mar. vert, fil., tr. dor. (*Genre Derome.*)

Seconde édition. Haut. : 116 mill.

1526. Noctuæ Speculum. Omnes Res memorabiles variasque et admirabiles, Tyli Saxonici machinationes complectens, planè nouo more nunc primùm ex idiomate Germanico latinitate donatum, adiectis insuper elegantissimis iconibus veras omnium historiarũ species ad viuum adumbrantibus, antehac nunquam visis aut editis. Authore Ægidio Periandro, Bruxellensi, Brabantino. *Francofurti ad Moenum* MDLxvii, *Impressum... apud Georgium Corvinum, sumptibus Sigismundi Feyrabendt et Simonis Huteri*, pet. in-8, *fig. sur bois*, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Traduction en vers latins de la Vie de Tiel Uliespiegel, prototype de l'*Espiègle.* Charmantes figures de Jost Amman. Bel exemplaire. Haut. : 153 mill.

1527. Speculum vitæ aulicæ. De admirabili fallacia et astutia Vulpeculæ Reinikes libri quatuor, nunc primùm ex idiomate Germanico latinitate donati, Auctore Hartmanno Schoppero. *Francof. ad Mœnum*, MDLxxiiii, *impressum per Nicolaum Bassæum, anno* MDLxxv, in-12, *fig. sur bois*, peau de truie, fermoirs.

Belles marges. Témoins. Haut. : 141 mill. Les figures, d'un travail fin et spirituel, portent soit la marque de Jost Amman, soit celle de Virgile Solis.

1528. Nauis stultifera a domino Sebastiano Brant primũ edificata, ꝛ lepidissimis teutonicæ linguæ rithmis decorata, deinde ab Jacobo Lochero philomuso latinitate donata, et demum ab Iodoco Badio Ascẽsio vario carminũ genere illustrata. *Venundatur Parhisiis in vico sancti Iacobi sub Pelicano Et in monte diui Hylarii in ædibus Ascensianis.* (Une petite marque de De Marnef). *Ex officina nostra in Parhisiorũ academia nobilissima.* vi *Calendas Octobris anni salutis* MDv, in-4, *fig. sur bois*, veau brun.

Figures sur bois expressives et singulières, imitées de celles de l'édition du *Narrenschif* de Bâle.

1529. **La grât nef des folz du mõde.** (A la fin :) Premierement cõposee en aleman par maistre Sebastien brant docteur es droitz. Consecutiuement daleman en latin redigee par maistre Jacques Locher. Reueue ꝛ ornee de plusieurs belles concordances et additions par ledit brant. Et de nouuel translatee de latin en frãcoys *et imprimee pour Geoffroy de marnef libraire de paris, le* viii *iour du moys de Feburier. Lan* MCCCCXCIX, in-fol., *fig. sur bois,* veau noir, filets à froid et fleurons en or. (*Thompson.*)

Mêmes figures qu'à l'édition du numéro précédent. Exemplaire grand, mais un peu roux.

1530*. **La grât nef des folz du monde** (de S. Brandt). (A la fin :) Cy finist la nef des folz du monde *imprimee à Lyon sur le Rosne par francoys Iuste Imprimeur, le dernier Iour du mois de juing Lan* M CCCCCXXIX, in-4, goth., *figures sur bois.*

a-m par 8 ff., n de 6, dont le dernier blanc. (Y.)

1531. La grand nef des folles, composee suyuant les cinq sens de nature, selon l'Euangile de Monseigneur S. Matthieu, des cinq vierges qui ne prindrent point d'huylle auec elles pour mettre en leurs lampes (trad. du latin de Joce Bade par J. Droyn). *A Lyon, par Iean D'Ogerolles,* MDLXXXIII, in-4, *fig. sur bois,* mar. bleu, fil., tr. dor. (*Aux armes du Duc de Marlborough.*)

Ouvrage mêlé de prose et de vers.

1532. De Tristibus Franciæ libri quatuor, ex bibliothecæ Lugdunensis codice nunc primum in lucem editi cura et sumptibus L. Cailhava. *Lugduni, per Ludovicum Perrin,* 1840. — Recueil des trente-neuf figures représentant les calamités de la France de 1562 à 1586. *Louis Perrin impr.,* 1841, in-4, demi-rel. de mar. rouge. (*Bruyère.*)

Exempl. sur grand papier non rogné. Quadruples figures de différentes teintes. (Y.)

1533. Francisci Valesii Gallorum Regis Fata, Stephano Doleto Gallo Aurelio autore. *Lugduni.* MDXXXIX. — Les Gestes de Francoys de Valois Roy de France.... par Estienne Dolet. *A Lyon, chés Estienne Dolet,*

MDxl. — Genethliacum Claudii Doleti, Stephani Doleti Filii..... Autore Patre. *Lugduni*, *apud eundem Dolettm* (sic), 1540. — L'Avantnaissance de Claude Dolet, fils de Estienne Dolet; premierement composee en latin par le pere ꝛ maintenant par ung sien amy, traduicte en langue francoyse. *A Lyon, chés Estienne Dolet*, 1539. 4 parties en 1 vol. in-4, mar. vert clair, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Réunion de pièces rares et très-recherchées du célèbre poëte-imprimeur.

1534. Les Gestes de Francoys de Valois Roy de France. Dedans lequel Œuure on peult congnoistre tout ce qui a été faict par les Françoys depuis l'an mil cinq cents treize, iusques en l'an mil cinq cents quarante, et troys. Premierement composé en Latin par Estienne Dolet, et apres par luy mesmes translaté en langue francoyse. *A Lyon, chés Estienne Dolet*, 1543, in-8, de 94 pp., 47 ff. chiffrés des deux côtés, y compris les feuillets préliminaires. A la fin un feuillet non chiffré, portant au recto l'avis au Lecteur, et au verso la marque de Dolet avec cette légende : PRESERUE MOY, Ô SEIGNEUR, DE LA CALUMNIE DES HOMMES. Mar. rouge, filets à froid, doublé de mar. vert, à riche dentelle. (*Duru.*)

Édition la plus estimée. Haut. : 158 mill.

1535. Facture de l'Or trois livres, par Jean Aurel Augurel, traduict de Latin en Françoys. *A Lyon, par Guillaume Rouille*, 1548, in-16, veau marbré.

POÈTES ITALIENS, ESPAGNOLS ET AUTRES, DE DIVERS GENRES.

1536. Dante con l'Espositioni di Christoforo Landino, et d'Alessandro Velutello, sopra la sua Comedia dell' Inferno, del Purgatorio, et del Paradiso... Riformato, riueduto, et ridotto alla sua vera Lettura, per Francesco Sansovino Fiorentino. *In Venetia*, *appresso Giouanbattista, Marchio Sessa, et fratelli*, 1558, in-fol., *fig. s. bois,* mar. rouge, fil., tr. dor.

1537. Le terze rime di Dante. Lo'nferno. E'l Purgatorio. E'l Paradiso di Dante Alaghieri. (*Sans lieu ni date.*)

Caract. italiques, in-8, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Niedrée.*)

Bel exemplaire pur, de la contrefaçon lyonnaise de l'édition d'Alde, 1502, contrefaçon presque aussi rare que l'édition originale. La reliure est une heureuse imitation d'une reliure italienne du XVIe siècle. (Y.)

Haut. : 149 mill.

1538. Le prime quattro edizioni della Divina Comedia litteralmente ristampate per cura di H. H. Warren lord Vernon. *Londra, dai torchi di Carlo Whittingham*, 1858. Très-grand in-4, cart.

Splendide publication sur beau papier vélin fort, non rogné, tirée à 100 ex. et non mise dans le commerce. On y lit cette dédicace : « Ai signori Accademici della Crusca questa edizione della Divina Commedia ristampata, parola per parola, dalle prime di Foligno, Jesi, Mantova e Napoli, in segno di altissima stima offre il loro umile collega Vernon. »

1539. La Comédie de Dante, de l'Enfer, du Purgatoire et Paradis. Mise en ryme Françoise et Commẽtee par M. B. Grangier Conseiller et Aulmer du Roy, Abbé de S. Barthelemi de Noyon. *A Paris*, 1596. *Pour George Drobet Libre et Relieur du Roy, rue S. Iaque, au Soleil d'or : et en sa boutique au Palais, en la galerie des Prisonniers* (pour les volumes du Paradis et de l'Enfer). Le volume du Purgatoire, *chez Jehan Gesselin*, même adresse que ci-dessus, porte la date de 1597. Les titres sont composés et gravés par Thomas de Leu. 3 vol. in-12, réglés, mar. bleu, rouge, vert, dentelle, doublé de tabis, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Charmant exemplaire, bien uniforme de hauteur : 145 mill.

1540. Aminta, favola boschereccia di Torquato Tasso alla sua vera lezione ridotta. *Londra, presso A. Dulau*, 1800, in-8, veau antiqué, compartiments en or et à froid avec des ornements teintés, de genre étrusque, et médaillons à paysages sur les plats, tranche dorée et peinte. (*Curieuse reliure anglaise.*)

Exempl. sur papier vélin double.

1541. Aminta, favola boschereccia del S. Torquato Tasso. *In Vinetia*, MDXXCIII, *presso Aldo*, pet. in-12, *fig. sur bois*, mar. rouge, tr. dor. Ancre Aldine sur les plats.

Vignettes d'une grande délicatesse. Haut. : 129 mill.

1542*. Jérusalem délivrée. Poëme traduit de l'italien (par Suard). Nouvelle édition, enrichie de la vie du Tasse. *Paris, Bossange,* 1803, 2 vol. in-8, mar. bleu, dent., tr. dor. (*Bozérian.*)

Exempl. sur papier vélin. Figures avant la lettre.

1543*. Orlando furioso di M. Ludovico Ariosto, con gli argomenti et correctioni di M. Girolamo Ruscelli. *In Lione, appresso Guglielmo Rouillio,* MDLXI, in-16, *fig. sur bois.*

1544. Orlando furioso di M. Lodovico Ariosto; Delle annotazioni de' più celebri autori che sopra esso hanno scritto, e di altre utili, e vaghe giunte, in questa impressione adornato. *In Venezia, nella stamperia di Stefano Orlandini*, 1730 ; *figures.* — Opere di M. Lodovico Ariosto... tomo secondo, che contiene i cinque Canti, che seguono la materia del Furioso : le osservazioni del Lavezzuola sopra il detto; i luoghi comuni del Furioso scelti dal Toscanella; l'indice di tutte le Stanze del detto raccolte dal Rota; le due commedie scritte in prosa ; le cinque commedie, scritte in verso : una lettera a M. Pietro Bembo; le rime; l'Erbolato ; le Satire, e le Poesie latine. 2 tomes en 1 vol. in-fol., veau marbré.

1545. Le Roland furieux, de messire Loys Arioste noble Ferrarois. Traduit d'Italien en François (par Gabr. Chappuis). Depuis en ceste edition corrigé de plusieurs mots François et augmenté de figures et de cinq chants nouuellement traduictz de l'Italien du mesme Autheur. *A Lyon, pour Estienne Michel*, 1582, in-8, *fig. sur bois*, vélin.

Nombreuses vignettes de style lyonnais, bien composées, et dont quelques-unes sont bien gravées.

1546. Il Petrarca con nuove spositioni. *In Lyone, appresso Gulielmo Rouillio*, 1574. — Tavola di tutte le rime de i sonetti e canzoni del Petrarca, ridotte co i versi interi sotto le lettere vocali. *In Lyone, appresso Gulielmo Rouillio,* in-16, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Ganard.*)

Dans toutes ses marges, nombreux témoins. Figures sur bois dans les Triomphes.

1547. **Les triumphes messire francoys Petracque** (*sic*), Translatez de langage Tuscan en Francois. *Nouuellement imprimez a Paris. Ilz se vendent a Paris en la rue sainct Iacques, chez Hemon le feure Demourant au Croissant, ou au Palais au troisiesme pillier.* (A la fin :) *Et fut acheue d'imprimer le* xx *iour du mois de Aoust mil* ccccc ꝛ xx. In-fol. goth. de 174 ff. *figures sur bois*, mar. bleu, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

a-z, A-E par 6 ff. dont le dernier blanc. Le dernier feuillet du texte est chiffré 175 parce que les chiffres sautent de 152 à 155, les chiffres 153 et 154 ayant été omis. (Y.)

Il n'y a pas d'autre exemplaire cité de cette édition. Bel exempl. Haut. : 274 mill.

1548. Les triumphes excellens et magnifiques du tres elegãt poete, Messire Frãcoys Petrarcque, traduyctz de lãgaige italien en langue frãcoyse, et nouuellemẽt imprimez, 1531. *On les vend a Lyõ, en la boutique de Romain Morin libraire demourant en la rue Merciere.* (A la fin :) Cy finissẽt les triũphes....... *Imprimez nouuellemẽt a Lyon par Denys de Harsy, pour Romain Morin libraire...* In-8, *fig. sur bois*, mar. bistre à compart., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire. 151 mill. Les vignettes contrastent par leur bonhomie grossière avec celles que Lyon devait produire plus tard. Délicieuse reliure dite *à l'éventail.*

1549. Les Triũphes Petrarque traduictes de lãgue Tuscane en Rhime Francoyse par le Baron d'Opede (Jean Meynier). *On les vend a Paris en la grand salle du Palais au premier et second piliers es bouticques des Angeliers.* Sans date. Privilége daté de 1538. (Au bas du dernier feuillet préliminaire on lit :) *On les vend a Paris en la rue neufue nostre dame a lenseigne Sainct Jehan baptiste par Denis Ianot Libraire et Imprimeur.* — Le triumphe Damour (et le triumphe de Chasteté). Le triumphe de renommée. Le triumphe du temps. Le triumphe de la diuinité. Pet. in-8, *fig. sur bois*, mar. jaune, fil., tr. dor.

Traductions en vers. Exemplaire de Charles Nodier. Quelques vignettes un peu libres.

1550. Les Triumphes Petrarque. *A Paris, par Estienne Groulleau*, 1554, in-16, *fig. sur bois*, mar. jaune, fleuron à emblèmes, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire dans toutes ses marges. Nombreux témoins. Le

texte est curieux pour sa naïveté souvent un peu libre. Quelques-unes des figures seulement sont remarquables par leur beau dessin. Celles de la fin paraissent dessinées par Jean Cousin.

1551. Lo illustro poeta Cecho Dascoli : con comento nouamente trouato, ꝛ nobilmente historiato, reuisto ꝛ emendato, ꝛ da molta incorrectione extirpato e da antiquo suo vestigio exemplato. *Impressum Venetiis per Melchiorem de Sessa, anno Domini* 1510, *die* 27 *Aprilis*, in-4, *fig. sur bois*, mar. vert, fil., tr. dor.

1552. Lo illustre poeta Ceco d'Ascoli con comento diuiso in sei libri. *Stampato in la inclita città di Venetia per Candido de Benedetto Bendoni, nel anno del Signore* 1550, petit in-8, *figure sur bois*, mar. vert, compart. or et à froid, mors de maroquin, tr. dor. (*Rel. anglaise de Hering.*)

Grandes marges. Témoins.

1553. La Conuersione de Sãcta Maria Magdalena, la Vita de Lazaro et de Martha, in octaua rima hystoriata, composta per el dignissimo poeta maestro Marcho Rasilia da Foligno. *Stampata in Venetia per Ioanne Tachuino da tridino nel* MDxviii, *a di* iiii *de decembrio*, pet. in-4, *figure sur bois*, vélin.

1554. Philosomia de gli hvomini facta ꝑ Aldrobaldĩo philosopho dignissimo. (On lit au dernier feuillet :) Finita e lopera di Aldobraldino || philosopho che tãto al mõdo scripse || traducta per Baptista Caracino || disprosa ĩ rima lui questa oꝑa misse || finis. In-4 de 4 ff. *sans lieu ni date,* mar. rouge, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Brunet a décrit cet opuscule d'après cet exemplaire, tom. IV, col. 618. (Y.)

Belle gravure sur bois au titre. C'est une traduction en vers de l'opuscule de maître Alebrand ou Aldobrandin de Florence.

1555. Stanze bellissime et ornatissime intitulate le Selue damore Composte dal Magnifico Lorenzo di Piero di Cosimo de Medici, opera nuoua. *Stampata in Venetia per Georgio di Rusconi Milanese, ad instantia di Nicolo Zopino e Vicenzo compagni, a di* xiiii *Marzo* Mccccccxv. Petit in-8, vélin, dentelle. (*Rel. italienne.*)

Titre encadré de vignettes s. bois. Une figure sur bois au bas de l'avant-dernier feuillet. (Y.)

9" 1556. Stanze di cultura sopra gli Horti de le donne, stampate nvovamente, et historiate (di Luigi Tansillo), MDxxxvii, *sans lieu.* = Stanze in lode de la menta a le belle e cortesi donne (di Franc. Berni), MDxxxviii, *sans lieu*, petit in-8, *figure sur bois*, veau fauve, fil., tr. dor. (*Kœhler.*)

Édition originale.

36 1557. Stanze amorose, sopra gli Horti delle donne et in lodo della menta. La Caccia d'amore del Bernia. Quarantadui Stanze in materia d'amore nouamente ritrouate, e con diligentia corrette, e di vaghe historie adornate et date in luce. *In Venetia*, pet. in-12, *figures sur bois*, veau fauve, fil., tr. dor. (*Vogel.*)

manque 1558. Lo innamoramento et Lamorte di Piramo et Tisbe. (A la fin :) Finito Pirramo et Tisbe. (*Sans lieu ni date*) (xve siècle), in-4 de 6 ff., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire, et le seul connu d'après les assurances qui m'on été données. (Y.)

Gravures sur bois florentines du plus beau style. Haut. : 20 mill.

10 1559. Opera nouamente composta del Disprezamento del mondo in terza rima : et hystoriata. Partita in capitoli xxxii et vna ternale della nostra Donna della Seraphina : et una Aue Maria Disposta. *Stampata nella inclita citta di Venetia per Nicolo Zopino e Vicentio compagno, nel* MDxxiiii, *a di* x *de Nouembrio.* (Au verso du premier feuillet :) Questo libro redutto di latino in vulgare in terza rima per me frate Augustino da Colonna de lordine di santo Augustino. El quale libro gia fece Innocentio Papa III.... *figures sur bois*, veau fauve, fil., tr. dor.

10" 1560. Tractato della superbia di uno chiamato Senso : il quale fuggiua la Morte : Cosa dilecteuole da intendere. (*Figure sur bois* représentant la Mort.) *Impresso in Siena per Giouanni di Alexandro Librajo, a di ii di Maggio nel* 1519, 11 feuillets. = Dialogo tra il Padre, et il figliuolo, sopra il prender moglie. Con le risposte, e ragioni dell' una parte, e l'altra. Opera non più udita, di Giouanni Bricci Romano con altre rime

del medesimo. *Data in luce da Gio. Maria Triuisano, e Durante compagni. In Venetia, appresso Gio. Baptista Bonfad.*, 1618, 4 feuillets, *figure sur bois* sur le titre. = Lamento dell' illustrissimo Sig. Galeazzo Duca di Milano. Composto per Lorenzo dalla Rota Fiorentino. *In Venetia, per Gio. Battista Bonfad.*, MDCXVI, 4 feuillets. Le titre encadré de *figures sur bois*. = Sonetto de Linguaggi ridicoloso, datto alla stampa per Allanio Veggi Piacentino, detto Zan Battocchio, per gusto d'ogni spirito gentile. *In Venetia*, MDCXX, *appresso Pietro Farri*, 4 feuillets, pet. in-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*Niedrée.*)

Recueil de pièces rares et plusieurs facétieuses.

1561. Nuova Canzonetta della vita del Cortegiano et anco il suo fine. Composta da un Spirito Gentile, sopra l'aria di Ruggiero. *In Bassano et in Venetia, per Domenico Louisa, sotto i Port. à Rial.* (*Sans date*), 6 ff., une *figure sur bois*. = Opera nuova non piu sentita doue s'intende la morte di Marietta Cortigiana. Tradotta di prosa in rima da Paolo Tadei Cieco Fiorentino. *In Venetia, per Domenico Louisa à Rialto.* (*Sans date*), 6 ff., 2 *figures sur bois*. = Historia gratiosa, e piacevole, la quale contiene un bellissimo contrasto, che fa la città di Napoli, con la città di Venetia. *In Venetia, per Sebastiano Menegatti.* (*sans date*), 6 ff., une *figure sur bois*. = Novo Dialogo tra il Primo Visir e la città di Vienna, composta in ottava rima da Camillo Fantazzi Fiorent. *Venetia, per il Louisa à Rialto* (*sans date*), 6 ff., une *figure sur bois* du Visir à cheval, et une autre au verso du dernier feuillet. = Lode, e Glorie fatte alla persona del Signor Tomaso Moresini Governator de Gallioni in Armata. *In Venetia, per Domenico Louisa* (*sans date*), 6 ff., pet. in-12, mar. bleu. (*Niedrée.*) 10f

La plupart de ces pièces sont non rognées.

1562. Scelta di Zingaresche vaghe. 27 pièces en 1 vol. pet. in-12, mar. bleu, filets. 110"

La liste de ces 27 pièces, trop longue pour être transcrite ici, se trouve en détail dans le Catal. de la vente des livres de M. Gratet-Duplessis, de 1856, n° 575. (Y.)

1563. Opera nova piacevole, e da ridere, di un villano lavoratore nominato Grillo, il qual volse diventar medico. Historia bellissima in ottava rima, nuovamente ristampata, e ricorretta, e di belle figure adornata. *In Venezia, et in Bassano, per Gio. Antonio Remandini* (*sans date*), pet. in-8, *figure sur bois,* veau écaillé.

Cette pièce est en quelque sorte la traduction agréablement versifiée d'un ancien fabliau français, *le Vilain Mire*, qui lui donne de très-loin quelque relation avec *le Médecin malgré lui.* (Y.)

1564. Le nuove fiamme di M. Lodovico Paterno. *In Lyone, appresso Guglielmo Rouillio,* 1568, in-16, mar. rouge, tr. dor.

1565. L'Ulisse di M. Lodovico Dolce, da lui tratto dall' Odissea d'Homero e ridotto in ottava rima nel quale si raccontano tutti gli errori, e le fatiche d'Ulisse dalla partita sua di Troia, fino al ritorno alla patria per lo spatio di uenti anni. *In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari,* MDLxxxiii, in-4, *figures sur bois*, cart.

Édition qui contient un beau portrait de Dolce et de jolis cartouches.

1566. L'Amore di Trolio et Griseida, ove si tratta in buona parte la guerra di Troia, di Angelo Leonico. *In Venetia, per Pauolo Gerardo*, MDLiii, in-4, cart.

Le dernier cahier est composé de 6 ff. dont le dernier blanc. (Y.) Jolies figures sur bois à chaque chant.

1567. Delle rime di M. Pietro Bembo terza impressione. *stampate in Roma per Valerio Dorico et Luigi fratelli, nel mese d'ottobre* MDxlviii, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Exemplaire sur papier bleu.

1568. Dell' Hercole di M. Giovanbattista Giraldi Cinthio Nobile Ferrarese..... canti ventisei. *In Modena, nella Stamperia de Gadaldini,* MDLvii, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Exempl. de Hibbert. Beau portrait de Giraldi.

1569. Il Palmerino di M. Lodovico Dolce. *In Venetia,*

appresso Gio. Battista Sessa et fratelli, MDLXI, in-4, mar. orange, dent., tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

Bel exempl. Haut. : 225 mill.

1570. La favola di Pyti et quella di Peristera insieme con quella di Anaxarete, nella qual con ragioni assai leggiadre si persuada alle donne che debbano essere cortese a suoi amatori, di M. Giovan Francesco Bellentani da Carpi nuouamente in rima sciolta tradotte et descritte. *In Bologna, per Anselmo Giaccarello,* MDL, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Genre Derome.*) 10"

Très-rare.

1571. **Operetta nobilissima damor,** la qual tracta de Alberto e Philomena; e poi de la morte de esso Alberto : e di Alba figlia del Ducha di Bergogna. (*Sans lieu ni date*), in-4, mar. vert, tr. dor. 74"

a-g par 4 ff. Figure sur bois sur le titre.

1572. Satire di Angelo d'Elci Fiorentino. *Firenze, Piatti,* 1817, in-8, mar. bleu, dentelle. 5"

Exemplaire sur PAPIER BLEU.

1573. LAS OBRAS DE BOSCAN, y algunas de Garcilasso de la Vega, repartidas en quatro libros. *Leon, empremidas por Iuan Frellon,* MDXLIX, in-12 allongé, mar. rouge, filets à compart., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 150

Exemplaire d'une conservation irréprochable. Haut. : 155 mill.

1574. LAS OBRAS DE BOSCAN, y algunas de Garcilasso de la Vega, repartidas en quatro libros. *En Anvers, en casa de Pedro Bellero,* MDXCVII, in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 60

Bel exempl. sur papier un peu teinté. Haut. : 115 mill.

1575. HISTORIA DEL MUY NOBLE, y valeroso Cauallero, el Cid Ruy Diez de Biuar : en Romances : en language antiguo. Recopilados por Juan de Escobar. *En Lisboa, por Antonio Aluarez,* 1615, in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 135

Seconde édition de ce célèbre romancero. Exemplaire de CH. NODIER.

120 1576. Processo de Cartas de Amores que entre dos amantes passaron. Todo con diligentia nueuamente corregido (por Afonso de Ulloa). *Imprimiò se en Venetia, en casa de Gabriel Giolito de Ferrariis, y sus hermanos*, MDLIII, in-8, mar. citron, fil., tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire de Ch. Nodier. Grand de marges et très-pur.

260 1577. Romancero historiado cõ mucha variedad de glossas y sonetos, y al fin una floresta pastoral, y cartas pastoriles. Hecho y recopilado por Lucas Rodriguez. *En Alcala, en casa de Hernan Ramirez, anno* 1581, in-8, *figures sur bois*, cuir de Russie, filets à compartiments.

Bel exemplaire. Témoins. 8 ff. préliminaires, titre compris. A-z, Aa-Mm par 8 ff. dont le dernier blanc. (Y.)

400 1578. Romances nueuamente sacados de historias antiguas de la Cronica de España por Lorenço de Sepulueda. Van añadidos muchos nũca vistos, compuestos por un cauallero Cesario, cuyo nombre se guarda para mayores cosas. *En Anvers, en casa de Philippo Nucio*, 1566, petit in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

230 1579. Flor de sentencias de sabios, glosadas en verso castellano por Francisco de Guzman. (*Anvers*) *en casa de Martin Nucio*, 1557, in-8, vélin blanc. (*Riche reliure espagnole à compartiments de différentes couleurs.*)

330 1580. **Carcel de amor** compuesto por Diego de sant Pedro a pedimiẽto del señor don Diego Hernandez alcayde delos donzeles ꝗ de otros cavalleros cortesanos. Nueuamente correydo. (A la fin :) *Fue empremido el presente tractado, intitulato Carcel de amor, con otro tratadillo añadido por Nicolas nũnez : fecho* (sic) *en çaragoça por Jorge coci y acabo se a seys dias de Agosto año de mill ꝗ quiniẽtos ꝗ veynte tres años* (1523), pet. in-4, goth., *figures sur bois*, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire.

manque 1581. Jerusalem conquistada, epopeya tragica, de Lope

Felis de Vega..... *En Madrid, en la imprenta de Juan de la Cuesta,* MDCix, in-4, veau marbré.

1582. Histoire plaisante et facetieuse de Lazare de Tormes Espaignol (de Hurtado de Mendoza). En la quelle on peut recongnoistre bonne partie des mœurs, vie et conditions des Espaignolz. *A Lyon, par Benoist Rigaud*, 1587, in-16, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*.)

1583. Les Lusiades, ou les Portugais, poëme de Camoens, traduit, avec des notes, par J.-B.-J. Millié. *Paris*, *Firmin Didot,* 1825, 2 vol. in-8, veau acajou, filets d'or, compartiments et fers à froid, tr. dor.

Exemplaire en papier vélin.

1584. Tewrdannckh. Die geverlicheiten und eins teils... (Les Aventures, faits et actions perilleuses du fameux héros chevalier Tewrdannckh). Poëme allégorique allemand de Melchior Pfinzing, composé à l'occasion du mariage de Maximilien Ier avec la princesse Marie de Bourgogne. *Augsbourg, Hans Schœnsperger*, 1519. in-fol., *figures sur bois*, veau fauve, dentelle, tr. dor.

Le 5e feuillet de la sign. P est blanc. A la fin, un cahier A de 8 ff. donne la clef des personnages et une explication des figures. (Y.)

Cette édition est une reproduction de celle de 1517, un peu moins belle et moins ornementée. Exemplaire d'une grande pureté et blancheur. Sans le moindre lavage.

1585. Novella (en allemand). *Sans lieu ni date*, in-4 goth., *figures sur bois*, mar. olive, compart., tr. dor.

Poëme dirigé contre Murner. Au verso de l'avant-dernier feuillet une figure représente Luther avalant la tête de Murner.

POËTES FRANÇAIS.

COLLECTIONS.

1586. Collection des poètes françois imprimés par Coustelier. In-8, 10 vol.

Les OEuvres de François Villon. *A Paris, de l'imprimerie d'Antoine-Urbain Coustelier*, 1733, 1 vol. — Les OEuvres de Jean Ma-

rot. *Idem*, 1 vol. — Les Poésies de Guillaume Coquillart, official de l'église de Reims. *Idem*, 1 vol. — La Legende de maistre Pierre Faifeu, mise en vers par Charles Bourdigné. *Idem*, 1 vol. — Les Poesies de Guillaume Cretin. *Idem*, 1 vol. — Les Poesies de Martial de Paris, dit d'Auvergne, procureur au Parlement. 1724, 2 vol. Les 7 volumes demi-rel. de mar. rouge, non rognés, tête dorée. — La Farce de maistre Pierre Pathelin, avec son Testament à quatre personnages. 1723, 1 vol., veau brun. — Les OEuvres de M. Honorat De Beuil, chevalier, seigneur de Racan. 1724, portrait gravé par d'Elvaux, ajouté, 2 vol., veau écaillé, filets.

Cette collection, peu commune ainsi complète, est non rognée, sauf pour les trois derniers volumes.

100" Bachelin

1587. Collection de Poésies, Romans, Chroniques, etc., publiée d'après d'anciens Manuscrits, et d'après des éditions des xve et xvie siècles, par Silvestre. *Impr. par Crapelet, et par Ch. Lahure*, 1832-1858, 24 livr. in-16, caract. goth., *figures sur bois*, br.

1. Les sept Marchans de naples; c'est assauoir Laduenturier, Le Religieux, Laueugle, Le Vilageois, Le Marchant, Et le Bragart. 2. Maistre aliborum q̃ de tout se mesle : Et scait faire tous mestiers et de tous rien. 3. S'ensuyẽt plusieurs belles chansons cõposees nouuellemẽt les q̃lles ne furent iamais imprimees ꝛ se chantent sus diuers chans nouuaux pource quelles sont nouuelles ꝛ le nombre dicelles se treuue en la table q̃st a la fin du present. 4. Sẽsuyt le Romant de Richart fils d' Robert le Diable q' fut duc d' Normandie. 5. Moralite tresexcellente, a lhonneur de la glorieuse assumption nostre dame a dix personnages. 6. Les Prouerbes communs. 7. Natiuite de nostre Seigneur Jhesu-christ p personnages. Auec la digne accouchee. 8. Miracle de nostre dame d' Berthe fẽme du roy Pepin q' ly fu changee. ꝛ puis la retrouua. Et est a xxxii ꝑsõnaiges. 9. Bigorne qui mange tous les hommes qui fõt le cõmãdemẽt de leurs femmes. 10. Mirouer des femmes vertueuses. Ensemble la patience Griselidis, par laquelle est demonstree lobedience des femmes vertueuses. 11. Miracle de nostre dame de la marqise de la Cardine. 12. Le mystere de la vie et hystoire de monseigneur sainct Martin lequel fut Archeuesque de Tours. 13. Le songe de la thoison dor : faict et cõpose ꝑ michault Tailleuent. 14. Lhystoire plaisãte ꝛ recreatiue faisãt mention des prouesses ꝛ vaillãces du noble Syperis de Vineuaulx. Et de ses dixsept filz. 15. La Guerre et le debat entre la lãgue, les membres ꝛ le vẽtre. 16. Le cheualier delibere cõprenant la mort du duc de Bourgõgue qi trespassa deuãt Nancy en Lorraine, fait et compose par messire Oliuier de la marche. 17. Les grans regretz et cõplainte de madamoyselle du pallais. 18. Listoyre de Pierre de Prouẽce : ꝛ de la belle Maguelonne. 19. Ci sensuit Vn trettie de moralite q̃ rappelle le temple donnour : fait ditte ꝛ ordõne ꝑ Venerable ꝛ discrete ꝑsonne sire Jehan Froissart. Non encores ci devant imprime. vic. goth., une figure sur bois sur le titre (pièce publiée pour la première fois par M. Pierre Chabaille). 20. Les grandes et inestimables Croniques : du grant et enorme geant Gargantua : Contenãt sa genealogie, la grãdeur ꝛ force d' sõ corps. Aussi ses merueilleux faictz darmes quil fist pour le Roy Artus, comme verrez cy apres. 21. Sensuyt le testament de Lucifer : fait et compose par Pierre Gringore dit Mere sotte. 22. Sensuyt le Roman de Edipus filz du roy Layus lequel Edipꝰ tua son pere. Et depuis espousa sa mere. Et en eut quatre enfãs. Et parle de plusieurs choses

excellẽtes. Cy fine la bataille ꝛ destruction de ceulx de la cite de Thebes. 23. M. Lambrelin seruiteur de maistre Aliborum cousin germain de Pacolet. 24. La grant danse Macabre des hõmes et des fẽmes Auec les dis des trois mors ꝛ trois vifs, le debat du corps et de lame, la complainte de lame dampnee, et lenseignement pour bien viure et bien mourir.

Cette collection importante et bien complète est devenue fort rare.

TROUVÈRES ET AUTRES.

1588. **LE ROMANT DE LA ROSE.** C'est la fin du romant de la rose Ou tout lart damour est enclose. *Sans lieu ni date*, in-fol. goth., *figures sur bois*, mar. rouge, couvert de riches compartiments, doublé de mar. vert, à large dentelle, tr. dor. (*Niedrée.*)

Édition originale.

Exemplaire bien complet, d'une pureté parfaite et en reliure admirable, de cette édition rarissime de la fin du xve siècle. Le texte est à deux colonnes de 41 lignes, comme l'indique M. Brunet. Les caractères sont ceux de Guillaume Le Roy. Nous insistons sur la splendeur de la reliure de ce précieux volume. Cette reliure est, sans contredit, le chef-d'œuvre de Niedrée, que la mort ravit trop jeune à son art. Les plats du volume sont parsemés de roses d'or, appliquées avec une netteté extraordinaire, et encadrées chacune en des losanges d'or extrêmement régulières. La doublure est imitée des plus beaux dessins de Padeloup. Hauteur : 270 millim.

1589. **Le Romant de la rose**, codicille ꝛ testament de maistre Jehã de meun. *Nouuellement imprime a Paris*, in-4 goth. à 2 col., *figures sur bois*, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Niedrée.*)

Belle édition à deux colonnes de 41 lignes. Elle est composée de deux parties. La première a 148 ff. de texte, y compris le titre. A la fin, on voit la marque de Verard sur un feuillet blanc. La deuxième se compose de 42 feuillets et contient le *Codicille*.

Hauteur : 212 millim. Largeur : 155 millim. Exemplaire très-pur.

1590. Le Rommant de la Rose, nouuellement reueu et corrigé oultre les precedentes impressions. *On les vend a Paris par Galliot du pre*, 1529, in-8, réglé, *figures sur bois*, mar. vert, dent., doublé de mar. rouge et de moire bleue, dent., tr. dor.

Jolie édition imprimée en caractères ronds et ornée de petites vignettes en bois. Exempl. bien conservé et réglé. Haut. : 135 mill. Largeur : 91 mill. Ce doit être l'exemplaire du prince d'Essling, vendu chez Solar 355 fr.

1591. **Cest le romant de la rose**
Moralise cler et net
Trãslate de rime en prose
Par vostre hũble molinet.

(A la fin :) *Imprime a Lyon lan mil cinq cens ꝛ trois par maistre Guillaume balsarin libraire ꝛ imprimeur, demourãt en la Rue merciere pres sainct Anthoine,* in-4 goth. à 2 col., *figures sur bois*, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire très-pur et beau de marges de cette édition en prose, à laquelle ont été ajoutées des moralités pour chaque chapitre. Elle a été faite vers 1500. (Voy. *Brunet.*)

1592. **Le rommant de la Rose**, nouuellement reueu et corrige oultre les precedentes impressions. *On les vent a Paris au Palays en la gallerie des merciers par ou on va voir les prisonniers a la boutique de Jehan longis.* (A la fin :) *Et imprime nouuellement a Paris, Lan mil cinq cens* XXXVII, in-8 goth., *figures sur bois*, veau brun, filets à froid, tranche dorée et gaufrée. Un dauphin sur les plats. (*Anc. rel. rép.*)

Le dernier feuillet du volume est blanc, avec la marque du libraire au verso. (Y.)

Cette édition est exactement la même que celle indiquée par M. Brunet sous la date de 1538. Elle contient en effet 8 ff. prélim. et ccciij ff. de texte, plus un f. blanc avec la marque. Le présent exemplaire est d'une conservation admirable et rempli de TÉMOINS.

1593. Les Vaudevires, poésies du XVe siècle, par Olivier Basselin, avec un discours sur sa vie, et des notes pour l'explication de quelques anciens mots. *Vire*, 1811, in-8, veau vert, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

1594. Vaux-de-Vire d'Olivier Basselin, poëte normand de la fin du XIVe siècle, suivis d'un choix d'anciens Vaux-de-Vire, de Bacchanales et de chansons, par M. Louis Du Bois. *Caen*, 1821, in-8, demi-rel., dos et coins de mar. vert. (*Bruyère.*)

Non rogné.

1595. FABLIAUX ET CONTES, fables et romans du XIIe et du XIIIe siècle, traduits ou extraits par Legrand d'Aussy. *Paris, Jules Renouard*, 1829, 5 vol. in-8, veau antiqué, dent. à froid, et filets d'or.

Exempl. en papier vélin.

1596. Roman de la Manekine, par Philippe de Reimes, trouvère du xiiie siècle, publié par Francisque Michel. *Imprimé à Paris pour le Bannatyne Club, par Maulde et Renou*, 1840, in-4, demi-rel. toile. 20"

Non rogné.

1597. Roman de Mahomet, en vers du xiiie siècle, par Alexandre Du Pont, et livre de la Loi au Sarrazin, en prose du xive siècle, par Raymond Lulle, publiés pour la première fois, et accompagnés de notes par Reinaud et Francisque Michel. *Paris, Sylvestre*, 1831, in-8, broché. 5" Bachelin

1598. Le Roman des Aventures de Fregus, par Guillaume Le Clerc, trouvère du xiiie siècle, publié pour la première fois par Francisque Michel. *Edimbourg, imprimé pour le club d'Abbotsford*, 1841, in-4, cart. 33 Scot

Non rogné.

1599. Tristan. Recueil de ce qui reste des poëmes relatifs à ses aventures, composés en françois, en anglo-normand et en grec dans les xiie et xiiie siècles, publié par Francisque Michel. *Londres, Guillaume Pickering*, 1835, 2 vol. in-12, cart. 12" Didot

Non rogné.

1600*. Le Roman de Foulque de Candie, par Herbert Leduc, de Damartin. *Reims*, 1860, in-8, br. 5"

Exemplaire sur papier de deux couleurs, bleu et jaune. (Y.)

1601. Le Roman des quatre fils Aymon, princes des Ardennes. *Reims*, 1861, in-8, br. 2"

Exemplaire sur papier de deux couleurs, jaune et bleu. (Y.)

1602. Quant reviendra nostre roy à Paris? ballade d'Eustache Deschamps, chantée en 1389. *Reims*, 1849, in-8, br. — Vive Henri IV! chanson historique en six couplets, ad usum populi, cum notis variorum. *Reims*, 1850, in-8, br. 2"

Ces deux pièces, de 4 feuillets chacune, ont été tirées à petit nombre. (Y.)

1603. Le Dousiesme Cantique composé par lou roy manque

Henry troisiesme roy de France et de Pologne, l'an CIƆIƆLXXXIX. *Marseille*, 1843, in-8, br.

Pièce de 8 feuillets, et un des deux exempl. sur papier rose. (Y.)

1604. Denkmale des Mittelalters, herausgegeben durch Friedrich Heinrich von der Hagen (Monuments du moyen âge). *Berlin*, 1824, in-8, cart.

Première livraison de ce recueil important, laquelle contient : Poema græcum de rebus gestis regis Arturi, Tristani, Lancelôti, Galbani, Palamedis aliorumque equitum tabulæ rotundæ, e codice vaticano, editio prima.

1605. HORN ET RIMENHILD. Recueil de ce qui reste des poëmes relatifs à leurs aventures, composés en françois, en anglois, et en écossois, dans les XIIIe, XIVe, XVe et XVIe siècles, publiés d'après les manuscrits de Londres, de Cambridge, d'Oxford et d'Edinburgh, par Francisque Michel. *A Paris, imprimé pour le Bannatyne Club par Maulde et Renou*, 1845, in-4, demi-rel. maroq. bleu. (*Bruyère.*)

Imprimé à 102 exempl. pour les membres du Bannatyne Club. Sur papier (fabriqué à Rives) à la marque de ce club. (Y.) Non rogné.

1606. Les Miracles de saint Éloi, poëme du XIIIe siècle, publié pour la première fois d'après les manuscrits de la bibliothèque bodléienne d'Oxford, et annoté par M. Peigné Delacourt. *Beauvais* (1860), in-8, cart.

Exempl. en papier vélin, non rogné.

1607. VIE DE MONSEIGNEUR SAINCT MARTIN DE TOURS, par Péan Gatineau, poëte du XIIIe siècle, publié d'après un manuscrit de la Bibliothèque impériale, par l'abbé J.-J. Bourassé. *Tours*, 1860, in-8, broché.

Publication de la Société des bibliophiles de Touraine. L'un des 60 exemplaires sur papier chamois. (Y.)
Grand papier.

XIVe ET XVe SIÈCLE JUSQU'A L'ÉPOQUE DE VILLON.

1608. **La Vie des trois Maries** : de leur mere de leurs enfans ⁊ de leurs maris (composee en rithme françoyse par J. Vinette, et translatee de rithme en prose par J. Droyen). *A Paris : par Nicolas Bonfons de-*

mourant en la rue neuue nostre dame a lenseigne sainct Nicolas. Sans date, pet. in-4 goth., mar. vert, tr. dor. (*Duru.*)

Édition fort rare, imprimée vers 1560. Bel exemplaire.

1609. Les Devotes Épistres de Katherine d'Amboise, publiées pour la première fois par M. l'abbé J.-J. Bourassé, chanoine de l'église métropolitaine de Tours. *Tours*, 1861, in-8, broché. 5" Bachelin

Publication de la Société des bibliophiles de Touraine. (Y.)

L'un des 70 exempl. sur grand papier chamois.

1610. **Les cent histoires de troye.** Lepistre de Othea (Christienne de Pisan) deesse de prudence enuoyee a lesperit cheualereux hector de troye, auec cent hystoires. (A la fin :)... *nouuellement Imprimees a Paris : par Philippe le noir Libraire et Relieur iure en Luniuersite de Paris. Lan mil cinq cens vingt et deux,* in-4, *fig. sur bois*, mar. vert, fil., tr. dor. (*Derome.*) 360

Exempl. de GUYON DE SARDIÈRE, dont il porte la signature sur le titre. Cet exempl. provient en dernier lieu de la vente Borluut où il a été payé 500 fr.

1611. **LESTRIF DE FORTUNE** (par Martin Franc). (*A la fin* :) Fin de lestrif de fortune et vertu. *Sans lieu ni date*, in-fol. goth. à longues lignes, sans chiffres, réclames ni signatures, mar. noir, tr. dor. (*Duru.*) 7,000 Asher

Édition reconnue pour être sortie des presses de COLARD MANSION. Elle manque à la collection des ouvrages imprimés par Colard Mansion, léguée par Van Praet à la Bibliothèque du roi. L'ouvrage est divisé en trois livres. Il est de 224 feuillets, dont un blanc au commencement, un blanc avant le 3e livre, et deux autres blancs à la fin. (Y.)

Voici ce qu'en dit M. Brunet (*Manuel*, t. II, col. 1369) : « Édition extraordinairement rare, et qui doit être la première de cet ouvrage mêlé de prose et de vers. Elle est imprimée avec les mêmes caractères que le Boèce en français sorti des presses de COLARD MANSION, à Bruges, en 1477 ; on peut donc, sans hésiter, l'attribuer à cet imprimeur et augmenter ainsi d'un article la liste que Jos. Van Praet a donnée des productions typographiques de son célèbre compatriote. »

Le présent exemplaire est l'un des DEUX SEULS CONNUS et celui même qui, ayant appartenu à Heber, puis au prince d'Essling, a servi à M. Brunet pour la description qu'il en donne. M. Yemeniz l'a fait recouvrir d'une élégante reliure à l'Y. Sa hauteur est de 278 mill. et sa largeur de 210 mill. Il est donc très-grand de marges et sa conservation ne laisse rien à désirer.

1612. **LE CHAMPION DES DAMES** (par Martin Franc). *Sans lieu ni date*, in-fol. goth. à 2 col., *figures sur bois*, mar. bleu, doublé de mar. rouge à large dentelle, tr. dor. (*Duru.*)

185 ff. a-x par 8, y-z par 6, A de 5. (Y.)

Édition ancienne et rare, dit M. Brunet, sans chiffres, signatures, réclames ni initiales. L'impression de ce volume est attribuée par Van Praet à GUIL. LE ROY, célèbre imprimeur lyonnais. Cet exemplaire, splendidement relié par Duru, est d'une beauté remarquable, tant pour la grandeur des marges que pour sa belle conservation.

Haut. : 275 mill. Larg. : 200 mill. Un exempl. de cette édition a été vendu 1406 fr. chez Solar.

1613. **Le Champiō des Dames.** Liure plaisant, copieux et habondant en sentēces. Contenant la Deffence des Dames, contre malebouche et ses consors, et victoire dicelles, compose par Martin Franc, secretaire du feu Pape Felix V, et nouuellement imprime a Paris. *Imprime a Paris par maistre pierre Vidoue, pour honneste personne Galliot du pre...* MDxxx, in-8, *figures sur bois*, mar. bleu, compart., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire en PAPIER FORT.

Très-belle reliure à l'Y et à compartiments de Trautz-Bauzonnet. Cette jolie édition, en lettres rondes, dit M. Brunet, est rare et recherchée. L'exemplaire Monmerqué, qui fut vendu 455 fr., avait le titre doublé. Haut. : 142 mill. Larg. : 85 mill.

1614. **Le Codicille et testament** de maistre Jehã de meun. *Imprime a paris par michel le noir demourant sur le pont sāt michel a lenseigne saint Iehan leuangeliste. Lan mil cinq cēs ꝛ ung*, pet. in-4 goth., *figures sur bois*, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Padeloup.*)

Bel exemplaire.

1615. **Les fais maistre alain Chartier** notaire et secretaire du roy Charles VIe. *A la fin* : Ce present liure ou quel est traittie des fais maistre alain chartier a este *imprime en la Ville de paris par honnourable homme maistre pierre le caron expert en lart de impression demourant en la grant rue du temple ioingnāt a saincte auoye faisāt le coing de la rue geffroy langeuin. Le v. iour de septembre. Lan mil* iiijc iiiixx *et noeuf* (1489), in-fol. goth. à 2 col., 1 *figure sur bois*, répétée trois fois, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Belles marges, TÉMOINS. Sans chiffres ni réclames, a-d par 8 ff.,

e de 6, f, g par 8, h de 6, i de 10, k de 7, et explicit. A-D par 8, E de 6, F et G par 8, H de 5, J-L par 8. Le dernier feuillet contient la table de tout le livre. (Y.)

Exempl. bien complet et dans une condition exceptionnelle pour les marges. L'avant-dernier feuillet a été habilement réparé d'une cassure.

1616. **LES FAIS MAISTRE ALAIN CHARETIER.** 1,150 Cross.

Tous charetiers tàt parfaiz que imparfaiz
Qui charier veulēt droit sans mesprendre
De maistre alain charetier les beaulz faiz
En ce livre mis au vray doivent prendre

(A la fin :) Finissent les faiz, dictes ꝛ ballades maistre Alain chartier. *Imprimez a paris par Pierre le caron, Pour Anthoine verard demourant a paris sur leipont* (sic) *nostre dame a lymage sainct Iehan leuangeliste, ou au palais au premier pillier deuant la ou lon chăte la messe de messeigñrs les p̄sidens. Sans date*, MARQUE DE VERARD, in-fol. goth. à 2 col., relié en bois, recouvert de velours vert, larges coins et fermoirs en cuivre.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, réglé, avec deux GRANDES MINIATURES, et toutes les lettres initiales en or et en couleurs. La page où se trouve la première miniature est entourée d'ornements de fleurs, peints en or et couleurs. La première miniature représente l'Auteur écrivant son livre. La seconde, qui est en tête des dits et ballades, est la reproduction de la gravure sur bois qu'on voit dans l'édition de 1489.

Ce magnifique exemplaire, cité par M. Paulin Paris, *Livres imprimés sur vélin de la Bibliothèque du roi*, tom. IV, p. 176, qui ne porte pas, comme les exemplaires ordinaires sur papier, la marque de P. Le Caron, et que Verard, dont il porte la marque, avait probablement fait tirer pour lui, fut donné aux Minimes de Tonnerre, par Henri de Clermont, comte de Tonnerre, fondateur de ce couvent (voir Van Praet, *Catalogue des livres imprimés sur vélin*). On voit encore sur les plats la marque de l'écusson enlevé pendant la Révolution. Il a appartenu successivement à Pâris, à Mac-Carthy et à Héber. Je l'ai acquis en 1847, à la vente Bourdillon, au prix de 3605 fr. (Y.) HAUT. : 339 MILL.

1617. LES OEVVRES FEU MAISTRE ALAIN CHARTIER en son vivant Secretaire du feu roy Charles septiesme du nom. Nouuellement imprimees reueues et corrigees oultre les precedētes impressions. *On les vend a Paris en la grant salle du palais au premier Pillier en la bouticque de Galliot du pre Libraire iure de Luniuersite*, 1529. (A la fin :) Fin des œuvres de maistre Alain chartier. *Imprimees a Paris p maistre* 950 Julien

Pierre vidoue, lan cccccxxix, *pour Galliot du pre.....* in-8, maroquin vert, dentelle, doublé de maroq. rouge à riches petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire sur PAPIER JAUNE, UNIQUE en pareilles conditions et d'une admirable conservation. La reliure est un véritable chef-d'œuvre de *Trautz-Bauzonnet*. La hauteur de cet exemplaire est de 134 millimètres et la largeur de 88 millim. M. Brunet dit que les beaux exempl. doivent avoir 144 mill.; or, vu la grandeur des marges de celui-ci, il nous paraît impossible qu'il n'y ait pas erreur, c'est 134 mill. que l'auteur du Manuel aura voulu dire. Quoi qu'il en soit, cette jolie édition est fort recherchée à cause de sa belle impression en lettres rondes.

160 P. Potier

1618. **Sensuyt le debat de reueille matin** fait et compose par maistre Alain charretier de deux compagnons couchez en ung lit dont lung estoit amoureulx, et lautre vouloit dormir. (*Sans lieu ni date*), pet. in-8 goth. de 8 feuillets, sur le titre une *figure sur bois*, maroquin rouge, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*)

Charmant exemplaire de CH. NODIER.

600 Bachelin

1619. **LE ROMANT DES TROIS PELERINAIGES.** Le premier pelerinaige est de lhomme durãt quel est en vie. Le second de lame separee du corps. Le tiers est de nostreseigñr iesus, en forme de monotesseron : cest assavoir les quatre evãgiles mises en une : et le tout magistralement, cointemẽt ꝗ si utilemẽt pour le salut de lame quon ne pourroit mieulx dire escpre, fait ꝗ compose p frere guillaume d'deguilleuille en son viuãt moyne de chaalitz de lordre de cisteaux.

Cy sensuit lindice ꝛ la table
Du pelerin noble roment
Qui par voye cointe ꝛ delectable
Enseigne à vivre sainctement;
Lequel tresamiablement
Ont ensemble a comun profit
Fait imprimer elegamment
Maistre Barthole et Jehan petit.

Sans date (*à Paris vers* 1500), in-4, goth. à 2 col., mar. vert, filets, doublé de mar. rouge, dentelle, tr. dor. (*Lebrun.*)

10 ff. préliminaires, a-l par 8 ff., m de 4, n-z, A et B par 8, C de 10. Sur le titre, une marque avec les initiales B. B. et B. REMBOLT. (Y.)

Seule édition contenant ces trois pelerinaiges, qui furent composés de 1330 à 1358. Ce volume, assez rare, a été vendu 535 fr. chez Solar. (Voir le *Manuel*.) Exempl. très-pur.

1620. **Le Pelerinage de lhomme** *nouuellemẽt imprime a paris le quatriesme iour dauril mil cinq cens et unze deuãt pasques Pour Anthoine Verard demourant en ladicte ville Et a le roy nostre sire donne audit Verard lettres de priuilege et terme trois ans pour vendre..... les ditz liures affin destre rembourse de ses fraiz et mises.....* Cy fine le premier pelerinaige qui est de la vie humaine..... In-fol. goth. à 2 col., *figures sur bois,* mar. rouge, filets et coins, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Exempl. de toute beauté de cette belle édition de Verard. Hauteur : 270 mill. Larg. : 188 mill.

1621. LES ŒUVRES DE FRANÇOIS VILLON de Paris, reueues et remises en leur entier par Clement Marot valet de Chambre du Roy. *On les vend a Paris en la grande salle du Palais, en la bouticque de Galiot du Pre.* (A la fin :) Fin des œuvres de François Villon..... *furent paracheues de imprimer le premier iour de Septembre. Lan mil cinq cens trente et troys* (1533), in-16, mar. rouge, filets à compartiments, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Jolie édition en lettres rondes, et qui est très-différente pour son contenu avec l'édition de 1532. Clément Marot y a rétabli des vers défigurés, remplis de lacunes, et écarté des pièces étrangères à Villon. Vendu chez Double 950 fr. Le présent exemplaire est beau de marges et bien conservé.

1622. LES OEUVRES DE FRANÇOIS VILLON de Paris, reueues et remises en leur entier par Clement Marot Valet de Chambre du Roy. *Sans lieu ni date,* in-16, lettres rondes. (Au recto de l'avant-dernier feuillet :) Fin des œuvres de Françoys Villon..... (Et au bas, une *figure sur bois;* au verso de ce feuillet, des *figures sur bois* en deux compartiments. Le dernier feuillet porte aussi deux compartiments de *figures sur bois.*) Pet. in-8, mar. rouge, fil. dor. (*Kœhler.*)

Exemplaire UNIQUE et non cité d'une édition en lettres rondes, comprenant 56 feuillets à la fin desquels on remarque 7 gravures sur bois curieuses. Les caractères de cette édition ne ressemblent pas à ceux de l'édition de 1533.

1623. **Plusieurs gẽtilesses de maistre Frãcoys Villon** auecque le Recueil et istoires des Repues franches nouuellement imprimee. Cy fine plusieurs gentilesses...

nouuellement Imprimee a Lyon par la veufue de feu Bernabe chaussard demourãt en rue Merciere pres nostre Dame de cõfort. Lan mil cccccxxxii *le* xx *iour de Iuillet*, in-4 goth. mar. rouge, fil., tr. dor. (*Kœhler.*)

Exemplaire de Ch. Nodier. Sur le frontispice une vignette sur bois.

1624. **Le recueil des hystoires des repeues franches** (par Villon). (A la fin :) Cy fine le recueil et hystoires des repeues franches. *Sans lieu ni date* (*Lyon*), *marque et chiffre de Pierre Mareschal et Barnabe Chaussard*, petit in-4 goth. de 23 feuillets, mar. bleu, filets, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire avec témoins.

1625. **Le grant testament de Maistre Francoys Villon** et le petit. Son codicile Auec le iargon ꝛ ses ballades. *Sans lieu ni date*, très-petit in-8 goth., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel. Padeloup.*)

Sur le titre, une figure sur bois. Le dernier feuillet porte, au recto, des figures sur bois, et, au verso, une figure au bas de laquelle sont, dans un écusson, les lettres G. N, marque de Guillaume Nyverd. Sur le titre on lit : *Ex bibliotheca De Crozat in suprema Parisiensis curia Presidis.*

1626. **Cy cõmence lospital damours.** (A la fin :) Explicit lospital damours. *Sans lieu ni date*, in-4 de 34 ff., une *figure sur bois* au verso du titre, mar. citron, tr. dor.

Très-bel exemplaire de cette plaquette gothique fort rare qui nous paraît sortir des presses de Guill. Le Roy, de Lyon. Elle comprend 34 ff. y compris le titre. Le texte de ce poëme intéressant est composé de huitains. La figure sur bois représente le dieu Cupidon frappant de ses fleches divers personnages. Dans un coin de cette gravure curieuse on voit un lion, un homme, puis une femme embrochés singulièrement par le milieu du corps.

1627. La Fontaine des amoureux de science. Compilee par maistre Jean de la Fontaine de Valenciennes. Reueue et mise en son entier auec les figures, par maistre Antoine du Moulin Masconnois. *A Lyon, par Jean de Tournes*, MDLxxi, in-8, *figures sur bois*, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

1628. La Fontaine des Devis Amoureux. Pour la reiouissance des vrays Amans. *A Lyon, chez Hugues Barbou,*

1562, in-16, *figures sur bois*, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exempl. un peu court et dont les coins sup. ont été raccomm. en marge. Les figures sur bois de cette édition en lettres rondes sont très-curieuses.

1629. La Fontaine Damours, et la description, nouuellement imprimée. 100

Et se commence

Nescio quid sit amor nec amoris sentio nodum :
Sed scio siquis amat, nescit habere modum.

Sans lieu ni date, pet. in-8, goth. de 4 ff., *figures sur bois au titre et au dernier feuillet*, mar. vert, tr. dor.

Exemplaire de CH. NODIER.

1630. LES SONGES DE LA PUCELLE Auec la fontaine damours et se commence : Nescio quid sit amor : nec amoris sentio modum. Sed scio si quis amat nescit habere modum. *Imprime en Avignon par maistre Jehan de Channey Imprimeur. Sans date*, pet. in-8, goth., mar. violet. 950

L'exemplaire a des TÉMOINS. Il a appartenu à CH. NODIER. Cette édition, fort rare et peu connue, porte après la souscription la représentation d'une ancre à l'instar de celle des Alde. (Voy. *Brunet*.)

1631. POESIES DE MARGUERITE-ELEONORE-CLOTILDE DE VALLON-CHALYS, dame De Surville, Poëte Français du XVe siècle. Nouvelle édition, publiée par Ch. Vanderbourg. *Paris, Nepveu, impr. de J. Pinard*, 1824, in-8, mar. rouge, riches compartiments, doublé de mart. vert, dentelle, tr. dor. (*Simier.*) 100

Exemplaire en papier vélin. Figures noires avant la lettre et FIGURES PEINTES EN OR ET EN COULEURS. La reliure, dans le genre ancien, est un chef-d'œuvre de Simier.

1632. Les Poésies du duc Charles d'Orléans, publiées par Aimé Champollion-Figeac. *Paris, impr. de Belin-Leprieur*, 1842, in-12, demi-rel., dos et coins de mar. rouge, tête doré. 15

Exemplaire en grand papier vélin. Non rogné.

1633. SENSUIUENT LES VIGILLES DE LA MORT DU FEU ROY CHARLES SEPTIESME a neuf pseaulmes et neuf leçons contenant la cronique et les faitz aduenus durant la vie dudit feu roy, composees par maistre marcial de paris dit dau- 455 Potier

uergne procureur en parlement. *Imprime a Paris par Jehan du pre demourant aux deux cygnes en la grant rue saint-iacques* le xviii iour de may Mil cccc iiii xx et xiii. In-fol., *figures sur bois*, *sans chiffres ni réclames*, mar. bleu, couvert de fleurs de lis, tr. dor. (*Capé.*)

Ce volume, très-rare, porte sur le recto du titre la marque de Jehan Dupré. Le texte est à deux colonnes de 40 et 41 lignes. Hauteur: 253 mill. L'exempl. est en parfaite condition. Vendu chez Solar, avec quelques feuillets raccommodés, 775 francs.

1634. Les Blasons domestiques, par Gilles Corrozet libraire de Paris. Nouuelle édition publiée par la Société des Bibliophiles françois. *Paris, imprimé par Lahure*, MDccclxv, très-petit in-8, cart.

Exemplaire de sociétaire, non rogné, IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

POÉSIES ANONYMES OU SANS DATE, DEPUIS VILLON JUSQU'EN 1544.

1635. **Les quatre choses.** (A la fin.) Cy fine le liure appele les quatre choses. *Sans lieu ni date*, in-4, goth. de 20 ff. non chiffrés, mar. vert, tr. dor. (*Duru.*)

Ce livre, comme plusieurs autres imprimés avec les mêmes caractères et dans le même format, appartient, je n'en doute pas, aux presses lyonnaises de la fin du xve ou du commencement du xvie siècle.

a de 8. b et c par 6, dont le dernier blanc. Le titre est suivi d'une grande figure sur bois, répétée au verso. (Y.)

Cet exemplaire, ainsi complet, est considéré comme UNIQUE. (Voy. *Brunet.*)

1636. **Les quatre choses.** (Même ouvrage que le précédent), mar. bleu, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Cet exemplaire, qui avait appartenu à M. Gazzera, de Turin, et d'après lequel M. Brunet, tom. III, a cité ce livre, était imparfait du dernier feuillet. Il était considéré comme unique, lorsque le hasard me rendit possesseur de l'exemplaire complet qui précède, d'après lequel M. Gobert a refait, avec une rare perfection, le dernier feuillet qui a servi à rendre celui-ci complet,

Ces deux exemplaires des *Quatre Choses,* que je possède, sont les SEULS QUI EXISTENT. (Y.)

1637. **Le Quaternaire sainct Thomas** aultrement dit : Les quatre choses sainct Thomas. *Sans lieu ni date* (caractères d'impression lyonnaise), petit in-8, goth.

de 16 ff., dont le dernier blanc, mar. vert, filets à compartiments, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Ce livre singulier se termine ainsi :

Quatre choses son quon ne
peult jamais recouurer
La pierre gettée, La parolle ditte,
La Virginité. Et le temps perdu.

On croit généralement que le *Quaternaire* est le même ouvrage que le *Livre des Quatre choses*. Mais je les ai comparés, et j'ai reconnu qu'ils diffèrent sur plusieurs points. (Y.)

1638. **La complaincte de lame dannee.** Petit in-4, de 18 ff. non chiffrés, à 24 lignes par page. *Sans aucune indication*, beaux caractères demi-gothiques, mar. bleu, tr. dor. (*Duru.*)

EXEMPL. UNIQUE ainsi complet. Cette édition est probablement, dit M. Brunet, la plus ancienne que l'on ait de cette pièce en vers de 8 syllabes. L'auteur du *Manuel* cite le commencement d'après un exemplaire incomplet du titre. Dans celui-ci, le même passage est :
« Cy cõmence la complainte de lame dannee faicte a l'utilite et salut dung chacun pecheur. »
Les mots *piteuse* et *douloureuse*, mentionnés par M. Brunet, ne se trouvent donc pas ici et feraient croire à une autre édition sans date.

Cet exemplaire est à toutes marges. Légers et habiles raccommodages aux marges de deux feuillets.

1639. **La complaincte douloureuse de lame dãpnee** (suit une *figure sur bois*). (A la fin :) Cy finist la complaincte de lame dampnee. *Imprime a paris nouuellement en la rue neufue nostre dame a lenseigne de lescu de France. Sans date,* petit in-8, goth., de 16 ff. dont le dernier blanc, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Purgold.*)

Exempl. d'Audenet, rempli de TÉMOINS.

1640. **Vigilles de mors** en francoys (suit une *figure sur bois*). (A la fin :) Cy finissent les vigiles des trespassez translatees de latin en francoys. *Imprimees a paris par Iehan trepperel. Sans date*, in-4 goth., de 6 ff. mar. violet, tr. dor. (*Kœhler.*)

Exemplaire très-grand de marges.

1641. **Cy commence la vie de Antechrist** bien utile et contemplatiue a veoir ꝛ a lyre. Auec la prophecie ꝛ dictz des douze Sibilles. *Nouuellement imprimeez a Paris : pour Guillaume godard.* — **Les dictz des xii**

sibilles nouuellement composez pour Guillaume godard. *Sans date*, in-4, goth. de 4 ff. à 2 colonnes *séparées par des vignettes*, *et enrichies de figures sur bois*, veau fauve, fil., tr. dor. (*Niedrée.*)

Exemplaire dans toutes ses marges et avec TÉMOINS, de cet ouvrage rarissime que nous ne trouvons pas indiqué dans le *Manuel*.

1642. **La remembrance du mauvais riche.** (A la fin :) Cy finist la remembrance du mauvais riche. *Sans lieu ni date*, in-4, goth., de 4 ff., mar. grenat, tr. dor. (*Duru.*)

Exempl. avec TÉMOINS ; quelques raccommodages en marge. On suppose que cette édition fut imprimée vers 1500 à Lyon.

1643. **Le droict chemin de Lopital**, Et de ceulx qui en sont possesseurs ꝛ héritiers. (A la fin :)

Cy finist le chemin de Lhopital
De fortune maine grans et petis
A pied par faulte de cheval
Qui est la fin de gens mal aduertis.

Sans lieu ni date, pet. in-8, de 8 ff., mar. violet, fil., tr. dor.

Exempl. avec TÉMOINS en bas, mais mal rogné en tête.

1644. **Dyalogue**
Beau et affable
Et a toutes gens moult delectable
Dun saige et dun fol ignet
Qui concluent en brief langaige
Quot ut sepius eminet
Tel est fol que cuyde estre sage.

Titre suivi d'une figure. *Sans lieu ni date*, in-8, mar. bleu, doublé de tabis.

Joli manuscrit fac-simile, de FYOT, sur VÉLIN.

1645. **Le passetemps de tout homme** et de toute femme (par Guill. Alexis) nouuellement reueu et corrige et imprime nouuellement à Paris.

Ceulx qui voudrõt au long ce liure lire
Le trouueront bien fonde en raison.
Aussi le feist le bon moyne de Lyre
Qui damours faulses composa le blason.

On les vend a Paris en la rue neufue Nostre dame a lymage sainct Nicolas par Jehan sainct denys, sans

date, 24 cahiers. Pet. in-4, goth., mar. rouge, fleurons, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire, grand de marges, de cette édition qui est la réimpression de celle donnée par A. Verard vers 1505. (Voy. *Brunet.*)

1646. **Les ditz et autoritez** des sages philosophes. *Sans lieu ni date*, in-4 goth., de 8 ff., mar. amarante tr. dor. (*Duru.*) 450

Presque non rogné.

Ce livre, comme plusieurs autres de cette classe que je n'ai pas signalés, imprimés avec les mêmes caractères que le *Livre des quatre Choses*, est, à mon avis, un produit des presses lyonnaises de la fin du xv[e] siècle, ainsi que le suivant. (Y.)

1647. **Les ditz des bestes.** *Sans lieu ni date*, in-4 goth., de 4 ff., mar. amarante, tr. dor. (*Duru.*) 31f

Exemplaire à toutes marges.

1648. **Les dictz des bestes & aussi des oyseaulx.** (A la fin :) Cy finissent les dictz des oiseaulx. *Nouuellement imprime a Paris en la rue neufue nostre Dame a lescu de France* (sans autre note), petit in-8 goth., de 12 ff., *figures sur bois*, mar. vert, large dent., tr. dor. (*Niedrée.*) 155

Ce petit livre, aussi curieux qne rare, renferme seulement 12 ff.; mais il est orné de 48 gravures en bois dont 39 sont suivies d'un quatrain analogue à l'animal que la figure représente. (*Brunet.*)

Exemplaire de Huzard. Lég. racc.

1649. **Les ditz des bestes.** (A la fin :) Cy finissent les ditz des bestes. *Sans aucune note*, in-4, goth. de 4 ff. dont le dernier blanc, veau fauve, dent., tr. dor. 11f

Sur le titre est la marque de l'imprimeur au monogramme M H que M. Brunet attribue à Mathias Hutz, imprimeur du xv[e] siècle, à Lyon; mais il se trompe. Cette marque est celle de Martin Havart, qui imprimait à Lyon à la fin du xv[e] siècle et dans les premières années du xvi[e]. (Y.)

Exempl. de Charles Nodier; grand de marges.

1650. **Les ditz ioyeux des oiseaulx.** *Sans lieu ni date*, caractères du *Livre des quatre choses*, in-4, goth., de 6 ff., mar. amarante, tr. dor. (*Duru.*) 22f

Impression lyonnaise du xv[e] siècle. Témoins.

1651. **Les dictz de Salomon** avecques les respõces de Marcon fort ioyeuses. *Sans lieu ni date*, in-8 goth., de 4 ff., veau marbré, fil., tr. dor. 10f

Manuscrit ancien, *fac-simile* d'un opuscule rare renferma[nt]

46 strophes de trois vers. On a joint à ce manuscrit divers fragments imprimés de chansons gothiques d'un goût quelque peu égrillard.

1652. **Sensuyt le bestiaire Damours** : moralise sur les bestes, et oyseaulx, Le tout par figure et hystoire. *Imprime nouuellement, sans lieu ni date*, in-4, goth. à 2 col. de 28 ff. signés A-G, titre en rouge et noir *suivi de 6 figures de bestes.*

Splendide reliure de *Trautz-Bauzonnet* en mar. bleu, COUVERT DE DÉLICIEUX COMPARTIMENTS et doublé de maroquin citron avec larges dentelles. SEUL exemplaire connu de cette édition qui n'est pas mentionnée dans le *Manuel*.

1653. **CY EST LE CHEUALIER AUS DAMES.**
De grant beaulte; et prudence
Qui pour les garder d' to⁹ blasmes
Fait grant prouesse et grãt vaillãce.

(A la fin) : Cy finist le Cheualier aux Dames. *Imprime a Mets par maistre Gaspart Hochfeder, La vigille de saincte Agathe. Lan Mil* vᶜ *et* XVI, in-4 goth., de 98 ff., *figures sur bois*, mar.

Très-bel exemplaire, A TOUTES MARGES, d'une parfaite pureté. Sur la figure du 65ᵉ feuillet on lit ces mots gravés : *François Oudet*, qui indiquent probablement le nom de l'auteur des figures. (Y.)

La reliure de ce volume précieux est un chef-d'œuvre de BAUZONNET-TRAUTZ; elle est en maroq. rouge à compartiments chargés de petits fers élégants et doublée de maroquin bleu avec larges dentelles.

Le poëme, en forme de songe, et dont l'auteur est inconnu, prend la défense du beau sexe contre les attaques du *Roman de la Rose*. Vendu 1405 francs à la vente d'Essling.

1654. **Le Giroufflier aux dames.** Ensemble le dit des Sibiles. Epistre de Seneque a Lucille cõsolatoire de liberal leur amy q'estoit triste pour ce q̃ la cite de Lyon dont il estoit, estoit arse et brulee : Par ceste epistre on peut clerement congnoistre quãt et cõment la cite de Lyon fut dernieremẽt destruite. Et en quel lieu elle estoit fondee et quelle elle estoit et les ans de sa duree. *Sans lieu ni date*, in-4, goth., *figures sur bois*, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Le premier et le deuxième opuscules sont en vers. Cette édition rare a probablement été imprimée à Lyon dans le commencement du XVIᵉ siècle. (Voy. *Brunet.*)

1656. **Le liure du faulcon des dames** (*Titre suivi de deux personnages gravés sur bois. Sans lieu ni date*, petit

in-8, goth., mar. cerise, compartiments à la Grolier, tr. dor. (*Thompson*, doré par *Boyer*).

Exemplaire de Ch. Nodier. Édition rare; au recto du titre se trouve un rondeau donnant en acrostiche les mots Isabeau Faucon. La vignette du titre représente une chambrière et un valet armé.

1657. **Les souhaitz des hommes** et des femmes. *Sans lieu ni date.* Caract. du *Livre des quatre choses*. In-4, goth., de 10 ff., mar. amarante, tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire avec témoins. Impression lyonnaise (vers 1500).

1658. **La doctrine des saiges** pour inciter chascun a vertu et laisser tout vice. (A la fin :) Cy finist la doctrine des saiges. *Imprime nouuellement a Lyon. Sans date*, petit in-8, goth., mar. fauve, compart., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire de Ch. Nodier et aux armes de *A. Audenet*. Jolie reliure à l'éventail.

1659. **La doctrine des princes** et des seruans en court. *Sans lieu ni date*, in-8, goth., de 4 ff., *figure sur bois au verso du titre*, mar. brun, dentelle, tr. dor.

Exemplaire de Ch. Nodier, à toutes marges.

1660. **La doctrine et instruction** q̃ baillent ꝛ monstrent les bõs peres a leurs enfans. (A la fin :)

> **Qui ce liure voudra acheter**
> **Autant de soir que de matin**
> **Qui sans vienne droit marchander**
> **Chez maistre guillaume Balsarin**

Imprime a Lyon, M ccccc xx iii, *goth.*, de 8 ff. *figures sur bois.* — **Le testament du pere** Leq̃l il laissa a son filz : a la fin de ces iours : pour ĩstruire a vertu ꝛ fouir aux vices.

> **Cy finist le testament du pere**
> **Lequel a baille a son enfant**
> **Quilz se gouuerne tousiours bien**
> **Sans iamais auoir vitupere**
> **Et a este nouuellement imprime**
> **En papier non pas en parchemin**
> **Qui le vouldra acheter**
> **Vienne chez Guillaume Balsarin**

goth. de 8 ff. *figures sur bois,* 2 parties en un vol. pet. in-8, mar. vert, doublé de mar. rouge ornementé, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Pièces rares, acquises à la vente Coste 305 fr. par M. Yemeniz.

1661. **La doctrine du pere au filz.** (A la fin) : Cy finist la doctrine du pere au filz, *nouuellement imprimee a paris. Sans date*, in-16 goth., de 4 ff., *une figure sur bois*, mar. bleu, large dentelle, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Charmante reliure. Exemplaire d'AUDENET.

1662. **La doctrine du pere au filz.** (A la fin :) Cy finist la doctrine du pere au fils. *Nouuellement imprimee a Paris. Sans date,* goth. de 4 ff., *une figure sur bois.* — **La contenãce de la table.** *Nouuellement imprimee a Paris. Sans date*, 4 feuillets, *une figure sur bois.* — **Les Jours Heureux** et perilleux de lãnee reuellez par lange au bon sainct Job. *Sans lieu ni date,* goth. de 4 ff. 2 *figures sur bois*. 3 parties réunies en un vol. petit in-8, maroquin noir, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire de CH. NODIER.

1663. **Le doctrinal des femmes mariees.** *Sans lieu ni date,* petit in-4, goth. de 6 ff., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire à toutes marges de cette édition rare dont le texte (en stances de 4 vers) commence ainsi :

Femme qui es en mariage
A ton seul mary t'abandonne.

1664. **Le doctrinal des filles** pour apprendre a estre bien saiges. *Sans lieu ni date*, petit in-12, goth. de 4 ff., 2 *figures sur bois,* mar. bleu, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

TÉMOINS en marge et en queue. Édition non mentionnée par M. Brunet. Le texte commence ainsi :

F Ille pour faire bon trésor
Craĩte ayez devãt les vieulx.

1665. **Le doctrinal des filles.** *Sans lieu ni date*, petit in-4, de 6 ff., *une figure sur bois*, mar rouge, dent., tr. dor.

Édition non citée dont le texte commence ainsi :

F Ille pour faire bon trésor
Crainte ayes devãt vos yeulx
Car eu fille crainte siet mieux
Que le rubis ne fait en lor.

1666. **Le Doctrinal Des bons seruiteurs** pour les enseigner à congnoistre à bien servir. (A la fin :) *Imprimé nouuellement a Lyon chez le grand Jacques, sans date,* in-8, goth. de 4 ff., mar. vert antique, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire. TÉMOINS. Figure sur bois. Exempl. CAILHAVA.

1667. **Le debat du vin et de leaue.** *Sans date* (marque de Michel le Noir), petit in-4, goth. de 6 ff., mar. vert, fil., tr. dor. (*Niedrée.*)

Cette pièce se termine par un acrostiche de 11 vers qui donnent le nom de l'auteur, *Pieire James.* (Y.)

Exemplaire à toutes marges, provenant de la bibliothèque de CH. NODIER.

1668. **Le debat du vin et de leaue.** *Sans lieu ni date,* in-4, goth. de 8 ff., mar. vert. (*Duru.*)

Exemplaire non rogné. Édition non citée. Les caractères, les mêmes que ceux du *Livre des quatre choses,* permettent de l'attribuer aux presses lyonnaises. (Y.)

Exemplaire à toutes marges.

1669. **Le debat de lhomme mondain** et du religieux. *Sans lieu ni date,* petit in-4, de 12 ff., *figures sur bois* au verso du titre, mar. rouge, tr. dor. (*Thompson.*)

Imprimé à Paris. Le titre porte la marque de JEAN TREPPEREL. (Y.)
Exemplaire à toutes marges. Raccommodages habilement faits.

1670. **Le debat du Vieulx & du Jeune.** Nouuellement fait. *Sans date* (marque de Jean Trepperel sur le titre), *auec deux figures sur bois* qui sont la répétition de l'article précédent. Petit in-4, de 8 ff., mar. bleu, tr. dor.

Exemplaire grand de marges, provenant de la bibliothèque de COLBERT.

1671. **Le debat du vieulx et du ieune** Nouuellement faict. *Sans lieu ni date.* In-4 goth., de 6 ff., mar. jaune, fil., tr. dor.

Le titre est suivi d'une figure sur bois composée de deux personnages, reproduite au verso. (Y.)

Exemplaire à toutes marges.

1672. **Le debat des deux bons Seruiteurs.** *Sans lieu ni date,* pet. in-4 goth., de 12 ff., mar. noir, tr. dor. (*Niedrée.*)

Cet opuscule en vers, en forme de dialogue, a été imprimé à Paris vers 1500. Très-grand de marges.

200 1673. **Le Debat du corps et de lame** et la vision de lermite. *Sans lieu ni date*, petit in-4 goth. de 16 ff. dont le dernier blanc, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Pièce en vers, fort singulière, dont l'édition ci-dessus paraît avoir été imprimée à Lyon vers 1500. (Voy. *Brunet.*)

1,850 1674. **Le debat de lhomme et de la femme.** (A la fin :) *Cy fine le debat de lhomme et de la femme faict et compose par frere Guillaume alexis religieux de lire et prieur de bussy Imprime a paris par Jehan Trepperel, Lan mil quatre cent quatre vingt ꝛ treize*, 6 ff. — **Le debat du vieulx et du Jeune** Nouuellement fait. *Sans date* (*Paris, Jehan Trepperel*), 8 ff., 2 *figures sur bois.* — **Le debat de lomme mōdain et du religieux.** *Sans date* (*Paris, Jehan Trepperel*), 12 ff., *figure sur bois* au verso du 1er feuillet. (Ces 3 pièces portent sur les titres la marque de Trepperel.) — **Le debat de la dame et de lescuyer**, nouellement faict. *Sans date.* (Au recto du 1er feuillet la marque de Jehan Lambert (*Paris*). Réunis en un vol. in-4 goth., mar. rouge, fil., tr. dor.

Bel exemplaire, que j'ai acquis à la vente De Bure, à cause de la 1re et de la 4e pièce, à 720 fr. — Sans les frais. (Y.)

Voy. Brunet pour la description de ces pièces rarissimes. Très-grandes marges.

360 1675. **Le debat de lōme ꝛ de la femme** fait ꝛ compose par frere guillaume alexis. (A la fin :) *Nouuellemēt imprime a paris par Jehā treperel. Sans date, une figure sur bois*, placée entre le titre et le texte, in-4 goth., de 4 ff., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire. Témoins. (Y.)

400 1676. **Le grant blason de Faulces amours** (par Guillaume Alexis). *Sans lieu ni date*, gr. in-8 goth., de 16 ff., mar. rouge à compartiments, filets, dent. int. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Exemplaire relié sur brochure, titre refait et légers raccommodages. Cette édition, qui paraît sortir des presses lyonnaises de la fin du xve siècle, est non citée par M. Brunet qui décrit plusieurs autres éditions très-rares.

325 1677. **La Reformation des Tauernes** et Cabaretz, destruction de Gourmandise, En forme de Dialogue. *A*

Paris, par Guillaume Nyuerd imprimeur. Sans date, in-8, goth., mar. rouge, dentelle. (*Derome?*)

Bel exemplaire de LA VALLIÈRE. (Y.)

1678. **Le caquet des bonnes Chambrieres**, declarant aucunes finesses dont elles usent vers leurs maistres ꝛ maistresses. Imprime par le commandement de leur Secretaire maistre Pierre babillet. Item une Pronostication sur les Maries ꝛ femmes veufues. Auec la maniere pour congnoistre de quel boys se chaulfe Amour. *On les vend a Lyon en la mayson de feu Barnabe Chaussard, pres nostre dame de Confort. Sans date*, petit in-8, goth., de 12 ff., mar. violet, filets à comp., tr. dor. 310

Exemplaire de CH. NODIER, rempli de TÉMOINS, mais un peu rogné en tête. M. Brunet indique cette édition comme ayant 8 ff.; elle en comporte 12, y compris la *Pronostication sur les Mariez et femmes veufves*, qui comprend trois feuillets et fait partie intégrante de ce précieux opuscule.

1679. **Monologue nouueau** ꝛ fort ioyeulx de la Chambriere despourueue du mal damours. *On les vent a Lion pres les halles par pierres preuost, ꝛ au palays a la Galerie de la chancellerie. Sans date*, petit in-8 goth., de 4 ff., *figures sur bois*, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 250

Une figure sur bois sur le titre et à la fin une grande fleur de lis noire.

1680*. Monologue nouveau ꝛ fort ioyeulx de la Chambriere despourueue du mal damour. *On les vent a Lion pres les halles par pierres preuost....* — Les dictz de Salomon Auecques les respõces de marcou fort ioyeuses. *Sans lieu ni date*, de 4 ff., copie figurée sur papier. Réunis en un vol. in-8, veau marbré, fil., tr. dor. Manque

1681. Ladvocat des Dames de Paris touchant les pardons saint Trottet. *A Paris* (*sans date*), pet. in-8, demi-rel. de mar. rouge. 9"

Non rogné. Réimpression faite à Chartres en 1832.

1682. **La cõplaĩte douloureuse du nouueau marie.** *Sans lieu ni date*, pet. in-4 goth., de 8 ff., mar. vert, fil., tr. dor. (*Niedrée.*) 290.

Même texte que dans l'édition imprimée par Trepperel. Exemplaire réglé et très-grand de marges.

1683. La cõplainte du prisonnier damours faicte au Jardin de plaisance. *Sans lieu ni date*, pet. in-8 goth., de 4 ff., 2 *figures sur bois sur le titre*, mar. vert, tr. dor.

Exemplaire avec *témoins* de CH. NODIER.

1684. Livre de la Fontaine perilleuse, avec la Chartre d'Amours : autrement intitulé, le Songe du verger. OEuure tres-excellent de poësie antique contenant la Steganographie des mysteres secrets de la science minerale. Auec commentaires de J. G. P. (par Jacq. Gohory). *Paris, Jean Ruelle*, 1572, pet. in-8, maroquin bleu, fil., tr. dor. (*Niedrée.*)

1685. La fortune Damours.

Sermon ioyeulx dung verd galant
Et dune bergiere iolye
Que peut nommer chascun lisant
Damour la fortune ou follye.

On les vend a paris en la rue neufue nostre Dame a lenseigne de lescu de France (*sans date*), goth. de 8 ff., *une figure sur bois.* — Le de profundis des amoureux. *Imprime nouuellement a Paris* (*sans date*), goth. de 4 ff., pet. in-8, *une figure sur bois*, mar. violet, fil., tr. dor. (*Aux armes de* A. AUDENET.)

Exemplaire de CH. NODIER.

1686. La diffinitiõ et Perfection d'Amour. Le Sophologue d'Amour. Traictez plaisantz et delectables oultre l'utilité en iceulx contenue, 1541. *On les vend au palais en la boutique de Gilles Corrozet libraire,* pet. in-8, mar. violet, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

A la fin est la marque de Denys Ianot. Cette jolie édition est ornée de plusieurs gravures sur bois. Exemplaire de CHARLES NODIER.

1687. La grãd patiẽce des Femmes ꝯtre leurs maris. (*Sans lieu ni date*), petit in-8, goth. de 4 ff., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1688. La louenge des dames. (*Sans lieu ni date*), in-4, goth. de 7 ff., *une figure sur bois*, veau fauve, dent., tr. dor.

Bel exemplaire à grandes marges. Exemplaire de DE BURE.

1689. **La grād loyaulte des femmes.** (*Sans lieu ni date*), petit in-8 goth. de 4 ff. mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Feuillets habilement remmargés en tête.

1690. La Source Dhonneur, pour maintenir la corporelle Elégance des Dames en vigueur fleurissant, et pris inextimable, auec une belle Epistre dune Noble Dame a son Seigneur et Amy. Nouuellemēt. 1531. On les vēd a Lyon, en la boutique de Romain Morin Libraire demourant a la Rue Merciere. (A la fin :) *Imprime a Lyon par Denys de Harsy, pour Romain Morin...* MDxxxi, petit in-8, lettres rondes, *figures sur bois*, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire de Ch. Nodier.

1691. **La fleur et Triomphe de cent et cinq Rondeaulx** contenant la constance, et inconstance de deux Amās composez par aucun Gētil-homme presentez et dediez au Tres-chrestien Roy de Frāce a qui Dieu dōne tres bonne vie et sente ꝓspere. Et adiouste xiij Rondeaulx differans. Auec xxv Balades differentes cōposes par Maistre Iehan Bouchet aultrement dict le trauerseur des voyes perilleuses Procureur a Poyctiers. *Nouuellemēt imprimes A Lyon*, MDxl. *On les vend a Lyon, en rue Merciere en la Boutique de Jehan Mousnier pres du Maillet dargent*, in-16, goth. de 48 ff. (le titre en lettres rondes), mar. citron, fil., tr. dor. (*Genre Derome.*)

Exemplaire de Ch. Nodier. Un peu court en tête, témoins en queue.

1692. **LE DOCTRINAL DU TEMPS PRESENT**, par Pierre Michault (*sans lieu ni date*), petit in-fol., goth., *figures sur bois*, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Ce livre, qui est sans aucune espèce de titre, commence au feuillet signé a 1. par une épître dédicatoire au duc de Bourgogne et de Brabant. Le recto du dernier feuillet se termine par ces vers :

Michault empres une pierre tresrude
Pour ce forger wult asseoir son enclume
Ainsi monstrant lerreur de son estude
A compose en ceste plenitude
Le contenu de ce petit volume
Prince excellent vostre doulre coustume

Recoive ainsi quaultresfois a monstre
Ce doctrinal du temps present en gre
Ung treppier et quatre croyssans
Par six croix avec six nains faire
Vous feront estre congnoissans
Sans faillir de mon milliaire.

(1466, date de la composition de l'ouvrage.)

Le volume est composé de 148 ff. Sans chiffres ni réclames, mais avec des signatures ainsi disposées : a-i par 8 ff. k-n par 6, o-r par 8, s et t par 10. Le premier cahier a, composé de 8 ff., un blanc et sept imprimés. Et quoique la signature a 1 soit placée au 2e feuillet, le premier feuillet blanc (du même papier de tout le volume) est indispensable pour compléter le cahier, composé réellement de 8 feuillets. En tête du recto de ce feuillet blanc, et sous l'intitulé : *le doctrinal de cour :* à la plume, se trouve la signature de *Chappuys, libraire du Roy*. Et en tête du second feuillet (qui est signé a 1) on voit la signature de *Desportes*.

Ce bel exemplaire, qui a été vendu 25 l. 10 sch. chez Heber, avait passé à la bibliothèque du prince d'Essling, à la vente duquel il a été adjugé à 1,000 fr. — pour un bibliophile qui l'a rendu, le soupçonnant imparfait, parce qu'il n'y voyait pas un titre qui n'a jamais existé. Ce même exemplaire a été revendu à Londres en février 1840 et adjugé à 23 l. à Payne et Fosse, pour moi. M. Brunet croit que ce livre a été imprimé à Lyon en 1480. (Y.)

Exemplaire très-grand de marges et d'une pureté remarquable. Les gravures sur bois de ce précieux volume sont très-intéressantes.

1693. Le livre de Matheolus
Qui nous mõstre sans varier
Les biens et aussi les vertus
Qui viennent pour soy marier
Et a tous faitz considerer
Il dit que lhomme n'est pas saige
Si se tourne remarier
Quant prins a este au passaige.

(*Sans lieu ni date*), in-4 goth. à 2 col., *figures sur bois,* sans chiffres ni réclames, mar. bleu, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Exemplaire de Ch. Nodier. Xii (cahiers), a-m par 8, 4 et 8 ff. dont le dernier blanc.

1694. Les Regretz de Picardie & de Tournay a xxix coupletz (*Sans lieu ni date*), très-petit in-8, goth. de 8 ff., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*)

On voit sur le titre la marque à l'Escu de France de Jean Trepperel. Le dernier feuillet est occupé, au recto, par une *figure sur bois*, et au verso par une belle lettre L historiée. (Y.)

1695. LA DANCE DES AUEUGLES. (par P. Michault.) (A la fin :) *Cy finist la danse des aueugles im-*

primee à Lyon (*sans date*), in-4, goth., *figures sur bois*, mar. rouge, doublé de mar. olive à riches compart., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Édition d'une extrême rareté, NON CITÉE. (Y.) La doublure de la reliure de ce précieux volume est un chef-d'œuvre de finesse et de dessin.

1696. **Le passe temps, et le songe du triste.** Lamant triste songeant. (A la fin :) *Cy fine ce present liure intitule, Le passe Temps, et le songe du Triste, Auec le Deprofondis des Amoureux.* (A la fin :) *nouuellement imprime a Lyon : par Antoine Blanchard* (*sans date*), pet. in-8, sans chiffres, sign. A-L par 8 ff., réclames à la fin de chaque cahier, goth., mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

A la suite de la suscription on lit ces quatre vers :

Lan de troys croix, cincq croyssans, Ung trepier
Vindrent despaigne nos seigneurs filz de france
E a Bayonne de Juillet le premier,
De leur ostage fust faicte deliurance.

Le titre, en rouge et noir, encadré de vignettes, est suivi d'une *figure sur bois.* Une autre *figure sur bois,* au bas du verso de ce même feuillet.

M. Brunet cite une édition de Lyon, par Claude Weycellier, sans date, avec les quatre vers ci-dessus, qui ne se trouvent pas, dit-il, dans les autres éditions. (Y.)

1697. LA LOUENGE DES FEMMES, invention extraite du commentaire de Pantagruel sur l'Androgyne de Platon. *Imprimé a Lyon par Jean de Tournes*, 1551, in-8, mar. rouge, fil., doublé de maroq. rouge, tr. dor. (*Kœhler.*)

1698. PANEGYRIC DES DAMOYSELLES DE PARIS, sur les neuf Muses. *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1545, in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Kœhler.*)

Exemplaire de CH. NODIER.

1699. IMAGINATION POETIQUE. Traduicte en vers françois, des Latins et Grecz, par l'auteur mesme d'iceulx. *A Lyon, par Macé Bonhomme*, 1552, in-8, *figures sur bois*, mar. vert, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Ce petit volume rare est enrichi de charmantes figures sur bois. Le haut des feuillets a été un peu atteint par une légère brûlure.

1700. **Le Credo du commun peuple** celon le temps qui court. (*Sans lieu ni date*), goth. de 4 ff., *figures sur*

bois au recto et au verso du feuillet du titre. Veau antiqué, tr. dor. (*Kœhler.*)

1701. **Sensuyt la grãnt diablerie** (en vers, par Eloy d'Amerval). (A la fin :) *Nouuellement ĩprimee a paris par Alain loctrian*, sans date, in-4, goth. à 2 col., sans chiffres ni réclames, titre en rouge et noir, veau fauve, dent., tr. dor.

a de 6 ff., b-e par 4, f de 8, gl-l par 4, m de 8, n-v par 4, x de 8, y-z, ꝛ ꝝ par 4, A de 8, B-E par 4, F de 8. *Figures sur bois* sur le titre et au verso du 6me et du dernier feuillet.

1702. **Sensuit la grãt dyablerie.** (Au verso du vie feuillet :) *Imprime a paris par la veufue feu iehan trepperel, et Jehan iehannot. Sans date,* pet. in-4, goth. à 2 col., *figures sur bois*. Veau fauve, fil., tr. dor.

a et b par 6 ff., c-z par 8 et 4, A de 4, B de 8. Edition considérée comme antérieure à la précédente.

1703. **Euure nouuellement translatee de Italienne rime :** en rime francoyse contenant laduenement du trescrestien Roy de France Loys XII de ce nom à Millan : ꝛ sa triumphante entree audit millan auec grande cõpagnie de noblesse estant auec luy. (A la fin :) *Imprime a Lyon* le IX *iour de iuing Lan mil cinq cens et neuf*, in-4 de 8 ff. sans chiffres ni réclames, goth., *figures sur bois*, mar. raisin de Corinthe, filets à froid, tr. dor.

Plaquette de toute rareté, non citée par Brunet. On y trouve une relation de la bataille d'Aignadelle, gagnée le 14 mai 1509. (Y.)

Exemplaire d'Audenet, à grandes marges et avec témoins. Cet ouvrage peut figurer parmi les entrées les plus rares.

1704. **Le specule des pecheurs** fait et compile..... par frere Jehan de Castel religieux de lordre saint benoist et croniqueur de France..... tãt en latin cõme en françois mixtiõne en pluseurs lieux a la requeste de reuerend pere en dieu messire Jehan du Bellay noble homme euesque de poictiers et abbe de saint Florent pres de Saulmur au dyocese dangiers lan de grace mil quatre cens lxviii. (*Sans lieu ni date*), in-4 de 30 ff., goth., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire, parfaitement conservé, d'un livre très-rare, écrit en vers dans les premières années du XVIe siècle. Il se distingue par une particularité dont on connaît déjà quelques exemples; c'est que le français, dans ces vers, est presque toujours entremêlé de mots

latins, intercalés ainsi avec intention. La pièce la plus remarquable paraît être l'EXEMPLE DES DAMES ET DAMOISELLES. (Y.)
Haut. : 191 mill.

DEPUIS VILLON JUSQU'A LA MORT DE MAROT.

1705. **Recueil des oeuures jehan Marot** illustre poëte francoys, contenant Rondeaulx. Epistres. Vers espars. Chants diuers. MDxxxiii. *On les vend à Lyon en la maison de Frãcoys Juste demourant deuant nostre Dame de Confort*, In-16 allongé, goth. de 42 ff., dont le dernier blanc portant la marque de François Juste, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 110

Édition non citée. Ex. très-beau et d'une grande hauteur : 148 mill.

1706*. Recueil des œuures Iehan Marot illustre poëte frãcoys, contenant. Rondeaulx. Epistres. Vers espars. Chantz Royaulz. MDxxxiii. Lettres rondes, *figures sur bois*. manque

Double emploi de la deuxième partie du nº 1709.

1707. IAN MAROT DE CAEN sur les deux heureux Voyages de Genes et Venise, victorieusemẽt mys a fin par le treschrestiẽ Roy Loys douziesme de ce nom. Et escriptz... par I. Marot alors Poete de la Royne Anne, Duchesse de Bretaigne, et depuis Valet de chãbre du treschrestiẽ Roy Frãcoys, premier de ce nom. MDxxxvii. *On les vend a Lyon chez Frãcoys Juste pres nostre dame de Confort*, in-16, *figures sur bois*, mar. orange, fil., tr. dor. 200

Belles marges, nombreux TÉMOINS. (Y.)
Légers raccommodages au titre. Haut. : 113 mill.

1708. Poëme inédit de Jehan Marot, publié d'après un manuscrit de la Bibliothèque impériale, avec une introduction et des notes par Georges Guiffrey. *Paris, Jules Renouard* (*de l'imprimerie de Louis Perrin, à Lyon*), 1860, in-8, br. 6 "

Exemplaire sur papier vergé, non rogné.
Une figure, d'après une miniature de la Bibliothèque impériale, représente le poëte offrant son livre à la reine Anne.

1709. LADOLESCENCE CLEMENTINE. Aultrement, Les OEuures de Clement Marot de Cahors en Quercy, Valet de Chambre du Roy. Plus amples que les pre- 1,800

miers imprimez de ceste, ny aultre impression, quelques ou que ont estez imprimez. *On les vend a Lyon a la Fleur de Lys d'or, en la Boutique de Guillaume Boulle, Librayre en la Rue Merciere*, 1534, lettres rondes, in-16 de 152 ff. (dont le dernier blanc, portant au verso la marque de Guillaume Boulle). — La suite de ladolescence Clementine, dont le cõtenu sensuyt. Une eglogue sur le trespas de madame Loyse de Savoye mere du Roy. Les Elegies de Lautheur. Les Epistres differentes. Les Chantz diuers. Le Cimetiere. Et le menu. Dictier au Conte de Masso. Lordõnãce de perspectiue salutaire, Moralles paradoxes du Lys. *On les vend a Lyõ en la Rue merciere, a la Fleur de lys dor, en la Boutique de Guillaume Boulle, Libraire*, 1534, in-16, goth., de 8 ff. et 175 pp. (A. et a-l par 8 ff. avec la marque de Boulle au verso du dernier). — RECVEIL DES ŒVVRES JEHAN MAROT illustre poete Frãcoys, contenant, Rondeaulx. Epistres. Vers espars. Chantz Royaulx. MDXXXIIII. (*Sans indication de lieu*), in-16 de 56 ff. (a-g par 8), lettres rondes, *figures sur bois*, 3 parties en 2 vol., mar. bleu, fil., à compart., doublé de mar. rouge, large dentelle, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*.)

Ces trois parties, imprimées par Guillaume Boulle, sur beau papier fort, formaient un volume. Je les ai divisées en deux, l'un pour Clement, l'autre pour Jean Marot. Je les ai fait relier par Trautz-Bauzonnet, en mar. bléu, compartiments à la Grolier. Ce petit chef-d'œuvre de reliure a coûté 300 fr.

L'extrême rareté de cette édition, dont je ne connais que ce SEUL exemplaire, est signalée par M. Brunet, tome IV, au supplément, p. 824. (Y.)

1710. LADOLESCENCE CLEMENTINE. Aultrement Les OEuures de Clement Marot Valet de chambre du Roy, Faictes en son adolescence. Auec le residu despuys faict. — La suyte de l'Adolescence Clementine reueue. — Le premier Livre de la Metamorphose D'ouide, translaté de Latin en Francoys, Par Clemẽt Marot de Cahors en Quercy. — Recueil des OEuures de Iehan Marot illustre poëte Francoys. *Paris, Denys Ianot*, 1538, 4 parties en 1 vol. in-16, *figures sur bois*, lettres rondes, mar. vert, filets, coins et dos à petits fers, tr. dor. (*Niedrée*.)

Jolie édition, dont les exemplaires se trouvent difficilement.

1711. **Les OEuures de Clement Marot.** *On les vend a Lyon chez Francoys Iuste.* (A la fin :) *Imprime par Iehan Barbou,* MDxxxix, très-pet. in-8, goth., mar. rouge à riches compart., doublé de mar. vert à large dentelle, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 710

Edition précieuse et d'une grande rareté. Bel exemplaire couvert d'une reliure charmante. Haut. : 119 mill.

1712. Les œuvres de Clement Marot. *Imprime a Paris par Iehan Bignon,* MDxlii, in-16, réglé, *figures sur bois,* mar. rouge, fil., doublé de mar. rouge, dent, tr. dor. (*Du Seuil.*) 510

Exemplaire du duc de Nivernois, puis de Ch. Nodier. On lit sur la garde la note suivante de Ch. Nodier : « Ce joli exemplaire con-« tient deux transpositions. Les signatures A, B, C, D, de *la suite* « *de l'Adolescence de Clémentine* devoient être placées au-devant « de la p. xxxiii des *Elégies.* L'*Eglogue* placée entre les feuillets « viii et ix de l'*Histoire de Léander et de Héro* devroit se trou-« ver auparavant. Je n'ai pas cru que ce défaut méritât le sacrifice « d'une des plus élégantes reliures de Duseuille (*sic*). Le volume est « d'ailleurs d'une conservation admirable et d'une édition fort « rare, puisqu'elle a échappé aux recherches de MM. Adry et « Brunet. »

1713. Les OEvvres de Clément Marot de Cahors, Vallet de Chambre du Roy. *A Lyon, par Iean de Tournes,* MDxlix, in-16, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 230

Le volume est divisé en deux parties : œuvres originales et traductions. Les Métamorphoses sont ornées de jolies *figures sur bois.* Très-bel exemplaire.

1714. L'Enfer de Clement Marot de Cahors en Quercy, Valet de chambre du Roy. Item aulcunes Ballades, et Rondeaulx appartenants à largument. Et en oultre plusieurs aultres compositions dudict Marot, par cy deuant non imprimees. *A Lyon, chés Estienne Dolet,* 1542, pet. in-8, réglé, mar. violet, riches compart., tr. dor. (*Thompson.*) 170

Exemplaire de Ch. Nodier, avec témoins, portant, en conséquence, 153 mill.

1715. Les OEvvres de Clement Marot de Cahors, valet de Chambre du Roy. Augmentées d'un grand nombre de ses compositions nouuelles, par cy deuant non imprimees. Le tout soigneusement par luy mes- 345

mes reueu, et mieulx ordonné. *A Lyon, chés Estienne Dolet*, 1543, petit in-8, mar. citron, dent., tr. dor.

Edition précieuse et rare. Exemplaire de toute pureté et grand de marges. Haut. : 151 mill. et demi.

1716. Les oevvres de Clement Marot. *A Lyon, chez Guillaume Rouille, à l'escu de Venise*, 1553. (A la fin :) *Imprime a Lyon chez Ian Ausoult*, 2 parties en 1 vol. in-16, *figures sur bois* dans la seconde partie, mar. la Vallière, filets à compart., tr. dor. (*Niedrée.*)

Figures sur bois aux *Métamorphoses*. Haut. : 120 mill.

1717*. Clement Marot. *A Lyon, par Iean de Tournes*, MDLxxiii, in-16, mar. rouge, filets, doublé de mar. rouge à compart., tr. dor. (*Thompson.*)

1718. Le Contrepoison des cinquante deux chansons de Clemẽt Marot, faulsement intitulées par luy Psalmes de David, faict et cõposé de plusieurs bonnes doctrines et sentences preseruatiues d'Heresie, tant pour les sains, que pour les malades et debilitez de la foy de nostre mere S. Eglise, par Artus Désiré. *Imprimé en Avignon, par Pierre Roux*, 1562, pet. in-8, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

1719. Les OEuvres de Clement Marot de Cahors, Valet de Chambre du Roy, reveuës et augmentées de nouveau. *A la Haye, chez Adrian Moetjens*, 1700, 2 vol. in-12. Portrait ajouté. Mar. rouge, dentelle, tabis, tr. dor. (*Bozérian.*)

1720. OEuvres de Clément Marot Valet de Chambre de François I, Roi de France, revûes sur plusieurs Manuscrits, et sur plus de quarante éditions; et augmentées tant de diverses Poësies véritables, que de celles qu'on lui a faussement attribuées : avec les ouvrages de Jean Marot son père, ceux de Michel Marot son fils, et les Pièces du Différent de Clément avec François Sagon : accompagnées d'une Préface historique et d'observations critiques. *A La Haye, chez P. Gosse et J. Neaulme*, 1731, 6 vol. in-12, mar. vert, dentelle et compart., doublé de moire citron, dos à petits fers, tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire de Pixerécourt. Jolie reliure à l'éventail.

1721. Deux colloques d'Erasme, traduictz de latin en françoys par Clement Marot, intitulez, l'un Abbatis et Eruditæ, l'autre Virgo Μισογάμος; plus le Balladin dudict Marot. *On les vend a Lyon, par Jehan le Conuerd*, 1549, pet. in-12, réglé, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 20f

Rare. Exemplaire de Ch. Nodier.

1722. Les Disciples et Amys de Marot contre Sagon, La Hueterie, et leurs adherentz. *Imprime a Lyon par Pierre de saincte Lucie dict le Prince, sans date*, 38 ff. — Le Valet de Marot contre Sagon, Frippelippes, Sagouin. *Imprime a Lyon par Pierre de saincte Lucie dict le Prince, sans date*, 8 ff. — Responce a Marot, dict Frippelippes et a son Maistre Clement. — Mitouart legris. Ratpelle. Le lart. Mus cauet ire au lart, quando videt Mitouart. *Imprime a Lyon, chez le Prince, sans date*, 7 ff. — La Grande Genealogie de Frippelippes, composée par ung ieune Poete chãpestre, auecques une Epistre, adressant le tout a Francoys Sagon. *Imprime a Lyon par Pierre de saincte Lucie dit le Prince, sans date*, 8 ff., in-8, lettres rondes, mar. bleu, dent., doublé de tabis, tr. dor. 300

Le titre de chaque partie porte la marque de l'imprimeur. Recueil de pièces des plus rares.

1723. LES ABUS DU MONDE, par Pierre GRINGORE. Petit in-4, mar. brun, filets à compart., tr. dor. (*Rel. ancienne.*) (*Du Seuil.*) 4,100

Beau manuscrit sur vélin, orné de 14 grandes miniatures en or et couleurs. M. Charles Nodier (*Description raisonnée d'une jolie collection de livres*, nº 345) dit que c'est l'exemplaire qui fut offert au prince protecteur du poëte, le duc de Lorraine, à ce qu'il croit. C'est à la vente de ses livres, en 1844, que j'ai acquis ce précieux volume. (Y.)

Note autographe : « Superbe manuscrit de ce joli poëme, et le plus beau, sans contredit, de tous les livres qui composent ma petite bibliothèque... La conservation en est parfaite, et les quatorze miniatures dont il est orné sont d'une fraîcheur et d'une richesse incomparables. » (Ch. Nodier.)

1724. **Les abuz du monde.** Sensuiuent les abuz du monde composez par pierre gringore dit mere sotte. (A la fin :) *ĩprime a paris par Maistre Pierre le dru pour icelluy gringore lan mil* ccccc et ix, *le dixiesme* 340

iour doctobre, pet. in-8 goth., *figures sur bois*, mar. La Vallière, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Les figures qui ornent ce volume sont composées d'après les peintures du manuscrit qui précède. (Y.)

1725. **Le chasteau de labeur** (par Pierre Gringore) Nouuellement imprime, hystorie, cõmente, ꝛ curieusement emende. (A la fin :) *Imprime a Lyon en la maison de Claude nourry..... Lan de grace* Mil ccccc xxix, pet. in-8, *figures sur bois*, mar. rouge, filets à compart., doublé de mar. olive, dentelle, tr. dor. (*Kœhler.*)

Exemplaire de Ch. Nodier.

1726. **Les folles entreprises** (par Gringore)

Au pellican rue sainct iacques ce liure
Intitule les folles entreprises
Ou les faultes de plusieurs sont cõprises
A tous venans on les vent et deliure

(A la fin :) *Imprime a Paris lan mil cinq cens et dix le* xix *iour de mars*, pet. in-8 goth., *figures sur bois*, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*)

Un timbre gratté sur le livre et raccommodage à la marge inférieure du 1er feuillet. L'exemplaire est d'ailleurs grand de marges et d'une belle conservation.

1727. **Heures de nostre dame** trãslatees de latin en francoys ꝛ mises en rhyme, Additiõnees de plusieurs chants royaulx figures ꝛ moralisez sur les mysteres miraculeux de la Passion de nostre redẽpteur Jesucrist : auec plusieurs belles Oraisons et Rondeaulx contẽplatifz : composez ꝑ Pierre gringoire dict Vaudemõt, herault darmes de treshault et Vertueux Prince mõseigneur le duc de Lorraine, de Bar ꝛ de Calabre Par le cõmandement de haulte et noble princesse Madame Renee de Bourbon, Duchesse de Lorraine. *On les vend à Paris, en la rue sainct Iacques en la maison de Iehan petit libraire demourãt a lenseigne de la fleur de lis dor. Sans date*, in-4, imprimé en rouge et noir, *figures sur bois*, réglé, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire d'Audenet. Grandes et curieuses figures sur bois. Haut. : 198 mill.

1728. Hevres de nostre dame translatées de Latin en Françoys et mises en rhyme (comme ci-dessus). *On*

les vend a Paris en la rue sainct Iacques, en la maison de Pierre Regnault a lenseigne des trois courõnes (1540), 2 parties en un vol. petit in-8, *figures sur bois*, mar. rouge, doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Réimpression en lettres rondes de l'édition précédente, augmentée de plusieurs oraisons. Charmantes figures sur bois. — On trouve à la fin les *Chants royaux* du même Gringore.

1729. **Sēsuiuēt les menus propos mere Sotte** Nouuellemēt compose ꝑ Pierre Gringoire herault darmes de mõseigñr le duc de Lorraine. *Nouuellement imprime a Paris par Philippe le Noir Libraire et relieur iure en luniuersite de Paris... Lan mil cinq cens vingt et cinq le* xxv *iour doctobre*, pet. in-8 goth., *figures sur bois*, mar. vert, filets à compart., tr. dor. (*Kœhler.*)

Exemplaire un peu court, aux armes de A. Audenet.

1730. **Chāts royaulx, oraisons** : ꝛ aultres petitz traictez, faictz et composez par feu de bonne memoire maistre Guillaume Cretin : En son viuant Chantre de la Saincte Chapelle royale, a paris, et tresorier du boys de Vincēnes. (A la fin :) *Imprimé a Paris pour Iehan sainct denys libraire : demourant en la rue neufue nostre dame a lēseigne sainct Nicolas. Sans date*, in-8 goth., veau marbré. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de Huzard. Dans une note écrite de sa main sur la garde, il déclare qu'à son sentiment, cette édition a dû être imprimée en 1524. Cette date est mentionnée dans un vers du feuillet 71. Titre taché et un peu court dans la marge supérieure.

1731. **Palinodz, Chantz royaulx**, Ballades, Rõdeaulx, et Epigrammes, a lhonneur de l'immaculee Cõception de la toute belle mere de dieu Marie (Patrõne des Normãs) presentez au puy a Rouē composez par scientifiques personnaiges desclairez par la table cy dedans contenue. *Imprimez a Paris. Ilz se vēdent a Paris a lenseigne de lelephant, à Rouen deuant saint Martin, a la rue du grãt pont. Et à Caen a froide rue, a lenseigne sainct Pierre* (*sans date*), in-8 goth., de 100 ff., mar. olive, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire de Ch. Nodier. Légers raccommodages. Au feuillet iii commence la table des nombreux poëtes qui ont concouru à la composition de ce volume.

1732. **LES LUNETTES DES PRINCES** cõposees p noble homme Jehã meschinot Escuier en son vivant grand maistre dhostel de la Royne de France (*sans lieu ni date*), in-4 goth., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Cette édition rare, imprimée à Paris par Jehan du Pré, dont elle porte la marque au-dessus du titre, doit être antérieure à l'édition de Simon Vostre, 1495; car elle ne renferme pas les additions que contient cette dernière. Au verso du 1er feuillet est une figure sur bois représentant le crucifiement de N. S., avec ces mots au-dessous : *Principes persecuti sunt me gratis.* Au recto du dernier feuillet est une autre figure sur bois représentant un personnage aux pieds de la Vierge, avec ces mots : *Mater Dei, Memēto mei.* Sign. a-l par 8 ff. Bel exemplaire à très-grandes marges. (Y.)

1733. **Les lunettes des princes** auec aulcũes balades et additions nouuellement cõposees par noble hõme Jehan meschinot Escuier. (A la fin :) *Imprimees a paris par Philippe pigouchet : Lan mil* cccc *quatre vingt et dix neuf. Pour symon vostre : libraire,* in-8, goth., mar. violet, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire, beau de marges.

1734. Blasons de la goutte, de honneur, et de la quarte. *A Lyon, par Jean de Tournes,* MDxlvii, in-8, mar. rouge, filets à compart., tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire de Ch. Nodier.

1735. **Le Jardin de plaisance** Et fleur de rethoricque (par Jean de Calais). (A la fin :) *Imprime nouuellement a Paris par Michel lenoir pour Jehan petit libraire* (*sans date*), in-4 goth., *figures sur bois,* 218 ff. non chiffrés, veau marbré.

a-ꝛ, 24 cah. par 6 ff. A-H par 6, J de 4, K et L par 6, M de 4, N de 6 (Y.).

Haut. : 237 mill.; largeur : 168 mill. Exemplaire très-pur. Quelques témoins.

1736. **Sensuyt le Jardin de plaisance** ⁊ fleur de rethoricque contenant plusieurs beaulx liures, comme le dõnet de noblesse baille au roy Charles viij. Le chief de ioyeusete, auec plusieurs aultres en grant nombre, comme vous pourres veoir par la table de ce present liure. *Imprime nouuellement a Lyon. On les vend cheux Martin Boullion* (*sans date*). *Imprime par Oliuier Arnollet,* in-4 goth. à 2 col. *Quelques figures sur bois se*

répétant. Veau fauve, larges filets, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Au recto du dernier feuillet, la marque de Martin Boullion.

1737. **Le temple de mars.** (A la fin :) *Imprime a paris par iehan treperel, demourant sur pont nostre dame Alymaige sainct Laurent* (*sans date*), pet. in-4, de 8 ff., mar. olive, dentelle et compart., tr. dor.

Exemplaire très-grand de marges. Figure sur bois représentant un combat de chevaliers.

1738. **Le cymetyere des malheureux** (par Laurent Desmoulins), *nouuellement imprimé a Paris. On les vend a Paris, en la rue Neufve Nostre Dame, à lenseigne de Lescu de France*, in-8 goth., 124 ff. A-O 11. (Le dernier feuillet est signé au recto et au verso), mar. vert, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Grand de marges; TÉMOINS. (Y.)

1739. **La quenolle spirituelle.** (Suit une figure sur bois, répétée au verso, représentant la descente de la Croix.) Sensuyt une devote contemplation ou meditacion de la croix de nostre sauueur ⁊ redempteur iesuchrist q̃ chascune deuote femme pourra speculer en fillãt sa quenouille materielle faict ⁊ composee par maistre iehã de lacu, chanoine de Lisle. (*Sans lieu ni date*), petit in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel., genre Derome.*)

Exemplaire beau de marges. Le titre a subi un petit raccommodage en tête.

1740. **Le congie pris du siecle seculier** (par Jacques de Bugnin). (A la fin :) *Imprime a viẽne par maistre pierre schenck.* (*Sans date*), petit in-4 goth. de 22 ff. non chiffrés, mar. vert, compartiments, tr. dor. (*Riche reliûre de Duru.*)

Très-beau de marges et de conservation.

1741. **Le Puy du Souverain Amour** tenu par la Deesse Pallas auec lordre du nuptial banquet faict à l'honneur d'ung des siens enfans mis en ordre par celuy qui porte en son nõ le vray perdu, ou le vray prelude (Pierre Duval). *De l'imprimerie de Jehan Petit. On les vent a Rouen, chez Nicolas de Burges demourant*

pres du neuf marche deuant le pelerin, in-12, mar. vert, riches compartiments, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Thompson.*)

Au verso du titre il y a dix vers adressés par l'imprimeur aux lecteurs, avec la date de 1543.
Exemplaire de A. AUDENET, dans toutes ses marges.

1,010 1742. **LESPINETTE** Du ieune prince Conquerant Le royaulme de bonne renommee. (A la fin :) *Nouuellement compose et imprime a paris le* VIIe *iour de feurier mil cinq ceus et huyt. Pour anthoyne verard marchant libraire*, in-fol., goth. à 2 col., *figures sur bois*, mar. vert, fil., tr. dor. (*Derome.*)

a-v par 6 ff. x de 4. Edition fort rare d'un poëme en dialogue, composé de près de 20,000 vers. L'auteur (Symon Bourgoyne) s'est nommé dans un acrostiche de 14 vers qui est à la fin de l'ouvrage. (BRUNET.) — Exemplaire de toute beauté et à toutes marges. Haut. : 278 mill.; larg., 230 mill.

225 1743. **Cōtrouerses des sexes masculin et femenin** (par Gratian du Pont, seigneur de Drusac). MDXXXIX. 3 Livres. Requeste du Sexe Masculin : contre le Sexe femenin. A cause de celles ꝛ ceulx qui medisent de Lautheur du Liure : intitule : les Controuerses : des sexes Masculin ꝛ femenin : baillee a Dame Raison : ensemble le plaidoyer des parties Et arrest sur ce interuenu. In-16, *figures sur bois*, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire d'une édition très-rare. Lettres rondes. Le titre intitulé Requeste en car. gothiques. (Y.)

150 1744. **Le liure des quenoilles.** (*Une figure sur bois.*) (A la fin :) *Cy finist le liure des Quenoilles*, *le quel traicte de plusieurs choses joyeuses.* (*Sans lieu ni date*), très-petit in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Edition très-rare. Exemplaire de CH. NODIER.

700 1745. **LES LOUPS RAUISSANS**
Cestuy liure

Ou autrement doctrinal moral
Intitule est : qui deliure
Douze chapistre en general
Ou chacun se brutte et rural
N'est pas trop, il pourra congnoistre
Comment euiter vice et mal
On doit et tres vertueux estre.

(A la fin :) *Cy fine ce present liure des loups rauissans fait et compose par maistre Robert gobin prestre, maistre es ars, doyen de crestiēte de laigny sur marne au dyocese de paris, aduocat en court deglise. Imprime pour anthoine verard marchant libraire demourant a lenseigne de sainct iehan leuangeliste Ou au palais, au premier pillier deuant la chapelle ou on chante la messe de messeigneurs les presidens.* (*Sans date*), in-4 goth., *figures sur bois*, mar. bleu, filets à compart., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Très-rare. Figures sur bois d'une grande naïveté. Haut. : 182 mill.; larg. : 121 mill.

1746. **Les regnars traversant** les perilleuses voyes des folles fiances du mōde (par Jean Bouchet, sous le nom de Brand). Composees par Sebastien brand, le quel composa la nef des folz dernierement Imprimee a Paris Et autres plusieurs choses cōposee par autres facteurs. (A la fin :) *Imprimees a Paris pour Anthoyne Verard.* (*Sans date*), petit in-fol., goth., *figures sur bois*, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Kœhler.*) 155 fr.

Exemplaire très-pur.

1747. **Le Labyrinth** (sic) **de fortune** et Seiour des trois nobles dames Cōpose par lacteur des Renars trauersans, et loups rauissans surnomme le trauerseur des voyes perilleuses. *Et sont a vendre a Paris en la rue sainct Iacques deuāt sainct yues ꝛ a poictiers deuāt le pallays au pellican par Enguilbert de marnef Et a limprimerie a la celle ꝛ deuāt les cordeliers par Iacques Bouchet Imprimeur.* (*Sans date*), in-4 goth., veau fauve. 16 f.

Bel exemplaire réglé; nombreux TÉMOINS. — Au verso du titre est le privilége, daté du *sixiesme de novembre mil cinq cens vingt et deux.*

1748. **Sensuit le labyrīth de fortune** et Sejour des trois nobles dames Cōpose par lacteur des Regnards trauersās, ꝛ loups rauissās surnomme le trauerseur des Voyes perilleuses. (A la fin :) *Nouuellement imprime par Philippe le Noir, libraire ꝛ Relieur iure en luniuersite de Paris.* (*Sans date*), in-4 goth., mar. vert, fil., tr. dor. (*Duru.*) 20 f.

Belles marges, TÉMOINS.

1749. **Le Panegyric du Cheuallier sans reproche** (Louis de La Trimouille). (A la fin :)... *cōpose par maistre Iaques Bōuchet Procureur es cours royalles de Poictiers. Imprime par Iacques Bouchet demourant aud. Poictiers a la Celle et fut acheue le* XXVIII *iour de mars cinq cens* XXVII, petit in-4, goth., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Duru.*)

Le titre, encadré d'une vignette, porte la marque de De Marnef. Au bas du titre, dix vers en latin. Au verso, une *figure sur bois.*

1750. **Le Penser de royal memoire.** Auquel penser sont cōtenuz les epistres envoyez ꝑ le royal ꝑphete David au magnanime prince celeste champion, ꝛ trescrestien roy de France Francoys premier de ce nom auecq aucuns mandemens, auec le soulas de noblesse : cōposez par Guillaume michel. *Nouuellemēt imprime a Paris par Iehan de la garde ꝛ Pierre le brodeur libraires tenant leurs bouctiques au palaiz.* (*Sans date*), in-4 goth., mar. bleu, riches compartiments, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire bien pur et très-grand de marges.

1751. **Le vergier dōneur** *nounellement* (sic) *imprime a Paris.* De lentreprinse ꝛ voyage de naples... Ensemble plusieurs autres choses faictes ꝛ composees par monsieur Octouien de sainct Gelais euesque dangoulesme. Et par Maistre andry de la vigne secretaire de la Royne... (A la fin :) *Nouuellement imprime a Paris pnr iehan trepperel Libraire demourant a paris en la rue neufue nostredame a lenseigne de lescu de France.* (*Sans date*), in-fol. goth. à 2 col., *figures sur bois*, sans chiffres ni réclames, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Muller.*)

Sign. a-z, ꝛ, ꝑ; AA-FF par 6 ff., excepté v et z qui sont par 4.

1752. **Le vergier dhōneur** nouuellement imprime a Paris, De lentreprise et voyage de naples. (Comme ci-dessus.) (*Sans lieu ni date*), marque de Jehan Petit, in-fol. goth. à 2 col., sans chiffres ni réclames, a-z, A-E par 6 ff., F et G par 4, mar. vert, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Haut. : 260 mill.

1753. **Le Sejour dhonneurs,** Compose par reuerend pere en dieu messire Octouien de sainct gelaiz. *Nou-*

uellement imprime a Paris pour Anthoyne Verard.... Et fut acheue le xxve *iour Daoust mil* ccccc *et* xix, in-4 goth., cuir de Russie, riches compartim., tr. dor. (*Thompson.*)

Exemplaire d'Audenet. Haut. : 189 mill.

1754. **La chasse et le depart damours** faict et compose par reuerend pere en dieu messire Octouien de sainct gelais euesque dangoulesme et par noble homme blaise dauriol bachelier en chascun droit demourant a Thoulouze. (A la fin :) *Nouuellement imprime a paris le* viiii *iour dauril mil cinq cens et neuf pour Anthoyne verard marchāt libraire demourant audict Paris.* In-fol. goth. à 2 col., *fig. sur bois* (A-T, aa-ff par 6 ff.), mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*) 660

Très-bel exemplaire de la première édition, fort rare. Haut. : 260 mill.

1755. **Le libelle des cinq villes dytallye contre venise,** est assauoir Romme, Naples, Florence, Gēnes, ⁊ Millan, fait et compose par Maistre Andre de la Vigne, secretaire de la royne. (*Sans lieu ni date*), petit in-4 goth. de 8 ff., *figures sur bois*, dont la 3e et la 4e font des répétitions, titre en rouge et noir, les armes de France mi-parties de celles de Bretagne, mar. orange, fers à froid, tr. dor. 140

Pièce ayant rapport à la guerre d'Italie sous Louis XII. Non citée.

1756. **Les balades de bruyt commun** sur les aliances des roys, des princes, ⁊ prouinces : auec le tremblemēt de Venyse, fait par M. A. De la vigne Secretaire de la Royne. (*Sans lieu ni date*), petit in-4 goth. de 4 ff., mar. vert, fil., tr. dor. (*Niedrée.*) 195

Autre pièce qui a rapport à la guerre d'Italie sous Louis XII. Non citée. Une gravure sur bois à la fin. Le titre et les sommaires en rouge. Sur le titre, comme à l'article précédent, les armes de France miparties de celles de Bretagne.

Ces deux pièces sortent des mêmes presses et très-probablement de Lyon.

1757. **Les faictz et dictz** de feu de bōne memoire maistre Iehan Molinet contenans plusieurs beaulx traictez, oraisons et champs royaulx cōme lon pourra facillement trouuer par la table qui sensuyt. *Nouuellement imprimez a Paris.* MDxxxvii. *On les vend a Paris en* 195

la rue sainct Iacques a lenseigne de la fleur de lys dor chez Iehan petit. (*Sans date*), in-8, mar. vert, tr. dor. (*Duru.*)

Haut. : 165 mill.

1758. **Le temple dhonneur ꝛ de vertus** : auquel sont contenus les chans des bõs ꝛ vertueux bergiers suppotz de Pan dieu siluestre, pareillement des bergieres subgectes a Aurora : laquelle amene le iour en nature. Compose ꝑ Jehan le maire disciple de Molinet. *Nouuellement imprime a Paris. On les vend a Paris en la rue neufue nostre Dame a lenseigne de lescu de France.* (A la fin :) *Imprime a Paris par Alain lotrian : et Denys ianot.* (*Sans date*), in-16 goth., *figures sur bois*, mar. rouge, fil., tr. dor.

Exemplaire aux armes d'Audenet. Un peu court.

1759. **La forest de conscience** contenant la chasse des princes spirituelle. (A la fin :) Nouuellemẽt composez par Guillaume michel dict de tours, *Et imprime par Michel le noir le dernier iour daoust mil cinq cens et vingt*, in-8, *figures sur bois*, mar. vert, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

1760. **La louenge des roys de France.** Cy fine la louange des roys de france *Imprimee a paris de par eustace de brie demourãt au sabot derriere la magdaleine. Et lui a dõne la court de parlement ꝛ procureur du roy ung an de temps a vendre les ditz liures. Et ont este faictes deffences et inhibitions a tous librayres et imprimeurs et a tous autres de non imprimer ledit liure iusques a ung an prochain venant du commencement du xvii iour de Juing mil cinq cens et sept et finissant audit iour mil cinq cens et huyt*, in-8, *figures sur bois*, mar. vert, fil., tr. dor. (*Kœhler.*)

Pièce composée à l'occasion d'une ambassade envoyée par Louis XII au Saint-Père pour lui remettre la pragmatique sanction.

1761. Philologue d'Honneur, faict et presenté par Claude de Cuzzi a Monseigneur Charles de Bourbon, Duc de Vendosme, et Monseigneur Loys par diuine Prouidence Cardinal de Bourbon, Archeuesque de Sens, Euesque de Laon et Abbé de sainct Denys. *On les vend en la rue neufue Nostre Dame à l'enseigne Sainct*

Iehan Baptiste pres Saincte Geneuiefue des Ardans. (*Sans date.* Privilége daté du xve iour de nouembre MDxxxvii), in-16, *figures sur bois*, mar. bleu, filets à compart., tr. dor.

1762. **Le Siecle dore** : contenant le temps de paix, Amour ꝛ concorde. *On les vend a paris : en la rue sainct Iacques : a lenseigne du Croissant ꝛ au Palais : au deuxieme Pillier.* (A la fin :) Fin du siecle dore : compose par Guillaume Michel. *Et imprime par Guillaume Fezendad. Acheue le* xx *iour de Feburier : pour Hemon le feure libraire : demourẽt en la rue sainct Iacques, a lenseigne du croissant : ou il se vent : Et a la salle du palais, au deuxiesme pillier.* Le permis d'imprimer porte la date de 1521. In-4, réglé, *figures sur bois*, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire à grandes marges, témoins. Haut. : 246 mill.

1763. Imitations de quelques chans de l'Arioste, par divers poetes françois (Philippes Des-portes, Saint-Gelais, de Baïf, Loys d'Orleans). *A Paris, par Lucas Breyer*, MDLxxii, petit in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Niedrée.*)

1764. Blasons, poésies anciennes des xve et xvie siècles, extraites de différens auteurs imprimés et manuscrits par M. D. M*** (Méon). *Paris*, 1809, in-8, demi-rel. de mar. rouge.

Exemplaire avec les cartons et non rogné.

1765. LOUIS PAPON. Discours a Mademoyzelle Panfile. A Monbrison, par L. P. S. P. M. E. J. S. 1581, in-32, mar. vert, fil., tr. dor. (*Derome.*) Dans un étui de mar. bistre. (*Thouvenin.*)

Manuscrit autographe de Papon, sur vélin. Il a fait partie du cabinet de Girardot de Préfond, et il est mentionné dans le catalogue de Gaignat. Je l'ai acquis à la vente de Ch. Nodier, en 1844. La calligraphie, les petites figures, les emblèmes et devises d'amour, peints en or et en couleurs par Papon lui-même, ne le cèdent en rien aux deux autres manuscrits du même auteur, possédés, l'un par le Musée britannique, l'autre par la Bibliothèque impériale. (Y.)

« Joli manuscrit sur vélin, dont tous les feuillets sont encadrés dans des bordures d'or, et qui peut passer pour un chef-d'œuvre de la calligraphie française au seizième siècle. Le long discours annoncé sur le titre est suivi d'emblèmes et de devises

D'AMOUR ornés de petites figures peintes en or et en couleur. » (CH. NODIER, Catal. 1844, n° 450.)

Ce curieux petit volume était considéré par M. Yemeniz comme l'un des joyaux de sa bibliothèque.

1766. ŒVVRES DV CHANOINE LOYS PAPON Seigneur de Marcilly, Poëte Foéesien du XVI[e] siècle. Imprimées pour la première fois sur les manuscrits originaux par les soins et aux frais de N. Yemeniz, précédées d'une notice sur la vie et les œuvres de Loys Papon, par Guy De La Grye (Régis de Chantelauze). *Lyon, Louis Perrin, Imprimeur*, 1857, in-8, *figures sur bois*, mar. bleu, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce volume contient : le Discours de Mademoyzelle Panfile, précité. — Pastorelle sur la victoire obtenue contre les Allemands, Reytres, Lāsquenets, Souyses et François rebelles à Dieu et au Roỹ Tres chretien l'an 1587. A Montbrisõn Representee le vingt septiesme iour de Feurier 1588. Copiée sur le manuscrit autographe de Papon que possède le Musée britannique. — Et quelques mélanges de Papon et sur Papon.

Tiré à petit nombre et NON MIS DANS LE COMMERCE.

1767. ŒVVRES DV CHANOINE LOYS PAPON. 2 vol. in-8, mar. cramoisi, riches compartiments, genre Grolier, fermoirs et coins en argent. Dans une boîte de mar. amarante. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire unique sur PEAU DE VÉLIN, que j'ai fait tirer pour ma bibliotheque, de l'ouvrage ci-dessus. J'ai fait peindre toutes les figures et vignettes en or et couleurs, conformes à celles des manuscrits. (Y.)

Le VÉLIN de ce manuscrit est de la plus grande pureté. Les peintures sont charmantes de fraîcheur et de finesse. La reliure est à l'Y et d'un goût excellent.

1768. Notice sur une Pastourelle de Louis Papon représentée dans la salle de la Diana, à Montbrison, en 1588, par M. A. Barban. *Saint-Estienne,* 1856, in-8, br.

DEPUIS LA MORT DE MAROT JUSQU'A CELLE DE MALHERBE.

1769. SAVLSAYE, EGLOGVE DE LA VIE SOLITAIRE (par Maurice Sceve, Lyonnois). *A Lyon, par Iean de Tournes*, 1547, in-8, *gravures sur bois,* mar. vert, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Deux charmantes figures de BERNARD SALOMON dans le texte. Bel exemplaire. Haut. : 158 mill.

1770. Delie, object de plus haulte vertu (par Maurice Sceve). *A Lyon, chez Sulpice Sabon, pour Antoine Constantin,* 1544, in-8, *figures sur bois,* mar. bleu, fil., tr. dor. (*Kœhler.*)

Figures sur bois dans le style de Fontainebleau.

1771. Delie. Obiect de Plus Haulte Vertu (par Maurice Sceve). *A Paris, pour Gilles Robinot, tenant sa boutique au Palais, en la gallerie par où on va à la Chancellerie.* 1564, in-16, *figures sur bois,* mar. bistre, fil., tr. dor. (*Kœhler.*)

Au verso du titre, portrait gravé sur bois avec les lettres M. S. en tête. (Y.) — Jolies figures sur bois, un peu dans le style de Jean Cousin, exemplaire aux armes d'Audenet. Haut. : 112 mill.

1772. Microcosme (par Maurice Sceve). *A Lion, par Ian De Tournes,* MDLxii, in-12, maroquin rouge, fil., tr. dor. (*Kœhler.*)

Haut. : 226 mill. Beau frontispice de style Renaissance.

1773. EVVRES DE LOVIZE LABÉ LIONNOIZE. Reuues et corrigees par la dite Dame. *A Lion, par Ian De Tournes,* MDLvi, in-8, mar. bleu, compartiments, doublé de mar. rouge couvert de riches ornements, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire qui a appartenu en 1647 à un Charles Labé, dont il porte la signature sur le titre, puis à Charles Nodier, dont il porte l'*ex-musæo.* Les plats intérieurs sont un des plus beaux spécimens de l'art de Thouvenin. Haut. : 165 mill.

1774. OEuvres de Louise Charly, Lyonnoise, dite Labé, surnommée la Belle Cordiere. *A Lyon, chez les freres Duplain,* 1762, in-8, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Derome.*)

Un des vingt-cinq exemplaires en grand papier fin de Hollande, et l'un des douze dont les culs-de-lampe et les vignettes ont éte tirées en bleu. Réglé en bleu.

On a relié dans le même volume : Meygra entreprisa catoliqui Imperatoris quando de anno Domini MDxxxvi veniebat per Provensam bene corrossatus in postam prendere Fransam cum Villis de Provensa; propter grossas et menutas gentes rejohire : per Antonium Arena bastifausata. *Lugduni,* MDcclx.

Cet ouvrage est aussi en papier fin de Hollande, dont il n'a été tiré que douze exemplaires. Le cul-de-lampe du titre est tiré aussi en bleu. Réglé.

1775. Evvres de Lovize Labé, Lionnoise, surnommee la Belle Cordiere. *A Brest, de l'imprimerie de Michel,* 1815, in-8, veau rac.

Dans ce volume sont ajoutées des pièces dont la nomenclature

manuscrite est en tête : Les Trois Saphos lyonnaises, ou une Cour d'amour, comédie-vaudeville par Barré, Radet et Desfontaines. (Louise Labé est un des personnages de cette pièce.) — Discours en vers sur la culture des lettres et des arts en province, par Servan de Sugny. — L'Amour exilé, poëme lyrique, par le comte François de Neufchâteau. — Note sur les mœurs et les habitudes du caméléon, par Léveillé et Thiébaud de Berneaud. — Compte-rendu des travaux de la Société Linnéenne de Paris, par Thiébaud de Berneaud. — Lettres lyonnaises, dont plusieurs relatives à Louise Labé, par Breghot du Lut.

1776. Evvres de Lovïze Labé Lionnoize. *A Lyon, par Durand et Perrin*, 1823, in-8, demi-rel. de veau acajou.

Avec envoi de la main de l'auteur du Dialogue, M. Dumas, de l'Académie de Lyon, qui a écrit aussi de sa main un quatrain qu'il m'adressait en m'envoyant le volume. (Y.)

1777. OEuvres de Louise Labé, Lyonnoise, édition publiée par L. Boitel. *Lyon, impr^e de Léon Boitel*, 1845, in-12, mar. bleu, tr. dor. (*Niedrée.*)

Exemplaire sur papier vélin fort, teinté. Non rogné.

1778. RYMES DE GENTILE ET VERTUEUSE DAME D. PERNETTE DV GVILLET LYONNOISE. *A Lyon, par Iean de Tournes*, 1545, in-8, cartonné. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire précieux et UNIQUE DANS SON ÉTAT, NON ROGNÉ NI ÉBARBÉ. Il m'a été disputé, à la vente Aimé Martin, par M. Cigongne, et je n'ai pu me le faire adjuger qu'à 1,005 fr., sans les frais. (Y.)

Cet exemplaire admirable porte, en conséquence de sa condition, 175 mill.

1779. Poésies de Pernette du Guillet, Lyonnoise. *Lyon, Louis Perrin*, 1830, in-8, cart.

Exemplaire en grand papier, non rogné.

1780. RYMES DE GENTILE ET VERTVEVSE DAME D. PERNETTE DV GVILLET LYONNOISE. *A Lyon, par Louis Perrin*, 1856, pet. in-8, mar. vert. (*Bruyère.*)

L'un des DEUX exemplaires tirés sur PEAU DE VÉLIN; l'autre l'a été pour la Bibliothèque de la ville de Lyon. Non rogné. (Y.)

1781. MARGVERITES DE LA MARGVERITE des Princesses, tresillustre Royne de Navarre. — Suyte des Marguerites de la Marguerite des Princesses, tresillustre Royne de Navarre. *A Lyon, par Jean de Tournes*, MDXLVII, 2 parties en 1 vol. in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Edition la plus recherchée. Quelques figures de Bernard SALOMON. Exemplaire de Charles NODIER. Haut. : 168 mill.

1782. Les Margverites de la Margverite des Princesses, tresillustre Royne de Navarre. *A Paris, par Jean Caueiller, demeurant en la rue Frementel, prez le Cloz Bruneau, à l'enseigne de l'Estoile d'or*, MDLiiii, in-16, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 30 ʃ

Très-bel exemplaire. 398 ff. chiffrés, suivis de 2 ff. non chiffrés, contenant : Chant de G. Aubert à la louange des deux Marguerites de Valois. (Y.)

Haut. : 114 mill.

1783. Le Miroir de l'Ame Pecheresse. Par Tres Chrestienne Princesse Marguerite de France, Roine de Navarre (tome premier des Marguerites de la Marguerite). — Suyte des Marguerites de la Marguerite des Princesses tresillustre Royne de Navarre. (Le titre de cette seconde partie est encadré de vignettes.) *A Lyon, par Pierre de Tours*, 1549, 2 parties, avec la pagination non interrompue, en 2 vol. in-16, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*) 180

Ces deux volumes sont composés de 816 pp., parmi lesquelles compte le titre de la première partie, qui est le titre imprimé pour tout l'ouvrage. Le titre de la seconde partie ne compte pas dans la pagination. Il a été probablement imprimé pour servir de division en deux volumes.

1784. Le Miroir de tres chrestienne Princesse Marguerite de France, Royne de Navarre, Duchesse d'Alençon et de Berry, au quel elle voit et son neãt et son tout. (*Sans lieu ni date*), in-8, veau jaspé, fil., tr. dor. 26 ʃ

Haut. : 160 mill. Cette édition, dit un avis placé au verso du titre, est revue sur le manuscrit original. Elle est non citée au *Manuel* et ne l'est pas non plus dans les appendices, à la fin du tome Ier de l'*Heptameron*, édition publiée par M. Le Roux de Lincy, aux frais de la Société des Bibliophiles françois.

1785. Le Tombeau de Marguerite de Valois Royne de Navarre, faict premierement en Distiques Latins pour les trois Sœurs Princesses en Angleterre. Depuis traduictz en Grec, Italiẽ, et François par plusieurs des excellentz Poëtes de la France. Auecques plusieurs Odes, Hymnes, Cantiques, Epitaphes, sur le mesme subiect. *A Paris, de l'imprimerie de Michel Fezendat, et Robert Granjon au mont S. Hilaire à l'enseigne des Grans Ions, et au Palais en la boutique de Vin-* 3 ʃʃ

cent Sartenas, 1551, in-8, mar. bleu, doublé de mar. amarante à riche dentelle, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Haut. : 165 mill. Reliure dans la première manière de Bauzonnet.

6,000 1786. **LESPERON DE DISCIPLINE** pour inciter les humains aux bonnes lettres, stimuler a doctrine, animer a science, inuiter a toutes bonnes œuures vertueuses et moralles, par consequent pour les faire coheritiers de Iesuchrist expressement les nobles et genereux, lourdement forge et rudement lime par noble homme fraire Antoine du Saix, commandeur de Sainct-Antoine de Bourg en Bresse, 1532. (*Sans lieu*), in-4 goth., 2 parties contenant 426 ff. non chiffrés, 14 liminaires, 208 pour la première partie et 204 pour la seconde, mar. vert, comp., doublé de mar. rouge, riches dentelles, tr. cisel. (*Kœhler.*)

Sur le titre de chaque partie est un fleuron gravé sur bois, portant le mot Fert partagé par un écusson.

Exemplaire précieux, imprimé sur PEAU DE VÉLIN, ayant appartenu à l'auteur, dont le nom, FRAIRE ANTOINE DU SAIX, se voit ciselé sur la tranche. Le volume a été confié à Kœlher, qui l'a relié en mar. vert à compartiments, imitant une ancienne reliure, doublé de mar. rouge à riche dentelle. Je l'ai payé 2,160 fr., sans les frais, à la vente Cailhava. (Y.)

Cet écusson qu'on voit sur le titre est celui du prince Charles de Savoie, auquel le livre est dédié. Une grande incertitude règne encore sur le lieu d'impression de ce splendide ouvrage. Elle est loin d'être levée par la supposition de M. Brunet, qui a pris un écusson héraldique pour une marque de typographe. Chacune des pages est entourée d'un encadrement d'un très-beau style et analogue à celui des *Heures à l'antique* de Geofroy Tory, de 1527. M. Ambroise Didot (*Essai sur la gravure sur bois*) ne croit pas qu'on puisse admettre que ce bel ouvrage ait pu sortir des presses de Simon de Colines ou de tout autre imprimeur parisien, puisque Tory avait alors un privilége exclusif pour dix ans. L'auteur déclare, en effet, l'avoir imité, dans le passage suivant, à la fin de son livre, sign. N i i :

Geoffroy Thory, qui diuine as heu main
Pour figurer dessus le corps humain
La lettre antique, oyant que plume ay prise
Pour te imiter, ce bourgeon ne mesprise,
Raisin sera, sil a temps de meurer.

Le nom GIRARDIERES, qui se trouve dans les montants, avec ces mots : DU SAIX, est celui d'une famille noble de la Bresse et du Bugey. C'est peut-être le nom d'un artiste collaborateur du docte amateur et poëte. Il serait intéressant de connaître la ville où ce monument typographique a vu le jour. — Haut. de l'exemplaire : 211 mill.

1787. Petitz Fatras dung Apprentis surnomme Lesperonnier de discipline (Antoine du Saix). *On les vend a Lyon cheulx Oliuier Arnoullet, le* viii *de Feurier mil* ccccc xxxviij, in-8, mar. rouge, filets à compart., tr. dor. (*Kœhler.*)

Exempl. Audenet, un peu court.

1788. Les Pescheries de Christophle de Gamon. Diuisees en deux parties. Où sont contenus, par un nouueau genre d'écrire et sous des aussi beaux que diuers enseignements, les plaisirs inconnus de la Mer, et de l'eau douce. *A Lyon, par Thibaud Ancelin Imprimeur du Roy*, MDxcix, in-12, mar. bleu, dent., tr. dor.

Le feuillet ii est déchiré vers le bas, et la dernière ligne du texte est atteinte.

1789. La Semaine ou creation du Monde, du sieur Christofle de Gamon, contre celle du sieur de Bartas. *A Lyon, par Claude Morillon,* 1609, in-12, mar. vert, jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1790. Le Iardinet de poésie, de C. D. G. (Christofle de Gamon.) *A Lyon, par Claude Morillon*, MDC. — La Muse diuine de Christofle de Gamon. *Ibidem*, in-12, mar. bleu, tr. dor. (*Bruyère.*)

1791. La Novvelle Ivno, presente à ma Dame la Dauphine (Catherine de Medicis), par Françoys Habert natif d'Issouldun en Berry. Auec l'Estrene donnee à la dicte Dame le premier iour de l'An. Aussi l'Estrenne au petit Duc, filz de Monseigneur le Daulphin. *A Lyon, par Iean de Tournes*, 1547, in-8, mar. acajou, filets à compartiments, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire de Charles Nodier. Haut. : 161 mill.

1792. La Novvelle Pallas, par François Habert natif d'Issouldun en Berry. Item, la naissance de Monseigneur le Duc de Bretaigne filz dudict Seigneur. Auec un petit œuvre Bucolique. Aussi le cantique du Pecheur converti à Dieu. *A Lyon, par Iean de Tournes*, MDxlvii. — La novvelle Juno, par le même..... *A Lyon, par Iean de Tournes*, 1545, ces deux ouvrages réunies en 1 vol. in-8, mar. rouge, compart., tr. dor. (*Thompson.*)

Haut. : 161 mill.

1793. Le combat de Cupido et de la Mort nouuellement compose par le Banny de liesse, Francoys habert natif d'Yssouldun en Berry, auecques plusieurs œuvres contenues cy apres. *On les vend a Paris en la rue neufue nostre Dame à lescu de France, par Alain lotrian.* (*Sans date*), in-8, *figures s. bois*, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Bel ex. Haut. : 139 mill.

1794. Les Œvvres de Hvgves Salel, valet de chambre ordinaire du Roy, imprimees par commandement dudict Seigneur. *A Lyon, par Benoist Rigaud*, 1573, *de l'Imprimerie de François Durelle*, in-16, mar. rouge, couvert de beaux compartiments, doublé de mar. vert, dentelle, tr. dor. (*Niedrée.*)

Riche reliure, à petits fers, de Niedrée.

1795. Opvscvles d'Amour, par Heroet, La Borderie et autres divins poetes. *Lyon, par Iean de Tournes*, 1547, in-8, mar. rouge, compartiments ornés, tr. dor. (*Kœhler.*)

Haut. : 161 mill.

1796. Micropædie de Iean Parradin de Louhans. *Lyon, par Iean de Tournes*, 1546, in-8, mar. rouge, compartiments, tr. dor. (*Kœhler.*)

Haut. : 162 mill.

1797. Hecatomgraphie, C'est-à-dire les descriptions de cēt figures et hystoires, cōtenans plusieurs apophtegmes, prouerbes, sentences et dictz tant des Anciens que des modernes (par Gilles Corrozet). *A Paris, chez Denys Ianot libraire et imprimeur*, 1541. (A la fin :) *Nouuellement imprimé a Paris, le* vi *jour du moys de septembre, par Denys Ianot libraire, demourant à Paris en la rue neufue nostre Dame à l'enseigne sainct Jehan Baptiste contre saincte Geneuieufue des Ardens*, in-8, *figures et encadrements s. bois*, mar. rouge, filets à compart., tr. dor. (*Niedrée.*)

Très-bel exemplaire de l'édition originale. Haut. : 166 mill. Beaux entourages de style Renaissance.

1798. Hecatongraphie, C'est-à-dire les descriptions de cent figures et hystoires, contenants plusieurs appo

phtegmes, prouerbes, sentences et dictz tant des anciens, que des modernes (par Gilles Corrozet). Le tout reueu par son autheur. *A Paris, chez Denys Ianot imprimeur et libraire*, 1543, in-8, *figures et encadrements sur bois*, veau fauve, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Haut. : 159 mill.

1799. Hecatongraphie, C'est-à-dire la description de cent figures et hystoires, cõtenãs plusieurs apophtegmes, prouerbes, sentences, et dictz, tant des anciens que des modernes (par Gilles Corrozet). Le tout reueu par son Autheur. *A Paris, par Estienne Groulleau, demourant en la rue neufue nostre Dame a l'enseigne saint Ian Baptiste*, 1548, in-16, *fig. sur bois*, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Jolie édition sans les encadrements. Exemplaire Nodier. Haut. : 100 mill.

1800. Amoureux repos de Guillaume des Autelz Gentilhomme Charolois. *A Lyon, par Jean Temporal*, MDLiii, in-8, *portraits s. bois*, mar. rouge, dentelle, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Au verso du f. A, le portrait de Guillaume des Autels. En regard celui de sa dame, avec cette exergue : Venus mihi sancta colatur. Charmant exemplaire. Haut. : 155 mill. Il a appartenu à Charles Nodier.

1801. Repos de plvs grand travail (par Guillaume des Autelz.) *A Lyon, par Iean de Tournes et Guil. Gazeau*, MDxxxxx, in-8, car. italiques, mar. puce, filets à compartiments, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Le même que le suivant, mais à plus grandes marges. (Y.)

Le feuillet du titre est rallongé du haut. Haut. : 165 mill.

1801 *bis*. Repos de plus grand travail (par Guillaume des Autelz). *A Lyon, par Iean de Tournes, et Guil. Gazeau*, MDxxxxx, in-8, car. ital., mar. rouge, filets à compart., tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire de Charles Nodier. Haut. : 160 mill.

1802. Les Larmes de S. Pierre, et autres vers sur la Passion, plus quelques paraphrases sur les Hymnes de l'année. A Monsieur Phelypeaux, seigneur d'Herbaut, Conseiller du Roy en son Conseil d'Estat, et

Tresorier de son espargne. *A Paris, de l'imprimerie de Robert Estienne,* 1606, in-8, mar. bistre, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire imprimé sur PAPIER GRIS. (Y.)

Cet ouvrage est un essai lyrique dû à l'imprimeur lui-même, ROBERT ESTIENNE, IIIe du nom. Aux armes d'AUDENET.

1803. LE DEFFENSOIRE DE LA FOY CRESTIENNE (par Artus Desiré), contenant en soy le miroir des Errantz, autrement dit Lutheriens, nouuellement augmenté, et corrigé, oultre les precedentes impressions. *A Lyon, chez Thibauld Payen,* MDLII. *Imprimé à Lyon par Jean Pullon, dit de Trin,* 1552, in-16, mar. rouge, à compartiments, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Poésie de l'un des plus fougueux défenseurs de l'orthodoxie. Joli exemplaire, un peu court (112 mill.). Reliure élégante.

1804. LE GRAND MIROIR DU MONDE, par Joseph Du chesne, sieur de la Violette. Deuxiesme édition, reveuë, corrigee et augmentee en divers endroits, et d'un livre entier, par l'auteur. *A Lyon, pour les héritiers d'Eustache Vignon,* MDXCIII, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

A la fin de chaque livre on trouve des explications de Simon Goulard Senlisien.

1805. Les Batailles et Victoires du Chevalier Celeste contre le Cheualier Terrestre. Auec le terrible et merueilleux assaut donné contre la saincte Cité de Jerusalem, figurée à nostre mere saincte Eglise, environnée des ennemis de la Foy (par Artus Desiré). *A Rouen, chez Louys du Mesnil, rue sainct Jean deuant le grand Portail.* (*Sans date*), pet. in-8, mar. rouge, filets à compart., tr. dor. (*Kœhler.*)

1806. Les Batailles et Victoires du Chevalier Celeste, contre le Cheualier Terrestre (comme ci-dessus). *A Paris, par Jehan Ruelle le ieune, libraire demourant en la rue sainct Jacques à l'enseigne S. Hierosme,* 1570, in-16, *figures sur bois,* veau fauve, fil., tr. dor. (*Capé.*)

1807. Les batailles et victoires du chevalier celeste (comme ci-dessus). Nouuellement reveu par A. Artus Desiré, autheur de ce present livre. *A Paris, chez Es*

tienne Grouleau, 1562, in-16, *figures sur bois,* veau fauve, fil., tr. dor.

Raccommodage léger en tête du titre.

1808. La Savoye de Jaques Peletier du Mans, à tres-illustre princesse Marguerite de France, duchesse de Savoye. *A Anecy, par Jaques Bertrand*, MDLxxii, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Niedrée.*)

Ce petit volume, le plus rare des ouvrages de J. Peletier, renferme, en trois livres, la description de la Savoie.

1809. OEvvres Poetiques de Mellin de S. Gelais. *A Lyon, par Antoine de Harsy*, MDLxxiiii, in-8, veau fauve, filets à compart., tr. dor.

1810. Cent quatrains consolatoires du sieur de la Primaudaye. *A Lyon, par Benoist Rigaud*, 1582, in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Kœhler.*)

Haut. : 156 mill.

1811. Les Euvres Poetiques de Jaques De Courtin de Cissé, Gentilhomme Percheron. — Les Hymnes de Synese Cyrenean Evesque de Ptolemaïde. Traduits de Grec en François, par Jaques De Courtin De Cissé. *A Paris, pour Gilles Beys, rue sainct Jaques, au Lis Blanc*, MDLxxxi, 2 parties en un vol. pet. in-12, mar. bleu, tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire avec *témoins.*

1812. Les premieres OEvvres de Philippe Des-Portes. *A Paris, par Mamert Patisson, Imprimeur du Roy,* MDC, petit in-8, caract. ital., mar. rouge, à compartiments, tr. dor. (*Rel. ancienne.*)

Bel exemplaire, grand de marges.

1813. Les OEuvres de Guillaume Du Buys, Quercinois, contenant plusieurs et divers traictez. *A Paris, pour Jean Fevrier,* 1583, in-12, caract. ital., mar. lie de vin, fil., tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire. Le feuillet 199, qui, dans presque tous les exemplaires, se trouve rogné jusqu'à la lettre, est ici dans toute sa marge. Il a été extrait d'un double exemplaire qui était réglé. (Y.)

Edition rare et recherchée.

1814. Les Passetemps de Ian Antoine De Baïf. A Monseigneur le Grand Prieur. *A Paris, pour Lucas Breyer*, MDLxxiii, in-8, réglé, veau fauve, fil., tr. dor.

1815. Les Mimes, Enseignemens et Proverbes par Ian Anthoine de Baïf. Reueus et augmentez, en cette derniere edition. *A Paris, par Mamert Patisson, chez Rob. Estienne*, 1597 (Portrait ajouté). — Continuation des Mimes, Enseignemens et Proverbes de J. Anthoine De Baïf (avec le portrait gravé sur bois). — Le Portraict de la Conscience, par C. E. N. Petit in-12, mar. jaune, filets et compartiments, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Très-bel exemplaire de ce livre qu'on trouve rarement complet.

1816. Les OEvvres Françoises de Joachim Du-Bellay Gentil-homme Angevin, et Poëte excellent de ce temps. Reueües, et de nouueau augmentees de plusieurs Poësies non encores auparauant imprimees. Au Roy Tres chrestien Charles IX. *A Paris, de l'imprimerie de Federic Morel, rue S. Jean de Beauvais, au Franc Meurier*, MDLxix, lettres rondes. — L'Olive, et Autres OEuvres Poetiques de Joachim Du-Bellay, Gentilhomme Angevin. *A Paris, idem*, MDLxviii, car. ital. — Recueil de poesie presente a tresillustre princesse Madame Marguerite, par le même. *A Paris, idem*, MDLxviii. — Deux livres de l'Eneide de Virgile, traduits en françois par le même, avec autres traductions. *Paris, idem*, MDLxviii. — Divers poemes, du même. *Paris, idem*, 1568. — Les Regrets et autres œuvres poétiques, du même. *Paris, idem*, 1568. — Divers ieux rustiques et autres œuvres poétiques, du même. *Paris, idem*, 1568. — Epithalame sur le mariage de tres-illustre prince Philibert-Emanuel, duc de Sauoye, et tres-illustre princesse Marguerite de France, par le même. *Paris, idem*, 1568. Ensemble 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Simier.*)

Bel exemplaire réglé.

1817. Les OEuvres Françoises de Joachim Du-Bellay Gentil-hommme Angevin, et Poëte excellent de ce temps. Reueües, et de nouueau augmentees de plusieurs Poësies non encores auparauant imprimees. *A Lyon, par Antoine de Harsy*, 1575, in-8, mar. rouge, filets à compartiments, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire de Ch. Nodier.

1818. Hymnes dv Temps et de ses parties (par Guillaume Gueroult). *A Lyon, par Iean de Tournes,* MDLx, in-4, *figures sur bois*, caract. ital., mar. violet, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 140

Privilége daté de 1558. Une figure du Temps, 3 de Lucifer, du Jour et de la Nuit; une des Heures, 12 des douze Mois de l'année. (Y.)

Ce volume, orné de magnifiques gravures sur bois, exécutées par le *Petit Bernard* et entourées d'encadrements variés, est un des plus rares volumes sortis des presses de de Tournes. Dans l'Avis au lecteur on lit ces mots : « ... J'espere que tu y prendras quelque delectation, pour estre sorti le tout de bonne main : car l'invention est de M. Bernard Salomon, *peintre autant excellēt qu'il y en ayt point en nostre hemisphere*, » qui ne laissent plus aucun doute sur le nom de l'artiste qui a prêté son concours au succès des vers de Gueroult.

1819. Le Premier livre de la Description Philosophale de la Nature et Condition des animaux, tant raisonnables que brutz, auec le sens moral comprins sur le naturel et condition d'iceux : ensemble plusieurs augmentations de diuerses et estranges bestes, oultre la precedente impression (en vers). — Le second livre de la Description Philosophale de la Nature et Condition des Oyseaux, et de l'inclination et proprieté d'iceux. Auec la figure et pourtraict au naturel, le tout moralise de nouueau (en vers). *A Paris, par Magdeleine Boursette, rue sainct Jacques, à l'enseigne de l'Elephant deuant les Mathurins*, 1554, 2 parties en un vol. petit in-8, *figures sur bois*, mar. rouge, compartiments, tr. dor. (*Elégante reliure de Niedrée.*) 220

Exemplaire dans toutes ses marges. Témoins. — 1re partie, A, 6 ff. non chiffrés. B-I par 4, chiffrés. — 2e partie, A-H par 4 ff. chiffrés à partir du 2e feuillet. Le premier de l'A ne l'est pas. (Y.)

Première édition, ornée de jolies gravures sur bois. Exemplaire de Huzard.

1820. Le Premier Livre de la Description Philosophale de la nature et condition des animaux tant raisonnables que brutz. Auec le sens moral comprins sur le naturel et condition d'iceux augmenté de diuerses et estranges bestes. *A Lyon, par Jean d'Ogerolles,* 1568, in-16, *figures sur bois*, veau jaspé. 11

Rare. Exemplaire de Huzard.

1821*. Second Liure de la description des animaux, contenant le Blason des Oyseaux, composé par Guillaume manque

Gueroult. *A Lyon, par Balthazar Arnoullet*, 1550, in-8, *figures sur bois*, veau porphyre, fil., tr. dor.

1822. La Description Philosophale, Forme, et Nature des Bestes, tant priuées que sauuages, auec le sens moral cõprins sur le naturel et condition d'iceux. *Nouuellement imprimee à Paris, par Jehan Ruelle, libraire demourant en la rue S. Jacques à l'enseigne Sainct Nicolas*, 1568. — La Description Philosophale de la Nature et conditiõ des Oyseaux, et de l'inclinaison et propriete d'iceux. *A Paris, par Jean Ruelle*, 1568, 2 parties en 1 vol., in-16, *figures sur bois*, veau jaspé.

Exemplaire de Huzard, avec témoins.

1823. Tableavs sacrez de Pavl Perrot sieur de la Sale. P. qui sont toutes les Histoires du viel Testament representees et exposees selon leur sens en poesie françoise. *A Francfort, de l'impression de Jean Feyrabendt aux despends de Theodore de Bry*, MDLxxxxiiii (1594), petit in-8, *figures sur bois*, mar. bleu, compartiments.

Bel exemplaire, grand de marges. Les charmantes figures qui ornent ce volume sont de Jost Amman.
Exemplaire de Viollet-le-Duc.

1824. Œvvres poetiqves de Lovïs Des Masvres Tournisien. *A Lion, par Ian De Tournes et Guil. Gazeau*, MDLvii, in-4, mar. rouge, filets et coins, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Première édition. Exemplaire de Ch. Nodier.

1825. Chant pastoral sur le partement de France, et la bienvenue en Lorraine, de Monseigneur Charles Duc de Lorraine, et de Madame Claude de France son espouse, par L. Des-Masures Tournisien. *A Lion, par Ian de Tournes*, 1559, in-8, veau antiqué, fil., tr. dor. (*Kœhler.*)

1826. L'Amie des Amies, Imitation d'Arioste : divises en quatre liures, par Berenger de la Tour d'Albenas en Vivarez. *A Lyon, de l'imprimerie de Robert Granjon*, mil dlviii (1558). — L'Amie Rustique, et autres vers divers, par le même. *A Lyon, ibidem*, in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Ce petit volume, imprimé en caractères cursifs, est devenu rare. La

première partie contient, outre le poëme annoncé, le premier livre de la *Moschéide*, tiré du poëme macaronique de Folengo, et des poésies diverses. Exemplaire grand de marges.

1827. Le Siecle d'Or, et autres vers divers (par Berenger de la Tour d'Albenas). *A Lyon, par Iean de Tournes et Guil. Gazeau*, MDLI, petit in-8, mar. grenat, dent., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Bel exemplaire, haut de 168 mill.

1828. La Tricarite, plus quelques chants, en faueur de plusieurs Damoëzelles. Par C. de Taillemont Lyonoes. *A Lyon, par Jean Temporal*, 1556, in-8, mar. acajou, filets à compartiments, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire de Ch. Nodier. Cette édition n'a jamais été réimprimée.

1829. Errevrs Amovrevses, augmentees d'une tierce partie. Plus, un Liure de vers Liriques (par Ponthus de Thyard). *A Lyon, par Ian de Tournes*, MDLV, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Duru.*)

Très-rare. Un joli portrait de femme, gravé sur bois, au verso du titre.

1830. Les Amovrs de P. de Ronsard Vandomois, nouuellement augmẽtées par lui, et commentées par Marc Antoine de Muret, Plus quelques Odes de l'auteur, non encor imprimées. *A Paris, chez la veuue Maurice de la Porte*, 1553, in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Niedrée.*)

Le titre est suivi de trois portraits : de Ronsard, de sa dame et de Muret. Papillon, dans son Histoire de la gravure sur bois, attribue ces magnifiques portraits à Jean Cousin.

1831. Poesie d'Estienne Forcadel. *A Lyon, par Iean de Tournes*, MDLI, in-8, mar. bleu, tr. dor. (*Duru.*)

1832. Elegies de la belle fille lamentant sa Virginité perdue, avec plusieurs Epistres, Epigrãmes, Instructions et traductions morales, Composees par Ferry Iulyot, de la Cité impériale de Bezanson. *Imprimé aux despens d'Antoine Ludin, escuyer, citoyen du dit Bezanson*, au moys de Mars 1557, in-8, mar. pistache, dentelle à compart., doublé de mar. bistre à compart., tr. dor. (*Thouvenin.*)

Un trou au feuillet 7-8.

Exemplaire de Ch. Nodier, n° 418 du Catalogue raisonné, 1844, accompagné de la note suivante :

« Livre d'une grande rareté, puisqu'on n'en connoît jusqu'ici que « deux exemplaires, dont l'un, qui fait partie de la riche Biblio- « thèque de Besançon, ne subira jamais la chance des enchères. Il « paroît, par quelques vers de la fin de l'œuvre, qu'elle se donnoit « en présent, et ce sont ordinairement les livres de cette espèce « qui disparoissent le plus vite. Le volume contient trois petites « gravures en bois. Il a été imprimé par Jacques Estange, qui étoit « établi plus tard, tantôt à Basle, tantôt à Strasbourg, mais qui pa- « roît avoir fait l'essai de ses presses à Besançon. C'est bien certai- « nement avec les caractères de ce Jacques Estange, et ceux mêmes « qui ont servi à l'impression de l'*Elégie* de Julyot, qu'a été exé- « cutée la fameuse *Epistre envoyée au Tigre de la France*, dont « M. Brunet possède le seul exemplaire connu. » (Y.)

1833. Livret de folastries, à Janot Parisien, plus, quelques Epigrames grecs : Et des Dithyrambes chantes au Bouc de E. Jodelle poëte tragiq (par Ronsard). *A Paris, chez la veufue Maurice de la porte*, 1553, in-8, mar. rouge, compartim., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition, extrêmement rare. Bel exemplaire, couvert d'une reliure charmante.

1834. **Les cent Considerations d'Amour**, composees par Guillaume de la Perriere Tholosan. DMxliii. *A Lyon, par François Juste, et Pierre de Tours*, in-16, *figures sur bois*, mar. rouge, filets à compart., tr. dor. (*Moreau.*)

Première édition, rare.

1835. Sensvyvent les Rvisseavx de fontaine. OEuure contenant Epitres, Elegies, Chants diuers, Epigrammes, Odes, et Estrenes pour cette presente annee 1555, par Charles Fontaine Parisien. Plus y a vn traité du passetemps des amis, auec un translat d'un liure d'Ouide, et de 28 Enigmes de Symposius, traduits par ledict Fontaine. *A Lyon, par Thibaut Payan*, 1555, in-8, mar. citron, fil., tr. dor. (*Anc. reliure.*)

1836. Description poetique de l'Histoire du beau Narcissus (par François Habert). *Lyon, Balthazar Arnoullet*, MDxxxxx, in-8, de 20 ff., mar. bleu, couvert de riches compartiments à petits fers, tr. dor. (*Riche et élégante reliure de Niedrée, dans un étui.*)

Bel exemplaire de ce livret rare.

1837. Cent et quatre qvatraines de qvatrains, contenantz plusieurs belles sentences et enseignemens, ex-

traicts des liures anciens et approuuez : Les dictes quatraines diuisees en quatre quarterons, par François Perrin Autunois. *A Lyon, par Benoist Rigaud*, MDLxxxvii, in-8, mar. vert, fil., tr. dor.

Livre peu commun.

1838. La Galliade, ou De la Revolution des arts et sciences, par Guy Le Féure de la Boderie. *A Paris, chez Guillaume Chaudiere*, 1578, in-4, réglé, mar. vert, fil., tr. dor. (*Niedrée.*)

Première édition. Bel exemplaire.

1839. Les Œuures de M. Francois de Malherbe. — Les Lettres de Me François de Malherbe, Gentilhomme Ordinaire de la Chambre du Roy. *Imprimé à Orleans, et se vend à Paris, chez Claude Barbin, dans la grande Salle du Palais, du costé de la salle Dauphine, au signe de la Croix*, MDCLix, pet. in-12, veau fauve.

1840. Satyre Menippee Sur les poingnantes Traverses et Incommoditez du Mariage, Auec la Timothelie ou Censures des Femmes, par Thomas Sonnet Docteur en Medecine Gentil-homme Virois. Troisiesme Edition. Reueuë de nouueau par l'Autheur et augmentée d'une Deffence Apologetique, Contre les Censeurs de la Satyre du Mariage. *A Paris, chez Jean Millot*, CIƆIƆCX (1610), in-8, mar. orange, filets à compartiments, doublé de mar. orange à riches compartim., tr. dor.

1841. Les OEuvres poetiques de Vauquelin Des-Yvetaux réunies pour la première fois, annotées et publiées par Prosper Blanchemain. *A Paris, par Aug. Aubry*, 1854. — Vauquelin Des-Yvetaux par J.-B. Rathery. *Paris, Aug. Aubry*, 1854, in-8, br.

Exemplaire sur grand papier de Hollande.

1842. Le Romancero de Champagne. Chants religieux, légendaires, populaires et historiques. Edité par M. Prosper Tarbé. *Reims*, 1863-1864, 5 vol. in-8, br.

Exemplaire de présent, sur papier chamois.

1843. Poésies d'Agnès de Navarre-Champagne, Dame de Foix. *Paris, Aug. Aubry*, 1856, in-8, br.

Exemplaire en grand papier.

DEPUIS MALHERBE JUSQU'A NOS JOURS.

1844. Les Soupirs salutaires de Hélie Poirier Parisien. *Amsterdam, chez Jean Blaeu*, 1655, in-24, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Niedrée.*)

Haut. : 118 mill.

1845. Le Vilebrequin de Me Adam, Menuisier de Nevers, Contenant toutes sortes de Poësies gallantes, tant en Sonnets, Epistres, Epigrammes, Elegies, Madrigaux, que Stances, et autres Pieces curieuses et divertissantes, sur toutes sortes de sujets. *A Paris, chez Guillaume de Luyne*, 1663, in-12, veau rouge à compart., tr. dor.

Exemplaire AUDENET.

1846. Les Chevilles de Me Adam Menuisier de Nevers. *A Paris, chez Toussaint Quinet*, 1644, in-4, mar. rouge, filets à compart., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

1847. La Sepmaine d'Argent. Contenant l'histoire de la seconde Creation ou Restauration du genre humain (par M. D'Argent). *A Sedan, par Jean Jannon*, 1630, in-8, mar. rouge, tr. dor.

1848. HYMNES DES VERTUS, representees au vif ꝑ belles & delicates figures. *Lyon, Iean de Tournes*, 1605, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmantes figures, dues à Bernard SALOMON ou à l'un de ses élèves. Elles paraissent antérieures à la date du volume.

1849*. Les Roses de l'amour celeste fleuries au Verger des Meditations de Sainct Augustin. Dédiées à son Altesse. Par le sieur de Rosieres de Chaudeney capitaine et prevost de Sain Mihiel. Avec embellissement des figures, et approbation. *A S. Mihiel, par François du Bois, Imprimeur de son Altesse*, 1619, pet. in-8, *figures*, caract. italiques, veau fauve, filets à compart., tr. dor.

1850. Coppies de Lucien, et la Metamorphose de Daphné, ou la Pudeur triomphante, Dialogues en vers par M. J. Serin Ludo, nouvelle édition. *A Paris*,

chez Edme Couterot, 1696, in-12, mar. olive, fil., tr. dor. (*Kœhler.*)

Par Julien, Conseiller Prevost de Sous-bailly de Poissy. Voir le privilége, lequel est daté de 1682; privilége cédé alors à Denis Thierry, impr.-libr. (Y.)

1851. OEuvres de M. Boileau Despréaux, nouvelle édition, avec des éclaircissements historiques, donnés par lui-même, et rédigés par M. Brossette, avec des remarques et des dissertations critiques, par M. de Saint-Marc. *A Paris, chez David et chez Durand*, 1747, 5 vol. in-8, très-riche reliure de Lefebvre, successeur de Bozérian, en mar. rouge, d. de mar. vert, dentelles, mors de maroquin, tr. dor., dos à petits fers. 240

Exemplaire en papier fin, relié sur brochure. On y a ajouté les figures de Moreau jeune sur pap. de Chine, portrait par Saint-Aubin sur pap. de Chine. (Y.)

1852. Poésies de Boileau Despréaux. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1781, 2 tom. en 1 vol. in-18, mar. bleu, compart. doublé de moire cerise, dent., mors de mar., tr. dor., dos à petits fers. (*Bozérian.*) 35 venu avec le n° 1948

1853. OEuvres de Boileau Despréaux. Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *Paris, impr. de Didot l'aîné*, MDccLxxxviii, 3 vol. in-18, portrait gravé par Savart, ajouté (collection in-18 du Dauphin). Riche reliure de Bozérian en mar. bleu, compartim. doublé de moire, dentelle, mors de maroquin, tr. dor.

1854. Discours pour le couronnement de la Rosière de S. Symphorien d'Ozon, le 11 mai 1783, par Mgr l'évêque de Sapert, suffragant de Lyon. In-18 de 6 ff., réglé, broché. 5"50

Essai d'un nouveau caractère de Didot l'aîné, sur papier fin d'Annonay. Exemplaire non rogné.

1855. Discours en vers sur l'union qui doit régner entre la magistrature, la philosophie et les lettres, suivi d'une lettre à M. de La Cretelle sur le danger de l'éloquence dans l'administration de la justice, par M. de Pastoret. *A Paris, chez Jombert jeune*, 1783.— Tributs offerts à l'Académie de Marseille par M. de Pastoret. *A Paris, chez Jombert jeune*, 1782, in-18, 5"

papier fin, réglé, demi-rel. dos et coins de mar. violet.

Non rogné.

1856. Poësies de Madame Deshoulieres. *A Paris, chez la veuve Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1688, in-8, veau antiqué, filets à compart. tr. dor. (*Lardière.*)

Exemplaire du duc d'Uzès.

1857. LA HENRIADE, poëme de Voltaire, orné de dessins lithographiques. *Paris, impr. Gaultier Laguionie*, 1825, in-fol. mar. vert, chef-d'œuvre de reliure de *Simier*, à riches compartiments, doublé de vélin blanc aux grandes Armes de la Duchesse de Berry. Le chiffre H au dos.

Précieux volume, destiné à être offert au duc de Bordeaux par son auguste mère, à la Saint-Henri, et abandonné chez Simier, relieur du roi, à la révolution de 1830. (Y.)

1858. LA HENRIADE (de Voltaire) avec les variantes. *Sans lieu*, 1746, petit in-12, mar. vert, tr. dor.

Edition dite des Damnés. (Voir la note de la page 138, avec les cartons ajoutés aux pp. 157 à 160, qui sont ainsi doubles.) (Y.)

1859. Les Jardins, ou l'art d'embellir les paysages, poëme par M. l'abbé de Lille. *A Paris, de l'imprimerie de Philippe-Denys Pierres*, 1782, in-18, *figures*, mar. rouge, dentelle, doublé de moire, mors de maroquin, tr. dor. (*Bozérian.*)

1860. Lettre d'un relieur français à un bibliographe anglais, par Lené, relieur à Paris. *Paris, impr. Crapelet*, 1822, in-8, demi-rel. de veau fauve.

Exemplaire en grand papier vélin, *non rogné.*

1861. ŒUVRES COMPLÈTES DE MILLEVOYE. *Paris, Firmin Didot*, 1822, 4 vol. in-8, veau vert, filets d'or et fers à froid. (*Dauphin.*)

1862. Œuvres d'Alphonse de Lamartine. *Paris, impr. de Firmin Didot*, 1826, 2 tom. en 1 vol. in-8, pap. vélin, cuir de Russie, compartiments en or et à froid, tr. dor.

POÉSIE DRAMATIQUE.

POÈTES DRAMATIQUES GRECS ET LATINS.

1863. Tragœdiæ selectæ Æschyli, Sophoclis, Euripidis (græce). *An.* MDLXVII, *excudebat Henr. Stephanus*, in-16, divisé en 3 volumes, mar. bleu, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 41

A la tête du 2e et du 3e, j'ai placé des frontispices, copies fac-simile de celui de l'édition, travail à la plume, de la plus grande perfection, par l'imitation des caractères de l'impression et du dessin du fleuron. Ces trois volumes constituent un tres-bel exemplaire, relié par Bozérian en mar. bleu, dentelle or et à froid, doublé de moire rose, dentelle, mors de maroquin, tr. dor. (Y.)

1864. Æschyli Tragœdiæ sex (græce). *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ soceri*, MDXVIII, in-8, mar. bleu, compartiments or et à froid, doublé de moire, tr. dor. (*Bozérian.*) 60

1865. Æschyli Tragœdiæ (græce). *Parisiis, ex officina Adriani Turnebi*, MDLII, *Typis Regiis*, in-8, mar. rouge, dent. tr. dor. (*Genre Derome.*) 40

Exemplaire avec TÉMOINS.

1866. Æschyli Tragœdiæ VII. quæ cùm omnes multo quam antea castigatiores eduntur, tam verò una, quæ mutila et decurtata prius erat, integra nunc profectur (græce). *Ex officina Henrici Stephani*, MDLVII, in-4, mar. bleu, dentelle, tr. dor. (*Bozérian.*) 60

Exemplaire dans toutes ses marges.

1867. Æschyli Tragœdiæ VII (græce), opera Gulielmi Canteri. *Antuerpiæ, ex officina Christophori Plantini*, MDLXXX, in-12, réglé, mar. rouge, doublé de mar. rouge à dentelle, tr. dor. (*Duseuil.*) 63

Exemplaire de CH. NODIER.

1868. Æschyli Tragœdiarum reliquiæ, recensuit De La Porte Du Theil (græce). *Parisiis*, *typis Reipublicæ*, *anno* III, in-8, 2 tomes en 1 vol. — Théâtre d'Æschyle, traduit en françois par De La Porte Du Theil. *Paris*, *imprimerie de la République*, *an III*, in-8, 34

figure avant la lettre, ensemble 2 vol. en 2 tom., mar. rouge à compart. doublé de tabis, mors de maroq., tr. dor.

Exemplaire en papier vélin, très-grand de marges.

1869. Sophoclis Tragœdiæ septem cum commentariis (græce). *Venetiis, in Aldi academia*, MDII, in-8, réglé, mar. vert, fil., tr. dor.

Les commentaires grecs annoncés sur le titre n'ont pas été édités. Exemplaire réglé et beau de marges.

1870. Sophoclis tragœdiæ VII (græce), opera Gulielmi Canteri Ultraiectini. *Lugduni-Batavorum, ex officina Plantiniana*, CIↃIↃXCIII, in-16, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Duseuil.*)

1871. Sophoclis tragœdiæ septem (græce). *Anno* MDLXVIII (*exc. Henr. Stephanus*), in-4, maroquin citron, dent., tr. dor. (*Padeloup.*)

Exemplaire très-beau de marges de cette magnifique édition donnée par Henri Estienne.

1872. Sophoclis tragœdiæ septem (græce)... Quibus accesserunt Joachimi Camerarij, necnon Henrici Stephani annotationes. *Excudebat Paulus Stephanus, anno* MDCIII, in-4, veau antiqué, dent., tr. dor. (*Simier.*)

1873. Sophoclis tragœdiæ quæ extant septem : cum versione latina. *Glasguæ, excudebat Robertus Foulis*, 1745, 2 vol. in-8, papier fin, cuir de Russie, fil., tr. dor.

Edition donnée par le docte T. Johnson.

1874. Sophoclis quæ extant omnia cum veterum grammaticorum scholiis. Superstites tragœdias VII (græce), ad optimorum exemplarium fidem recensuit, versione et notis illustravit, deperditarum fragmenta collegit Rich.-Franc.-Phil. Brunck. *Argentorati*, 1786, 2 vol in-4, mar. vert, dent., tr. dor. (*Derome.*)

1875. Henrici Stephani annotationes in Sophoclem et Euripidem. *Anno* MDLXVIII (*exc. Henr. Steph.*), in-8, veau fauve. (*Anc. rel.*)

1876. Tragedie de Sophocles intitulée Electra, contenant la vengeance de l'inhumaine et trespiteuse mort d'Agamemnon roi de Mycenes la grand, faicte par sa femme Clytemnestra, et son adultere Egistus. Ladicte

tragedie traduicte du grec dudit Sophocles en rythme francoise, ligne pour ligne, et vers pour vers : en faueur et commodite des amateurs de lune et lautre langue (par Lasare de Bayf). *Imprimee a Paris pour Estiene Roffet demourant sur le pont Sainct Michel a lenseigne de la Rose*, 1537, in-8 de 44 ff. non chiffrés, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Padeloup.*)

1877. Euripidis tragœdiæ septendecim, in quib. quædam habent commentaria (græce). *Venetiis, apud Aldum*, MDIII, 2 vol. in-8, mar. bleu, dent. tr. dor. (*Bozérian.*) 49

Comme au Sophocle de 1502, les commentaires grecs annoncés sur le titre n'ont pas été édités. (Y.)

1878. Euripidis tragœdiæ XIX (græce), opera Gulielmi Canteri. *Antwerpiæ, ex officina Christophori Plantini*, MDLXXI, in-16, mar. rouge, tr. dor. (*Anc. rel.*) 5"

1879. Euripidis Tragœdiæ quæ extant. Cum latina Gulielmi Canteri interpretatione. *Excudebat Paulus Stephanus, anno* MDCII, 3 vol. in-4, veau fauve. 10"

1880. Scholia in septem Euripidis tragœdias ex antiquis exemplarib. ab Arsenio archiepiscopo Monembasiæ collecta (Gr.). *Basileæ, per Johannem Heruagium*, 1544, in-8, veau acajou, dent., tr. dor. (*Simier.*) 3"

Raccommodage en marge du titre.

1881. L'IPHIGENE D'EVRIPIDE Poete tragiq : tourne de Grec en François par l'Auteur de l'Art Poëtique (Th. Sibillet), dédié à Monsieur Ian Brinon, Seigneur de Villènes, et Conseillier du Roy nottre Sire en sa Court de Parlement à Paris. *A Paris, on les vend en la salle du Palais, en la boutique de Gilles Corrozet*, 1550, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 70

Le 8e feuillet des préliminaires est blanc. (Y.)

1882. LA TRAGEDIE D'EURIPIDE, nommee Hecuba : Traduicte de Grec en rhythme Françoise, dediee au Roy. *A Paris, de l'imprimerie de Rob. Estienne, Imprimeur du Roy*, MDL, petit in-8, caract. italiques, mar. bleu, riches compartim., tr. dor. (*Thompson.*) 70

Exemplaire de A. AUDENET.

1883. Comparaison entre la Phedre de Racine et celle d'Euripide, par A.-W. Schlegel. *Paris*, 1809, in-8, broch.

1884. Aristophanis comœdiæ novem cum scholiis (græce). *Venetiis apud Aldum*, MIID (1498), in-fol., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire, très-blanc. (Y.)

1885. Aristophanis Comœdiæ (græce). *Florentiæ, per hæredes Philippi Juntæ, anno salutis* MDxxv, in-4, veau fauve, fil., tr. dor.

1886. Aristophanis Comœdiæ undecim, Græce et Latine. *Amstelædami, apud Joan. Ravestenium*, MDCLxx, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, vélin.

1887. Aristophanis Comoediæ undecim, Græce et Latine, cum scholiis antiquis. Accedunt Notæ virorum doctorum in omnes Comœdias; Isaaci Casauboni in Equites; Ezech. Spanhemii in tres priores; et Richardi Bentleji in duas priores Comœdias Observationes. Omnia collegit et recensuit, Notasque et Indices adjecit Ludolphus Kusterus. *Amstelodami*, 1710, in-fol., veau fauve, fil., tr. dor. (*Bozérian.*)

Superbe exemplaire.

1888. Menardi et Philemonis Reliquiæ, Græce et Latine, cum notis Hug. Grotii et Jo. Clerici. *Amstelodami*, 1709. — Emendationes in Menandri et Philemonis Reliquias, ex nupera Editione Jo. Clerici : autore Phileleuthero Lipsiensi. *Trajecti ad Rhenum*, 1710, 2 vol. in-8. — Infamia Emendationum in Menandri Reliquias nuper editarum Trajecti ad Rhenum Auctore Phileleuthero Lipsiensi. Accedit Responsio M. Lucitii Profuturi ad epistolam C. Venati Philellinis quæ extat in Bibliotheca Choiriæ parte IX. *Lugduni-Batavorum*, 1710, pet. in-12. Les 3 volumes uniformément reliés en veau fauve, dent., tr. dor.

1889. Fragments de Ménandre et de Philémon, suivis d'un choix de fragments de divers autres poëtes comiques grecs, et de nouveaux fragments d'Euripide, traduits par Raoul-Rochette. *Paris*, 1825, in-8, cuir de Russie, filets.

Avec envoi de Raoul-Rochette à M. Walckenaer.

1890. Théatre des Grecs, par le P. Brumoy, édition augmentée de la Traduction entière des Pièces grecques; de Comparaisons, d'Observations et de Remarques nouvelles, par de Rochefort et du Theil. *Paris, Cussac,* 1785-9, 13 vol. in-8, demi-rel. de mar. rouge. (*Bozérian.*) 55''

Exemplaire en papier vélin. Figures avant la lettre. (Y.)

1891. L. Annei Senecæ Cordubensis tragœdiæ. *Apud Seb. Gryphium Lugduni,* 1554, in-16, réglé, veau fauve, riches compartiments en or, tranche dorée et ciselée. (*Reliure italienne curieuse.*) 10

1892. M. Accii Plauti Comœdiæ viginti, olim a Joachimo Camerario emendatæ. Opera et diligentia Ioannis Sambuci. *Antuerpiæ, ex officina Christoph. Plantini,* 1566, pet. in-12, vélin. 3''

1893. Les OEuvres de Plaute en latin et en françois, avec des remarques sur les endroits difficiles, et un examen de chaque pièce selon les règles du théâtre, par H. P. De Limiers. *Amsterdam,* 1719, 10 vol. in-12, *figures,* mar. rouge, tr. dor. (*Anc. rel. genre Duseuil.*) 31

1894*. P. Terentii aphri comicorum elegantissimi comœdiæ a Guidone Juuenale perq̃ litterato familiariter explanate. *Venundatur apud Lignanos ad signum Angeli, impressa Mediolani per Augustinum de vicomercato, anno domini* MDxxi, in-fol., *figures sur bois,* vélin. manque

1895*. Pub. Sex. Terentii Afri Comici Andria, Eunuchus, Heautontimorumenos, Adelphi, Hecyra, Phormio. *Parisiis,* 1538, in-4, réglé, v. manque

1896. Pub. Terentii Aphri Comœdiæ sex. Ab Antonio Goueano integritati suæ restitutæ. *Lugduni, apud Seb. Gryphium,* 1541, in-4, veau fauve, fil., tr. dor. 13''

Exemplaire de d'Aguesseau, dans sa première reliure, presque non rogné. Il y a sur le titre une signature, en forme de monogramme, en encre rouge. (Y.)

1897. Therence en Frãcois. Prose et Rime auesques le latin. (A la fin :) Icy fine Therence en francoys. *Im-* 310

primee a paris pour anthoine Verard marchāt libraire, sans date, in-fol., goth., *figures sur bois*, maroquin rouge du Levant, dent., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Magnifique exemplaire, dans toutes ses marges. Témoins en tête et en queue. 375 ff. chiffrés, et le dernier blanc. Raccommodage au premier feuillet. A-z, A-x, AA et BB. 47 cah. par 8 ff. Les chiffres vont à 385 par des erreurs dans le courant du volume; chiffres 1 à 112, puis 100 à 123, 131 à 178, et enfin 187 à 385. (Y.)

1898. **Le grant therēce en françois** tāt en Rime que en Prose..... *Paris, Thielman Kerver*, 1539, in-fol. goth., *figures sur bois*, mar. vert. (Aux Armes de Charles de Bourbon, Comte de Soissons.)

Très-bel exemplaire.

1899. Les Comédies de Térence (en latin), avec la traduction et les remarques de Madame Dacier. *A Rotterdam, aux dépens de Gaspar Fritsch*, 1718, 3 vol. in-8, figures de B. Picart, mar. bleu, dent., doublé de moire rose, dent., mors de maroquin, dos à petits fers. (*Bozérian.*)

Exemplaire en grand papier. (Y.)

1900. Les Comédies de Térence. Traduction nouvelle, avec le texte latin à côté, et des notes, par M. l'abbé Le Monnier. *Paris, Jombert, impr^e de Louis Cellot*, 1771, 3 vol. in-8, *figures*, mar. vert, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire en papier de Hollande. (Y.)

1901. Opera Hrosvite Illustris Virginis et Monialis Germane gente Saxonica orte nuper a Conrado Celte inventa. In hoc libro hæc cōtinent. Comedie sex in emulatiōem Therencii. Octo sacræ hystorie uersu hexa, et pētha. Historia beate Marie uirginis. Hystoria Resurrectionis domini. Hystoria et uita sancti gangolfi. Hystoria sancti Pelagii. Historia cōuersionis sancti Theophyli. Hystoria Proterii et sancti Basilii. Hystoria passionis sancti Dionysii. Historia passionis sancte agnetis. Panegyricus uersu hexametro in laudē et gesta Oddonis magni primi in germania imperatoris. Finis Operūm Hrosuithæ clarissimis virginis.... ortæ. *Impressum Norumbergæ. Anno Quingentesimo primo*

supra Millesimo, in-fol., *figures sur bois*, mar. bistre, fil., tr. dor.

(Suit le registre et une marque portant les lettres A P.)
Ce bel ouvrage est enrichi de plusieurs grandes gravures sur bois d'une large et correcte exécution. (Voy. *Brunet.*)

1902. **Libri philomusi**, Panegyrici ad Regẽ Tragediã de Thurcis et Suldano Dyalog9 de heresiarchis (Jacobi Locher). (A la fin :) *Actum Argentine per Magistrum Johannẽ Grüninger. Anno christo salutifero* 1497, in-4, *figures sur bois,* mar. bistre, tr. dor. (*Thompson.*)

Bel exemplaire de ce livre peu commun, dans lequel on trouve beaucoup de remarquables gravures sur bois.

1903. Ludus Ludentem Luderum Ludens, quo Ioannes Hasenbergius Bohemus in Bacchanalib. *Lypsiæ, omnes ludificantem Ludionem, omnibus ludendum exhibuit.* Anno MDxxx, in-4, de 22 ff., veau fauve, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Le titre, suivi de 4 tableaux gravés sur bois, séparés par des compartiments, occupe le recto du premier feuillet, blanc au verso. Ces figures sont répétées au verso du dernier feuillet, au bas duquel on lit : *Procursum Lypsiæ. Anno* 1530. Trois de ces figures sont une répétition de celles qui se rencontrent dans le courant du texte. La première, intitulée *Luderus et Katheriã,* ne se voit pas dans le texte. (Y.)

POETES DRAMATIQUES FRANÇAIS, ITALIENS, ESPAGNOLS.

ART DRAMATIQUE.

1904. Chapuzeau. Le Théatre François, diuisé en trois liures, où il est traité I. de l'usage de la Comédie. II. Des autheurs qui soûtiennent le Théatre. III. De la conduite des Comédiens. *A Lyon, chez Michel Muger,* 1674, in-12, mar. bleu, fil., tr. dor.

1905. Mémoires de Henri-Louis Lekain, publiés par son fils; suivis d'une correspondance (inédite) de Voltaire, Garrick, Colardeau, Lebrun, etc. *Paris,* 1801. — Jugement sur Lekain, par Molé, Linguet..... ou Supplément aux Mémoires de ce grand acteur; suivi

d'une notice de Linguet sur Garrick. *Paris, s. d.*, in-8, veau fauve. (*Thouvenin.*)

A

1906. Mémoires d'Hippolyte Clairon, et réflexions sur l'art dramatique; publiés par elle-même. *Paris*, *an VII*, in-8, veau fauve. (*Thouvenin.*)

1907. **LE PREMIER VOLUME DU TRIOMPHANT MYSTERE DES ACTES DES APOSTRES** translaté fidelement a la verite historiale, escripte par saint Luc a Theophile. Et illustre des legendes autentiques et vies de Sainctz receues par leglise, tout ordonne par personnages. Le second volume du magnificque Mystere des Actes des Apostres continuāt la narration de leurs faictz et gestes selon lescripture saincte accordee a la prophane histoire, et legendes ecclesiastiques. (A la fin :) *Cy fine le neufviesme et dernier liure des Actes des Apostres Nouuellement imprimez a Paris pour Guillaume alabat bourgeoys et marchant de la ville de Bourges par Nicolas couteau Imprimeur demourant a Paris et furent achevez le xve iour de mars lan de grace Mil cinq cens xxxvii auant Pasques*, in-fol., goth. à 2 col., mar. bleu, filets à compart., tr. dor. (*Niedrée.*)

Superbe exemplaire portant sur le titre cette signature autographe : LA ROCHEFOUCAULD. Hauteur : 328 mill. — Largeur : 210 mill.

1908. **LE PREMIER VOLUME DU TRIOMPHANT MYSTERE DES ACTES DES APOSTRES** translate fidelement a la verite historiale, escripte par saint Luc a Theophile, et illustree des legendes autenticques et vies des Sainctz receues par leglise, tout ordonne par personnages, dernierement iouee a Bourges, *et imprime nouuellement a Paris, mil cinq cens quarante* (titre en rouge et noir, suivi de deux feuillets repliés portant de grandes marques des ANGELIERS). — Le second Volume du Magnificque Mys-

tere des Actes des Apotres. *Nouuellement imprime a Paris Lan Mil cinq cens xl. On les vend en la grant salle du palais par Arnoul et Charles les angeliers freres,* 2 vol. in-4, goth., mar. vert, compartiments, doublé de mar. rouge, dent. (*Bauzonnet.*)

Charmante reliure. Exemplaire très-pur.

1909. **LE PREMIER VOLUME DES CATHOLIQUES OEUURES ET ACTES DES APOSTRES** redigez en escript par saint Luc Euangeliste et hystoriographe, depute par le sainct Esperit, icelluy sainct Luc escripuāt à Theophile. Et les demonstrances des figures de Lapocalipse veues par sainct Iehā Zebedee en lisle de Pathmos soubz Domician cesar, auecq̄s les crualtes tant de Neron que dicelluy Domician. Ioue par personnages a Paris en lhostel de Flandres Lan mil Cinq cens xl. *On les vend en la grand Salle du Palais par Arnoul et Charles les Angeliers freres* (1540), in-fol., *figures sur bois* dans l'Apocalypse, mar. bleu, filets à compart., tr. dor. (*Kœhler.*)

Magnifique exemplaire. Hauteur : 320 mill. Largeur : 204 mill.

1910. **LE MISTERE DE LA CONCEPTION** Natiuite Mariage. Et annonciation de la benoiste vierge marie. Auec la natiuite de Jesuchrist et son enfance. (A la fin :) *Imprime nouellement a Paris par Alain lotrian et Denis Ianot. Demourans en la rue neufue noſtre Dame à lenseigne de Lescu de France.* (*Sans date*), petit in-fol. goth. à 2 col., *figures sur bois* au recto et au verso du titre, en tête du second feuillet et au recto du dernier qui porte au verso la marque de Denis Ianot, mar. bleu, filets, doublé de mar. rouge à larges dentelles, tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire de Gaignot et de Morel Vindé. Le texte avait été anciennement découpé, entouré de cadres en rouge et noir, et monté sur des feuillets encadrés de cartouches. (Y.)
Très-belle reliure.

1911. **LE MISTERE DE LA CONCEPTION** Natiuite Mariage et annōciation de la benoiste vierge marie auec la Natiuite de Iesu-crist et son enfance contenāt plusieurs belles matieres dont les noms sont en la table de ce present liure. Imprime nouuellement a paris. (A la fin :) *Imprime nouuellement a Paris, pour*

la Veufue feu Iehã trepperel ⁊ Iehã iehannot, imprimeur et libraire iure en luniuersite de paris demourant en la rue neufue nostre dame a lenseigne de lescu de France (*sans date*).

(19 cah. A-T par 8 et 4 ff., excepté R qui est de 6).

— **Sensuyt le mistere de la passiõ** nostre Seigñr Jesucrist auec les aditiõ faictes ꝑ treseloquẽt et sciẽtifiq̃ docteur maistre iehan michel leq̃l mistere fut ioue a angiers moult triumphantement et dernierement a Paris. A lhõneur de dieu ⁊ de la glorieuse vierge marie et a ledifficatiõ de tous bõs crestiens ⁊ crestiennes *et a ete imprime ce present liure..... a Paris par la veufue feu iehã trepperel et Iehã iehannot....* (*Sans date.*)

(48 cah. 3 alphabets. a-z. AA-DD par 8 et 4 ff. excepté K. C. et DD qui sont par 6. Il n'y a pas de Z au second alphabet.)

— **La resurrection de nostre seigneur ihesuchrist** par personnages. Comment il sapparut a ses apostres et a plusieurs aultres. Et comment il mõta es cieulx le iour de son assension. (A la fin :) *Imprime a paris par la veufue feu Iehan trepperel et Jehan iheannot.....* (*Sans date,*) in-4, mar. bistre à riches compartiments estampés, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor.

(10 cah. A-K par 8 et 4 ff.)
Admirable reliure de Trautz-Bauzonnet. Hauteur : 191 mill. Largeur : 136 mill.

1912. **SENSUIT LE MISTERE DE LA PASSION** nostre seigneur Jesu-crist nouuellemẽt corrigee auec les aditions faictes ꝑ tres-eloquent ⁊ sciẽtifique docteur M. Iehan michel. Leq̃l mistere fut ioue a Angiers et dernierement a Paris. *Nouellẽment imprimee a Paris par Alain lotrian Imprimeur et libraire demourant en la rue neufue nostre dame a lenseigne de lescu de France.* (*Sans date*), pet. in-4 goth. à 2 col., *figures sur bois*, mar. bleu, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Marges bien conservées, témoin au bas du xcive feuillet. (Y.)

1913. **LE MISTERE DE LA RESURRECTION** de nostre seigneur iesucrist Imprimee a paris. (A la fin :) Cy finist le mistere de la resurrectiõ... compose par maistre iehan michel, et ioue a angiers triũphãment deuãt le roy de cecile. *Imprime a paris pour anthoine*

Verard libraire (*sans date*), in-fol. goth. à 2 col., *figures sur bois,* mar. rouge, dent., tr. dor.

Sign. a-f par 8 et 6 ff. 136 ff. sans chiffres. Cet exemplaire a appartenu à De Boze, n° 3198, et à Girardot de Préfond, dont il porte l'estampille. (Y.)

La reliure nous paraît être de *Padeloup*. Exemplaire très-grand de marges, mais avec quelques piq. dans la marge supérieure. Haut.: 268 mill. Larg.: 180 mill.

Nota. *Voyez aussi au* Supplément, *à la fin de ce catalogue* (n° 3801), *pour un autre* Mystere de la Conception, *de l'édition de Marnef.* (*Vers l'an* 1507.)

1914. **Sensuit le mistere de la passion** nostre sauueur ꝛ redêpteur iesucrist auec les adiciõs faictes par treseloquẽt ꝛ sciẽtificq̃ docteur maistre iehan michel, leq̃l mistere fut ioue a Angiers moult triõphantement et dernierement a paris lan mil cinq cens et sept. *Imprime a Paris nouuellement par la veufue Iehan trepperel et Iehan Iehannot imprimeur demourant en la rue neufue nostre dame a lenseigne de lescu de france* (*sans date*), in-4, goth. à 2 col., *figures sur bois*, mar. rouge, dentelle, tabis, tr. dor. (*Bozérian.*)

a-z par 8 et 6 ff., excepté y et z qui sont par 4. A-x par 4 et 8, excepté C et T qui sont par 6. (Y.) Haut.: 182 mill. Larg.: 130 mill.

1915. Le Mystere de la saincte Incarnation de nostre redempteur et sauueur Jesus-Christ : par personnages. Par frere Henri Buschey, de l'ordre de S. François de l'Obseruance. *A Anvers, de l'Imprimerie de Christofle Plantin*, MDLxxxvii, in-8, mar. bleu, compart., doublure et gardes de mar. rouge à compart., tr. dor. (*Riche reliure de Thouvenin.*)

1916. Composition, mise en scène et représentation du Mystère des trois Doms joué à Romans les 27, 28 et 29 Mai, aux fêtes de Pentecôte de l'an 1509, d'après un manuscrit du temps, publié et annoté par M. Giraud. *Lyon, Louis Perrin*, 1848, in-4, br.

1917. **La resurrection de nostre seigneur iesucrist par** personnaiges. Comment il sapparut a ses apostres ꝛ a plusieurs aultres et comment il monta es cyeulx le iour de son asscension. *Nouuellement imprime A paris par Iehan trepperel imprimeur ꝛ libraire* (*sans date*),

in-4, goth. à 2 col., *figures sur bois*, veau marbré, filets.

Le volume commence par un feuillet ayant une grande figure au recto, et la marque de l'imprimeur au verso. Le second feuillet porte au recto une figure représentant le Jugement dernier, et la Table au verso. Le titre est au 3e feuillet qui est le premier de la signature a, avec des figures au recto et au verso. Il est donc composé de 2 ff. liminaires et de 52 ff. chiffrés. Le dernier est chiffré LIII. Le chiffre XLI a été sauté. (Y.)

1918. **Natiuite de nostre Seigneur** Jhesu christ par personnages. Auec la digne accouchee (*sans lieu ni date*), in-12, mar. rouge, filets à compart., doublé de moire, dent., mors de mar. (*Bradel.*)

Manuscrit fac-simile, de Fyot, sur VÉLIN.

1919. LA PATIENCE DE JOB, selon l'histoire de la Bible comme il perdit tous ses biens par guerre, et par fortune, et la grande pauureté qu'il eust. Et comme tout luy fut rendu par la grace de Dieu. Et est à quarante-neuf personnages. *A Rouen, chez Romain Bauuais pres le grand portail de nostre Dame* (*sans date*), in-4 de 44 ff., *une figure sur bois* sur le titre, et une au verso du dernier feuillet, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel., genre Derome.*)

Exemplaire du duc de LA VALLIÈRE.

1920. **SENSUIT LE MISTERE DE MONSEIGNEUR SAINCT PIERRE** et sainct paul par personnages. Contenãt plusieurs aultres vies Martires ꝛ cõuersiõs de sainctz. Cõme de sainct estienne, sainct Clemẽt, sainct lin, sainct clete, auec plusieurs grans miracles faictz par lintercession desditz sainctz, et la mort de Symon magus. Auec la peruerse vie ꝛ mauuaise de lempereur Neron comment il fist mourir sa mere et cõment il mourut piteusement. Et est le dit mistere a cent personnages. *Nouuellement imprime a paris par la Veufue feu Iehan trepperel et Iehan iehannot libraire et imprimeur* (*sans date*), in-4 goth. à 2 col., vélin blanc, doublé de tabis, dent., tr. dor.

Les 12 derniers feuillets sont refaits à la plume en caractères gothiques imitant l'impression du volume. Exemplaire un peu court. On trouve dans le même volume :

La complainte doulourcuse de lame dampnee. *Imprimée à Paris par Jehan Trepperel. Sans date*, 12 feuillets de 38 lignes à la page. Marque de Trepperel.

1921. La vie de Marie Magdaleine contenant plusieurs beaux miracles, comment elle, son frere le Lazare, et Marthe sa sœur vindrent a Marseille, et comme elle convertit le Duc et la Duchesse. Et est a xxii personnages, dont les noms s'ensuiuent en la page cy apres. *A Lyon, par Pierre Delaye,* MDcv, in-12, mar. rouge, dent., doublé de moire, mors de mar. (*Bradel.*)

Copie figurée sur vélin, par Fyot, de l'édition unique de ce mystère. (Y.)

1922. **Sensuyt la destruction de Troye** la grant par personnaiges faicte par les Grecz, auec les merueilleux faictz du preux Hector de Troye filz du grãt Roy Priam. (A la fin :) Cy finist lhistoire de la destructiõ de troye la grãt mise par persõnaiges par maistre iacques millet licencie en loix. Et *imprimee a Paris par la veufue feu Iehan trepperel et iehan Iehannot libraire iure en luniuersite de Paris* (*sans date*), petit in-4, goth. de 214 ff. non chiffrés, *une figure sur bois* sur le titre, et une petite au feuillet O iii, mar. bleu, large dentelle, doublé de mar. rouge, dent. à compart., tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire de Gaignat et de De Boze, n° 3362. (Y.) Exemplaire très-pur, dans une riche reliure de Derome, *doublée de maroquin rouge* avec dentelles. On sait combien sont rares les reliures de Derome ainsi doublées.

1923. La Destruction de Troye la Grande. Le rauissement d'Heleine faict par Paris Alexandre, composee en Rithme françoyse par maistre Iehan de Mehun premier Inuenteur de Rethorique Françoyse : auec les prouesses, noblesses, et vertus du preux Hector, la damnable trahison commise par les Grecs, la description de Fortune mobile et instable. MDxliii. (A la fin :) *Imprime a Lyon, par Denys De Harsy*, in-fol. à 2 col., lettres rondes, *figures sur bois*, mar. vert, doublé de tabis, fil., tr. dor. (*Derome.*)

A-z. Aa-Hh. par 6 ff., dont le dernier blanc, occupé par une figure sur bois.
Bel exemplaire, au dos un chiffre couronné. (Y.) Témoins.

1924. **La vengeance & destruction de Hierusalem** par personnaiges executee par Vaspasien & son filz Titus. Contenãt en soy plusieurs cronicques et hystoires Romaines tant du regne de Ne-

ron Empereur que de plusieurs aultres. (A la fin :) *A este imprime ce present liure intitule la vengeance, le xxii iour du moys Doctobre lan mil cinq cens trente neuf. Par Alain lotrian imprimeur et libraire Demourant a Paris*, in-4 goth. de 214 ff. à 2 col., mar. rouge, larges dentelles, tr. dor. (*Derome.*)

4 ff. préliminaires non chiffrés. a-z. ꝛ. S. A-X. AA-FF par 4 ff. et 2 sans sign., dont l'un est chiffré 209, et le second ne l'est pas. Bel exemplaire. Témoins. (Y.)

1925. **Lhomme iuste ꝛ lhomme mondain.** Nouuellement compose et imprime a Paris. (A la fin :) *Cy fine le present liure..... Imprime a paris le xix iour de iuillet mil cinq cẽs ꝛ huyt pour anthoine verard*, in-4 goth. à 2 col., réglé, mar. vert, large dentelle, doublé de mar. rouge. (*Derome.*)

Superbe exemplaire très-complet. (Y.) Ce magnifique exemplaire est réglé et couvert d'une des plus délicieuses reliures de Derome. Il a appartenu au marquis de Coislin dont il porte les armes. Cet ouvrage est regardé comme le plus rare des livres de cette classe. Haut. : 210 mill. Larg. : 150 mill. Témoins en queue.

1926. **Sotise a huit personnaiges** cest a sauoir le monde, abuz, sot dissolu, sot glorieux, sot corrõpu, sot trõpeur, sot ignorãt et sotte folle. (Suit la marque de Guillaume Eustace.) *Ilz se vendẽt a la iuifrie a lenseigne des deux Sagitaires, et au palays au troysiesme pillier* (*sans date*), in-8 goth. de 37 ff. indépendamment du titre, *figures sur bois,* maroq. bleu, riches compartiments, dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Charmant exemplaire grand de marges. Haut. : 165 mill.

1927. Maistre Pierre Pathelin, de nouueau reueu, et mis en son naturel. Auec le Blason, et Loyer, des faulses, et folles amours. *A Paris*, *pour Estienne Groulleau* (*sans date*), in-16, *figures sur bois*, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire de Le Tellier de Courtanvaux. Beau de marges.

1928. Maistre Pierre Patelin, texte revu sur les manuscrits et les plus anciennes éditions, avec une introduction et des notes par F. Génin. *Paris*, *Chamerot*, 1854, in-8, *papier vélin fort*, *figures au trait*, cart.

Non rogné.

1929. Lyon marchant, Satyre Françoise (par Barth. Aneau). Sur la cõparaison de Paris, Rohan, Lyon, Orleans, et sur les choses memorables depuys Lan mil cinq cens vingt quatre. Soubz Allegories, et Enigmes par personnages mystiques iouée au College de la Trinité à Lyon. 1541. MDxlii. *On les vend a Lyon en rue Merciere par Pierre de Tours*, petit in-8, demi-rel. de mar. rouge. (*Bauzonnet.*)

Réimpression faite par Pinard, copie figurée, à Paris, en 1831, tirée à 42 exemplaires. (Y.)

Non rogné.

1930. Mystères inédits du quinzième siècle, publiés pour la première fois, par Achille Jubinal, d'après le Mss. unique de la Bibliothèque Sainte-Geneviève. *Paris*, 1837, 2 tom. en 1 vol. in-8, demi-rel. de veau fauve. (*Bruyère.*)

Non rogné.

1931. Composition, mise en scène et représentation du Mystère des Trois Doms joué à Romans les 27, 28 et 29 Mai, aux fêtes de la Pentecôte de l'an 1509. D'après un manuscrit du temps, publié et annoté par M. Giraud. *Lyon, Louis Perrin*, 1848, in-8, br.

B

1932. Théâtre Français au Moyen âge publié d'après les monuments de la Bibliothèque du Roi par Monmerqué et Francisque Michel. *Paris*, 1839, grand in-8, papier fort, demi-rel., dos et coins de mar. rouge.

Non rogné.

1933. Le Théatre François. Contenant le Trebuchement de Phaeton. La Mort de Roger. La Mort de Bradamante. Andromede deliuree. Le Foudroyement d'Athamar, et la Folie de Silene. *A Paris, chez Paul Mansant*, MDCxxiiii, in-8, mar. vert, compartiments.

Aux armes et chiffres du cardinal Mazarin. Mouillures.

1934. Les Œuvres de Jean Godard, Parisien, diuisées en deux Tomes. A Henry IIII tres-Chrestien et tres-

victorieux Roy de France et de Navarre. Plus les Tropbees du Roy composez et adioutez depuis l'impression des presentes œuures. *A Lyon, par Pierre Landry*, MDxciv. (A la fin :) *Imprimé à Lyon, par Jean Tholosan*, 2 vol. in-8, mar. rouge, large dentelle, tabis, tr. dor. (*Bisiaux.*)

Portrait de Henry IV gravé sur bois au verso des titres. Très-bel exemplaire.

220 1935. Les OEvvres et Meslanges Poetiqves d'Estienne Jodelle, sieur du Lymodin. Reueües & augmentees en cette derniere édition. *A Lyon, par Benoist Rigaud*, 1597, in-12, mar. vert, tr. dor. (*Derome.*)

Charmante reliure janséniste. Hauteur : 133 mill.

62 1936. Discours Facetieux des Hommes qui font saller leurs femmes, à cause qu'elles sont trop douces. Le quel se ioüë à cinq personnages. *Chez Abraham Cousturier, libraire* (*sans date*), in-12, mar. rouge, filets à compartiments, doublé de tabis, dent., mors de maroquin.

Manuscrit fac-simile de Fyot, sur peau de vélin. (Y.)

32 1937. Les OEuvres de Monsieur Mont-Fleury, contenant des pieces de Théatre représentées par la Troupe des Comediens du Roy à Paris. *Amsterdam*, MDCLxxxxviii, 2 vol. in-12, *figures*, veau fauve, fil., tr. dor. (*Simier.*)

47 1938. Les Comédies facécieuses de Pierre de Larivey, Champenois, à l'imitation des anciens Grecs, Latins, et modernes Italiens, a sçavoir, Le Laquais. La Veufue. Les Esprits. Le Morfondu. Les Jaloux. Les Escoliers. Seconde Edition. *A Lyon, par Benoist Rigaud*, 1597, in-12, titre, 6 ff. préliminaires, et 622 pp., veau fauve.

A l'écusson du Marquis de Bouzolz.

132 1939. Le Théatre de Mr Quinault. *A Amsterdam, chez Antoine Schelte*, 1697, 2 vol. in-12, vélin blanc, dentelle. (*Bozérian.*)

Exemplaire non rogné. Édition au Quærendo.

27 1940. Sophonisbe, Tragedie tresexcellente, tant pour l'argument, que pour le poly langage et graues sen-

tences dont elle est ornée : representée ꝑ prononcée deuant le Roy, en sa ville de Bloys. *A Paris, de l'imprimerie de Philippe Danfrie, et Richard Breton, rue S. Jacques, à l'escreuisse,* MDLIX, pet. in-8, caract. de civilité, mar. vert, tr. dor. (*Niedrée.*)

Exemplaire beau de marges. Raccommodages habilement exécutés.

1941. Wasthi, première tragédie de Pierre Mathieu, docteur ès droicts. — Aman, seconde tragédie, du même. — Clytemnestre, tragédie, du même. *A Lyon, par Benoist Rigaud,* MDLXXXIX, en un vol. in-12, mar. vert, dent., tr. dor. (*Anc. reliure.*)

Exemplaire de MÉON.

1942. Wasthi, tragédie de Pierre Matthieu Docteur ès droicts, De la souueraine puissance d'un Monarque, de sa grandeur et authorité enrichie des perfections dignes d'un tel honneur. *A Lyon, par Benoist Rigaud.* MDLXXXIX, in-12, mar. bleu, tr. dor. (*Capé.*)

1943. Aman, seconde tragédie de Pierre Matthieu Docteur és droits. De la perfidie et trahison. Des pernicieux effets de l'ambition et enuie. De la grace et bienveillance des Roys dangereuse à ceux qui en abusent. *A Lyon, par Benoist Rigaud,* MDLXXXIX, in-12, mar. bleu, tr. dor. (*Capé.*)

1944. Clytemnestre, tragédie de Pierre Matthieu Docteur ès droits. De la vengeance des iniures perdurable à la posterité des offencez, et des malheureuses fins de la volupté. *A Lyon, par Benoist Rigaud,* MDLXXXIX, in-12, mar. bleu, tr. dor. (*Capé.*)

1945. L'ARTENICE. (Pastorale en cinq actes et en vers.) *Sans lieu ni date,* in-8, 4 ff. préliminaires et 116 pp. chiffrées, mar. vert, couvert de fleurs de lis d'or, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Pièce de théâtre absolument inconnue; non citée dans La Vallière, dans les dictionnaires de Léris, de Beauchamps, etc. Il est impossible de deviner l'auteur de cette pastorale ou *pastorelle,* qui est plus décente que celles d'Isaac Du Ryer, d'Auray, d'Antoine Gaillard, etc., mais qui n'est pas plus dramatique. L'argument dont elle est précédée en fait l'analyse pleine d'incidents romanesques. Les personnages sont ceux de toutes les pastorales, des bergers et des bergères, un magicien, un satyre et même un druide. La scène se passe aux bords de la Seine et près du mont Valérien (*mont de Valère*). Des notes manuscrites qui prouvent que la pièce a été jouée

au moins une fois, et probablement à la Cour, indiquent les changements de décors. On lit cette note à la fin : « Quand la pastorelle est finie, la scène se change en un mont, dessus lequel sont assis les masques qui descendent pour danser, et puis après se change la scène en la maison de Soumarcet (?) et s'y voit le fleuve de la Tamise, qui est la fin. »

Dans la pagination, les chiffres 85 et 86 se répètent, ce qui donne 59 feuillets au lieu de 58, d'après la pagination. (Y.)

C

1946. OEUVRES DE JEAN RACINE, avec des Commentaires, par Luneau de Boisjermain. *Paris, imprimerie de Louis Cellot*, 1768, 7 vol. in-8, *figures*, mar. vert, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.

1947. OEUVRES DE JEAN RACINE. Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné,* 1784, 3 vol. in-8, riche reliure en mar. bleu, dentelle à compartiments, doublé de moire, filets, mors de maroquin. (*Collection in-8 du Dauphin.*)

J'ai ajouté le portrait de Racine gravé par Savart, et les figures de Moreau AVANT LA LETTRE. (Y.)

1948. OEUVRES DE JEAN RACINE. Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1784, 5 vol. in-18, riche reliure en mar. bleu, dentelle à compartiments, doublé de moire, dentelle, mors de maroquin. (*Collection in-18 du Dauphin.*)

1949. OEUVRES DE RACINE. *Amsterdam, Abraham Wolfgang*, 1690 (au *Quærendo*), 2 vol. in-12, *figures*, mar. bleu, tr. dor. (*Niedrée.*)

La Thébaïde, 1683. — Alexandre le Grand, 1678. — Andromaque, 1683. — Britannicus, 1682. — Les Plaideurs, 1689. — Bérénice, 1683. — Bajazet, 1682.

Hauteur : 133 mill. 1/2.

1950. ANDROMAQUE. Tragédie de Racine. *Paris, Théodore Girard,* 1668, in-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*Bozérian.*)

Édition ORIGINALE. Hauteur : 144 mill.

1951. Esther, tragédie de Racine. *Paris*, *Denys Thierry*, 1689, in-12, *figure* de Sébastien Le Clerc, veau fauve, fil., tr. dor. (*Bozérian.*)

Édition originale. Hauteur : 153 mill. 1/2.

1952. Théatre de Pierre Corneille, avec des Commentaires (par Voltaire). (*Genève*), 1764, 12 vol. in-8, *figures* de Gravelot (portrait gravé par Ficquet, ajouté), demi-rel. de mar. bleu. (*Bozérian.*)

Non rogné.

1953. Théatre de Corneille. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*à la Sphère*). (*Leyde, Elzevier*), in-12, mar. bleu, à compart., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Ce précieux volume est composé des pièces suivantes :
Le Cid, 1644. — Horace, 1647. — Cinna, 1644. — La Mort de Pompée, 1644. — Polyeucte, 1644. — Le Menteur, 1647. — La Suite du Menteur, 1645. — Rodogune, 1647.
Hauteur : 123 mill.

1954. Recueil de Pièces de théatre de Corneille : Le Feint Astrologue, comédie. — Pertharite, roi des Lombards, tragédie. — Le Berger extravagant, pastorale burlesque. — L'Amour à la mode, comédie. *Rouen et Paris, Guillaume de Luynes*, 1653 ; — D. Bertran de Cigarral, comédie, *imprimée à Rouen. Paris, Charles de Sercy*, 1652, in-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*Simier.*)

Hauteur : 132 mill. 1/2.

1955. Agésilas, tragédie en vers libres rimez, par P. Corneille. *Rouen et Paris, Thomas Jolly*, 1666, in-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*Simier.*)

Édition originale. Hauteur : 144 mill.

1956. Œuvres de Molière, avec des Remarques grammaticales, des Avertissements et des Observations sur chaque pièce, par Bret. *Paris*, 1773, 6 vol. in-8, *figures*, mar. bleu, compartiments, doublé de moire, dent., mors de mar., tr. dor. (*Bozérian.*)

Charmant exemplaire de Renouard, avec les belles figures de Moreau. Témoins.

1957. LES OEUVRES DE MONSIEUR DE MOLIERE. *A Amsterdam, chez Jaques le Jeune* (*à la Sphère*),

1679, *frontispice gravé*, 6 vol. in-12, *figures*, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Tome 1er. L'Estourdi. — Le Dépit amoureux. — Les Précieuses ridicules, 1679. — Le Cocu imaginaire, 1680. — Les Facheux, 1679.

Tome 2e. Le Festin de Pierre. — L'Escole des Maris. — L'Escole des Femmes, 1679. — La Critique de l'Escole des femmes, 1680. — La Princesse d'Elide, 1679.

Tome 3e. L'Amour Medecin, 1680. — Le Misantrope. — Le Médecin malgré lui. — L'Amour peintre. — L'Amphitryon. — Le Mariage forcé, 1679. — Georges Dandin, 1680.

Tome 4e. L'Avare. — Tartuffe. — Pourceaugnac, 1679. — Le Bourgeois Gentilhomme, 1674.

Tome 5e. Les Fourberies de Scapin. — Psiché, 1680. — Les Femmes sçavantes, 1678. — Le Malade imaginaire, 1679. — L'Ombre de Molière, 1681.

Tome 6e. Les OEuvres posthumes de Monsieur de Molière, 1684. — Les Amans Magnifiques. — La Comtesse d'Escarbagnas. — L'Impromptu de Versailles. — Mélicerte.

Hauteur : 131 mill.

1958. Le Festin de Pierre, comédie par J.-B. P. de Molière, édition nouvelle et toute différente de celle qui a paru jusqu'à présent. *A Amsterdam*, 1683, in-12, mar. rouge, fil., doublé de mar. amarante à compartiments, tr. dor. (*Niedrée.*)

Édition elzévirienne. Hauteur : 135 mill.

1959. Les Intrigues de Molière et celles de sa femme. (*Sans lieu ni date*), in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

1960. Galerie historique des portraits des Comédiens de la troupe de Molière, gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques, par Frédéric Hillemacher, avec des détails biographiques succincts, relatifs à chacun d'eux. *Lyon*, *Louis Perrin*, 1858, in-8, br.

1961. Molière et sa Troupe, par H.-A. Soleirol. *Paris*, 1858, grand in-8, br.

1962. OEuvres complètes de Regnard, avec des avertissements et des remarques sur chaque pièce par M. G. (Garnier). *Paris, imprimerie de Monsieur*, 1790, 6 vol. in-8, *figures*, mar. rouge, large dentelle, tr. dor. (*Bozérian.*)

Ajouté : Portrait gravé par Savard, avant la lettre. Plusieurs figures, autres que celles de l'édition, avec lettre, et sans la lettre, et eaux-fortes. (Y.)

Première édition complète. Les 5e et 6e volumes ne se trouvent pas souvent.

1963. OEuvres complètes de Crébillon. *Paris*, 1785, 3 vol. in-8, *figures*, mar. rouge, dentelle, tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire en grand papier.

1964. Théâtre de Voltaire. *Paris, A.-A. Renouard*, 1809, 9 vol. in-8, veau racine, dentelle.

1965. OEuvres dramatiques de N. Destouches. *Paris, imprimerie de Crapelet*, 1822, 6 vol. in-8, grand-raisin vélin, mar. violet, riches compartiments, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Très-bel exemplaire.

D

1966. La Tragédie de Sophonisbe, reine de Numidie, traduite d'Italien (de Trissino) en François, par Claude Mermet de Saint-Rambert en Savoye. *A Lyon, par Leonard Odet*, MDLxxxiiii, in-8, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Derome.*)

Pièce rare.

1967. **Comedie du Sacrifice** des Professeurs de l'Academie vulgaire Senoise, nommez Intronati, celebree es Ieux d'un Karesme prenant a Senes, traduicte de langue Tuscane par Charles Estienne. MDxliii. *A Lyon, par François Iuste, et Pierre de Tours. Imprimé à Lyon, par François Iuste, mil cinq cent quarante et trois*, in-16, goth., *figures sur bois* dans le texte, mar. rouge, filets, doublé de mar. vert, dent., tr. dor. (*Kœhler.*)

Édition fort rare, dit M. Brunet. Exemplaire d'Audenet.

1968. Iosias, tragedie de M. Philone, traduite d'Italien en François (par L. Desmazures). *A Geneve, de l'imprimerie de François Perrin*, MDLxvi, in-8 de 100 ff. chiffrés, caract. italique, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Exemplaire d'une grande pureté.

1969. Boniface et le Pédant, comédie en prose, imitée de l'Italien de Bruno Nolano. *A Paris, chez Pierre Menard, rue neufue S. Louys proche le Palais, au Bon Pasteur*, 1633, in-8, mar. vert, filets à compart., tr. dor. (*Bozérian*.)

Grandes marges. Témoins.
Livre rare et recherché. L'original porte le titre de *Candelaio*.

1970. La Comedie des Supposez de M. Louys Arioste, en Italien et en Françoys (trad. par J.-P. de Mesmes). *A Paris, par Estienne Groulleau*, 1552, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Lardière*.)

1971. La vita de Josep figliolo de Jacob, recitata in la inclita citta de Venetia ꝑ misser Francesco Cherea de Nobili da Luca, de lãno MDXXIII (composta da Pandolpho Collenutio da Pezaro). (In fine :) *Impressa in Venetia per Benedetto et Augustino fratelli de Bendoni, sotto gratia et privilegio de messer Nicolo di Augustini, regnando lo inclito Principe Antonio Grimano. Nel anno MDXXIII, a di primo de Aprile*, in-8, lettres rondes, titre en goth., sans chiffres ni réclames, sig. A-M, mar. vert, tr. dor. (*Duru*.)

Première et excessivement rare édition de cette pièce. Elle a échappé aux recherches de M. Brunet et n'a été citée, du moins à notre connaissance, par aucun des bibliographes.

1972. Comedia de Jacob : e de Joseph composta dal Magnifico Caualiero e Dottore Messere Pandolpho Collenutio da Pesaro ad instãtia de lo Illustriss. et Excellẽtissimo Sig. Ducha Hercole de Ferara, in terza rima Istoriata. (In fine :) *Stampata nella inclita Citta di Venetia per Nicolo Zopino e Vicentio compagno, nel* MDxxiii. *a di* xiii *de Agosto. Regnante lo inclito Principe Messer Andrea Gritti*, in-8, *figures sur bois*, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Bauzonnet*.)

Bel exemplaire. Première et très-rare édition de cette pièce. La *Drammaturgia* n'en cite aucune avant celle de 1525. La marque de l'imprimeur se voit au recto du feuillet qui suit le feuillet de la souscription. Le titre est en rouge et noir encadré de vignettes. (Y.)

M. Yemeniz n'a pas remarqué que l'édition précédente, imprimée sous le gouvernement de Grimano, mort le 7 mai 1523, et prédécesseur du célèbre Gritti, est *antérieure* à celle-ci, et par conséquent la plus ancienne connue.

1973. RAPPRESENTAZIONI. Recueil de 30 pièces en vers réunies en un vol. in-4, *figures sur bois*, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*) 700

1. ANNUNCIAZIONE DI NOSTRA DONNA, con una aggiunta di due capitoli bellissimi. (In fine:) *Stampata in Firenze appresso Giovanni Baleni l' anno* 1585, in-4 de 4 ff.

2. STELLA CON UN MIRACOLO DI NOSTRA DONNA. (*Firenze, Baleni*, 1585), in-4 de 12 ff.

3. MIRACOLO DI SANTA CATERINA DA SIENA, nuouamente ridotta in ottava rima, e publicamente rappresentata nella contrada, doue ella nacque di Fonteblanda, la prima domenica di Maggio, giorno della sua festa 1569. *In Fiorenza, appresso alle Scalee di Badia*, 1584, in-4 de 8 ff.

4. FESTA DI ROSANA. (*Firenze, Baleni*, 1584), in-4 de 16 ff.

5. SANTA ULIVA. (*Firenze, Baleni*, 1585), in-4 de 20 ff.

6. SANTA EUFROSINA. *Firenze, G. Baleni*, 1585, in-4 de 8 ff.

7. SANTA AGNESA. (In fine:) *Stampata in Firenze appresso Lorenzo Arnesi; l' anno* 1581, in-4 de 8 ff.

8. SANTA CECILIA. (*Firenze, G. Baleni*, 1586), in-4 de 8 ff.

9. SANTA MARGHERITA. (*Firenze, G. Baleni*, 1584), in-4 de 6 ff.

10. SANTA AGATA (*Firenze, G. Baleni*, 1584,), in-4 de 6 ff.

11. REINA HESTER. (*Firenze, G. Baleni*, 1587), in-4 de 10 ff.

12. SANTA TEODORA. (*Firenze, G. Baleni*, 1585), in-4 de 6 ff.

13. LA FESTA DI SANTA GUGLIELMA (composta per Maria Antonia donna di Bernardo Pulci). (*Firenze, G. Baleni*, 1585), in-4 de 8 ff.

14. SAN PANUTIO. (In fine:) *In Fiorenza, ad istanza di Iacopo Chiti*, 1572), in-4 de 3 ff.

15. NATIVITA DI CHRISTO. (*Firenze, G. Baleni*, 1584), in-4 de 8 ff.

16. PASSIONE DI GIESU CHRISTO. (*Firenze, G. Baleni*, 1587), in-4 de 14 ff.

17. RESURRETTIONE DI GIESU CHRISTO. (In fine:) *In Firenze, dalle Scalee di Badia* (*sans date*), in-4 de 8 ff.

18. IOSEF figliuolo di Jacob. (*Firenze, G. Baleni*, 1585), in-4 de 10 ff.

19. ABRAAM et ISAAC. (*Firenze, G. Baleni*, 1585), in-4 de 4 ff.

20. COSTANTINO IMPERADORE. (In fine:) *Stampata in Firenze, appresso Ridolfo Poc' Avanza*, 1581), in-4 de 16 ff.

21. SANTO GIORGIO. (*Firenze, G. Baleni*, 1585), in-4 de 8 ff.

22. COMEDIA SPIRITUALE DELL' ANIMA. *In Firenze, dalle Scalee di Badia*, 1586, in-4 de 12 ff.

23. TRE PELLEGRINI che andorno allo Apostolo S. Iacopo di Galitia. *In Firenze, dalle Scalee di Badia* (*sans date*), in-4 de 4 ff.

24. IL RE SUPERBO. (*Firenze, Baleni*, 1584), in-4 de 6 ff.

25. IL RE SALOMONE. *Firenze, Baleni*, 1585, in-4 de 4 ff.

26. SAN FRANCESCO. (*Firenze, Baleni*, 1585), in-4 de 6 ff.

27. IL FIGLIUOL PRODIGO. (*Firenze, Baleni*, 1584), in-4 de 6 ff.

28. LAZZERO RICO et Lazzero Povero. (*Firenze, Baleni*, 1587, in-4 de 4 ff.

29. MIRACOLO DI DUE PELLEGRINI che andorno a S. Iacopo di Galitia. (*Firenze, dalle Scalee di Badia*), *sans date*, in-4 de 6 ff.

30. SANTA DOMITILLA. (*Firenze, Baleni*, 1584), in-4 de 6 ff.

1974. La Fida Ninfa, overo Il Darinello, Fauola Pastorale di Francesco Contarini. Dedicato al Serenissimo Antonio Prioli, Doge di Venetia. *Venetia, dal Giotti*, 1620, in-12, *figures sur bois*, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

1975. Opere del Illustro et Excellentissimo Signor Nicolo da Corregia intitulate la Psyche et la Aurora (et Cephalo, Aurora), Stampate nouamente : et ben correcte. (In fine :) *Impressa in Venetia p Georgio de Rusconi Milanese, ne lãno del nrõ Signor* Mccccxv *a di* xx *Decembrio*, in-8, lettres rondes, *figures sur bois*. — Comedia intitulata *sine nomine* nuouamente messa in luce. *In Fiorenza, nella stamperia de' Giunti*, MDLxxiiii, in-8, caract. ital., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Padeloup.*)

Titre suivi d'une figure sur bois, représentant : Psiche et Cupido.

Les deux premières pièces, d'une édition très-rare, ne sont point indiquées dans la *Drammaturgia* d'Allaci. La seconde fut representée à Florence le 21 janvier 1486.

Exemplaire grand de marges.

1976. Comedia nobilissima et ridiculosa chiamata Floriana. Nouissimamente historiata, et emendata con l'esemplare del proprio autore, MDxxvi. (In fine :) *Stampata in Vinegia per Giouãniantonio et fratelli da Sabbio ad instanza di Nicolo et Domenigo fratelli dal Giesu, nel anno di nostra salute* MDxxvi, pet. in-12, *figures sur bois*, veau jaspé.

Comédie fort rare et peu connue, écrite en vers de diverses mesures. Voici l'argument :

« Florio tornando in Litia il passo scontra.
Amore al regno suo gli fu suggeta.
Ligurgo Florio in casa. Litia pensa
Guisarlo e l'uno e l'altro insieme inganna.
Quel guida al bosco, e Dario asconde in cella.
Litia con Florio poi ritorna in festa. »

Quelques critiques ont regardé cette pièce comme étant, dans la rédaction primitive, antérieure au xve siècle. Ce volume renferme cinq figures singulières. Celle du 4e acte représente un fou en costume bizarre. (Y.)

1977. La Calandra, Comedia nobilissima et ridicolosa, tratta dallo originale del proprio autore (Bernardo Divizio da Bibiana), MDxxvi. *Stampata in Vinegia per*

Zuanantonio et fratelli da Sabio, MDxxvi, in-12, caract. italiques, *figures sur bois*, dem.-rel.

Non rogné.

Édition précieuse. Gamba (série in-4, p. 403) mentionne celles de 1521, 1522, 1523, 1558, 1562, et il n'indique point celle-ci. Apostolo Zeno, dans ses notes sur Fontanini, a inséré de curieux détails au sujet de la représentation solennelle de cette *comedia facetissima* à Lyon en 1548, lors de l'entrée d'Henri II. La traduction de M. Th. Muret, insérée dans le *Théâtre européen*, donne de cette pièce célèbre, et plus amusante qu'orthodoxe, une idée fort incomplète. « Nous avons dû, dit le traducteur, modifier, en plus d'un passage, une gaieté de détails poussée trop loin ; il nous a fallu supprimer entièrement quelques plaisanteries. » (Y.)

1978. Tragicomedia de Calisto y Melibea, vulgarmente llamada Celestina, por el Bachiller Fernando de Rojas. Corregida y emendáda nueuamente y traduzida da Castellano en Frances. *En Ruan*, 1633. *Deuxième titre :* La Celestine ou Histoire tragicomique de Caliste et de Melibee. Compose en Español par le Bachelier Fernan Rojas, et traduite de nouueau en François. *A Rouen, chez Charles Osmont*, MDcxxxiii, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

Très-bel exemplaire. Témoins.

1979. La Celestine fidellement repvrgée, et mise en meilleure forme par Jacques de Lavardin, Escuyer, Seigneur du Plessis Bourtot en Touraine. Tragicomedie jadis Espagnole, composee en reprehension des folz amoureux, les quels vaincuz de leurs desordonnez appetiz inuoquent leurs amies, et en font un Dieu : aussi pour descouurir les tromperies des macquerelles, et l'infidélité des meschans et traistres seruiteurs. *A Paris, pour Gilles Robinot*, MDLxxvii, in-16, mar. bleu, riches compartiments, tr. dor. (*Reliure de le Gascon.*)

Cette belle reliure est aux chiffres de Louis XIII et d'Anne d'Autriche, ce qui n'est pas une particularité peu curieuse, eu égard à la nature de l'ouvrage. (Y.)

Une note du *Manuel*, t. II, col. 1721, indique de quelle singulière façon Lavardin a répurgé le texte. Une piqûre dans toute la marge du bas. Exemplaire réglé.

1980. Celestine en la quelle est traicte des deceptions des seruiteurs enuers leurs maistres, et des maquerelles envers les amoureux : nouuellemẽt translate dytalien en françois. (A la fin :) *Imprimee nouuellemẽt a Lyon*

par Claude Nourry, — Lan de grace Mil cinq cēs vingt ꝛ neuf, in-8, goth., *figures sur bois*, maroq. vert, compartiments à l'éventail, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire de toute beauté; très-grand de marges.

56 1981. La Celestine fidelement repurgee, et mise en meilleure forme par Iacques de Lavardin, Escuyer, Seigneur du Plessis Bourrot en Touraine. Plus la Courtizane de Joachim du Bellay. *A Paris, par Nicolas Bonfons,* 1578, in-16, mar. vert, compartiments en or et à froid, tr. dor.

Le feuillet 12 est cassé au coin inférieur de la marge jusqu'au texte exclusivement. La Vieille Courtisane, poëme de Joach. du Bellay, se trouve à la fin sans paginatiou.

82 1982. Théâtre de Frey Lope de Vega Carpio, dix pièces réunies en 1 vol. in-4, demi-rel. mar. rouge.

1. El Molino. Comedia, 1804, *en la Libreria de Castillo* (*sans lieu*), 36 pp. — 2. La Roba para los otros, y Discreto para si. Comedia. *En Madrid. Año de* 1804, *en la Libreria de Gonzalez.* 32 pp. *non rogné*, ni ouvert. — 3. El Acero de Madrid, comedia famosa. *Madrid, Imprenta de la Real Compañia*, 1836, 40 pp., *non rogné*, ni ouvert. — 4. La Melindrosa, o los Esclavos supuestos. Refundida por Don Candido Maria Trigueros. *En Madrid, en la Libreria de Gonzalez,* 1803, 40 pp. *non rogné.* — 5. Comedia famosa. Contra Valor no ay Desdicha. *Barcelona, por Francisco Suria y Burgada* (*sans date*), 3 cahiers et 1/2 par 4 ff., *non rognés*, ni ouverts. — 6. Comedia Famosa. David Perseguido, y Montes de Gelboè. *Barcelona por Juan Serra y Nadal.* (*Sans date.*) — 7. Comedia Famosa. Valor, Lealtad y Ventura de los Tellos de Meneses. *En Valencia, en la Imprenta de la Viuda de Joseph de Orga*, 1769, primera parte, 30 pp., segunda parte, 30 pp. *Non rognés.* — 8. Comedia Famosa. La Niña de Plata. *En Valencia, en la imprenta de Joseph y Thomas de Orga*, 1781, 32 pp., *non rogné.* — 9. La Hermosa Fea. *Valencia, Imprenta de José Ferrer de Orga,* 1814, 28 pp., *non rogné.* — 10. Comedia Famosa. La Esclava de su galan. *En Valencia, en la Imprenta de la Viuda de Joseph de Orga*, 1765, 32 pp., *non rogné.*

POÉSIES BURLESQUES, MACARONIQUES ET EN LANGAGE PATOIS.

20 1983. Antonius arena, prouincialis de bragardissima villa de Soleris ad suos cōpagnones studiantes qui sunt de persona friātes bassas dāsas de nouo bragarditer aumetātas in gallāti stillo bisognatus cū guerra Romana totū ad longū sine require, ꝛ cū guerra Neapolitana, ꝛ cū reuolta Genuēsi, et guerra Auenio-

nêsi, et Epistola ad falotissimã garsam, ꝛ de nouo aiustatis ꝑ passando lo tēpus alagramētum mandat. *On les vend a Lyon en la maison de Claude Nourry, dict le Prince.* (A la fin :) *Explicit utilissimum opus guerrarum et dansarū Impressatū in bragardissima villa di Lyone ꝑ discretū hominē magistrū Petrum de vingle : de anno mille cincentū ꝛ uinta nouē ad vinta octo de mense febrii*, pet. in-8, tiré en rouge et noir, lettres rondes, les 4 derniers feuillets en caractères gothiques, mar. bleu, fil., tr. dor.

Au recto de l'avant-dernier feuillet on lit : Spes mea est unica deus. Mil cccccxxv.

1984*. Opus Merlini Cocaii Poete Mantuani (Théoph. Folengo) Macaronicorū, totū in pristinam formam per me Magistrum Acquavium Lodolam optime reductū, in his infra notatis titulis diuisum. Zanitonetta, Que de amore Tonelli erga Zaninam tractat. Que constat ex tredecim Sonolegijs, septem Ecclogis, et una Stanbottolegia. Phantasiæ Macaronicon, diuisum in vinginti-quinq; Macaronicis, tractans de gestis magnanimi, et prudentissimi Baldi. — Moschææ facetus liber in tribus partibus diuisus, et tractans de cruento certamine Muscarū et formicar. Libellus Epistolarum, et Epigrammatum, ad varias personas directarum. *Tusculani, apud Cacum Benacensem, Alexander Paganinus*, MDxxi, *die* v *Ianuarii*, pet. in-8, *figures sur bois*, vélin blanc doré. manque

La signature de LE DUCHAT sur le titre.

1985. Opus Merlini Cocaii Poetæ Mantuani Macaronicorum..... (Le titre du précédent reproduit.) *Amstelodami apud Abrahamum à Someren*, MDCXCII, in-8, *figures*, mar. noir, filets, doublé de satin blanc, dent., mors de mar. 26

Très-bel exemplaire.

1986*. Merlini Cocaii, Poetæ Mantuani Macaronicorum poemata, Nunc recens accurate recognita cum figuris locis suis appositis. *Venetiis, apud Ioannem Variscum, et socios*, MDLXI, in-16, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*) manque

1987. Historia bravissima Caroli Quinti Imperatoris à Prouincialibus Paysanis triumphantes fugati et desbi- 250

fati. Quæque in Prouincia illo existente nouissimè gesta fuere Macaronico carmine recitans por I. V. D. Ioan. Germanum in sede Forcalquerij aduocatum composita. *Anno D. M. quingentesimo tricesimo sexto, apud Franciscum Iustum*, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Kœhler.*)

1988. Le Virgile travesty en vers burlesques, de Monsieur Scarron. Dédié à la reyne. *Suivant la copie imprimée à Paris*, CIↃIↃCLI, *à la Sphère*, 4 tom. en 1 vol. in-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*Kœhler.*)

Les tomes 2, 3 et 4, qui ont des chiffres particuliers. sont datés de CIↃIↃCL. Ils contiennent les livres 3, 4 et 5. Le tome premier, divisé en deux parties, chiffres suivis, contient les deux premiers livres. (Y.)

1989. Le Virgile travesty en vers burlesques par Monsieur Scarron. *Suivant la copie imprimée à Paris*, CIↃIↃCXLVIII, *à la Sphère*, livres 1 et 2, in-12, mar. bleu, compart., tr. dor. (*Niedrée.*)

1990. Virgile virai en Bourguignon. Livre Premei. *Ai Dijon, ché Antone de Fray Imprimon, vé le Palai*, MDCCXVIII. — Virgile virai en Bourguignon. Douzaime Livre. *Ibidem*, MDCCXIX. — Virgile virai en Bourguignon. Troisaime Livre. *Ibidem*, MDCCX, in-12, dem.-rel. dos et coins de mar. rouge.

Non rogné. Le dernier feuillet porte pour réclame TO, mais c'est tout ce qui a été imprimé. (Y.)

1991. Ovide en belle humeur travesty en vers burlesques, de Mr D'Assoucy. *A Paris, chez Gabriel Quinet au Palais, à l'entrée de la Galerie des Prisonniers, à l'Ange Gabriel*, MDCLXIV, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Kœhler.*)

Frontispice gravé.

1992. Les Odes d'Horace en vers burlesques. *A Leyde, chez Iean Sambix* (*à la Sphère*), MDCLIII, in-12, mar. bleu, riche dentelle. (*Thouvenin.*)

NON ROGNÉ.

1993. Lucain travesty, ou les Guerres civiles de Cesar et de Pompee, en vers enioüez. *Imprimé à Rouen par L. Maurry, pour Antoine de Sommaville, Marchand*

Libraire, MDCLVI, pet. in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Simier.*)

1994. L'Escole de Salerne, en vers burlesques (par Martin). Et duo poemata macaronica, de bello Huguenotico : et de gestis Magnanimi et prudentissimi Baldi (auctore Remigio Belleau). *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Holl., Elzevir*), MDCLI (*à la Sphère*), in-12, mar. rouge, compart., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Haut. : 126 mill. Larg. : 74 mill.

1995. La Henriade travestie en vers burlesques. *La Haye*, MDCCLXXIV, in-8, dem.-rel. de veau fauve.

Non rogné.

1996. Description de la Ville d'Amsterdam, en vers burlesques, selon la visite de six jours d'une semaine, par Pierre Le Jolle. *A Amsterdam, ches Jaques Le Curieux*, l'an MDCLXVI, in-12, mar. grenat, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*)

Frontispice gravé.

1997. La Ville de Paris, en vers burlesques, contenant les Galanteries du Palais, la Chicane des Plaideurs, les Filouteries du Pont-Neuf, l'Éloquence des Harangeres de la Halle, l'Adresse des Seruantes qui ferrent la Mule, l'Inuentaire de la Fripperie, le haut style des Secretaires de Sainct Innocent, et plusieurs autres choses de cette nature, par le sieur Berthaud. *A Cologne, par Jean Grotty* (*sans date*), veau olive, fil., tr. dor. (*Kœhler.*)

Nombreux témoins.

1998. Leis Magnans, pouème didactique en quatre chants, eme de notes, de la composition de M. Diouloufet, A-z. *Aix, Enco d'Augustin Pontier*, 1849. — Les Vers à soie, poëme didactique, en vers provençaux, avec des notes, par M. Diouloufet. *A Aix, chez Augustin Pontier*, 1849, in-8, veau fauve, compart. à froid. (*Simier.*)

Figure double, avant la lettre, et sur papier de Chine, d'après Revoil, peintre lyonnais.

1999. Ballet en langage foresien, de trois bergers et trois bergeres se gaussant des amoureux qui nomment

leurs maîtresses, leur doux souvenir, leur belle pensée, leur lis, leur rose, leur œillet, etc., par Marcellin Allard. *Paris, chez Aug. Aubry*, 1855, pet. in-8, br.

Exemplaire sur papier de Chine.

2000. La Piedmontoize en vers burlesques, par Bernardin Uchard, sieur de Moncepey, dédiée à Monseigneur Lesdiguières. *A Dijon, de l'impression de Claude Guyot*, 1605, pet. in-8, br.

Réimpression faite à Paris et publiée par Aug. Aubry.
Exemplaire sur papier de Chine.

CHANSONS, NOELS.

2001. LES ŒVVRES POETIQVES DE PIERRE DE CORNV, Dauphinois, contenant Sonnets, Chansons, Odes, Discours, Eclogues, Stances, Epitaphes, et autres diuerses poesies. *A Lyon, pour Jean Huguetan*, MDLXXXIII (*de l'imprimerie de Thibaud Ancelin*), in-8, maroquin rouge, fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

88 ff. préliminaires et 233 pp. Bel exemplaire, pur. Le titre seul restauré habilement.
Poésies d'un précurseur de Collé, d'une GRANDE RARETÉ. (Y.)
Hauteur : 175 mill.

2002. CHOIX DE CHANSONS mises en musique par M. de La Borde, ornées d'estampes par J.-M. Moreau. *A Paris, chez De Lormel,* 1773, 4 tomes en 2 vol. in-8, mar. vert, dent., tabis, tr. dor. (*Derome.*)

Très-bel exemplaire et belles épreuves. Reliure fort riche.

2003. Chansons du docteur René Morel, recueillies et publiées par ses amis. *Lyon, imprimerie de Léon Boitel,* 1851, in-12, br.

Un des quatre exemplaires tirés sur papier de Hollande.

2004. Noels de Lucas Le Moigne Curé de Saint-Georges du Puy La Garde en Poitou, publiés sur l'édition gothique par la Société des Bibliophiles françois. On y a joint les Noëls composés (vers 1554) par les prisonniers de la Conciergerie et deux Aguillenneufs tirés du Recueil des Noëls du Plat d'argent. *A Paris, imprimé par Ch. Lahure,* 1860, très-petit in-8, br.

PROVERBES, APOPHTHEGMES, SENTENCES ET PRÉCEPTES MORAUX.

2005. **Les Prouerbes communs.** (A la fin :) *Cy finissent les prouerbes communs qui sont en nombre environs sept cens quatre vĩgtz* (*sans lieu ni date*), 12 ff. — **Les ditz des bestes.** (A la fin :) *Cy finissent les ditz des bestes* (*sans date*), 4 ff. (marque de Jehan Trepperel.) — **Les ditz des oiseaulx.** *Cy finẽt les ditz des oyseaux* (*sans date*), 5 ff. Marque de Jehan Trepperel, in-4, mar. vert, fil., tr. dor. 260

On trouve au commencement du volume une longue note de Huzard sur les ditz des bestes, et la correspondance à ce sujet, entre M. Brunet et Huzard. (Voir le *Manuel.*) Voir aussi, au sujet des *Prouerbes communs*, l'Introduction du *Livre des Proverbes français* publié par M. Le Roux de Lincy. Haut. : 190 mill.

2006. **Les prouerbes cõmuns.** (Suit la marque d'Imprimeur portant sur une forme de ruban :) Pierre mareschal-bernabe chaussard (imprimeurs Lyonnois) et le chiffre P B. (En tête du second feuillet :) Cy commencent les prouerbes cõmuns qui sont selon lordre de l a b c. (Au bas du dernier feuillet :) Cy finissent les prouerbes cõmuns qui sont en nombre environ Vii cens lxxx. (*Sans date*), in-4 goth. de 16 ff. dont un blanc, mar, rouge, filets à compart., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Kœhler.*) 250

Édition non moins rare et non moins précieuse que la précédente. Bel exemplaire. Hauteur : 181 mill.

2007. **Prouerbia cõmunia** tam gallico q̃p latino sermone per ordinem alphabeticũ : cum venusto carmine contexta nouiter reuisa et emendata. Preterea de tempore quadragesimali libellus elegans Dyalogi tres. Et alia perpulchra cum oratiõe remissionis plenarie. Et Auli Gellii sentẽtiis a N. B. F. collectis. *Venundantur Lugduni apud Claudium nourry : alias Leprince.* (*Sans date*), pet. in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Kœhler.*) 120 Bohn

Curieux pour les proverbes français. Haut. : 139 mill.

2008. Proverbiorvm Libellvs. *Impressum Venetiis per Ioannem de Cereto de Tridino alias Tacuinum.* Diii, 50 Bohn

die primo mensis Iulii, in-4, veau fauve, filets. (*Simier.*)

Édition non moins rare que celle de 1498.

2009. Prouerbiorũ Liber, Petro Godofredo, Carcasonensi Iurisconsulto, Procuratore Regio in fide, autore. *Parisiis, apud Carolum Stephanum*, MDLv, in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

2010. Proverbes communs et belles Sentences, pour familierement parler Latin et François à tous propos, tresutiles et necessaires a toutes gens : Composez par I. Nucerin. *A Lyon, par Benoist Rigaud, et Iean Saugrain,* 1558, in-16, mar. vert, fil., tr. dor. (*Niedrée.*)

2011. Les Premices, ou le I liure des Prouerbes epigrãmatizez, ou Des Epigrammes prouerbializez. C'est-à-dire, Signez et seelez par les prouerbes François : aucuns aussi par les Grecs et Latins, ou autres pris de quelcun des langages vulgaires. Rengez en lieux communs. Le tout par Henri Estiene. MDLxxxxiiii. (*Sans lieu, Genève*), in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Moreau.*)

Le plus rare des ouvrages de Henri Estienne. C'est le premier exemplaire que j'aie rencontré depuis que j'ai commencé ma collection des Estienne. M. Didot, qui me l'a disputé à la vente Duplessis, me l'a fait payer 140 francs sans les frais. (Y.) Le titre est raccommodé.

2012. **Notables enseignemens,** adages et prouerbes : faitz ⁊ composez par Pierre grĩgore dit Vauldemõt herault darmes de hault et puissant seigneur monsieur le Duc de Lorraine, Nouuellemẽt reueuz ⁊ corrigez Aueq̃s plusieurs aultres adioustez oultre la precedente Impression. *On les vend en la grant salle du Palays au premier pillier, en la boutique de Galliot du pre marchant libraire iure de luniuersite de Paris,* in-8 goth., mar. bleu, filets à compart., tr. dor. (*Simier.*)

L'exemplaire porte la signature de Guyon de Sardiere sur le titre et à la fin. (Y.)

Haut. : 160 mill.

2013. Les Illvstres Proverbes nouueaux et historiques; expliquez par diverses questions curieuses et morales en forme de Dialogue qui peuuent servir à

toutes sortes de personnes pour se diuertir agreablement dans les Compagnies. *A Paris, chez N. Pepingué*, MDCLxv, 2 tomes en 1 vol. in-12, avec la grande planche des Proverbes, mar. vert, dentelle, tr. dor. (*Derome jeune.*)

Ouvrage curieux et recherché. Haut. : 149 mill.

2014, PROVERBES ET DICTS SENTENTIEVX, avec l'interpretatiõ d'iceux, par Charles de Bouuelles Chanoine de Noyon. *A Paris, chez Sebastien Nyuelle*, 1557. — L'Anthologie ou recueil de plusieurs discours notables, tirés de diuers bons autheurs Grecs et Latins, par Pierre Breslay, Angeuin. *A Paris, chez Iean Poupy,* MDLxxiiii, petit in-8, mar. rouge, filets et coins, tr. dor. (*Anc. rel.*)

La seconde partie est rognée dans le bas et la lettre est atteinte.

2015. (Vingt-cinq) PROVERBES ARABES, texte, et traduction française en regard, in-18, mar. rouge, dent. doublé de moire, mors de mar., tr. dor.

Joli manuscrit sur vélin de 52 ff. Il offre, au 1er feuillet, un dessin représentant Mahomet, et signé *Vauthier*. Toutes les pages sont encadrées. La lettre et les cadres, tracés en encre ordinaire, sont simplement mais gracieusement rehaussés en or. (Y.)

Ce manuscrit provient de G. de PIXERÉCOURT.

2016. Matinées Senonoises, ou Proverbes François, suivis de leur origine; de leur rapport avec ceux des langues anciennes et modernes; de l'emploi qu'on en a fait en poésie et en prose; de quelques traits d'histoire, mots saillants, et usages anciens dont on recherche aussi l'origine. *Paris, Née de la Rochelle*, 1789, in-8, veau jaspé, filets.

2017. L'Etymologie ou Explication des Proverbes françois, divisée en trois Livres par chapitres en forme de dialogue, avec une Table de tous les proverbes contenus en ce traité, par Fleury de Bellingen. *A la Haye, chez Adrien Vlacq,* MDCLVI, pet. in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

Cet exemplaire n'est pas grand de marges.

2018. Proverbes ou Dictons populaires, avec les Dits du Mercier et des Marchands, et les Crieries de Paris, aux XIIIe et XIVe siècles, publiés d'après les Manus-

crits de la Bibliothèque du Roi, par G.-A. Crapelet, imprimeur. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet,* 1831, in-8, cart.

Exemplaire sur grand pap. vélin.

2019. Dictionnaire portatif des Proverbes François, et des façons de parler comiques, burlesques et familières. Avec une explication des Etymologies les plus avérées, tirées des meilleurs auteurs. *A Amsterdam, chez J. Wetstein,* 1751, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dorée.

Exemplaire non rogné.

2020. Anthologia gnomica. Illustres veterum Græcæ comœdiæ scriptorum sententiæ, priùs ab Henrico Stephano, qui et singulas latinè conuertit, editæ; Christianus Egenolphus edid. *Impressum Francofurti ad Mœnum, apud Georgium Coruinum, impensis Sigismundi Feyerabendii*, MDLxxix, in-8, *fig. sur bois,* mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

165 gravures sur bois de Jost AMMAN. Haut. : 154 mill.

2021 GNOMÆ MONOSTICHÆ, sive sententiæ ex diversis poetis. Musæi poematium de Herone et Leandro. Græce, cura I. Lascaris, in-4 sans titre. (*Sans lieu ni date*), de 18 ff., mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition très-rare, Florence, XVe siècle, exécutée en lettres capitales. (Y.)

Exemplaire grand de marges. Haut. : 194 mill.

2022. Sententiæ Singularis versibus contentæ, iuxta ordinem literarum, ex diuersis poetis (Græce). Quibus ex aduerso respondet Latina versio. *Parisiis, ex officina Roberti Stephani,* MDLxvi, in-12, veau fauve, dent., tr. dor.

Opuscule rare. Exempl. un peu court et un peu taché de rouille.

2023. DISTICHA MORALIA, nomine Catonis inscripta, Gallicaque interpretatione locupletata, et ubi res postulavit, Latina declaratione illustrata. *Lugduni, apud*

Ioannem Gazaud, MDLXXXVIII, in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Simier.*)

Bel exemplaire, témoins. Haut., par conséquent, 157 mill.

2024. Demophili Democratis et Secundi Veterum Philosophorum Sententiæ Morales nunc primum editæ a Luca Holstenio (Græce et Latine). *Romæ, excudebat Mascardus* CIƆIƆCXXXVIII, in-12, veau fauve, fil., tr. dor.

2025. Virtutum Encomia : sive, Gnomæ de Virtutibus : ex poetis et philosophis utriusque linguæ. Græcis versibus adiecta interpretatione Henrici Stephani. *Anno* MDLXXIII *excudebat Hen. Stephanus*, in-8, mar. rouge, tr. dor.

2026. Apophthegmata græca Regum et Ducum, philosophorum item, aliorumque quorundam ex Plutarcho et Diogene Laertio. Cum Latina Interpr. *Anno* MDLXVIII *excudebat Henricus Stephanus*, in-16, mar. bleu, dent., tr. dor. (*Bozérian.*)

Au bas du titre il y avait *Genevæ*, qu'on a gratté. (Y.)

2027. Apophthegmata græca, latina, italica, gallica, hispanica; collecta a Gerærdo Tuningio Leidensi, I. C. *Ex officina Plantiniana Raphelengii*, CIƆIƆCIX, in-8, vélin.

On lit au bas du titre : Nobilissimo, prudentissimo, ornatissimoq; viro, Cornelio Grotio, juris professori primario, G. Tuning D. D. L. M.

Volume rare et très-précieux, est-il dit dans la *Bibliotheca Schulteniana, Lugd. Bav.*, 1830, p. 113, nº 1102. (Y.) Mouillure aux premiers feuillets.

2028. Parodiæ morales H. Stephani, in poetarum vet. sententias celebriores, totidẽ versibus Gr. ab eo redditas. Centonum veterum et parodiarum utriusque linguæ exempla. *Excudebat Henricus Stephanus, anno* MDLXXV, 2 tomes en 1 vol. in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire très-pur. Haut. : 155 mill.

2029. Le trésor des Vies de Plutarque, et sentences notables, responces, apophthegmes, et harangues des Empereurs, Roys, tant Grecz que Romains... *A Lyon, par Benoist Rigaud*, 1568, in-16, veau fauve, fil., tr. dor. (*Niedrée.*)

2030. ERASMI ROTERODAMI ADAGIORVM CHILIADES TRES : ac centuriæ fere totidem. *Venetiis, in ædibus Aldi mense sept.* MDviii, in-fol., veau fauve, comp. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire précieux, qui a appartenu à J. GROLIER. Il a signé son nom et sa devise sur le dernier feuillet, et les marges du volume sont couvertes de notes de sa main. Au verso d'un feuillet on voit la figure d'une médaille, qu'il dit, dans une note écrite au-dessous et signée, avoir dessinée lui-même. Ce volume, qui était défait, a reçu une belle reliure de Bauzonnet, en veau fauve.

A de 8 ff., B de 6. ; ensuite 12 ff. chiffrés 1 à 12. a-z, ꝛ, aa-qq par 6 ff., vv de 10, dont le dernier blanc. (Y.)

Édition rare et recherchée, qui a le mérite d'avoir été donnée par ALDE sous les yeux d'ÉRASME, qui demeurait alors à Venise. JEAN GROLIER en a annoté presque toutes les pages de sa belle écriture, ce qui prouve l'estime qu'il faisait de ce livre. La médaille de Vespasien, dessinée de sa main, se trouve au f. t IV verso et montre qu'il était capable, sous plus d'un rapport, de diriger les artistes qu'il employait à l'ornementation de ses exemplaires. Celui-ci est très-pur et assez grand (300 mill.).

2031. Les Apophthegmes, cueilliz par Didier Erasme de Roterdam, translatez de Latin en Françoys par l'Esleu Macault, Secrétaire et valet de chambre ordinaire du Roy. *A Lyon, chez Guillaume Rouille*, 1549, *imprime a Lyon, par Balthazar Arnoullet*, in-12, veau fauve.

2032. Tresor de Sentences dorees, Dicts, Prouerbes et Dictons communs, reduits selon l'ordre alphabetic : Auec le Bouquet de Philosophie morale reduict par Demandes et Responces, par Gabriel Meurier. *A Paris, par Nicolas Bonfons,* 1582, in-12, mar. gris, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*)

2033. Recueil de Sentences notables, Dicts et Dictons communs, Adages, Prouerbes et Refrains, traduits la plus part en Latin, Italien et Espagnol, et reduits selon l'ordre alphabetic, par Gabriel Meurier. *A Anvers, chez Jean Waesberghe,* 1568, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Thompson.*)

A la suite du volume, on a relié le *Bouquet de philosophie morale* du même auteur. Exemplaire AUDENET.

2034. Trésor de Sentences dorees, Dicts, Prouerbes et Dictons communs, reduits selon lordre alphabetic. Auec le bouquet de Philosophie morale, par Gabriel

Meurier. *A Lyon, par Iean d'Ogerolles*, 1577, in-16 de 240 pp., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Le *Bouquet de philosophie,* quoique annoncé sur le titre, ne s'y trouve pas. (V.)
Charmant petit volume. Édition rare.

2035. **Les motz et sentēces dorees** du maistre de saigesse Caton en frācoys ꝛ latin Auecq̄s bōs Enseignements, Prouerbes, Adages, Auctoritez ꝛ Ditz moraulx des saiges prouffitables a ung chascun. Ensemble plusieurs questions énigmatiq̄s. *Nouuellement imprimes a Lyon par Oliuier Arnoullet le* XXI *iour de octobre mil* CCCCC *trente troys*, in-8, goth., sans chiffres ni réclames, a-o par 8 ff., mar. rouge, tr. dor.

Titre avec grattage et quelques feuillets un peu endommagés au lavage.

2036. Le conseil des Sept sages de Grece : Ensemble le Miroer de Prudence. Le tout mis en Frācoys, auec une briefue, et familiere exposition sur chascune authorité, et sentence. *A Paris, chez Iean Ruelle, à la queue de Regnard, rue sainct Iacques* (*sans date*), in-16, *fig. s. bois,* demi-rel.

2037. Sentences Spirituelles recueillies des œuvres Sainct Augustin, par Prosper Aquitain, evesque de Riez, et par luy mises en vers latins. Reduites en quatrins françois par Thomas Iardin, vicaire de Beaujeu. *A Lyon, par Benoist Rigaud*, 1584, pet. in-8, de 67 pp., mar. vert. fil., tr. dor.

2038. Le Iardin d'honnevr, contenant plusieurs Apologies, Prouerbes, et Ditz moraux, auec les histoires et figures. Aussi y sont adioustez plusieurs Ballades, Rondeaux, Dixains, Huitains, et Trioletz fort ioyeux. *A Paris, de l'imprimerie d'Estienne Groulleau*, 1550, in-16, *fig. s. bois*, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Thompson.*)

Quelques-unes des vignettes de ce petit volume sont fort gentilles. Certaines pièces de poesie de ce recueil justifient un peu trop la joyeuseté que promet le titre. Voir la note du numéro suivant.

2039. Le Iardin D'Honnevr, contenant en soy plusieurs Apologies, Prouerbes, et Dictz moraulx : avec les hystoires et figures. Aussi y sont adioustez plu-

sieurs Ballades, Rondeaulx, Dixains, Huictains et Triollez fort ioyeux. *On les vend à Rouen au portail des libraires, aux bouticques de Robert et Iehan Dugort frères.* (A la fin :) *Imprimé à Rouen par Iehan Petit, pour Robert et Iehan Guyon Dugort frères*, in-16, *fig. sur bois*, mar. vert, fil., tr. dor. (*Kœhler.*)

Joli exemplaire d'un ouvrage très-piquant par ses vignettes et surtout par ses contes en vers auxquels la Fontaine a fait d'habiles emprunts. La fable de la Mort et du Bûcheron s'y trouve tout entière au f. 7, mais autrement versifiée. Les figures de l'édition précédente reparaissent dans celle-ci.

2040. Questions, Proverbes et Enseignements proffitables à un chacun : avec plusieurs belles sentences non encores imprimees. *A Paris, par François Du Chesne imprimeur, et Antoine Rousset, libraire*, 1599, in-12, mar. bleu, tr. dor.

2041. Nouveau Recueil d'Apophthegmes ou Bons Mots, Rencontres agréables et Pensées judicieuses des Anciens et Modernes, mis en Vers François. Dédié à Monseigneur le Duc de Bourgogne. *Suivant la copie à Toulouse, chez J. Boude*, MDCXCV, in-8, *frontispice gravé*, demi-rel., dos et coins de mar. rouge doré. (*Duru.*)

Exemplaire NON ROGNÉ d'un recueil curieux qui a échappé à l'attention de Barbier et de M. Brunet.

2042. La Floresta Spagnola (de Melchior de santa Cruz de Dueñas) ou le Plaisant Bocage, contenant plusieurs comptes, gosseries, brocards, cassades, et graues sentences de personnes de tous estats. *A Lyon, par Jean Didier*, MDC, in-12, veau fauve, filets.

2043. Apologhi, immaginati, e sol estemporaneamente in voce esposti agli amici suoi, da Carlo Lodoli. *Parigi, presso Gio Claudio Molini*, 1800, in-12, veau gaufré, dent., tr. dor.

Exemplaire sur papier vélin bleu.

2044. Proverbii da Messer Antonio Cornazano in facetie. *Parigi, dai torchi de P. Didot il Magg.*, 1812, in-12, demi-rel. mar. rouge.

Édition tirée à 100 exemplaires. Exempl. non rogné.

APOLOGUES, FABLES, MYTHOLOGUES ANCIENS ET MODERNES.

2045. **Speculũ Sapientie** beati Cirilli episcopi alias quadripertitus apologeticus vocatur. In quius quidê puerbiis omnis et totius sapientie speculum claret. feliciter incipit. (*Sans lieu ni date*), in-fol. gothique, de 42 ff., sans chiffres, réclames ni signatures, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 190

Une note de la main de l'abbé Guillon porte ce qui suit : « Ce « recueil d'apologues, communément attribué à S. Cyrille d'Alexan- « drie, est d'un auteur latin et récent. Voy. D. Ceillier, *Hist. des « écriv. ecclésiast.*, tom. XIII, p. 368. » (Y.)

On croit cette édition originale et imprimée à Cologne par Kœlhoff. (Voir *Bibl. Greenv.*, p. 176, et Brunet, t. II, col. 464.) Exemplaire très-grand (281 mill.), imprimé sur beau papier très-fort.

2046. **Dialogus creaturarum.** (En tête du premier feuillet :) Prefatio in librũ qui dicitur dyalogus creaturarũ moralisatus : omni materie morali iucũdo ꝛ edificatiuo modo applicabilis Incipit feliciter. (A la fin :) Presens liber dyalogus creaturarum appellatus : iocundis fabulis plenus : *industria ꝛ expensis Conradi de homborch incole colonieñ inceptus ꝛ finitus est, anno domini millesimo q̃dringentesimo octogesimo primo* (1481), *mêsis octobris die* xxiiij, in-fol. de 62 ff. à 2 col. de 41 lig. à la page, sans chiffres, réclames ni signatures, mar. rouge jans. à l'Y. (*Trautz-Bauzonnet.*) 400

Bel exemplaire, dans toutes ses marges, presque NON ROGNÉ. Les grandes lettres et les têtes des chapitres remplies à la main en encre rouge. (Y.)

Haut. : 281 mill.

2047. **Dialogus creaturarum.** (En tête du feuillet A ii :) Prefatio in libruꝫ qui dicitur... (Comme ci-dessus.) (A la fin :) *Presens liber Dyalogus creaturarum appellatus : iocundis fabulis plenus : Per Gerardum leeu in opido antwerpiensi inceptus : munere dei finitus est anno domini Millesimo quadringẽtesimo octuagesimo sexto, tertio idus decembres*, in-fol. goth., *fig. sur bois*, sans chiffres ni réclames. Sign. A. a-k par 6 ff., 1 de 8. Au verso du 7me l la grande marque de GERARD 650

de Leeu. Le premier et le dernier feuillet blancs, mar. rouge, coins et médaillon, tr. dor. (*Duru.*)

Très-bel exemplaire d'une autre édition remarquable par ses gravures de la plus grande naïveté. Haut. : 264 mill. Riche reliure.

2048. **Dyalogue des creatures.** (Traduit en françois par Colard Mansion.) Cy fine ce present liure appelle Dyalogue des creatures plain ioyeuses fables et pourfitables pour la doctrine del hõme. Commencie et finy par la grace de dieu *par gerart lyon* (*Leeu*) *demourant en la ville de gouwe* (*Gouda*) *en Hollande le* xxe *iour dauril lan mil* cccc l xxxij, in-fol., *fig. sur bois*, mar. bleu, doublé de mar. rouge à riches et fins compartiments, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Le seul exemplaire connu, jusqu'à celui-ci, de ce précieux livre, était celui de la Bibliothèque du roi. J'ai eu le bonheur de me procurer à Gand, en 1849, l'exemplaire que je possède, à un prix fabuleux et non regrettable pour un livre de cette importance. Il était broché, dans toutes ses marges. Je l'ai confié au plus habile et au plus intelligent de nos relieurs, à qui j'ai payé 1,000 fr. cette riche reliure. (Y.)

2049. **Destructoriũ uitiorum** ex similitudinũ creaturarũ exemplorum approbatiõe per modũ dyalogi + auctoritatũq; sacrarum scripturarũ + philosophorum et poetarum ‡ Cõstructoriumq; uirtutum ‡ (In fine :) *Impressum Lugd. per Claudium nourry*, *anno dñi* M ccccc ix *die* xi *mensis Junii*, in-4 goth. à longues lignes, *fig. s. bois*, sans chiffres ni réclames, sign. a-z par 4 ff., mar. rouge, filets à compartim., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Quoique le texte ne soit pas sous la forme de dialogues, les gravures qui s'y trouvent doivent être une imitation de celles du *Dialogus creaturarum*. Leur nombre (122) semble le prouver, et cette pensée est confirmée par le contraste existant entre ces figures grossièrement composées et la délicatesse exquise qu'on remarque dans les grandes lettres ornées qui commencent chacun des 122 chapitres de ce livre. (Y.)

2050. **Directorium humane vite** alias parabole antiquorũ sapientũ. (A la fin :) Explicit liber parabolarũ antiquorũ sapientum. (*Sans lieu ni date*), in-fol. goth. de 82 feuillets à longues lignes de 50 et 49 à la page pleine, sans chapitres ni réclames, sign. a-m par 6 ff., n. de 10, *figures sur bois*, titre courant : Capitulum primum — decimum sep. Les grandes lettres remplies

à la main en encre rouge, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Traduction des fables de Bidpay. Voir la note de l'article suivant. Haut. : 263 mill.

2051. Directorium humane vite alias parabole antiquorũ sapientũ. (In fine :) Explicit liber parabolaꝝ antiquoꝝ sapientum. (*Sans lieu ni date*), in-fol. goth. de 82 feuillets à longues lignes de 50 et 49 à la page pleine, *figures sur bois*, sans chiffres ni réclames, sign. a-m par 6 ff., n de 10. Titre courant : Capitulum I-XVII, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Le format in-fol. de cette édition est plus grand que celui de l'article précédent. Ces deux éditions sortent des mêmes presses. La contexture des pages est la même dans les deux. Les figures présentent les mêmes bois. Dans l'édition de ce second article on remarque une irrégularité dans les chiffres de la signature l. La 8e ligne du 5e feuillet h se termine ainsi : *animam suam.* Dans l'édition du précédent elle est imprimée : *animã suã.* Enfin, les chapitres sont chiffrés dans celle-ci, tandis que dans la précedente les chiffres sont imprimés en toutes lettres. (Y.) Voir le *Manuel*, t. Ier, col. 937. Cette édition contient 119 gravures archaïques, mais expressives et assez bien composées. On la croit sortie des presses strasbourgeoises, vers 1480. Cet exemplaire, très-grand de marges, est vraiment magnifique. Haut. : 278 mill.

2052. Disciplina clericalis. Discipline de Clergie; traduction de l'ouvrage de Pierre Alphonse, accompagnée du texte latin. — Le Chastoiement d'un père à son fils, traduction en vers françois de l'ouvrage de Pierre Alphonse, première et seconde partie. *Paris imprimerie de Rignoux*, 1824, pet. in-8, demi-rel., dos et coins de veau fauve. (*Simier.*)

Publication de la Société des Bibliophiles français. Exempl. non rogné.

2053. Palæphati de incredibilibus, græce. Cornelius Tollius in Latinum sermonem vertit, et notis illustravit. *Amstelodami, apud Ludovicum Elzevirium*, 1649, in-12, mar. rouge, doublé de tabis, dent., tr. dor. (*Bozérian.*)

Haut. : 129 mill.

2054. Le Premier Livre des Narrations fabuleuses, auec les Discours de la vérité et histoires d'icelles, traduict par Guillaume Gueroult, auquel auons adjousté aucunes œuures poetiques du mesme Traducteur. *A*

Lyon, de l'imprimerie de Robert Granjon, Mil De LVIII, in-4, caractères de civilité, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

Bel exempl. Haut. : 191 mill.

2055. Opuscula Mythologica, Ethica et Physica. Græce et Latine. Palæphatus, Heraclitus, Anonymus, Phurnatus, Sallustius, Ocellus Lucanus, Timæus Locrus, Demophilus, Democrates, Secundus, Sextius Pythagoricus, Theophrasti Characteres, Pythagoricorum fragmenta, Heliodori Larissæi Optica. *Cantabrigiæ, ex officina J. Hayes, impensis Joann. Creed*, 1671, in-8, veau fauve. (*Lefevre.*)

Les titres particuliers de chacune des parties qui composent ce volume portent la date de 1670.

2056. Opuscula mythologica, physica et ethica. Græce et Latine. *Amstelædami, apud Henr. Wetstenium*, 1688, in-8, mar. rouge, dentelle, tr. dor.

2057. Antonini Liberalis Transformationum congeries (Græce) Interprete Guil. Xylandro, cum Thomæ Mackeri notis, quibus suas adjecit Henr. Verheyk. *Lugduni Batavorum, apud S. et J. Luchtmans*, 1774, in-8, demi-rel. de mar. rouge.

Non rogné.

2058. ANTHOLOGIA ÆSOPICA, in qua, Æsopi fabulæ græco-latinæ. Opera et studio Isaaci Nicolai Neveleti cum notis eiusdem in eadem. *Francoforti, typis Nicolai Hofmanni*, MDCX, in-8, *fig. s. bois*, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire, aux armes de DE THOU.

2059. HABENTVR HOC VOLVMINE HÆC, uidelicet. Vita, et Fabellæ Æsopi cum interpretatione latina.... Gabriæ fabellæ tres et quadraginta.... Phurnutus seu, ut alii, Curnutus de natura deorum. Palæphatus de non credendis historiis. Heraclides Ponticus de Allegoriis apud Homerum. Orï Apollinis Niliaci hieroglyphica, etc. *Venetiis, apud Aldum mẽse Octobri*, MDV, in-fol., mar. rouge, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Magnifique exemplaire à toutes marges et d'une pureté irréprochable.

2060. Æsopi Phrygis fabulæ (Græce), unà cum illustrium Gnomicorum aliquot sententijs. *Basileæ, per Ioannem Heruagium,* 1550, in-8, veau fauve.

2061. Æsopi Phrygis Fabulæ, Elegantissimis eiconibus veras Animalium species ad viuum adumbrantes. His accesserunt Ioannis Posthij Germershemij in singulas fabulas Epigrammata. *Francoforti ad Mœnum, apud Georgium Corvinum, Sigismundi Feyerabent, et hæred. Wigandi Galli,* in-8, *figures sur bois,* mar. rouge, fil., tr. dor. (*Du Seuil.*)

On a relié dans le même volume : *Picta Poesis Ovidiana.* Thesaurus Propemodum Omnium Fabularum Poeticarum, Fausti Sabei Brixiani, aliorumq'ȝ clarorum virorum. Epigrammatis expositarum... Ex recensione Nicolai Reusneri. *Impressum Francoforti ad Moenum,* MDLxxx, *per Ioannem Spier, impensis Sigismundi Feyrabendij,* avec *figures sur bois,* dont quelques-unes un peu libres. Le titre est remonté.

2062. Æsopi Phrygis Fabulæ elegantissimis eiconibus veras animalium species ad viuum adumbrantes. Gabriæ Græci fabulæ xxxxiiii. (Græcè et Latinè). *Lugduni, apud Ioan. Tornæsium,* MDLxxxii, in-16, *figures sur bois,* mar. citron, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire provenant de la biblioth. Huzard.

2063. Fabulæ Æsopi Græcè et Latinè, nunc denuo selectæ. *Amstelodami, apud Ioannem Ravesteynium,* MDclxxii, in-12, *figures sur bois,* veau fauve fleurdelisé, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Les gravures sur bois sont de Van Sichem dont le monogramme se voit à la figure de la fable 38e, page 93.

2064. Fabulæ Æsopi Græce et Latine, nunc denuo selectæ. *Amstelædami, apud Jansonio-Waesbergios,* 1726, in-8, *figures sur bois,* veau fauve, filets à compartiments, tête dorée. (*Muller.*)

Non rogné.

2065. Æsopi Fabulæ, Græce, edente Coray. *Parisiis, typis Eberhart,* 1801, in-8, mar. rouge, dentelle à compartim. doublé de moire, dent., mors de mar., tr. dor. (*Courteval.*)

2066. Fables d'Esope, en grec vulgaire. *Venise,* 1644, in-8, *figures sur bois,* veau brun.

2067. **Vita Esopi fabulatoris** clarissimi e greco latina per Rimicium facta ad reuerendissimũ patrem dominũ Anthoniũ tituli sancti Chrisogoni presbiterum Cardinalem. (*Sans lieu ni date*), sans chiffres ni réclames, in-fol., goth., *figures sur bois*, mar. bleu, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition attribuée aux presses d'Augsbourg, et au XVe siècle. (Y.)
Superbe reliure à l'Y. Exemplaire à toutes marges et avec TÉMOINS de cette rare édition qui contient un grand nombre de belles et curieuses figures sur bois ; quelques-unes sont grivoises et d'autres libres.
Dibdin a décrit cette curieuse édition dans la *Bibliotheca spenceriana*, t. I, p. 246. Les Fables d'Esope et d'Avienus sont en vers latins et en caractères plus gros que le reste.

2068. ÆSOPI FABULÆ cuꝫ interpretatione vulgari : et figuris acri cura emendatæ. *Brixiæ, impendio Ludovici Britãnici* : ⁊ *fratruꝫ,* MDxxii, in-4 goth., *figures sur bois*, mar. vert du Levant, dentelle et fleuron, tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

Édition latine (NON CITÉE) avec interprétation latine et italienne. Traduction de Salon en vers latins. (Y.)

2069. Æsopi Fabule cum Interpretatione vulgari ; et figuris acri cura emendate. Anno MDLIIII. *Stampato in Milano per Francesco Bernardino da Valleche, nel anno del Signore* MDLIIII, in-4 goth., *figures sur bois,* mar. vert du Levant, dentelle, tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

Traduction de Salon, interprétée mot à mot en italien. (Y.)

2070. **Esopus moralisatus** cum bono cõmento. Iterum textus de nouo emendatus. *Impressus Dauentrie per me Jacobum de Breda, anno dñi* Mccccxciiij, in-4, goth., demi-rel.

Exemplaire à toutes marges.

2071*. Æsopi fabularum libri IV, carmine latino.

2072. ÆSOPI VITA ET FABULÆ, latine, cum versione italica, et allegoriis Fr. Tuppi. *Neapoli*, 1485, in-fol., *figures sur bois*, maroquin olive, compartiments, tr. dor. (*Belle reliure anglaise.*)

Belle et très-rare édition, ornée de bonnes vignettes gravées sur bois. Vendu 606 fr. *Brienne.* Exemplaire très-grand de marges.

2073. Fabellæ aliquot Æsopicæ in usum puerorum selectæ. *Antverpiæ, ex off. Christ. Plantini*, 1566, in-16, *figures sur bois*, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de cette jolie édition ornée de curieuses figures sur bois.

2074. Asopo historiado (ces deux mots en tête d'une composition de figures sur bois, le tout encadré de vignettes). Accii Zuchi Veronensis interpretatio per rhythmas. (A la fin :) *Stampado in Venetia per Maestro Manfredo de Bonello de Streuo da Mõsera*, MccccLxxxxvii (1497), in-4, *figures sur bois*, vélin.

Exemplaire grand de marges de cette édition remarquable pour ses belles figures sur bois de l'école italienne.

2075*. Le quatrocento Fauole di Esopo Frigio, Allequali di nuovo son' aggiunte molte altre d'alcuni belli ingegni. *In Venetia, appresso Alessandro de' Vecchi*, MDcvii, in-8, *figures sur bois*, veau écaillé, fil., tr. dor.

2076. Les Fables d'Esope Phrygien, illustrées de discours moraux, philosophiques et politiques, par J. Baudoin (précédées de la Vie d'Esope, traduite du Grec de Planude, ornée de figures). *Bruxelles, François Foppens* (*sans date*), in-12, *figures*, mar. grenat, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ces fables sont moralisées par Boissat, Dauphinois, quoique publiées sous le nom de Jean Baudoin de Pradelles, au pays de Vellay. (Y.)

2077. Les Fables & la vie d'Esope, latines et françoises. Auec trois amples Indices. *Par Jean de Tournes*, MDcvii, in-16, *figures sur bois*, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

Edition en caractères dits de *civilité*.

2078. **Les Fables et la vie d'Esope Phrygien**, traduites de nouveau en francoys selon la verité grecque. *A Lyon, par Francoys et Claude Marchant frères*, 1547, in-16, *figures sur bois*, maroquin rouge, dent., doublé de maroquin vert, dent., tr. dor. (*Niedrée.*)

Édition extrêmement rare.

2079. Les Fables et la Vie d'Esope Phrygien, traduites de nouveau en françois selon la verité grecque. *A*

Paris, chez Hierosme de Marnef, 1582, in-16, *figures sur bois.*

2080. Les Fables d'Esope phrygien, mises en Ryme Françoise. Auec la vie dudit Esope extraite de plusieurs autheurs par A. Antoine du Moulin Maconnois. *A Lyon, par Iean de Tournes et Guillaume Gazeau*, 1547, in-16, *figures sur bois*, mar. rouge, riches compartiments, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Délicieuse reliure, à la Rose, de Bauzonnet. Exemplaire beau de marges, avec de jolies gravures sur bois.

2081. Les Fables d'Æsope, traduites fidelement du Grec. Par M. Pierre Millot Langrois. Ensemble la vie d'Æsope composée par Monsieur de Meziriac. *A Bourg en Bresse, chez la vefue de Joseph Tainturier*, MDCXLVI, in-16, *fig. sur bois*, v. fauve, tr. dor. (*Piq. au f.* 113.)

2082*. C. Julii Hygini Augusti Liberti fabularum liber. *Basileæ, apud Ioan. Heruagium, anno* MDXXXV, in-fol. (*M.*)

2083. Phædri Fabulæ et Publii Syri Sententiæ. *Parisiis, ex Typographia Regia,* 1729, in-32, *figure* de Simoneau, mar. rouge, dent., doublé de moire, dent. mors de mar., tr. dor. (*Bozérian.*)

Ex. en GRAND PAPIER, relié sur BROCHURE.

2084. Fabulæ Centum ex Antiquis Auctoribus delectæ et a Gabriele Faerno Cremonensi carminibus explicatæ. *Romæ, Vincentius Luchinus excudebat*, 1564, in-4, *figures*, veau fauve, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Belles figures sur cuivre.

2085. Centum Fabulæ ex Antiquis Auctoribus delectæ, et a Gabriele Faerno Cremonensi carminibus explicatæ. *Antverpiæ, ex officina Christoph. Plantini*, CIƆIƆLXVII (1567), in-16, réglé, veau gaufré, dent., tr. dor. (*Bozérian.*)

Nombreuses et remarquables figures sur bois.

2086*. Cento, e Cinquanta Favole, da M. Pietro Targa. *In Venetia, appresso Giouanni Chrigero*, 1569, petit in-12, *figures sur bois.*

2087. Technæ Avlicæ ex apologo astutissimæ Vulpeculæ Latino et Germanico carmine tam breuiter delineatæ, quàm elegantissimis iconibus ad uiuum expressæ. *Francofurti, ex officina typographica Nicolai Bassæi,* MDLxxxviii, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire très-grand de marges. Figures sur bois de Jost Amman, de la plus grande beauté. (Y.)

2088. Opus poeticum de admirabili Fallacia et Astutia Vulpeculæ Reinikes. Auctore Hartmanno Schoppero. *Francofurti ad Mœnum, anno* MDLxvii, *per Petrum Fabritium*, in-8, *figures sur bois*, veau antiqué, dent., tr. dor.

Première édition, assez rare, d'un ouvrage singulier. Curieuses figures sur bois.

2089. Le Theatre des Animaux, auquel, sous plusieurs diverses fables et histoires, est représenté la plus-part des actions de la vie humaine. *A Paris, chez Jean Le Clerc, rue S. Jean de Latran, à la Salamandre Royale*, 1613, pet. in-4 de 100 ff., une *figure sur bois* à chaque feuillet, veau brun.

Très-remarquables figures à mi-page.

2090. Le Renard ou le Procès des Bêtes, avec des Réflexions morales, très-utiles à un chacun. Traduction nouvelle, ornée de figures gravées en bois. *A Amsterdam, chez Pierre Brunel,* 1743, in-8, cart.

Exemplaire de Huzard. Non rogné.

2091. Labyrinthe de Versailles. *A Amsterdam, chez Adrien Schoonebeeck*, 1693, in-4 oblong, *figures*, cart.

Livre singulier, qui représente et décrit 39 fables d'Esope, mises en action dans ce jardin. Les vers sont de Benserade. (Y.)

2092. Fables choisies, mises en vers par M. de la Fontaine, et par luy reveues, corrigées et augmentées. *A Paris, chez Denys Thierry et Claude Barbin*, 1678-79-94, 5 vol. in-12, *figures* dans le texte, mar. rouge, compart., tr. dor. (*Bozérian.*)

Le 5e volume porte l'adresse de Claude Barbin seul.

Seule édition complète des Fables de la Fontaine qui ait été publiée sous les yeux de l'auteur. Très-bel exemplaire grand de marges et bien conservé. Hauteur : 155 mill. Cette édition a été vendue 500 fr. Solar.

2093. FABLES de La Fontaine. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1782, 2 vol. in-18, papier fin, mar. bleu, compart., doublé de moire, dent., mors de mar., tr. dor., dos à petits fers. (*Bozérian.*)

Portrait de la Fontaine, gravé par Ficquet, avant la fable, ajouté. (Y.)

2094. FABLES DE LA FONTAINE, imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1789, 4 vol. in-8, mar. bleu, dent. à compartiments, doublé de moire, mors de maroquin. (*Riche reliure de Bozérian.*)

Collection in-8 du Dauphin. Portrait et figures ajoutées. Et le portrait gravé par FICQUET AVANT LA LETTRE.

2095. FABLES DE LA FONTAINE, imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1787, 2 vol. in-18, mar. bleu, dent. à compartiments, doublé de moire, dentelle, mors de maroquin. (*Riche reliure de Bozérian.*)

Collection in-18 du Dauphin. Portrait gravé par FICQUET, ajouté.

DEVISES, SYMBOLES, EMBLÈMES, ÉNIGMES.

2096. ORVS APOLLO de Ægypte, de la signification des notes hieroglyphiques des Ægyptiens, c'est a dire des figures par les quelles ilz escripuoient leurs mysteres secretz. *On les vend a Paris a la rue sainct iacques a lenseigne des deux Coches* (*pour Coqs*) *par Jacques Keruer*, 1543, in-8, *figures sur bois*, veau fauve, fil., tr. dor. (*Moreau.*)

Titre lavé. Exemplaire grand de marges. Nombreuses et charmantes fig. sur bois.

2097. Ori Apollinis Niliaci, de Sacris notis et sculpturis libri duo, vbi ad fidem vetusti codicis manu scripti restituta sunt loca permulta, corrupta ante ac deplorata. Quibus accessit uersio recens, per Jo. Mercerum Vticēsem concinnata, et obseruationes non infrugiferæ (græc. et lat.). *Parisiis, apud Jacobum Keruer, via Jacobæa*, MDLI (*Excudebat G. Morelius Jacobo Keruer*), in-8, veau olive, filets.

Exemplaire beau de marges. Remarquables figures sur bois.

2098. Ori Apollinis Niliaci, de Sacris Ægyptiorum notis, ægyptiacè expressis, Libri duo, Iconibus illustrati. *Parisiis, apud Galeotum à Prato, et Ioannem Ruellium*, 1574, in-8, *figures sur bois*, mar. vert, dentelle, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Très-belles gravures sur bois.

2099. EXPLICATION DES HIEROGLYPHES D'ORUS APOLLO. Petit in-4, veau à compartiments dorés.

Manuscrit sur vélin d'un ouvrage composé par l'auteur pour la Reine Claude, femme de François premier. Il est composé de 29 feuillets, d'une belle écriture, avec une miniature representant l'hiéroglyphe de l'Éternité. Reliure du temps en veau noir avec de riches encadrements composés d'ornements et de figures fantastiques, au milieu desquels on voit, sur l'un des plats, les armes de FRANÇOIS I[er] avec la Salamandre, et sur l'autre les armes de la Reine Claude. (Y.)

La miniature du deuxième feuillet, qui est fort bien peinte, représente un lion couronné d'une couronne fleurdelisée, tenant en *laisse* un ours enchaîné. Dans le fond une montagne derrière laquelle apparaît un soleil aux rayons d'or. Ce manuscrit royal peut-être considéré comme l'un des joyaux de la bibliothèque de M. Yemeniz.

2100. Andreæ Alciati emblematvm libellvs, nuper in lucem editus. *Venetiis, apud Aldi filios*, MDxlvi, *mense Iunio*, in-8, *figures sur bois*, mar. vert, fil., tr. dor. L'Ancre Aldine sur les plats.

Le cahier B est cousu entre les cahiers C et D. (Y.)

Un des trois ou quatre livres de la collection aldine avec figures et des plus rares, surtout en bonne condition. Celui-ci a des témoins et porte par conséquent 164 mill.

2101. Clarissimi viri Andreæ Alciati Emblematum Libri duo. *Lugduni, apud Ioan. Tornæsium, et Gulielmum Gazeium*, 1554, in-16, *figures sur bois*, veau fauve, fil., tr. dor. (*Kœhler.*)

Charmante suite des figures de Bernard Salomon. Hauteur : 119 mill.

2102. D. And. Alciati Emblemata denuo ab ipso Autore recognita, ac, quæ desirabantur, imaginibus locupletata. Accesserunt noua aliquot ab Autore Emblemata suis quoque eiconibus insignita. *Lugduni, apud Gulielmum. Rouill.*, MDLxxiiii, in-8, *figures sur bois.* —(Dans le même volume :) Emblemata, cum aliquot Nummis antiqui operis, Ioannis Sambuci Tirnaviensis Pannonii. *Antverpiæ, ex officina Christophori Plan-*

tini, MDLxiv, *figures sur bois*, veau fauve, fil., tr. dor. (*Simier.*)

On voit dans le premier ouvrage les encadrements de l'artiste lyonnais qui signe P. V. Malheureusement cet Alciat est rogné à la lettre. — Le second ouvrage a sa marge moyenne et présente la jolie suite de figures et d'entourages d'Antoine Bosch, dit Silvius.

2103. Emblemata Andreæ Alciati. Postremo ab Autore recognita, vivisq; imaginibus artificiosissimè illustrata. Adiuncta sunt Epimythia, quibus, quæ obscuriora videbuntur, sunt declarata. *Francoforti*, MDLxxxiii. *Impressum apud Nicolaum Bassæum*, in-8, *figures sur bois*, vélin.

L'Alciat avec les planches de Virgile Solis est fort rare. Un peu rogné à quelques feuillets.

2104. Emblemata V. C. Andreæ Alciati Mediolanensis jurisconsulti; cum facili et compendiosa explicatione, qua obscura illustrantur, dubiaque omnia soluuntur per Claudium Minoem Diuionensem. Ejusdem Alciati vita. *Antverpiæ, ex officina plantiniana, apud Balth. Moretum*, 1622, in-12, *figures sur bois*, mar. bleu, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

2105*. Emblemata V. C. Andreæ Alciati. Cum facili et compendiosa explicatione, qua obscura illustrantur, dubiaque omnia soluuntur, per Claudium Minoem Diuionensem. Eiusdem Alciati vita. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana, apud Balthasarem Moretum, et Viduam Joannis Moreti, et Jo. Meursium.* MDCxii, in-12, *figures sur bois*, vélin.

Dans le même volume : Theodori Bezæ Vezellii Poëmata varia. Omnia ab ipso auctore in unum nunc Corpus collecta et recognita. Accessit Jac. Lectii Jouan. seu poetica paraphrasis ad eum vatem. (*Genevæ*) *Excudebat Jacobus Stoer,* MDxcix.

2106. Livret des Emblemes, de maistre Andre Alciat, mis en rime francoyse, ꝯ presente a monseigneur Ladmiral de france. *On les vend a Paris en la maison de Chrestien wechel, demeurant en la rue sainct Iaques, a l'escu de Basle*, MDxxxvj, in-8, *figures sur bois,* veau olive, fil., tr. dor. (*Kœhler.*)

Première édition de l'Alciat en français. Plusieurs des figures pourraient avoir été dessinées par Holbein, et la 78e planche (*le Triomphe de Bacchus*) porte la marque du graveur Mercure Jollat. Haut. : 143 mill. Titre raccommodé.

2107. **Les Emblemes de Maistre andre Alciat**, mis en rime francoyse, & puis nagueres reimprime auec curieuse correction. *On les vend a Paris, en la maison de Chrestien wechel, demourant en la rue sainct Jaques, a lescu de Basle,* MDxxxix. Dernier feuillet blanc et portant la marque du Pégase, in-8, *figures sur bois*, mar. citron, large dentelle, tr. dor.

Mêmes figures qu'au n° précédent. Haut. : 145 mill.

2108. LES EMBLEMES DE MAISTRE ANDRE ALCIAT, Mis en Rime Françoyse, et puis nagueres reimprime auec curieuse correction. *On les vend a Paris en la maison de Chrestien Wechel a lescu de Basle, en la rue sainct Iacques, et a lenseigne du Cheval volant, en la rue sainct Iehan de Beauuais,* MDXL, in-8, *figures sur bois*, mar. vert, filets à compartiments, tr. dor.

Exemplaire AUDENET. Edition en caractères italiques. Même suite de figures qu'au numéro précédent. Haut. : 146 mill. Par suite d'une erreur de reliure le cahier B est placé après C.

2109. LES EMBLEMES DE MAISTRE ANDRE ALCIAT, puis nagueres augmentez par le dict Alciat, et mis en rime Francoise, auec curieuse correction. *On les vend a Paris, en la maison de Chrestien Wechel, l'an* MDXLII, in-8, *figures sur bois*, demi-rel. veau rouge.

Edition en caractères italiques. Mêmes figures. Exemplaire très-grand. Haut. : 162 mill.

2110. EMBLEMES D'ALCIAT, de nouueau trãslatez en Frãçois vers pour vers iouxte les Latins. Ordonnez en lieux cõmuns, auec briefues expositions, et figures nouuelles appropriées aux derniers emblèmes. *A Lyon, chez Guill. Roville*, 1549. (A la fin :) *Imprimez à Lyon par Macé Bonhomme*, in-8, veau à compartiments. (*Riche rel. anc. à la Grolier.*)

Superbe exemplaire. Témoins. Haut., par conséquent, 193 mill. Cette édition, imprimée sur beau papier, contient un plus grand nombre d'emblèmes que l'édition latine du même Rouillé de 1548.

2111*. Emblemes d'Alciat, de nouueau trãslatez en Frãçois vers pour vers iouxte les Latins. *A Lyon, chez Guill. Roville*, 1549, in-8, *figures sur bois avec des encadrements*, veau fauve, fil., tr. dor. (*Niedrée.*)

2112. LES EMBLEMES DU SEIGNEUR ANDRE ALCIAT, de nouueau translatez en François vers pour vers, Iouxte

la Dictiõ Latine, et ordonnez en lieux communs, auec sommaires inscriptiõs, schemes, et briefues expositions epimythicques, selon l'Allegorie naturelle, moralle, ou historialle. *A Lyon, chez Guill. Rouille*, 1549, *imprimés par Macé Bonhomme*, petit in-8, *figures sur bois*, maroquin rouge, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Mêmes emblèmes, moins les entourages de l'édition précedente. Charmant exempl. Haut. : 138 mill.

2113. Emblemes d'Alciat, de nouueau translatez en François vers pour vers iouxte les Latins. Ordonnez en lieux communs, et figures nouuelles appropriées aux derniers Emblemes. *A Lyon, par Guill. Rouille*, MDLXIIII, in-8, *figures et encadrements sur bois*, mar. vert, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Mêmes figures. Haut. : 177 mill.

2114. Emblema Nicolai Reusneri IC. partim ethica, et physica; partim vero historica, et hieroglyphica, sed ad virtutis, morumq; doctrinam omnia ingeniosè traducta : et in quatuor libros digesta, cum symbolis et inscriptionibus illustrium et clarorum virorum. Quibus Agalmatum, sive Emblematum sacrorum Liber unus superadditus. Ex recensione Ieremiæ Reusneri Leorini. *Francoforti*, 1581. *Impressum per Ioannem Feyerabendt, impensis Sigismundi Feyerabendij*, in-4, *figures sur bois*, mar. vert, fil., tr. dor. (*Niedrée.*)

Très-bel exemplaire d'un livre que les Feyerabend ont fait rédiger pour reproduire leurs bois les plus précieux : livre I[er], 41 emblèmes de Virgile SOLIS; livre II, 39 figures d'animaux de Jost AMMAN et les fables de SOLIS; livre III, 40 bois des métamorphoses, enfin 43 figures de la bible de Jost AMMAN et SOLIS. Haut. : 198 mill.

2115. Emblemata physico-ethica, hoc est, Naturæ Morum moderatricis picta præcepta, à Nicolao Taurello Montbelgardensi observata, et vario conscripta carmine. Editio secunda. *Noribergæ, typis Christophori Lochneri*, MDCII, in-8, *figures sur bois*, veau racine, fil., tr. marbrées.

Exemplaire interfolié des emblèmes de Jost AMMAN. Haut. : 153 mill.

2116. EMBLEMATA, et aliquot Nummi antiqui operis, Ioan. Sambuci Tirnaviensis Pannonii. Tertia Editio ;

cum emendatione et auctario copioso ipsius auctoris. *Antverpiæ, ex officina Christophori Plantini*, CIↃIↃLXIX (1569), in-16, réglé, *figures sur bois*, veau gaufré, dent., tr. dor. (*Bozérian.*)

Charmant exemplaire avec témoins (121 mill.) des jolis emblèmes d'Antoine Bosch, dit Silvius, sans encadrements.

2117. Les Emblemes dv Signevr Iehan Sambucus. Traduits de Latin en François. *A Anvers, de l'imprimerie de Christophe Plantin*, MDLXVII, in-16, *figures sur bois*, mar. bleu, dent.

La plus recherchée et la plus rare des éditions des emblèmes de Sambucus. La traduction est en vers. Ce sont encore les figures de Silvius.

2118. Hadriani Iunii Medici Emblemata, ad D. Arnoldum Cobelium. Eiusdem Ænigmatum Libellus, ad D. Arnoldum Rosenbergum. *Antverpiæ, ex officina Christophori Plantini*, MDLXV, in-8, *figures et encadrements sur bois*, mar. vert, fil., tr. dor. (*Kœhler.*)

Bel exemplaire de l'édition originale de ces emblèmes. Elle est très-bien exécutée et entourée d'un encadrement dans le goût de de Tournes. 58 gravures très-fines dont plusieurs portent la marque G. Haut. : 170 mill.

2119. Les Emblesmes du S. Hadrian le Ieune, Medecin et Historien des Estats de Hollande. *A Anvers, de l'imprimerie de Christophle Plantin*, MDLXVII, in-16, *figures sur bois*, blasons coloriés ajoutés, veau brun, filets et écusson, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Ce volume, espèce d'album, est orné d'armoiries coloriées, dessinées sur des feuillets blancs. Sous chaque blason se trouvent des compliments manuscrits, signés, adressés par ses amis à un sieur Foulcard de Zuichen, possesseur de ce livre dans le XVIe siècle. (Y.)

Les figures sont les mêmes qu'au numéro précédent.

2120. Achillis Bocchii Bonon. Symbolicarum Quæstionum, De vniuerso genere, quas serio ludebat, Libri quinque. *Bononiæ*, MDLXXIIII, in-4, *figures de Giulio Bonasone*, retouchées par Augustin Carrache, veau écaillé armorié, filets.

Deuxième édition. Les planches sont sur cuivre et dignes d'un élève de Marc-Antoine. Bel exempl. Haut. : 204 mill.

2121. Dialogo dell' imprese militari et amorose di Monsignor Giouio Vescouo di Nocera, et del S. Gabriel

Symeoni Fiorentino. Con un ragionamento di M. Lodouico Domenichi, nel medesimo soggetto. *In Lione, appresso Guglielmo Rouillio*, 1574, in-8, *figures sur bois*, vélin doré.

Les figures d'emblèmes sont habilement dessinées et gravées dans le goût de Bernard SALOMON. Léger raccommodage au titre. Haut. : 174 mill.

2122. ICONOLOGIE OU LA SCIENCE DES EMBLEMES, Devises, etc., qui apprend à les expliquer, dessiner et inventer. Enrichie et augmentee d'un grand nombre de Figures avec des moralités, tirées la plupart de Cesar Ripa par J. B. *A Amsterdam, chez Adrian Braakman*, 1698, in-8, veau acajou, filets d'or et à froid. (*Ginain.*)

Très-bel exemplaire NON ROGNÉ, relié sur brochure. Figures sur cuivre.

2123. EMBLEMES, OV DEVISES CHRESTIENNES, composees par Damoiselle Georgette de Montenay. *A Lyon, par Jean Marcorelle*, MDLXXI, in-4, *figures*, mar. vert clair, filets à compart., tr. dor. (*Kœhler.*)

Très-bel exemplaire, ayant appartenu à Charles NODIER, d'un livre aussi précieux que rare. L'extrait du privilége porte ce qui suit : « et par mêmes lettres patentes est permis à Pierre WOEIRIOT, sculpteur du duc de Lorraine, de *pourtraire, graver et tailler en cuivre et taille-douce* les figures desdits emblemes jusques au temps et terme de cinq ans. » En effet, les figures portent soit son monogramme, soit sa croix de Lorraine ✢. Haut. : 214 mill.

2124*. Emblemes Royales à Louis le Grand; par le sr Martinet, Aide des Ceremonies de France. *A Paris, chez Claude Barbin, au Palais, sur le second Perron de la Sainte Chappelle,* MDCLXXIII, pet. in-8, figures, maroquin citron, tr. dor. (*Duru.*)

2125. Le Bestiaire divin, par Guillaume Clerc de Normandie, trouvère du XIIIe siècle, publié d'après les manuscrits de la Bibliothèque nationale, avec une introduction sur les bestiaires, volucraires et lapidaires du moyen âge considérés dans leurs rapports avec la symbolique chrétienne; par M. C. Hippeau. *Caen*, 1852, in-8.

2126. Le Bestiaire d'amour, par Richard de Fournival, suivi de la réponse de la Dame, publiés pour la première fois d'après le manuscrit de la Bibliothèque impériale par C. Hippeau. *Paris*, 1860, in-8, *figures sur bois,* br.

2127. DECADES DE LA DESCRIPTION, forme, et vertu naturelle des Animaulx, tant raisonnables que brutz (par Barthelemy Aneau : voir l'Epître au 4e feuillet). *A Lyon, par Balthazar Arnoullet,* MDXLIX, in-8, *figures sur bois*, mar. bleu, couvert de riches compartiments à petits fers, tr. dor., dans un étui. (*Niedrée.*) 285

Rare. Exemplaire dans toutes ses marges (haut.: 159 mill.), couvert d'une reliure d'une richesse et d'un fini incomparables. A-D par 8 ff., E de 4 ff. non chiffrés. Le dernier est blanc.

2128. LE PREMIER LIVRE DES EMBLEMES. Composé par Guillaume Gueroult. *A Lyon, chez Balthazar Arnoullet,* MDXXXXX, 72 pp. A-D par 8 ff., E de quatre. — Second Liure de la Description des Animaux, contenant le Blason des Oyseaux, composé par Guillaume Gueroult. *A Lyon, par Balthazar Arnoullet.* MDXXXXX. 72 pp. a-d par 8 ff., e de 4. Confusion de chiffres aux premières pages, in-8, *figures sur bois*, mar. bleu, compartiments à la Grolier, tr. dor., dans un étui. (*Niedrée.*) 265

Bel exemplaire, à toutes marges, avec témoins (157 mill.) d'un ouvrage de toute rareté. Elégante reliure.

2129*. Second Liure de la description des animaux, contenant le Blason des Oyseaux, par Guillaume Gueroult. *Lyon, Arnoullet,* 1550, in-8, *figures sur bois,* veau racine, fil., tr. dor. manque

Double emploi avec la seconde partie du numéro précédent.

2130. LE PEGME DE PIERRE COUSTEAU, mis en francoys par Lanteaume de Romieu, gentilhomme d'Arles. *A Lyon, par Macé Bonhomme,* 1555, in-8, *figures et encadrements sur bois*, mar. vert, tr. dor. (*Kœhler.*) 36

Première édition en français, excessivement rare. Dans ce livre se révèle le style lyonnais proprement dit à l'époque de la Renaissance. Haut. : 160 mill.

2131. Le Pegme de Pierre Coustau, auec les Narrations philosophiques, mis de Latin en Françoys par Lantèaume de Romieu, gentilhomme d'Arles. *A Lyon, par Macé Bonhomme, à la Masse d'Or,* MDLX, in-8, veau acajou, filets d'or et à froid, tr. dor. 23

2132. La Morosophie de Guillaume de la Perriere, Tolosain, Contenant Cent Emblemes moraux, illustrez de Cent Tetrastiques Latins, reduitz en autant de Qua- 81

trains Françoys. *A Lyon, par Macé Bonhomme, et a Tolose par Iean Perrin,* 1553. *Imprimé à Lyon par Macé Bonhomme,* in-8, *figures et encadrements sur bois,* mar. vert, fil., tr. dor. (*Kœhler.*)

Entourages de style lyonnais. Exemplaire un peu court dans la marge de gouttière.

2133. Le Théatre des Bons Engins, au quel sont contenuz cent Emblemes moraux. Composé par Guillaume de la Perriere Tolosain : Et nouuellement par iceluy limé, reueu et corrigé. *De l'imprimerie de Denys Ianot, sans date* (1539, voir la requête au Prevost de Paris), in-8, *figures sur bois,* caract. italiques, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire à très-grandes marges, avec témoins. Haut. : 171 mill. Cette édition, qui comporte 100 figures, est tout à fait semblable à celle de l'article suivant, qui est imprimée en lettres rondes. La marque de l'imprimeur est au verso du 5e feuillet. Dans l'article suivant, cette marque est au verso du dernier feuillet. (Y.)

2134. Le Theatre des Bons Engins, auquel sont contenus cent Emblemes. *On les vend à Paris en la rue neufue nostre Dame à L'enseigne sainct Iehan Baptiste, près saincte Geneuiefue des Ardens. Imprimé à Paris par Denys Ianot libraire et imprimeur.* (*Sans date*), in-8, lettres rondes, *figures sur bois,* mar. vert, tr. dor. (*Kœhler.*)

Cette édition comporte 101 figures, une de plus que l'article précédent. Le privilége pour Denys Janot est daté du dernier iour de Janvier mil cinq cent trente neuf. (Y.)

Cet exemplaire a un peu souffert au lavage. Haut. : 163 mill.

2135. Symbola heroica M. Claudii Paradini, Bellionensis Canonici, et D. Gabrielis Simeonis. *Antverpiæ, ex officina Christophori Plantini,* MDLXXXIII, in-16, *figures sur bois,* veau fauve, fil., tr. dor. (*Niedrée.*)

Haut. : 114 mill. Ce petit ouvrage est curieux pour l'explication des devises princières.

2136*. Les Devises Heroïques de M. Claude Paradin, Chanoine de Beaujeu, du Seigneur Gabriel Symeon, et autres Auteurs. *A Anvers, de l'imprimerie de Christophle Plantin,* MDLXI, in-16, *figures sur bois,* veau fauve.

2137. Devises heroïques, par M. Claude Paradin, Chanoyne de Beauieu. *A Lyon, par Iean De Tournes, et*

Guil. Gazeau, MDLI, in-16, *figures sur bois*, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Charmant petit volume. Haut. : 118 mill.

2138. DEVISES HEROÏQVES, Par M. Claude Paradin Chanoine de Beaujeu. *A Lion, par Ian De Tournes et Guil. Gazeau,* MDLVII, in-8, *figures sur bois*, veau fauve, filets. (*Kœhler.*)

Volume très-beau, d'une conservation parfaite, et qui donne une juste idée du mérite du grand imprimeur lyonnais. Haut. : 157 mill.

2139. Recueil des Enigmes de ce Temps. *A Paris, chez Antoine de Sommaville, au Palais, sur le second Perron montant à la sainte Chapelle, à l'Escu de France,* MDCLIX, in-12, veau fauve, tr. dor.

2140. Recueil d'emblemes divers, avec des discours moraux, philosophiques et politiques, par L. Baudoin. *A Paris, chez Jacques Villery,* 1646, 2 vol. in-8, veau gaufré, dent., tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

Nombreuses gravures en taille-douce.

DISSERTATIONS SUR L'AMOUR, PLAISANTES ET ENJOUÉES. FACÉTIES. — PARADOXES.

2141. ARESTA AMORVM, Cum erudita Benedicti Curtii Symphoriani explanatio. *Lugduni, apud Seb. Gryphium,* MDXXXIII, in-4, mar. vert, tr. dor. (*Niedrée.*)

Le 4e feuillet des préliminaires est blanc, et porte, au verso, la marque de GRYPHE. (Y.)

Dans cette belle édition le français est imprimé en caractères romains et le latin en italique. Cet exemplaire est de la plus grande beauté. Haut. : 208 mill. Ex. d'Armand BERTIN.

2142*. Aresta Amorum. Cum erudita Benedicti Curtij Symphoriani explanatione. Accessit huic editioni locupletissimus rerum ac uocabulorum Index. *Lugduni, apud Seb. Gryphium,* 1538, in-4, veau fauve, tr. dor.

2143. LES ARRETS D'AMOURS, avec l'Amant rendu cordelier, à l'Observance d'amours. Par Martial d'Auvergne, dit de Paris, Procureur au Parlement. Accompagnez des Commentaires iuridiques, et joyeux de Benoit de Court, Jurisconsulte. Dernière édition, revûë, cor-

rigée et augmentée de plusieurs Arrêts, de notes, et d'un Glossaire des anciens termes. *A Amsterdam, chez François Changuion*, MDCCXXXI, in-4, mar. vert, filets, mors de mar. (*Kœhler.*)

Exemplaire non rogné, ni ébarbé. (Y.)

2144. Droictz nouveaulx et Arrestz d'amour publiez par Messieurs du parlemẽt de Cupido, sur lestat et police Damour pour auoir entendu le differant de plusieurs amoureux et amoureuses, 1541. *On les vend a Paris en la rue neufue nostre Dame a lymage sainct Nicolas, par Pierre Sergẽt*, petit in-8, *figures sur bois*, veau fauve, dent. tr. dor.

Le dernier feuillet, 8e de la sign. P, est blanc et porte la marque de Pierre Sergent. (Y.)

2145. **Le Remede Damours Compose par Eneas Siluius.** Autrement dit pape pie second Trãslate de latin en françois par maistre Albin des Auenelles Chanoyne de leglise de Soyssons. Auec aulcunes additions de Baptiste mantuen. *Nouuellemẽt imprime a paris par Alain Lotriã libraire et imprimeur.* (*Sans date*), petit in-4 goth. de 12 feuillets, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Bel exempl. Haut. : 186 mill.

2146. Philosophie d'Amour de M. Leon Hebreu, traduicte d'Italien en Francoys, par le Seigneur du Parc Champenois. *A Lyon, chez Guill. Rouille et Thibauld Payen*, MDLIX, in-16, veau racine.

2147. Facéties d'Hiéroclès le Philosophe, édition donnée par Coray (en grec). *Paris*, 1812, in-8, br.

2148. G. Pachymeris Declamationes XIII quarum XII ineditæ. Hieroclis et Philagrii Grammaticorum curante Fr. Boissonade, sumptus in editionem erogante N. Yemeniz (Byzantio) negociatore Lugdunensi. *Parisiis*, 1848, in-8, maroq. bleu, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire sur papier de Hollande, unique, que j'ai fait tirer pour moi. Ce livre est le dernier des travaux du savant helléniste Boissonade. (Y.)

2149. JOYEUSETEZ, FACETIES ET FOLASTRES IMAGINATIONS de Caresme-Prenant, Gauthier Garguille, Guillot Gorju, Roger Bontemps, Turlupin, Tabarin, Arlequin, Moulinet (avec deux volumes supplémentaires, et Les Quinze Joyes de Mariage). *Paris, Techener*, 1829-1834, 19 vol. in-16, papier vélin fort, mar. bleu, filets. (*Kœhler.*)

NON ROGNÉ. Magnifique exemplaire.

2150. COLLECTION D'OUVRAGES ANCIENS, poésies et facéties, réimprimés par les soins de Pierre-Siméon Caron, réunis en 3 vol. in-8, mar. bleu, dent., tr. dor. (*Thouvenin.*)

TOME Ier. Opus Merlini, Complectens Novellas, Fabulas et comœdiam. *Parisiis*, MDCCIIX (avec les pièces additionnelles). — TOME II. Le Mystère du Chevalier qui donna sa femme au Dyable, à dix personnages (*sans lieu ni date*), 39 ff. — Nouvelle Moralité d'une pauvre fille villageoise, laquelle ayma mieux avoir la teste couppée par son pere, que d'estre violée par son Seigneur. *A Paris, chez Simon Calvarin* (*sans date*), 38 pp. — Farce Joyeuse et Recreative du Galant qui a fait le coup. *A Paris*, 1610, 28 pp. non compris le feuillet du Titre. — Recueil de plusieurs farces, tant anciennes que modernes. *A Paris*, 1618, un feuillet de titre et 28 pp. — Recueil de plusieurs farces taut anciennes que modernes. *A Paris, chez Nicolas Rousset*, MDCXII, 144 pp. — La farce de la querelle de Gaultier Garguille, et de Perrine sa femme. *A Vaugirard, par a e i o u, à l'enseigne des trois raves. S. l. n. d.*, 16 pp. — Sottie à dix personnages, jouée à Geneve en la place du Molard, le Dimanche des Bordes, l'an 1533. *A Lyon, par Pierre Rigaud, s. d.*, 48 pp. — Le Jeu du prince des Sotz et Mere sotte, joué aux Halles de Paris, le Mardy gras, l'an mil cinq cens et onze. *S. l. n. d.* — TOME III. Le Plat de Carnaval ou les Beignets apprêtés par Guillaume Bonnepâte, pour remettre en appétit ceux qui l'ont perdu. A Bonne-Huile, chez Feu-Clair, rue de la Poêle, à la Pomme de Reinette lan Dix huit cen Doeufs. *S. l. n. d.* (recueil formé de pièces choisies ou composées par Caron lui-même) 10 et 148 pp. suivies de : Carton ouvert aux Gens Bons, Vrais et Joyeux Amis : Car on ne doit avoir rien de caché pour eux. 4 ff. — Les Chansons folastres des Comédiens..... *A Paris, chez Guillot Gorieu*..... 1637, 2 ff. et 16 pp. (c'est tout ce que Caron lui-même avait donné). — Traduction de Noels Bourguignons, par M. de La Monnoye. *S. l.* MDCCXXV, 2 ff. et 24 pp. (tout ce que Caron avait donné). — Chute de la Medecine et Chirurgie... A Emeluogna. La présente année 000000000. *S. l. n. d.* 8 pp. On a ajouté deux pièces de Caron lui-même : Le cocu consolateur. Lau du Cocuage 5810. 16 pp. faux titre compris, et un feuillet blanc. — Ænigma. *S. l. n. d.*, 4 pp.

Collection de toute rareté.

2151. JOYEUSE FARCE a trois personnages d'un Curia qui trompa par finesse la femme d'un Laboureur. *A Lyon*, 1595, pet. in-4 de 8 ff., mar. bleu, fil., tabis, tr. dor.

Manuscrit fac-simile sur VÉLIN, par FYOT. (*En rythme savoyarde.*)

2152. Recueil faict au vray, de la chevauchee de l'asne, faicte en la ville de Lyon : et commencée le premier iour du moys de Septembre, Mil cinq cens soixante dix : Auec tout l'Ordre tenu en icelle. *A Lyon, par Guillaume Testefort.* — Recueil de la chevauchee, faicte en la ville de Lyon : le dix-septiesme de Novembre 1578. Auec tout l'Ordre tenu en icelle. *A Lyon, par les Trois Supposts*, in-8, veau antiqué, filets et coins, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire enrichi d'un dessin, d'après Revoil, peintre lyonnais. Réimpression faite à Lyon en 1829, avec des notes de MM. Breghot, Duplessis et Péricaud. (Y.)

2153. Recueil des plaisans devis recites par les supposts du Seigneur de la Coquille. — Colloque des trois supposts (par Louis Garin). *Lyon, imprimerie de Louis Perrin*, 1857, 2 parties en 1 vol. in 8, allongé.

2154. Recveil des plaisants devis recites par les supposts du Seigneur de la Coquille. — Colloque des trois supposts (par Louis Garin). *Lyon, imprimerie de Louis Perrin*, 1857, 2 parties en 1 vol. in-8 allongé, mar. bleu, dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Un des quatre exemplaires sur peau de vélin. (Y.)

2155. Le cruel assiegement de la ville de Gais, qui a este faicte et mis en rime par un citoyen de la dicte ville de Gais en leur langage. Auec la Joyeuse farce de Toannon d'ou Treu. *A Lyon*, MDxciii, pet. in-4 de 8 ff., mar. bleu, filets, tabis, tr. dor.

Manuscrit fac-simile sur vélin de Fyot.

2156. Facecies, et motz subtilz, d'aucuns excellens espritz et tresnobles Seigneurs, en François et en Italien. *A Lyon, par Benoist Rigaud*, 1574, in-16, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Charmant exemplaire.

2157. Les Bigarrvres et Touches du Seigneur Des Accords. Avec les Apophthegmes du Sieur Gaulard. Et les Escraignes dijonnoises. *A Paris, par Jean Richer*, 1603, 2 vol. in-12, mar. citron, dent., tr. dor. (*Simier.*)

Grandes marges, rempli de témoins. (Y.)

2158. La Grande Confrarie des Soulx d'ouurer, et enragez de riẽ faire. Auecques les pardons et statuz d'icelle. Ensemble les Monnoyes Dor et dargent seruans a ladite confrarie. Nouuellement Imprimee. *On les vend au Palais, en la galerie allant à la chancellerie,* 1537, pet. in-8 de 8 ff., mar. bistre, fil., tr. dor. (*Kœhler.*)

Titre habilement restauré. Exemplaire très-grand de marges.

2159. Les Evangiles dictes Des Quenouilles recueillies par Me Fouquart de Chambery, Me Anthoine Du var et Jean Darras Dict Caron. In-4, veau fauve, tr. dor. (*Reliure du temps.*)

Manuscrit autographe de la main de Caron. (Y.)

2160. LE LIURE DES CONOILLES. (*A la fin :*) Cy finissent les euãgiles des conoilles lesq̃lles traictent de plusieurs choses ioyeuses. *Sans lieu ni date,* pet. in-4 goth. de 38 ff. non chiffrés, de 25 lignes à la page pleine, mar. vert, filets, doublé de mar. rouge à large dentelle, tr. dor. (*Duru.*)

Edition fort rare, l'une des premières de ce livre curieux. Cet exemplaire, provenant de la vente Cailhava, est le seul connu. Il paraît sorti des presses lyonnaises, vers 1480. Il est à toutes marges. Quelques marges restaurées très-habilement.

2161*. Le liure des quenoilles (titre suivi d'une *figure sur bois*). Très-petit in-8 goth., mar. rouge, filets, tr. dor.

2162. Recueil des Œures de feu Bonaventure Des Periers, vallet de Chambre de Treschretienne Princesse Marguerite de France, Royne de Nauarre. *A Lyon, par Iean de Tournes,* 1544, in-8, mar. violet, filets, tr. dor. (*Kœhler.*)

Titre raccommodé. Haut. : 161 mill.

2163. LES NOUVELLES RECREATIONS et ioyeux devis de feu Bonaventure Des periers valet de Chambre de la Royne de Navarre. *A Lyon, de l'imprimerie de Robert Granjon, Mil* DcLVIII, pet. in-4, caractère civilité, mar. rouge, filets à compart., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

6 ff. préliminaires, a-z, A-E par 4 ff.
Première édition très-rare. On ne la trouve pas portée dans les

catalogues des bibliothèques les plus célèbres, même anciennes, et M. Brunet n'a pu trouver à en citer qu'une seule adjudication. (Y.)

2164. Les Novvelles Recreations et joyeux devis de fev Bonaventure Des Periers, valet de Chambre de la Royne de navarre. *A Lyon, par Guillaume Roville,* MDlxi, in-4, mar. rouge, compartiments à la Rose, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Magnifique exemplaire de M. de Clinchamp, d'une édition non moins rare que la précédente. Haut. : 126 mill.; larg. : 156 mill.

2165. Le facetieux Reveille-Matin des Esprits Melancholiques, ou le Remede preservatif contre les Tristes. Auquel sont contenuës les meilleures rencontres de ce temps, capables de réjouyr toutes sortes de personnes, et diuertir les bonnes Compagnies. *A Utrecht, chez Gilbert de Zyll,* CIↃIↃCLXII, petit in-12, maroquin rouge, filets, tr. dor. (*Kœhler.*)

2166. Les Delices ou discours joyeux et recreatifs. Auec les plus belles rencontres et propos serieux, tenus par tous les bons Cabarets de France, par Verboquet le genereux, Tres-utile et necessaire pour resiouyr les esprits melancholiques. *A Lyon, chez Nicolas Gay,* 1640. — Les Subtiles et facetieuses rencontres de J. B. disciple du genereux Verboquet, par luy pratiquées pendant son voyage, tant par mer, que par terre. Le tout au contentement des plus Melancoliques. *A Lyon,* 1640, pet. in-12, mar. bleu, filets, tr. dor.

2167. La Disputation du frere Anselme avec les Animaux, où est montré par vives raisons que les Fils de nôtre Pere Adam sont de plus grande dignite et noblesse que les Animaux. *A Lyon, chez D. Arnoullet,* 1540, in-16, mar. rouge, filets, tr. dor. (*Derome.*)

2168. Plaisantes Recherches d'un Homme grave sur un Farceur. Prologue Tabarinique, pour servir à l'Histoire littéraire et bouffonne de Tabarin. Par M. C. L. (C. Leber). *Paris, imprimerie de Crapelet,* 1835, in-16, demi-rel., dos et coins de mar. rouge, tête dorée.

Un des quinze exemplaires sur grand colombier vélin, non rogné, format in-8. (Y.)

2169*. Le XIII piacevoli notti del Sig. Gio. Francesco Straparola da Carauaggio, divise in due libri. *In Venetia*, MDxxx, in-8, veau fauve, fil., tr. dor.

2170. Le Tredici Piacevolissime Notte di M. Gio. Francesco Straparola da Carauaggio : Divise in due Libri. *In Venetia,* MDcviii, *appresso Zanetto Zanetti*, in-8, *figures sur bois*, mar. rouge, filets à compart., tr. dor. (*Du Seuil.*)

Grandes marges, témoins. Ouvrage rare enrichi de nombreuses et remarquables figures sur bois.

2171. Les facetieuses Nuicts du Seigneur Straparole (traduit de l'Italien par J. Louveau et P. de La Rivey). *Sans lieu* (*Paris*), 1726, 2 vol. in-12, maroquin vert, filets, tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire très-pur. Haut. : 144 mill.

2172. Le piacevoli, e ridicolose facetie di M. Poncino dalla Torre, Cremonense. *In Cremona,* 1581, *appresso Christoforo Draconi*, in-12, veau fauve, filets, tr. dor. (*Niedrée.*)

2173. Il valore degli Asini, dell' Inasinito Academico Pellegrino. *In Vinegia, per Francesco Marcolino,* MDlviii, petit in-8, 23 ff. chiffrés, plus un feuillet blanc, ayant au recto la marque du libraire, veau fauve, fil., tr. dor. (*Simier.*)

2174. L'eccellenza, et Trionfo del Porco, Discorso piacevole, di Salustio Miranda, diuiso in cinque Capi. *In Ferrara,* MDxciiii, *per Vittorio Baldini,* très-petit in-4, mar. vert, filets à compartim., tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire de Ch. Nodier.

2175. Problemi naturali, e morali di Hieronimo Garimberto. *In Vinegia, nella bottega d'Erasmo di Vincenzo Valgrisi,* MDxlix, in-8, veau écaillé. (*Anc. rel.*)

2176. **Tractatus iuditiorum**, Processus Sathane Contra genus humanum. *Sans lieu ni date,* très-petit in-8 goth. de 24 ff., dont le dernier blanc, mar. violet, filets à compart., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Grandes marges, témoins.

2177. Meslanges historiques, et Recueil de diverses matieres pour la plus part paradoxalles, et neantmoins vrayes. En ce liure sont traictees plusieurs matieres, et choses non vulgaires : et des quelles le Lecteur tirera non seulement plaisir : mais aussi utilite et profit. Par Pierre de Sainct Julien, de la maison de Balleurre, Doyen de Chalon. *A Lyon, par Benoist Rigaud,* MDLXXXVIII, in-8, vélin.

Notes manuscrites. Volume très-intéressant pour l'histoire de Bourgogne.

2178. Paradoxe ou Sentence Philosophicque contre l'opinion du vulgaire que ce n'est point la nature qui fait l'Homme, mais bien l'industrie. P. R. P. E. J. S. Dedié à Monseigneur de Montpensier, 1605. *A Paris, chez Nicolas du Fossé, rue S. Jacques, au Vase d'or,* in-8, mar. grenat, compart., tr. dor. (*Ducastin.*)

2179. Harangues burlesques sur la vie, et sur la mort de divers Animaux. Dediées à la Samaritaine du Pont neuf. Par Monsieur Raisonnable. *A Paris, chez Antoine de Sommaville,* MDCLI, in-8, mar. vert, filets, tr. dor. (*Mouillié.*)

Quoi qu'on en ait dit, cet ouvrage n'est pas du tout la traduction des SERMONI FUNEBRI d'Ortensio Lando. (Y.)

2180. Harangues facetieuses, remplies de doctrines et sentences, sur la mort de diuers Animaux, composees par divers Autheurs. Traduit de l'Italien (de Hort. Lando) en François, par P. R. L. *A Lyon, par Pierre Roussin,* MDCXVIII, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de HUZARD.

2181. HARANGUES LAMENTABLES sur la mort de divers animaux, extraictes du Tuscan, rendues et augmentées en nostre vulgaire : Ou sont representez au vif les naturels desdits animaux, et les proprietez d'iceux, auec une rhetorique gaillarde. Liure fort plaisant et facetieux, pour recréer tous esprits amateurs de gentillesse, et qui n'a pas encore este veu par cy deuant. *A Lyon, par Benoist Rigaud,* 1569, in-16, *figures sur bois,* veau jaspé.

Ce livre contient entre autres huit harangues traduites de Hort. Lando, par Claude Pontoux, Chalonnois. Exemplaire de HUZARD.

2182*. Catalogo dell' Inventori delle cose, che si mangiano, et delle beuande c'hoggidi s'usano. Composto da M. Anonymo (Hort. Lando), cittadino di Utopia. Petit in-8, demi-rel., dos et coins de veau fauve.

2183. Commentario delle piu notabili, et mostruose cose d'Italia, e altri luoghi : di lingua Aramea in Italiana tradotto. Con un breue catalogo, degli inuentori delle cose che si mangiano et beueno, nouamente ritrovato. *In Venetia*, *appresso Giouanni Bariletto*, MDLxix. (Au f. 70 :) *Svisnetroch*, *Svndal*, *Rotva tse* (Hortensius Landus est autor), in-8, veau marbré, filets.

2184. Varii Componimenti di M. Hort. Lando nuouamente venuti in luce. Quesiti amorosi, con le risposte. Dialogo intitulato Ulisse. Ragionamento occorso tra un Cavalliere, et un' huomo soletario. Alcune nouelle. Alcune fauole. *In Vinegia*, *appresso Gabriel Giolito de Ferrari, e fratelli*, MDLii, in-8, caract. italiques, une *figure sur bois*, mar. vert, fil., tr. dor. (*Thompson.*)

Edition rare et recherchée. Exemplaire de Ch. Nodier.

2185. Sermoni funebri di vari Authori nella Morte di diversi Animali (da Ortensio Lando). *In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari.* (A la fin MDxlix), in-8, mar. violet, tr. dor. (*Kœhler.*)

Exemplaire de Ch. Nodier, avec *témoins.*

2186. Regrets facetieux et plaisantes harangues sur la mort de diuers animaux, traduictes de Toscan (d'Ortensio Lando) en Françoys, par Thierri de Timophile, Gentil-homme picard (François d'Amboise). *A Paris*, *par Nicolas Bonfons,* 1583, in-16, veau fauve, filets.

2187. Paradossi, cioè Sententie fuori del comun parere nouellamente venute in luce. Opra non men dotta, che piaceuole, et in due parti separata. *A Lione*, *per Gioanni Pullon da Trino*, 1543, in-8, mar. bleu, tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire rempli de témoins, presque non rogné.

Première édition, fort rare. J'ai longtemps considéré cet exemplaire comme unique. Mais, depuis, j'ai eu connaissance de deux autres seuls. Lando, l'auteur de ces *Parodossi.* a vu son livre supprimé à Lyon. Chassé de cette ville, il alla se fixer à Venise, où il donna l'édition suivante de son extravagant ouvrage. Elle est également très-rare. (Y.)

2188. Paradossi, etc. *In Vinegia*, MDxliiii, in-8, mar. bleu, tr. dor. (*Niedrée.*)

Au bas du 106e feuillet, et comme dans l'édition de Lyon, on lit : Svisnetroh Tabedul. (Hortensius Ludebat.)

2189. Paradossi (di Hortensio Lando). *A Lione, per Jacobbo de Millis*, 1550. (A la fin :) *Stampato in Lione per Gioanni Pullone di Trino*, très-petit in-8, vélin.

2190. Paradoxes, ou Sentences, debatues, et elegamment deduites contre la commune opinion. Traité non moins plein de doctrine, que de recreation pour toutes gens. Reueu et augmenté. *A Lyon, par Iean Temporal*, 1555, in-16, veau fauve, filets, tr. dor. (*Simier.*)

Joli exemplaire, avec *témoins.*
Ces paradoxes sont en partie imités ou traduits de Hort. Lando.

2191. Paradoxes ou les Opinions renuersées de la pluspart des hommes. Liure non moins profitable que facetieux. Par le docteur Incognu. *A Rouen, chez Jacques Caillouë, dans la court du Palais*, MDCxxxviii, petit in-12, veau fauve, filets. (*Anc. rel.*)

Réimpression de l'ouvrage précédent, avec l'addition de deux paradoxes.

2192. Paradoxes, ce sont propos contre la commune opinion, debatuz en forme de Declamations forẽses : pour exerciter les ieunes esprits en causes difficiles : reueuz et corrigez pour la seconde fois. *A Paris, par Charles Estienne*, MDLiii, pet. in-8 (a-k par 8 ff., le dernier blanc), mar. bleu, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Deuxième édition de cet ouvrage curieux, imprimé en jolis petits caractères italiques. Exemplaire d'une grande pureté, haut de 134 mill. Dans le même volume on trouve : Paradoxe que le plaider est chose tres-utile. Imprimé par Ch. Estienne en caractères ronds, dans la même année.

2193. Paradoxe, que les aduersités sont plus nécessaires que les prospérités : Et qu'entre toutes, l'estat d'une etroitte prison est le plus doux et le plus proffitable. Par le Seigneur de Teligny (en vers). MDLxxxviii, *par Iean de Tournes, imp. du roy, à Lyon*, in-8 de 24 ff., caractères italiques, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Edition originale. Le titre (encadré d'ornements gravés sur bois)

et l'épître dédicatoire, en caractères de civilité. Bel exemplaire avec *témoins*. Cet ouvrage, composé en prison, est adressé du château de Tournay, en date du 23 novembre 1587 à Fr. de La Noue, dit Bras-de-fer, seigneur de Teligny, père de l'auteur. Il est terminé par quelques pièces de vers adressées à l'auteur.

2194. Les declamations paradoxes : où sont contenuës plusieurs Questions, debattuës contre l'opinion du vulgaire. Traitté utile et recreatif, propre à esueiller la subtilité des esprits de ce temps. Reueu et enrichi d'annotations fort sommaires, par Jean Du Val Aucerrois. *A Paris, par Nicolas Rousset*, MDCIII, in-12, veau fauve, filets, tr. dor. (*Niedrée.*)

Exemplaire avec *témoins*.

2195. Prose di M. Angelo Firenzuola Fiorentino. *In Firenza, appresso Lorenzo Torrentino*, MDLII, in-8, mar. bleu, compart., tr. dor. (*Kœhler.*)

Exemplaire de Ch. Nodier, grand de marges et d'une pureté remarquable. Edition fort recherchée.

2196. Discorso de gli Animali di Angelo Firenzuola Fiorentino. (*Sans lieu*), MDCXX, in-8, veau antiqué, dentelle à froid.

Exemplaire de Huzard qui y a placé avant le titre une note commençant par cette phrase : « Les ouvrages séparés d'Agnolo Firenzuola, surtout des éditions originales, sont rares ; celui-ci, de 1620, sans nom de lieu, d'imprimeur et de libraire, est dans ce cas. »

2197. Consigli de gli Animali, cioè Ragionamenti civili, di Agnolo Firenzuola Fiorentino. Aggiuntoui un Discorso di F. Ieronimo Capugnano Domenichino, oue proua che gli Animali ragionano insieme. Et di più XI orationi in lode d'Animali (di Ort. Lando). *In Venezia, appresso Barezzo Barezzi*, 1604, 3 parties avec titres et paginations spéciales, pet. in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Niedrée.*)

Exemplaire de Huzard.

2198. Consigli degli Animali, Cioè Ragionamenti civili, di Agnolo Firenzuola Fiorentino (comme ci-dessus). *In Venezia, presso il Barezzi*, 1622, 3 parties ayant chacune un titre particulier et une pagination spéciale, in-8, mar. citron, fil., tr. dor.

Exemplaire de Huzard.

2199. Deux Livres de Filosofie fabuleuse. Le premier prins des discours de M. Ange Firenzuola Florentin, par le quel souz le sens allegoric de plusieurs belles fables, est monstree l'enuie, malice, et trahison d'aucuns courtisans. Le second, extraict des Traictez de Sandebar Indien Philosophe moral, traictans soubz pareilles allegories de l'amitié et choses semblables. Par Pierre de la Rivey Champenois. *A Lyon, par Benoist Rigaud,* MDLxxix, in-16, veau fauve, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

2200. Eloge de l'Enfer. Ouvrage critique, historique et moral (par Benard). *A la Haye, chez Pierre Gosse,* 1759, 2 vol. in-8, *figures,* veau olive, fil. (*Kœhler.*)

Exemplaire *non rogné*, en papier de Hollande.

2201. Les Mondes, Celestes, Terrestres et Infernavx, Le Monde petit, Grand, Imaginé, Meslé, Risible, des Sages et Folz, et le Tresgrand. L'Enfer des Escoliers, des mal Mariez, des Putains et Ruffians, des Soldats et Capitaines poltrons, des pietres Docteurs, des Vsuriers, des Poëtes et Compositeurs ignorans : Tirez des œuures de Doni Florentin, par Gabriel Chappuis Tourangeau. *A Lyon, pour Barthelemy Honorati,* 1578. (A la fin :) *Imprimé à Lyon, par Guichard Jullieron,* in-8, *figures sur bois* dans le texte, maroquin bleu, fil., tr. dor. (*Duru.*)

Très-bel exemplaire à toutes marges.

2202. (Ch. Jos. de Grave), République des Champs-Élysées, ou Monde ancien. *Gand,* 1806, 3 vol, in-8, dem.-rel. v.

Ouvrage dans lequel on démontre que les Champs-Elysées et l'Enfer des anciens sont le nom d'une ancienne république d'hommes justes et religieux, située à l'extrémité septentrionale de la Gaule ; que l'aigle céleste est l'emblème des fondateurs de la nation gauloise, et surtout dans les îles du Bas-Rhin ; que les poëtes Homère et Hésiode sont originaires de la Belgique, etc., etc. (Y.)

2203. Le grand empire de l'un et l'autre monde divisé en trois royaumes, le royaume des aveugles, des borgnes, et des clair-voyants. Le tout enrichi de curieuses inuentions et traictés d'éloquence Françoise, composé par J. De la Pierre. *A Paris, chez Denis Moreau,* 1625. — Les Mémoires de la Reine Marguerite. *A Paris,*

jouxte la copie imprimée par Charles Chappellain, 1629, in-8, mar. rouge, dentelle, doublé de moire, tr. dor. (*Bozérian.*)

2204. Questions diverses, et Responces d'icelles, divisées en trois liures, Assauoir, Questions d'Amour. Questions naturelles. Questions morales et politiques. Nouuellement traduites de Tuscan en François. *A Lyon, par Benoist Rigaud*, MDLxxxIII, in-16, veau fauve, filets d'or et dentelle à froid, tr. dor. (*Simier.*)

Exemplaire de HUZARD.

CONTES ET NOUVELLES EN PROSE ET EN VERS.

2205. Le Printemps d'Yver. Contenant cinq histoires discourues par cinq iournees, en une noble compagnie, au chasteau du Printemps. Par Jacques Yver, seigneur de Plaisance, et de la Bigottrie, gentil-homme Poicteuin. *A Lyon, par les héritiers de Benoist Rigaud*, 1600, in-16, cuir de Russie gaufré, compartiments à froid.

Exemplaire avec TÉMOINS.

2206. LES CENT NOUUELLES. Sensuyuêt les cêt nouuelles côtenant cent hystoires, ou nouueaulx côptes plaisans a deuiser en toutes bonnes compaignies par maniere de ioyeuseté. (A la fin :) *Imprimees a Lyon sur le Rosne par Oliuier Arnoullet demourant au pres de nostre dame de confort.* (*Sans date*), in-4 goth. à longues lignes, *figures sur bois*, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Hauteur : 197 mill.; largeur : 133 mill. Très-bel exemplaire.

2207. L'Heptameron des Nouvelles de tres haute et tres illustre princesse Marguerite d'Angouleme, Reine de Navarre, sœur unique de François Ier. Nouvelle édition publiée sur les Manuscrits par la Société des Bibliophiles François. *Paris*, 1853, 3 vol. in-8, *figures*, et un dessin original, cuir de Russie, fleurs marguerites, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire de Sociétaire, en PAPIER DE HOLLANDE.

Manque 2208. Arabicon Mythologicon..... composé en arabe par le Dervisch Aboubeker; traduit de l'italien en grec. Traduction en abrégé, en grec vulgaire, des Mille et une nuits. *Imprimé à Venise*, 1792, 3 vol. in-8, cart.

24 2209. Nouvelles de Michel de Cervantes. Traduction nouvelle. *A Amsterdam, chez Claude Jordan*, 1709, 2 vol. in-12, *figures*, mar. rouge, filets, doublé de moire, tr. dor. (*Bozérian.*)

8 2210. Franciscus Columna, dernière Nouvelle de Charles Nodier. *Paris*, 1844, in-12, papier vélin, br.

68 2211. Les Serees de Gvillavme Bovchet, Sieur de Brocourt. *A Lyon, chez Pierre Rigaud*, MDcxviii, 3 parties en 1 vol. in-8, mar. bleu, compartiments, tr. dor. (*Riche reliure de Duru.*)

Magnifique exemplaire de l'édition la plus estimée. Hauteur : 176 mill.

13 2212. Contes et Discovrs d'Evtrapel (Noel du Fail) par le feu Seigneur de La Herissaye, Gentil-homme Breton. *A Rennes, pour Noel Glamet, de Quimpercorentin*, 1585, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Kœhler.*)

Première édition. Hauteur : 162 mill.

Manque 2213*. Les Heures perdues d'un Cavalier François. *Paris*, MDclxxii, in-12, mar. vert, fil., tr. dor.

12 2214. Il Decamerone di M. Giovanni Boccacio. *In Lione, appresso Gulielmo Rovillio*, 1555, in-16, *figures sur bois*, mar. jaune, fil., tr. dor.

Edition du texte de 1527, faite sous la direction de Fr. Giuntini, littérateur florentin. (Y.)

4 2215. Ragionamento hauuto in Lione, da Claudio de Herberé gentil'huomo Franzese, et da Alessandro degli Uberti, gentil'huomo Florentino, sopra alcuni luoghi del Cento Nouelle del Boccacio. *In Lione, appresso Guglielmo Rouillio*, 1557, in-4, mar. rouge, tr. dor. (*Delaunay.*)

Beau frontispice gravé.

39 2216. Le Decameron de M. Jean Bocace Florentin, nouuellement traduict d'italien en françoys, par maistre

Antoine le Maçon. *A Lyon, chez Guillaume Rouille*, MDLI, in-16, *figures sur bois*, mar. bleu, tr. dor. (*Bozérian.*)

Portrait de Boccace ajouté.

2217. La prima e la seconda cena, Novelle di Antonfrancesco Grazzini detto il Larca. Alle quali si aggiunge una novella della terza cena, che unitamente colla prima ora per la prima volta si dà alla luce, colla vita dell'Autore, e con la dichiarazione delle voci più difficili. *In Londra, appresso G. Nourse*, 1756, in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Kœhler.*)

Exemplaire *non rogné* de CH. NODIER.

2218. NOVELLE VARIE raccolte da Giulio Bernardino Tomitano, in-4, dem.-rel. de mar. rouge. (*Bruyère.*)

Non rogné.

L'ancien possesseur italien a placé en tête de ce précieux Recueil la liste des pièces qui le composent, liste que je copie ici textuellement:

1. Novella del Grasso Lagnaiuolo, restituita alla sua integrità dal Canonico Dominico Moreni. *Firenze,* 1820 (col ritratto).

2. Novella di Lionardo Bruni Aretino tratta di nuovo da un codice della Capitolare Bibliotheca di Verona. *Verona,* 1817.

3. Hieronymi Morlini Novellæ novem quæ in ejus volumine edito desiderantur, ex manuscripto excerpta. (Ms. di mano del Sr Segretario di Monina Giovamb. Varga di Buda. n. 3, che queste novelle non sono del Molini, ma furono composte dall' Ab. Michele Colombo di Campo di Pietra per fare una burla al ch. che fu Co. Anton Maria Borromeo.)

4. Novelle di mess. Francesco da Barberino cavate dalla sua opera del Reggimento e costume delle donne per la prima volta publicata in Roma nel 1826. *Copia di mano di G B.* Tomitano.

5. L'Arcivescovo di Valenza e il Conte di Vaterlò, Novella di Giulio Bernardino Tomitano. Uno de' pochissimi flori cavati dal Giorn. di Treviso nº XIV. *Treviso,* 1822.

6. Il Gentiluomo Viniziano e l'Ebreo, Novella di G. B. Tomitano cavata dal Giornale di Parigi nº XXI. *Treviso*, 1823.

7. Guido Caffetiere, Novella di G. B. Tomitano cavata dallo stesso Giornale nº L. *Unico esemplare in carta azzurra.*

8. Pier Soletti e Giulio Bernardino Tomitano, Novella di Giulio Bernardino Tomitano. *Unico esemplare in carta azzurra* cavato dallo stesso Giornale nº XXXIII. *Treviso,* 1824.

9. Il Palatino d'Ungheria, Novella di Tomaso Gargallo. *Treviso,* 1824. Seconda edizione ed esemplare in gran forma *in carta finissima velina.* Si aggiunge : Lettera di Franc. Amalteo a Giul. Bernard. Tomitano. *Uno de' sei soli esemplari col vero nome dell' autore,* cavati dal Giornale di Treviso.

10. Lettere di Francesco da Alteo sopra una Novella di Boccacio. *Treviso,* 1824.

11. La Matrona d'Efeso, Novella di Tito Petronio Arbitro volga-

rizzata da Vicenzo Lancetti col testo di riscontro copiata da G. B. Tomitano dalle Satire di Petronio impresse in Brescia nel 1807.

12. La Matrona di Efeso, Novella di Annibale Campeggi cavata da Petronio, cavata dalle Novelle degli Academici Incogniti, e copiata da G. B. Tomitàno. E la Novella xxiv.

13. La Matrona Efesina, Novella di T. Petronio Arbitro, traduzione del p. donn' Antonio Cesari non stampata, e copiata da Giulio Bernardino Tomitano. Vi si aggiungono alcuni brani di lettere del volgarizzatore all' ab. Carlo Bologna.

14. La Matrona Efesina. Novella di T. P. Arbitro, versione in lingua Fidentiana dall' Avvocato Francesco Testa Vicentino *non stampata*.

15. La Matrona d'Efeso, Novella di Eustachio Manfredi Bolognese, cavata da Tito Petr. Arbitro. Esemplare distaccato dalle sue Rime impresse a Bologna a l'an. 1760, in-8, col ritratto dell' autore. Esemplare cui si sono rimessi i margini da Giulio Bernardino Tomitano.

16. Novella di Francesco Ferrari. *Padova, alla Minerva*, 1815.

17. Novella di Luigi Fontana (Roveretano) cavata dal Giornale di Trivigi nº LVI. *Trivigi*, 1826. In fine si legge impresso : *Una delle due copie in questa carta (colore di Papiro) per la collezione di Novelle del Giulio Bern. Tomitano.*

18. Il Nuncio e la Nuncia, Novella di Tommaso Grapputo. *Udine, Vendrame*, 1827-8, c. vel. *Edizione di soli quaranta esemplari.*

SATIRES GÉNÉRALES ET PERSONNELLES.

2219. L'INTRODVCTION AV TRAITÉ DE LA CONFORMITÉ des Merveilles anciennes auec les modernes, ou Traité Préparatif à l'Apologie pour Herodote. L'argument est pris de l'Apologie pour Herodote, composee en Latin par Henri Estienne, et est ici continué par luy même. *Lan* MDLXVI, in-8, mar. vert, tr. dor. (*Niedrée.*)

Très-bel exemplaire. Haut. : 166 mill.

2220. APOLOGIE POUR HÉRODOTE, ou Traité de la Conformité des Merveilles anciennes avec les modernes, par Henri Estienne, avec des Remarques par Le Duchat. *La Haye*, 1735, 3 vol. grand in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Mouillié.*)

Charmante reliure imitant à s'y méprendre les Derome. MOUILLIÉ était, du reste, un de leurs meilleurs ouvriers.

2221. (Thomas Murner, contre Luther.) Poeme Satyrique en Allemand, de Murner, contre Luther. (*Sans lieu ni date*), *sans chiffres ni réclames*. (A-Z, a-f par 4 ff.), pet. in-4 goth., *figures sur bois*, mar. rouge, filets à compartiments tr. dor. (*Niedrée.*)

Gravures sur bois extrêmement bizarres et en grand nombre. Elles

occupent les trois quarts des pages, et plusieurs, par leur composition, feraient envie aux meilleurs caricaturistes de notre époque. Le titre allemand : *Von dem Grossen Lutherischen...* est suivi d'une figure singulière. L'exemplaire est très-beau de marges. Quelques feuillets du milieu sont un peu plus courts. Chacune des pages de ce poëme satirique est accompagnée d'une bordure gravée en bois.

2222. La Menagerie, par Mr l'abbé Cotin. *A Amsterdam, chez Henri Schelte*, 1705, in-16, mar. vert, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

ROMANS.

2223. De l'usage des Romans, Où l'on fait voir leur utilité et leurs différens caractères : Avec une Bibliothèque des Romans, accompagnée de Remarques critiques sur leur choix et leurs éditions, par M. Gordon de Percel (Lenglet du Fresnoy). *Amsterdam*, 1734. — L'Histoire justifiée contre les Romans, par M. Lenglet du Fresnoy. *Amsterdam*, 1735, 3 vol. in-12, demi-rel., dos et coins de veau fauve. (*Simier.*)

Non rogné.

ROMANS GRECS.

2224. Bibliothèque des Romans Grecs traduits en français. *Paris*, 1797, 12 vol. in-18, mar. violet, filets d'or et dentelle à froid, tr. dor. (*Simier.*)

Exemplaire en grand papier, format in-8.

2225. Parthenii Nicæensis, de amatoriis affectionibus Liber, Iano Cornario Zuiccauiensi interprete. *Basileæ, in officina Frobeniana,* MDxxxi, in-8. — Theocriti Syracusani Poetæ clarissimi Idyllia triginta-sex. *Venetiis, apud hæredes D. Jacobi à Burgofrancho, Papiensis, mense Februario*, MDxxxix.

La jolie marque de l'imprimeur au verso, vélin. (Y.)

2226. Musæi opusculum de Herone et Leandro. Orphei argonautica. Eiusdem Hymni. Orpheus de lapidibus. (Græce.) *Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ soceri*, MDxvi, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor.

Haut. : 160 mill.

2227. Musæi Grammatici de Herone et Leandro Carmen (gr. et lat.). *Lugduni Batavorum*, 1737, in-8, v. f.

2228. L'Histoire de Leander et de Hero. Premierement faict en Grec par Musæus poëte tres ancien, et depuis mis de Latin en François par Clement Marot. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1541, pet. in-12 de 14 ff. dont un blanc, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire réglé et à toutes marges.

2229. Les Amours de Léandre et de Héro : Poëme de Musée le Grammairien; traduit du grec en françois (par De La Porte du Theil). *A Paris, chez Nyon le jeune*, MDccLxxiv (ou plutôt xxxiv), in-12, réglé, *figures,* demi-rel. dos et coins de maroquin rouge. (*Simier.*)

Exemplaire sur papier fin non rogné. Figures d'après Cochin. Deux figures d'après Delorme ajoutées.

2230. Longi Pastoralia de Daphnide et Chloe. (Græce.) Recensuit Ludovicus Dutens. *Parisiis, e typographia Fr. Amb. Didot*, 1774, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. rouge. (*Simier.*)

Non rogné.

2231. Longi pastoralium de Daphnide et Chloe, libri quatuor (Gr. et Lat.). Ex recensione et cum Animadversionibus J. B. C. D'Ansse De Villoison. *Excudebat Franc. Amb. Didot, Parisiis*, 1778, 2 vol. in-8, veau jaspé.

2232. Histoire et Amovrs Pastoralles de Daphnis et de Chloé escrite premierement en Grec par Longus et maintenant mise en François. Ensemble un debat iudiciel de Folie et d'Amour, fait par Dame L. L. L. (Louise Labé Lyonnoise). Plus quelques vers François, les quels ne sont moins plaisans que recreatifs. (Par M. D. R.) (Mlle Des Roches), Poictevine. *A Paris, chez Jean Parent*, 1578, in-16, 4 ff. préliminaires, et 132 chiffrés, mar. rouge, tr. dor. (*Anc. rel.*)

2233. Daphnis et Chloé, traduction complète d'après le manuscrit de Florence. *Imprimé à Florence, chez Piatti*, 1810, in-8, demi-rel. de mar. rouge. (*Niedrée.*)

Non rogné. Nouvelle édition de la traduction d'Amyot, aux frais

et par les soins de Courier, qui a ajouté sa traduction du nouveau fragment, en imitant le style d'Amyot.

Un des 60 exemplaires (nº 40) nombre total du tirage.

2234. De Clitophontis et Leucippes Amoribus Libri VIII (Gr. et Lat.) ex Bibliotheca Cl. Salmasii. *Lugduni Batavorum, apud Franc. Hegerum*, 1640, pet. in-12, vélin. 3"

2235. Heliodori Historiæ Æthiopicæ libri decem, nunquam antea in lucem editi. (Græce.) *Basileæ, ex officina Hervagiana*, MDXXXIIII, in-4, veau fauve, fil., tr. dor. (*Bozérian.*) 2"

2236. HELIODORI ÆTHIOPICORUM Libri X, Gr. et Lat., Jo. Bourdelotius emendauit, suppleuit, ac libros decem Animaduersionum adjecit. *Lutetiæ Parisiorum*, MDCXIX, in-8, mar. rouge, compartiments à petits fers, tr. dor. 700

Exemplaire d'une parfaite conservation, RICHE RELIURE DE LE GASCON.

M. Brunet m'a disputé cet exemplaire à la vente Parison. Il m'a fallu le payer 370 fr., sans les frais. (Y.)

2237. Heliodori Æthiopicorum libri decem (Græce). *Paris, impr. d'Eberhart*, 1804, 2 vol. in-8, mar. rouge, dent., et compart. doublé de moire, dent., mors de maroquin, tr. dor. (*Courteval.*) 11"

Edition donnée par Coray, avec les variantes recueillies par Amyot, et jusqu'ici inédites; et des notes en grec. (Y.)

2238. Theodori Prodromi Philosophi Rhodantes et Dosiclis amorum Libri IX. Græcè et Latinè, interprete Gilb. Gaulmino Molinensi. *Parisiis, apud Tussanum du Bray*, MDCXXV, in-8, veau fauve, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 17"

2239. Nicetæ Eugeniani narrationem amatoriam et Constantini Manassis fragmenta edidit, vertit atque notis instruxit Jo. Fr. Boissonade (gr. et lat.). *Parisiis*, 1819, 2 vol. in-12, veau olive, fers à froid, tr. dor. (*Simier.*) 5"

ROMANS LATINS, ITALIENS, ESPAGNOLS ET AUTRES.

510 2240. **LES SEPT SAGES DE ROME.** (*A la fin:*) Cy finist le present liure des sept sages de romme. *Imprime a Geneue Lan M cccc nonante & huit le xxi iour Juillet*, in-fol. goth., *fig. sur bois*, mar. bleu, dentelle, tr. dor.

Exemplaire à grandes marges. Quelques raccommodages. Edition rarissime. Ce doit être l'exemplaire du prince d'Essling, à en juger par la note de M. Brunet.

1,260 2241. **LES SEPT SAIGES DE ROMME.** Sensuyt lhystoire de Poncianus lẽpereur qui nauoit que ung seul filz qui auoit a nõ Dyoclecian, lequel il bailla aux sept saiges de Romme pour le gouuerner et instruyre en sciences. *On les vend a Lyon pres nostre dame de confort cheulz Olivier Arnoullet.* (A la fin :) Cy finist le present liure des sept saiges de Romme, *nouuellemẽt imprime a Lyon par Olivier Arnoullet.* (*Sans date*), in-4, goth., *fig. sur bois*, grandes marges, témoins, mar. bleu, tr. dor., dent. int., tr. dor., coins à l'Y. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Magnifique exemplaire, bien pur. Hauteur : 243 mill.; largeur : 175 mill.

15 2242. Notice sur le Roman en vers des sept sages de Rome (par G. Brunet). *Paris, Techener*, 1839, in-8, broché.

Tiré à 65 exemplaires.

1,000 2243. **HYSTOIRE DE DEUX VRAYS AMANS** eurial & lucresse. Sensuyt listoire de eurial & lucresse cõpillee par enee siluius & trãslatee de latin en francoys par maistre antitus chappellain de la saĩcte chappelle aux ducs d'bourgoigne a digon a la priere & reqste des dames (en vers et en prose). *Sans lieu ni date.* (Sans chiffres ni réclames. a-f par 8 ff.), mar. bistre, compartiments noir et or à la Grolier, tr. dor. (*Niedrée.*)

Très-bel exemplaire de ce livre rare, dans lequel on remarque de curieuses figures sur bois. M. Brunet ne cite qu'une adjudication de cet ouvrage.

220 2244. L'Amour de Cvpido et de Psiche, Mere de Volupte, prise des cinq et sixiesme liures de la Meta-

morphose de Lucius Apuleius Philosophe. Nouuellement historiée, et exposée tant en vers Italiens que Françoys. *A Paris, de l'imprimerie de Ianne de Marnef, vefue de feu Denis Janot*, 1546. — Le Plaint dv Vaincv d'Amovr, Auec aucuns Epigrammes de diuers propos amoureux. Par Ian Maugin, dit le petit Angeuin (ce petit opuscule fait partie intégrante du volume), in-16, caract. ital., *fig. sur bois*, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

C'est à tort qu'on a attribué au *Petit Bernard*, qui n'a jamais rien fait pour Paris, les ravissantes petites figures de ce volume. Ces figures sont plutôt de Jean Cousin, et gravées sur bois par l'artiste distingué qui a fait les figures de la tapisserie de l'*Eglise Chrétienne* de Corrozet et la petite Apocalypse, publiés chez le même Denis Janot.

2245. L'Histoire de Palanus, Comte de Lyon (trad. du Latin de Valentinus Barruchius), mis en lumiere, iouxte le Manuscrit de la Bibliotheque de l'Arsenal, par Alfred de Terrebasse. *Lyon, Louis Perrin*, 1833, in-8, cart. 09"

Non rogné.

2246. **Cy commence Jehan Bocace** de certal son liure intitule de la ruyne des nobles hommes et femmes. (A la fin :) *Imprime a lyon sur le Rosne, par honorables maistres maistre Mathis husz ꝛ maistre Jehã schabeler lan Mil cccc quatre vingtz et troys*, in-fol. goth. à 2 colon., *figures sur bois*, mar. vert, large dentelle à froid, doublé de mar. rouge, dentelle, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 640

Magnifique exemplaire, haut de 291 mill. et large de 203 mill. Habile restauration au bas des marges des premiers ff. On croit que cette traduction contient la même paraphrase en français que dans l'édition de Colard Mansion.

2247. Le Philocope de Messire Iehan Boccace Florentin, contenãt l'histoire de Fleury (sic) et Blanchefleur, divise en sept Livres traduicts d'Italien en Françoys par Adrian Sevin Gentilhomme de la maison de monsieur de Gié. (A la fin :) *Nouuellement imprimé à Paris par Denys Ianot Imprimeur ꝛ Libraire, le xxiiii jour de Feurier mil Vxlii*, in-fol., lettres rondes, *figures sur bois*, veau marbré, filets. 160

Aux Armes de madame de Pompadour.

2248*. Le Philocope de Messire Jean Boccace Florentin, contenant l'histoire de Fleury et Blãchefleur diuisé en sept liures. *A Paris, pour Abel l'Angelier*, 1575, in-16, veau fauve, fil., tr. dor.

2249. HYPNEROTOMACHIA POLIPHILI, ubi humana omnia non nisi somnium esse docet. Atque obiter plurima scitu sane quam digna commemorat. *Venetiis, Mense decembri* MID (1499), *in ædibus Aldi Manutii*, in-fol., *figures sur bois*, mar. bleu, large dentelle, doublé de moire orange, tr. dor. (*Riche reliure de Bozerian.*)

Edition PRINCEPS, très-rare. Cet exemplaire est parfaitement COMPLET et d'une grande pureté. On sait combien sont remarquables les nombreuses figures de ce beau livre. Haut. : 294 mill.

2250. LA HYPNEROTOMACHIA di Poliphilo, cioè Pugna d'Amore in Sogno. Ristampato di novo, et Ricorrecto con somma diligentia, à maggior commodo de i lettori. *In Venetia*, MDxxxxv (*au bas du registre*): *In Vinegia, nell'. anno* MDxlv, *in casa de' figliuoli di Aldo*, in-fol., *figures sur bois*, mar. vert, filets, l'Ancre Aldine sur les plats. (*Smith.*)

Bel exemplaire, NON ROGNÉ. Bien COMPLET.

2251. HYPNEROTOMACHIE, ou Discours du songe de Polyphile, deduisant comme Amour le combat à l'occasion de Polia, nouuellement traduict de langage Italien en François (et mis en lumiere par I. Martin). *A Paris, Pour Iaques Kerver*, MDLIIII. (A la fin :) *Imprime par Marin Masselin*, in-fol., *figures sur bois*, veau antiqué, dent. à froid, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Bel exemplaire, *intact*, grandes marges, *témoins*, de la Bibliothèque de ROSNY. (Y.)

2252. Songe de Poliphile, traduction libre de l'Italien, par J.-G. Le Grand. *Paris, Didot l'aîné*, 1804, 2 tomes en 1 vol. in-18, papier vélin de format in-12, mar. citron, filets d'or et à froid, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Charmant exemplaire.

2253. LE DODICI FATICHE DI HERCOLE tratte da diuersi autori con il suo lamento e morte. Nuouamente composto in ottava rima, terza impressione. *In Firenze,*

MDLxviii, in-4, *figures sur bois*, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Belles figures de l'école italienne.

2254. La Circe di Giovan Batista Gelli Academico Fiorentino. *In Firenze, appresso Lorenzo Torrentino*, MDxlix, 267 pp. et un feuillet blanc. — Il Gello sopra un Sonetto di M. Franc. Petrarca. *Idem* (portrait gravé sur bois sur le titre), 89 pp. et un feuillet blanc. — La Sporta di Giouan Batista Gelli. *In Firenza*, 1548, feuillets non chiffrés. — Il Gello sopra un Luogo di Dante, nel xvi Canto del Purgatorio; della creazione dell' Anima rationale. *In Firenza*, MDxlviii, 115 pp. — La prima Lettione di Gelli..... fatta da lui lanno 1541 sopra un luogo di Dante nel xxvi Capitolo del Paradiso. *In Firenze*, 1549, 39 pp. — Il Gello sopra : Donna mi viene spesso nella mente di M. F. Petrarca. *In Firenza*, MDxlix, 44 pp. et un feuillet blanc, in-8, vélin. 55

Bel exemplaire dans sa première reliure. (Y.)

Toutes ces pièces rares sont dans une condition exceptionnelle de beauté. Très-grandes marges.

2255. La Circe di Giovanbatista Gelli Academico Fiorentino. Nuouamente accresciuta et riformata. *In Fiorenza, appresso Lorenzo Torrentino*, MDLxii, in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Capé.*) 13

2256. La Circe de M. Giovan-Baptista Gello Academic Florentin : Nouvellement mise en Françoys, par le Seigneur du Parc, Champenois (Denys Sauvage, Seigneur (et non sieur) du Parc). *A Lyon, chez Guill. Rouille, à l'Escu de Venise*, 1550, in-8, caract. ital., mar. vert, filets à compart., tr. dor., une piq. (*Du Seuil.*) 80

Exemplaire de Huzard.

2257. La Circe de M. Giovan-Baptista Gello, academic Florentin. Reueüe par le Seigneur du Parc, son premier traducteur. *A Paris, pour Galiot du Pré, rue S. Jacques, à la Galaire d'Or*, 1572, in-16, veau fauve. (*Anc. rel.*) 13

2258. Histoire de l'admirable Don Quixotte de La Manche. *A Amsterdam, chez Pierre Mortier,* MDxcvi, 5 vol. petit in-12, *réglés, figures*, mar. rouge, tr. dor. (*Lefebvre.*)

2259. L'Amant mal traicté de s'Amye, reueu, et amendé, oultre les precedentes impressions. Acuerdo Olvido. *On les vend à Tholose, à la Porterie, chés Jehan de Fleurs, libraire*, 1546, in-16, mar. rouge, tr. dor. (*Niedrée.*)

Charmant exemplaire de ce petit livre aussi curieux que rare.

2260. Petit Traité de Arnalde de Lvcenda, autresfois traduit de langue Espaignole en la Françoyse, et intitulé lAmãt maltraité de s'amye : Par le Seigneur des Essars Nicolas de Herberay, Comissaire ordinaire de l'artillerie du Roy. Acuerdo Oluido. *A Paris, de l'imprimerie d'Estienne Groulleau,* 1548, in-16, mar. vert, tr. dor. (*Rel. angl.*)

Exemplaire de Ch. Nodier. C'est le même ouvrage que le précédent, seulement dans cette édition on remarque de curieuses figures sur bois.

2261. La deplourable fin de Flamete, Elegante inuention de Iehan de Flores espaignol, traduicte en langue Françoyse (par Maurice Scève). Souffrir se ouffrir, 1535. *On les vend à Lyon, chez Francoys Iuste, deuant nostre Dame de Confort*, pet. in-8 goth., mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

Charmant exemplaire, très-pur.

2262. Historia di Aurelio e Isabella figliuola del Re di Scotia (de Jean de Flores), meglio che inãzi corretta. L'Histoire d'Aurelio et d'Isabelle, fille du Roy d'Escoce, mieux corrigee que par cy deuant. Fin de l'histoire d'Aurelio et d'Isabelle, en la quelle il est disputé le quel donne plus d'occasion de pecher, l'homme à la femme, ou la femme à l'homme. *A Lyon, par Eustace Barricat*, 1552, in-16, mar. rouge, tr. dor. (*Kœhler.*)

2263. Les OEuvres de D. Francisco de Quevedo Villegas, Chevalier Espagnol. Divisées en deux volumes, dont le premier contient le Conteur de Nuit, ou l'Avanturier Nocturne, l'Auanturier Buscon; et les Let-

tres du Chevalier de l'Epargne. Et le second, les sept Visions, sçavoir : de l'Algouazil demoniaque, de la Mort, du Jugement final, des Faux amoureux, du Monde, en son intérieur, de l'Enfer, et de l'Enfer reformé. Nouvelle traduction de l'Espagnol en François. *A Brusselles, chez Josse De Grieck*, 1698, 2 vol. in-12, *figures*, veau fauve, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*)

2264*. Double emploi.

2265. Historia de los muy nobles, y valientes cavalleros, Oliveros de Castilla, y Artus de Algarve, y de sus maravillosas, y grandes hazãnas, compuesta por el bachiller Pedro de la Floresta. *En Madrid, a costa de Don Pedro Joseph Alonso y Padilla* (*sans date*), pet. in-8, mar. bleu, compart. à froid et dentelle, fil., tr. dor.

2266. Histoire de la vie de Tiel Wlespiegle, contenant ses faits et finesses, ses aventures, et les grandes fortunes qu'il a euës, ne s'étant jamais laissé tromper par aucune personne. Nouvelle traduction de l'Allemand en François; où l'on a ajoûté à cette édition plusieurs pièces qui n'ont point encore paru en François jusqu'à présent. *A Amsterdam, chez Nicolas Chevalier*, 1702, in-12, mar. bleu, tête dorée. (*Kœhler.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

2267 LA VIE ET LES AVANTURES surprenantes de Robinson Crusoe; traduit de l'Anglois (de Dan. de Foe). *A Amsterdam, chez E. Van Harrevelt*, 1779, 3 vol. in-12, *figures*, mar. vert, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Très-bel exemplaire à toutes marges.

2268. OEuvres complètes de sir Walter Scott, traduction nouvelle. *Paris, Gosselin*, 1826 *à* 1828, 71 vol. in-18, br., et 1 vol. de *fig.*

Romans, Contes et Poëmes :

Waverley, 3 vol. — Guy Mannering, 3 vol. — L'Antiquaire, 3 vol. — Quentin Durward, 3 vol. — Les Puritains d'Ecosse, 3 vol. — Rob-Roy, 3 vol. — Ivanhoé, 3 vol. — Thomas le Rimeur, et le Lai du dernier Ménestrel, 1 vol. — Marmion, 1 vol. — La Dame du Lac, et Harold l'indomptable, 1 vol. — Rokeby, et les Fiançailles de Trierman, 1 vol. — Le Lord des îles, et la vision de don Ro-

drigue, 1 vol. — Le Monastère, 3 vol. — L'Abbé, 3 vol. — Woodstock, 3 vol. — Redgauntlet, 3 vol. — Histoire du temps des Croisades, 4 vol. — La Fiancée de Lammermoor, 3 vol. — Kenilworth, 3 vol. — La Prison d'Edimbourg, 3 vol. — Peveril du Pic, 4 vol. — — Les Chroniques de la Canongate, 3 vol. — Aventures de Nigel, 3 vol. — Le Pirate, 3 vol. — Les Eaux de Saint-Ronan, 3 vol. — La Jolie Fille de Perth, 3 vol. — Une Légende de Montrose, 1 vol.

Biographie littéraire des romanciers célèbres, 2 vol.
Histoire d'Ecosse, 3 vol.

J'ai placé ici ces deux derniers ouvrages, pour ne pas scinder la collection des œuvres de Walter Scott. (Y.)

ROMANS FRANÇAIS.

ROMANS DE CHEVALERIE. — INTRODUCTION.

2269. **LARBRE DES BATAILLES.** Sensuyt larbre des batailles qui traicte de plusieurs choses comme de Leglise. Et aussi des faictz de la guerre. Et aussi cõment on si doyt gouuerner. (A la fin :) *Imprime nouuellement a Lyon par Oliuier Arnoullet* (*sans date*), pet. in-4, goth., maroquin rouge, tr. dor. (*Kœhler.*)

L'auteur, Honoré de Bonnor, est nommé dans le prologue. (Y.)
Hauteur : 185 mill.

2270. **LARBRE DES BATAILLES.** (A la fin :) *Cy finist le liure intitule larbre des batailles imprime a Paris le viii. iour de iuing Mil cccc quatre vingtz ꝛ treize par Anthoine Verard libraire demourãt a paris sur le pont nostre dame*, in-fol. goth., à longues lignes de 34 à la page pleine, *figures sur bois*, sans chiffres ni réclames (sign. a-t. Les cah. sont de 8 ff. excepté o et t qui sont par 6), mar. bleu, doublé de mar. rouge à large dentelle, tr. dor. (*Duru.*)

Magnifique reliure. L'exemplaire de ce livre chevaleresque rarissime est d'une beauté hors ligne. Le feuillet de titre est restauré, il ne contient que ces seuls mots : *Larbre des batailles*. Haut. : 253 mill., larg. : 182 mill.

2271. La Devise des Armes des chevaliers de la table ronde, les quels estoyẽt du temps de tres renomme et vertueux Artus, Roy de la grand Bretaigne. Auec

la description de leurs Armoiries. *A Lyon, par Benoist Rigaud*, 1590, in-16, *blasons,* cuir de Russie, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Très-rare.

ROMANS DES CHEVALIERS DE LA TABLE RONDE.

2272. **CEST LHYSTOIRE DU SAINCT GREAAL,** qui est le premier liure de la Table ronde. Lequel traite de plusieurs matieres recreatiues. Ensemble la queste du dict sainct Greaal, faicte par Lancelot, Galaad, Boors, et Perceual, qui est le dernier liure de la table ronde. *Nouuellement imprime a Paris par Philippe le Noir Libraire,* ꝛ *Relieur iuré en luniuersite de Paris Demourant en la rue sainct Iaques a lenseigne de la roze blanche couronnee.* 126 ff. — Le second volume du saĩct greal contenãt la conqueste dudict sainct Greaal faicte par Lancelot dulac, Galaad, Perceual et Boors. (A la fin :) *Imprime a Paris, par Philippe le noir..... Et fut acheue le xxiiii jour Doctobre Mil cinq cens vingt et troys*, in-fol. goth. à 2 col., *figures sur bois*, mar. rouge, doublé de mar. vert à riche dentelle, tr. dor. (*Duru.*) 2,000

144 ff. Total des deux parties, 240 ff. AA 4 ff. préliminaires AA-QQ par 6, RR et SS par 4, TT de 6. (Y.)

Edition rare et recherchée, comme toutes celles de ce précieux roman, dont le texte français est de Robert de Borron.

Magnifique exemplaire dans une splendide reliure de Duru. Haut. : 259 mill., larg. : 185 mill.

2273. Tresplaisante et recreatiue hystoire de trespreux et vaillant cheuallier **PERCEUAL LE GALLOYS** Jadis cheuallier de la Table ronde. Leq̃l acheua les aduẽtures du saĩct Graal. Auec aulchuns faictz belliqueulx du noble cheuallier Gauuain Et autres Cheualliers estãs au temps du noble Roy Arthus, non au parauant Imprime. Auec priuilege. *On les vend au Pallais a Paris. En la boutique de Iehan Lõgis Iehan sainct denis, et Galiot du pre, marchans libraires demourant audict lieu.* (A la fin :)... *Et fut acheue de Imprimer le premier iour de Sep-* 1,000

tembre. Lan mil cinq cens trente, in-fol. gothique à 2 colonnes, mar. rouge, filets, doublé de mar. olive à riche dentelle, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Titre en rouge et noir avec encadrement, au bas duquel on lit · B. A. (Y.)

Superbe exemplaire, très-pur. Haut. : 251 mill., larg. : 185 mill.

2274. Même ouvrage que le précédent, mais portant les quatre feuillets : **Elucidation de lhistoire du GRAAL**, qui manquent dans beaucoup d'exemplaires, mar. rouge, riches filets à compartiments, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Riche rel. de Simier.*)

Le titre différemment tiré en noir et rouge. Une *grande figure* au verso du dernier feuillet de la table, au commencement du volume. (Y.)

Haut. : 250 mill.; larg. : 181 mill.

2275. Le Roman du Saint Graal (en vers), publié pour la première fois d'après le manuscrit de la Bibliothèque royale par Francisque Michel. *Bordeaux*, 1841, in-12, broch.

2276. **Sensuyt le premier volume de MERLIN** qui est le premier liure de la Table ronde. Auec plusieurs choses moult recreatiues. *Nouuellement imprime a Paris en la grãt rue sainct Iacques. A Lenseigne de la Roze blanche couronnee.* — Le second volume de Merlin. *Nouuellẽment imprime a Paris. On les vent a paris en la rue neufue nostre dame a lenseigne de Lescu de France.* (À la fin :) Cy finit le secõd volume de merlin. *Nouuellement imprime a paris par la Veufue feu Iehã trepperel et Iehan iehannot Imprimeur et libraire iure en luniuersite de paris, Demourãt en la rue neufue nostre dame a lenseigne de lescu de France.* — Les propheties de Merlin, *Nouuellement imprimees a Paris. On les vent a paris en la rue neufue Nostre dame a l'enseigne de lescu de France.* (À la fin :) Cy finent les propheties de Merlin *Nouuellement imprimees a Paris par la veufue feu Iehan trepperel et Iehan iehannot...* (*sans date*), 3 vol. pet. in-4 goth. à 2 col., mar. rouge, fil., tr. dor.

Bel exemplaire de A. AUDENET. Quelques feuillets plus courts

que le reste de l'ouvrage, dont la hauteur est de 182 mill. et la largeur de 125 mill.

2277. **Lhistoire de ISAIE LE TRISTE** fils de Tristan de Leonnoys : Iadis cheualier de la table Ronde : ꝛ de la Royne Izeut de Cornouaille : Ensemble les nobles prouesses de cheuallerie : faictes par Marc lexille filz du dit Isaye. *On les vend a Paris, en la rue Neufue nostre Dame, a lymaige Sainct Nicolas : par Iehan Bonfons, sans date*, sans chiffres ni réclames, in-4 goth., *figures sur bois*, mar. vert, dent., tr. dor. (*Derome.*) 820

Superbe exemplaire. Haut. : 196 mill., larg. : 138 mill.

2278. HISTOIRE DES MERVEILLEVX FAICTS DU PREVX ET VAILLANT CHEVALIER ARTUS DE BRETAIGNE. Et des grandes aduentures ou il s'est trouvé en son temps. *A Paris, par Nicolas Bonfons*, 1584, in-4, *figures sur bois*, lettres rondes, à 2 colonnes, mar. violet, fil. (*Thompson.*) 260

Exemplaire de A. AUDENET.

2279. **Sensuit le preux chevalier ARTUS DE BRETAIGNE**, traictāt des merveilleux faitz.... (A la fin :) *Imprime Nouuellement à Paris par la veufue feu Iehan trepperel Demourant en la rue neufue nostre dame A lenseigne de Lescu de France* (*sans date*), in-4 goth. à 2 col., *figures sur bois*, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Padeloup.*) 820

Exemplaire de SECOUSSE. On a bâtonné la signature BALLESDENS qu'on lit sur le titre, au-dessous de celle de Secousse. Edition très-rare. (Y.)

Hauteur : 180 mill.

2280. **TRISTAN cheualier de la Table ronde** nouuellement Imprime a paris. Cy finist le second et derrenier volume fait ꝛ cōpile en lhōneur ꝛ memoire Du tresuaillāt noble et excellent cheualier Tristan filz du noble roy Meliadus de leonois. *Imprime a paris par anthoine verard libraire* (*sans date*), in-fol. goth. à 2 col., *figures sur bois*, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*) 1,000

a de 4 ff. liminaires pour le titre et les tables de la première et de la seconde partie. *a-y* par 8 ff., *z* de 4, 2e partie A-T par 8 ff. L'exemplaire porte les Armes du duc de ROXBURGHE. (Y.)

Splendide exemplaire à toutes marges d'une édition de toute ra-

reté. Il y a deux éditions sans date; celle-ci est LA PLUS ANCIENNE puisqu'elle porte l'adresse *sur le pont nostre dame.* Il nous paraît que cet exemplaire est celui du duc de LA VALLIÈRE à en juger par la reliure qui est de PADELOUP. Les armes du duc de Roxburghe ont été ajoutées. Haut. : 340 mill., larg. : 233 mill.

2281. **TRISTAN cheualier de la Table ronde** Nouuellement Imprime a Paris. *Imprime a paris pour anthoine Verard marchand libraire* (*sans date*), in-fol. goth. à 2 col., mar. olive, filets à compartiments, mors de maroquin à riche dentelle, tr. dor. (*Reliure anglaise, avec Armoiries.*)

Seconde édition de VERARD, *sans date*, avec l'adresse de la *rue neufve nostre dame;* elle est aussi extrêmement rare. Magnifique exemplaire. Haut. : 294 mill. Le premier feuillet a été refait avec une perfectiou étonnante. Très-grandes marges. Ecusson de A. AUDENET sur une garde.

2282. LE PREMIER LIVRE DU NOUUEAU TRISTAN, Prince de Leonnois, cheualier de la Table ronde, et d'Yseulte, princesse d'Yrlande, royne de Cornouaille, fait françois par Iean Maugin dit l'Angeuin. *Paris, veuve Delaporte*, 1554, in-fol., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Kœhler.*)

Magnifique exemplaire à toutes marges.

2283. LE LIVRE DV NOVVEAV TRISTAN, Prince de Leonnois, cheualier de la Table Ronde, et d'Yseulte, princesse d'Yrlande, Royne de Cornoüaille, fait françois, par Jean Maugin, dit l'Angevin. *A Lyon, par Benoist Rigaud*, 1577, 2 vol. in-16, mar. bleu, fil., tr. dor.

Exemplaire lavé, le feuillet 24 est taché. Jolie reliure. Haut. : 114 mill.

2284. **MELIADUS DE LEONNOYS.** Ou present volume sont contenus les nobles faictz darmes du vaillant roy Meliadus de Leonnoys : Ensemble plusieurs autres nobles proesses de Cheualerie, faictes tant par le roy Artus, Palamedes, le Morhoult dirlande, le bon cheualier sãs pour, Galehault le brun, Segurades, Galaad que autres bõs cheualiers estãs au temps dudit roy Meliadus, Histoire singuliere et recreative, *nouuellement Imprimee a Paris. On les vend a Paris en la grand salle du Palais au premier pillier en la boutique de Galliot du Pre marchant Libraire iure de luniuersite.* (A la fin:) *Acheue dimprimer a*

Paris le xxve iour du moys de Nouembre. Lan mil cinq cens xxviii, in-fol, goth. à 2 col., mar. vert, fil., tr. dor. (*Kœhler.*)

Magnifique exemplaire d'un roman de chevalerie de toute rareté.

2285. **GYRON LE COURTOYS** Auecques la deuise des armes de tous les cheualiers de la table ronde. *Imprime a Paris pour Anthoine verard marchant libraire demourant a Paris pres petit pont Deuant la chappelle ou lon chante la Messe de messeigneurs les presidens, sans date* (*vers* 1501), in-fol. goth. à 2 col., *figures sur bois*, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*) 6,850

Exemplaire de GIRARDOT DE PRÉFOND. Il a appartenu au duc de ROXBURGHE qui y a fait apposer ses Armes.

ã de 8 ff. liminaires, non chiffrés, pour le titre, la devise des Armes, et la Table, a-m par 8 ff., le lxixe est chiffré lxxi, n et o par 6 ff. finissant par le feuillet chiffré cx. A-R par 8 ff., S de 6, chiffrés CCI à CCCXLII. Le dernier est chiffré CCCXXXIX par erreur. (Y.)

Splendide exemplaire dans une riche reliure de PADELOUP et à toutes marges. Cette édition de Verard est la plus belle et la plus recherchée, dit M. Brunet. Haut. : 390 mill., larg. : 258 mill.

2286. **LHYSTOIRE DE GIGLAN** filz de messire Gauuain qui fut roy de Galles. Et de Ceoffroy de Maiẽce son compaignon tous deux cheualiers de la table ronde. Lesquelz feirent plusieurs et merueilleuses entreprises : et eurent de grandes fortunes et aduẽtures : autant que cheualiers de leur temps, translate de langaige Espaignol en nostre langaige francoys. *On les vend a Lyon en Rue merchiere a lenseigne de la Sphere cheu Gilles et Jaques Huguetan freres.* (A la fin :) *Imprime nouuellement a Lyon par Gilles et Jaques Huguetan freres le second iour de Iuing. Lan de grace Mil vc xxxix*, in-4 goth., *figures sur bois*, mar. vert, doublé de mar. citron à riches compartiments, tr. dor. (*Bauzonnet.*) 720

L'exemplaire a appartenu anciennement à GUYON DE SARDIERE, dont il porte la signature. 96 feuillets, y compris le titre, non chiffrés. A-J par 8, K et L par 4. Réclame à la fin de chaque cahier, le premier excepté. (Y.)

Riche reliure. Haut. : 189 mill.

2287. Double emploi avec le n° 2273.

2288. **LANCELOT DU LAC. Le Premier Volume de Lancelot du lac.** *Imprime a paris Lan mil quatre* 4,400

cens quatre vingtz et quatorze. Le premier iour de Juillet pour Anthoine verard Libraire demourant à paris. — **Le second Volume de lancelot Dulac** nouuellement imprime a Paris, 3 tomes en 2 vol. in-fol., *figures sur bois*, mar. rouge, large dentelle, mors de maroquin et dentelle, tr. dor. (*Riche reliure anglaise.*)

Magnifique exemplaire de l'édition à 45 lignes. (Voy. *Brunet.*) Haut. : 360 mill., larg. : 225 mill.

ROMANS DES DOUZE PAIRS.

2289. La Chroniqve de Tvrpin, Archeuesque et Duc de Reims, et premier Pair de France. Faisant mention de la conqueste du tres-puissant empire de Trebizonde, faite par le tres pieux Regnaut de Montauban... *A Lyon, par François Arnoullet*, MDLxxxiii, in-8, mar. vert, doublé de mar. rouge, dentelle, tr. dor. (*Kœhler.*)

Bel exemplaire d'une édition fort rare et peu connue. Le titre semblerait indiquer la reproduction de la chronique de Turpin : mais c'est une simple réimpression du roman, excessivement rare, intitulé : Conqueste de Trebisonde. (Y.)

2289 *bis*. **CRONIQUE et histoire faicte et composee par Reuerend Pere en Dieu TURPIN** archeuesque de Reims, lung des pairs de frãce Contenant les prouesses et faictz darmes aduenuz en son temps du tres magnanime Roy Charles le grãt, autremẽt dit Charlemaigne. *Imprime a Paris pour Regnauld Chauldiere libraire demourant a la grãd rue sainct Iacques, a lenseigne de lhomme sauluage.* (A la fin :) *Imprime a Paris par maistre Pierre Vidoue.... Ce huitieme iour de Iuing mil cinq cens xxvii,* in-4 goth. à longues lignes, mar. rouge, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Magnifique exemplaire à toutes marges provenant de la bibliothèque de l'illustre Huet, évêque d'Avranches, dont il porte l'*ex-libris*. Hauteur : 218 mill., largeur : 168 mill.

2290. **Sensuyt la CONQUESTE du trespuissant empire DE TRESBISONDE** et de la spacieuse Asie. En la quelle sont cõprinses plusieurs batailles tant par mer que par terre. Ensemble maintes trium-

phantes entrees de villes ꝛ prinses d'icelles, decorees par stille poetique et descriptions de Pays, auec plusieurs comptes damours qui iusques cy nont este veuz. (A la fin :) Cy fine ce presẽt liure la conqueste de Tresbisonde, faicte par Regnault de Montauban filz du duc Aymon de Dardaine. *Nouuellemẽt imprime a Paris par Alain lotrian demourant en la rue neufue nostre Dame a lenseigne de lecu de Frãce* (*sans date*), in-4 goth. à 2 col., *figures sur bois*, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire très-pur de ce roman très-rare. Haut. : 181 mill.

2291. **Les Quatre Filz Aymon.** *On les vend a Lyon a lenseigne de la Sphere cheux Gilles et Iaques Huguetan freres.* (A la fin :) *Cy finist lhystoire du preux et vaillant cheualier Regnault de montauban. Imprime a Lyon cheux Gilles et Jaques Huguetan freres, lan de grace Mil cccccxxxix*, in-4 goth. à longues lignes, *figures sur bois*, sans chiffres, mais avec des réclames, mar. amarante, filets à compartiments, tr. dor.

Bel exemplaire à grandes marges, provenant de la bibliothèque de De Bure. Haut. : 204 mill.

2292. **Les Quatre Filz Aymon.** (A la fin :) *Imprime a Lyon sur le rosne par Claude nourry dict le Prince l'an de grace Mil ccccc. xxxi*, in-4 goth. à longues lignes, sans chiffres ni réclames, *figures sur bois*, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Belle rel. mod.*)

Très-bel exemplaire. Haut. : 240 mill., larg. : 165 mill. Figures en bois remarquables.

2293. **Les Quatre Filz Aymon.** (A la fin :) *Cy finist listoire du noble et vaillant cheualier regnault de Montauban* (*sans lieu ni date*), in-fol. goth. à longues lignes, *figures sur bois*, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Padeloup.*)

Superbe exemplaire d'une édition très-précieuse. Il provient de la bibliothèque du duc de La Valliere d'où il passa dans celle du duc de Roxburghe. Cette édition à longues lignes sort des presses lyonnaises vers 1480, ainsi qu'on peut le reconnaître par les caractères qui sont ceux de l'*Abusé en court* et du *Doctrinal de Pierre Michault*. Il n'existe pas de titre pour cette édition. Le livre commence par la signature *aij*, mais l'exemplaire est bien complet. (Voyez *Brunet*.) Haut. : 310 mill., larg. : 226 mill.

2294. **Les Proesses ⁊ vaillances du redoute MABRIAN.** Lequel fut roy de Ierusalem ⁊ de Inde la maiour apres la mort du roy Juan son pere, filz de Regnault de Montauban. Semblablement la reste des faictz ⁊ gestes des quatre filz Aymon Regnauld, Alard, Guichard ⁊ Richard, ⁊ de leur cousin Maugis. (A la fin :)... *Nouuellemēt imprime a Paris : pour Iean Bonfons libraire demourant en la rue neufue nostre Dame a lenseigne Sainct Nicolas*, *sans date*, in-4 goth. à 2 col., mar. rouge, filets et coins, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition rare. Haut. : 180 mill.

2295. HISTOIRE DV PREVX ET VAILLANT CHEVALIER MEVRVIN, fils d'Ogier le Danois, le quel par sa prouesse conquist Hierusalem, Babilone, et plusieurs autres royaumes sur les infidelles. *A Paris*, *par Nicolas Bonfons* (*sans date*), in-4, lettres rondes, à 2 col., *figures sur bois*, mar. rouge, filets à compartiments, tr. dor. (*Kœhler.*)

Très-bel exemplaire.

2296. **LA CONQUESTE DES ESPAIGNES** faicte par le grāt roy Charlemaigne Et les vaillances des douze pers de france. Et aussi celles du vaillant Fierabras. (A la fin :) *Nouuellement imprime pour Iehan burges le ieune demourant a Rouen pres le moulin sainct Ouen sur la riviere de robec* (*sans date*), in-4 goth. à 2 col., *figures sur bois* (a-q par 4 et 8 ff.), veau jaspé, fil., tr. dor.

Ce roman n'est autre chose que FIERABRAS. Grandes marges, TÉMOINS. Très-rare. Haut. : 192 mill.

2297. **LA CONQUESTE du grand roy Charlemaigne DES ESPAIGNES**. Et les vaillances des douze pers de france. Et aussi celles de Fierabras. (A la fin :) *Cy finist Fierbras* (*sic*) *imprime a Lyon pres de nostre dame de confort par Pierre mareschal ⁊ Barnabas chaussard imprimeurs et libraires. Lan de grace M ccccc ⁊ ung. le xxx de Janvier*, in-4 goth. à longues lignes, *figures sur bois*, sans chiffres ni réclames, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire très-pur de cette rare édition. Haut. : 216 mill.

2298. Lhistoire de MAUGIST DAIGREMONT et de Uiuian son frere. En laquelle est contenu comme Maugist, a layde de Oriande la Fee samye, alla en lisle de Boucaut, ou il se habilla en diable. Et puis comme il enchanta le diable Raouart, et occist le Serpent qui gardoit la Roche. Par la quelle chose il conquist le cheual Bayard. *A Paris, pour la Veufue Jean Bonfons, demourant en la rue Neufue nostre Dame, a lymage sainct Nicolas (sans date)*, in-4 goth., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire de HEBER. Très-rare. Légère piqûre aux 4 premiers feuillets. Haut. : 189 mill., larg. : 124 mill.

2299. Histoire du tres noble et cheualeureux prince GERARD COMTE DE NEVERS Et de Rethel ꝛ de la tres vertueuse ꝛ tres haute princesse Euriant de Sauoye Samye. (A la fin :) *Nouuellement imprime a Paris le i. iour de Septembre M ccccc xxvi pour Philippe le noir demourant audit lieu en la rue Sainct iacques a lenseigne de la rose blanche*, petit in-4 goth., à longues lignes, *figures sur bois*, mar. bleu, tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire d'une grande pureté de cette rare édition. Hauteur : 170 mill. 145 fig. sur bois, fort belles, attribuées à Jean COUSIN.

2300. LE PREMIER LIURE DE L'HISTOIRE ET ANCIENNE CRONIQVE DE GERARD D'EVPHRATE, Duc de Bourgongne : traitant, pour la plvs part, son origine, ieunesse, amours, et cheualeureux faitz darmes : mis de nouueau en nostre vulgaire François. *A Paris, par Estienne Groulleau*, 1549, in-fol., *figures sur bois*, mar. bleu, à compartiments, fil., tr. dor.

Exemplaire de toute beauté.

2301. L'Histoire et ancienne cronique de Gerard d'Euphrate, Duc de Bourgogne, traitant pour la pluspart, son origine, ieunesse, amours, et cheualeureux faits darmes : Avec rencontres, et auentures merueilleuses, de plusieurs cheualiers, et grans seigneurs de son temps. *A Lyon, par Benoist Rigaud*, 1580, in-16, mar. rouge, filets à compartiments, tr. dor. (*Kœhler.*)

2302. **Ogier le Dannoys duc de Dannemarche** qui fut lung des douze pers de France, lequel avec le secours ꝛ ayde du Roy Charlemaigne chassa les Payens hors de Rome, ꝛ remist le Pape en son siege.... *A Paris, par Nicolas Bonfons. sans date*, in-4 goth., à 2 col., *fig. sur bois*, 4 ff. préliminaires signés a, A-T par 8 ff., V de 6, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

2303. **OGIER LE DANNOIS** duc de dãnemarche : qui fut lũg des douze pers de France, lequel auec layde du roy Charlemaigne chassa les payẽs hors de Rõme ꝛ remist le pape en son siege. *On les vend a Lyon sur le Rosne en la maison de Claude Nourry, dict le Prince : pres nostre Dame de Confort..... Et fut acheue de imprimer le septiesme iour de nouẽbre lan de grace* mil ccccc xxv, in-4 goth., *fig. s. bois,* sans chiffres ni réclames, A-O par 8 ff., P de 4, mar. rouge, à riches compartiments, doublé de mar. vert à riches compart., tr. dor. (*Thouvenin.*)

Superbe exemplaire, grand de marges et de la plus belle conservation, d'une édition très-rare. (Y.)

On s'étonne qu'avant Bauzonnet ait pu se produire un pareil chef-d'œuvre de reliure. Haut. : 247 mill.

2304. Histoire des nobles prouesses et vaillances de Galien Restaure, fils du noble Oliuier le Marquis et de la belle Iaqueline fille du Roy Hugon Empereur de Constantinoble, auec les figures mises de nouueau soubs chascun chapitre. *A Lyon, par les héritiers de François Didier, à l'enseigne du Phénix*, MDLxxxvi, in-4, *fig. s. bois*, mar. vert, filets et fleurons, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition non citée. Bel exempl. Haut. : 235 mill.

2305. **L'Histoire du preux ꝛ vaillant Cheualier Galien Rethore**, fils du Comte Oliuier de Vienne, Pair de France : contenant plusieurs nobles victoires, tant en Espagne que en Grece..... *A Paris, chez Nicolas Bonfons* (*sans date*), in-4 goth. à 2 col., *fig. sur bois*, mar. vert, dentelle, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

A de 8 ff., B de 4, C de 6, D et E par 4, F de 8, G-Z, ꝛ, Q par 4. (Y.)

Haut. : 198 mill.

2306. Les Prouesses et faictz du tres preulx noble et vaillant **HUON DE BORDEAULX** Per de France, Duc de Guyenne. Nouuellemẽt redige en bon Frãcoys. *On les vend a Lyon au pres notre dame de Confort chez Oliuier Arnoullet* (*sans date*). (A la fin :) Le quel liure ꝛ hystoire a este mis de rime en prose a la requeste de Monseigneur Charles seigneur de Rochefort ꝛ de Messire Hues de lõgueual seigneur de vaulx ꝛ de Pierre Ruotte, leq̃l fut faict ꝛ parfaict le xxix iour de Ianuier, lan mil ccccliiii. Explicit. In-4 goth. à longues lignes, *fig. sur bois*, a-z, A-D par 8 ff., E de 4, le feuillet CCXIX se trouve placé avant le CCXVIII, mar. bleu, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Kœhler.*) 100"

Haut. : 178 mill.

2037. Lhistoire tresrecreatiue traictant des faitz ꝛ gestes du noble ꝛ vaillant cheualier **THESEUS DE COULONGNE**, Par sa proesse Empereur de Rome : Et aussi de son filz Gadifer Empereur de Grece. Pareillement des trois enfants de Gadifer, cestassauoir Regnault, Regnier ꝛ Regnesson : lesquels firent plusieurs beaulx faictz darmes... *A Paris, pour Jean Bonfons* (*sans date*), in-4 goth., mar. rouge, compartiments, tr dor. (*Bauzonnet.*) 600

Roman de chevalerie fort rare et qui n'a eu que deux éditions. Exempl. un peu court du haut : 191 mill.

2308. **VALENTIN ET ORSON.** (A la fin :) Cy finist lystoire des deux vaillans cheualiers Valentin et Orson filz de lempereur de grece. *Imprime a Lyon le penultime iour du mois de may par Iacques maillet lan mil quatre cens quatre vingtz et neuf*, in-fol., *fig. s. bois*, mar. bleu, compartiments, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 2,050

Le titre et le 1er feuillet de la Table ont été refaits très-habilement par Gobert. Du reste, fort bel exemplaire d'une édition rarissime. (Y.)

Aucune adjudication de cette PREMIÈRE édition n'est indiquée au *Manuel*. HAUT. : 266 mill. Conservation admirable.

2309. Lhystoire des nobles et vaillans Cheualiers Milles ꝛ Amys, les quelz en leur viuant furent plains de grandes proesses ꝛ vaillances. *A Paris, par Nicolas* 700

Bonfons (*sans date*), in-4 goth. à 2 col., *fig. s. bois*, mar. vert, compart., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

A-Z, Aa-Ll par 4 ff. Haut. : 199 mill.

2310. Le premier (et le second) Liure de la plaisante et delectable histoire de Gerileon d'Angleterre... *A Lyon, par Benoist Rigaud*, 1589, 2 tom. en 1 vol. in-16, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Duru.*)

Le titre a été habilement refait. Ce roman, écrit par Maison-Neuve, Bordelais, vers 1572, est très-rare.

2311. Lhistoire du preux et vaillant cheualier guerin de montglaue lequel fist en son temps plusieurs combatz, faictz darmes, en plusieurs lieux et places, ꝯ comment ledit Guerin envoya ses enfans au troyspars du monde. Sauoir est Frãce, Aquitaine, Pauie que en autres lieux. Et de la grande desolation que feist leur mere a leur departement, ꝯ des grandes aduentures ou ilz se trouuerent. Imprime Nouuellement a Paris. *A Paris, pour Iean Bonfons libraire demourant en la rue Neufue nostre Dame a lenseigne saint Nicolas* (*sans date*), in-4 goth., maroquin vert, tr. dor. (*Duru.*)

Ce roman, très-intéressant, comprend l'histoire de Hernaud de Beaulande, Renier de Gennes, Gerard de Viane.

2312. FIERABRAS. (A la fin :) *Cy finist Fierabras imprime a Lyon par maistre Guillaume le roy le* xx *iour de ianuier* M cccclxxxvi, in-fol. goth. à longues lignes, *fig. sur bois*, sans chiffres ni réclames, a de 8 ff., dont le premier blanc, b-n par 8, o et p par 6. Le texte commence au verso du 6me feuillet a. Le feuillet i iiii est signé l iiii. La souscription se lit au verso du 5me f. P. Le dernier feuillet est blanc avec une grande figure au recto, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Magnifique exemplaire de la première édition lyonnaise. Elle est très-bien imprimée sur papier fort. Les gravures sur bois sont curieuses par leur naïveté. Dans ces éditions in-folio, devenues si rares et destinées à des lecteurs d'élite, les textes n'ont pas encore subi ces rajeunissements si fort en usage à partir du second tiers du XVIe siècle, époque de leur vulgarisation. Haut. : 273 MILL.

2313. FIERABRAS. (A la fin :) *Cy finist Fierabras imprime a Lyon par Jaques Maillet lan de grace*

mil cccclxxxix *le* xxi *iour de iuillet*, DEO GRATIAS, pet. in-fol. goth., *fig. sur bois,* sans chiffres ni réclames, a-k par 8 ff., l de 6 dont le dernier blanc, portant au recto la grande figure représentant Charlemagne entouré de sa cour, qui figure à la fin du nº précédent, mar. violet, à comp. dor., orn. à froid, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Edition rarissime et mal citée dans le Catalogue Molini sous la date de 1484, d'après le présent exemplaire, que M. Yemeniz a acquis en 1847, à la vente Bourdillon, au prix de 855 fr. C'est donc le seul qui paraisse avoir passé en vente. Même texte et mêmes figures qu'au numéro précédent. Condition moins belle. Raccommodage dans le bas du premier feuillet. Haut. : 266 mill.

2314. **LE NOUBLE ROY PONTHUS.** (Au bas du dernier feuillet :) *Explicit Ponthus* (*sans lieu ni date*), sans chiffres ni réclames. (A la suite :) **Cy commence la cronicque et hystoire de APPOLLIN ROY DE THIR.** Et premieremēt danthiogus et de sa fille, comēt p luxure il violla sa fille et cōmet il morut meschāmēt p la fouldre q' loccist. (A la fin :) *Cy finist le romant de Appollin roy de thir imprime a genefue par maistre Louys garbin, Deo grās*, in-4, sans chiffres ni réclames, *fig. s. bois coloriées*, veau fauve. (*Petites armes d'Orléans.*) 3,910

Exemplaire UNIQUE de ces deux romans, dont le second n'a jamais été réimprimé. Il a été acquis par M. Yemeniz, à la vente du roi Louis-Philippe, pour le prix de 1,853 fr. On s'accorde à reconnaître que ce volume est l'édition ORIGINALE du *Ponthus*. Les caractères sont ceux de la célèbre édition de *Mélusine*. On a respecté quelques trous de vers pour ne pas défaire la reliure, et le livre n'a subi aucun lavage. Il est assez grand, du reste, et comporte 242 mill.

2315. **PONTHUS ET LA BELLE SIDOINE.** (A la fin :) *Cy finist le liure et lhistoire du noble roy Ponthus fils du roy de Galice et de la belle Sidoine fille du roy de Bretaigne imprime a Lyon par maistre Guil laume Leroy* (*sans date*), in-fol. goth. à longues lignes, *fig. s. bois,* a-l par 8 ff., mar. vert, riches compartiments à froid, doublé de mar. rouge à compart., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 3,010

Splendide exemplaire d'une édition, chef-d'œuvre d'impression de Guillaume Le Roy. Elle est, dit le *Manuel*, non moins rare que la precedente. Cet exemplaire est celui du prince d'Essling, le seul cite, à la vente de qui M. Yemeniz l'a acquis 1,501 fr.

Cette édition a été imprimée vers 1480, en gros caractères fort beaux et sur un papier très-fort. Le présent exemplaire, irrépro-

chable, a de nombreux TÉMOINS et porte en hauteur 280 mill. Riche reliure à compartiments à l'Y.

ROMANS DES NEUF PREUX.

2316. **Les excellētes, magnifiques et triumphantes chroniques** des treslouables et moult vertueux faictz de la saincte hystoire de bible du trespreux et valeureux prince **IUDAS MACHABEUS** ung des ix preux tresuaillant iuif. Fait et compose (par Charles de Saint-Gelais) a lhōneur et gloire de monseigneur Francoys duc de Valoys ⁊ de Bretaigne. *Imprime par Anthoine bonnemere marchant libraire : demourant a Paris a lenseigne de sainct Martin rue sainct Jehan de Beauluais deuant les grandes escolles de decret.* (A la fin :) *Imprime à Paris... pour Anthoine bon mere imprimeur..... ou moys daoust lan mil cinq cens et* xiiij, in-fol., mar. rouge, riches compartiments à froid, doublé de mar. vert, large dent., coins et fermoirs en argent oxydé, dans un étui en mar. rouge. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cet exemplaire, en tête duquel on lisait (avant qu'il fût nettoyé et relié) : ORATORII ARDILLIENSIS, avait appartenu à Notre-Dame des Ordillières, à Saumur, chapelle bâtie par Mme de Montespan. Il a été en la possession de Lange, orfévre de Saumur, dont les émaux ont été vendus après sa mort, en 1853. (Y.)

Bel exemplaire sur VÉLIN de la plus grande beauté. On ne connaît que trois exemplaires sur VÉLIN de ce livre, dont deux à la Bibliothèque impériale (l'un est incomplet). Le troisième doit être celui-ci. En voici la description :

Titre (comme ci-dessus) imprimé en rouge et noir. Au milieu une miniature représentant Judas Machabée et son armée. Sign. a par 8, b-e par 6, f-v par 4, x par 2, y par 4 ; en tout, 96 ff. chiffrés. Neuf grandes miniatures, initiales peintes, texte réglé. Très-belle impression. Haut. : 254 mill.

La reliure, à l'Y, à compartiments à petits fers à froid, est un des chefs-d'œuvre de ce genre de Trautz-Bauzonnet.

2317. **Les excellētes, magnifiques et triumphantes chroniques** des treslouables et moult vertueux faictz de la saincte hystoire de bible du trespreux et valeureux prince **IUDAS MACHABEUS.** (Comme ci-dessus :) *Imprime pour Anthoine bonnemere ou mois daoust, l'an de grace mil cinq cens et* xiiii, in-4 goth., *fig. sur bois*, mar. bleu, tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire, sur papier, de la même édition que le numéro précédent. Haut. : 250 mill.

2318. Cy commence lhystoire du tres vaillant noble preux et hardy roy alixandre le grãt iadis roy ꝛ seigneur de tout le monde. (A la fin :) *Nouuellement imprime a Lyon sur le rosne par Olivier Arnoullet* (*sans date*), in-4, goth. à longues lignes, *fig. sur bois*, A de 4 ff., B-H par 8 dont le dernier blanc, mar. rouge, doublé de mar. vert à large dentelle, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Grandes marges, TÉMOINS. (Y.)
Edition rare.

2319. **Les Trois Grans**. (Au dernier feuillet :) Cy finent les troys grans. Cestassauoir Alexandre. Pompee. et Charlemaigne (*sans lieu ni date*), in-4, goth. de 9 feuillets, *fig. sur bois*, mar. rouge, filets, doublé de mar. bleu à riche dentelle, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

UNIQUE et précieux exemplaire, cité par Brunet, *Manuel*, 5e édition, tom. V, p. 970. (Y.)

Il avait fait partie de la collection de ROTHELIN. Exemplaire d'une pureté complète. Haut. : 190 mill.
Ce roman n'a jamais été réimprimé.

2320. La genealogie et nobles faitz d'Armes du trespreux et renommé prince Godeffroy de Buillon, lequel fut roy de Jerusalem, et de ses cheualeureux freres Baudoin et Eustace : yssus et descendus de la tresnoble et illustre lignée du vertueux cheualier au Cyne. *A Lyon, par François Arnoullet*, MDLxxx. (A la fin :) *Imprimé a Lyon*, *par Basile Bouquet*, 1580, in-8, veau fauve, doublé de tabis.

Exemplaire de GUYON DE SARDIÈRE, dont il porte la signature.

2321. **Les Faitz et gestes du preux Godefroy de Boulion**, ꝛ de ses cheualeureux freres Baudouin et Eustache, yssus de la noble lignee du chevalier au Cyne. *On les vend a Paris en la rue neufue nostre Dame a lenseigne sainct Nicolas*, *par Jehan Bonffon.* (A la fin :) Cy finent les faitz de Godefroy de Boulion et de plusieurs autres princes et barons. *Nouuellement imprime a Paris, par Jehan Bonffon* (*sans date*), in-4, *fig. sur bois*, sans chiffres ni réclames, cuir de Russie, couvert de compartiments à petits fers, doublé d'un bel estampage à compartiments, dans un étui. (*Belle reliure de Purgold.*)

2322. **La genealogie auecques les gestes et nobles faitz darmes du trespreux et renomme prince GODEFROY DE BOULLION** et de ses cheualeureux freres Baudouin et Eustace... (comme ci-dessus :) *Imprime a Paris pour Iehan Petit libraire iure en luniuersite de Paris, demourant en la rue sainct Iacques, et fut acheue le* xxix *io*r *doctobre mil cinq cens ꝛ vnze*, in-4, goth. de 160 ff. non chiffrés (a-z, ꝛ, Q par 6 ff., A de 4, B de 6), *fig. sur bois,* mar. bleu jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition la plus belle, la plus recherchée et la plus rare, de ce roman. Exemplaire d'une fraîcheur et d'une pureté de conservation surprenantes. Très-grand de marges. Haut. : 261 mill.

ROMANS DES AMADIS.

2323. AMADIS DE GAULE, 26 vol. in 8, et in-16 remontés in-8, mar. rouge, filets, tr. dor. (*Padeloup.*)

Hauteur et reliure uniformes.

Tome I. II.	Les premier et second livres. *Paris, Vincent Sertenas,* 1560, *fig. sur bois*, in-8.
— III.	Le troisiesme livre. *Idem,* 1555, *fig. sur bois,* in-8.
— IV.	Le quatriesme livre. *Paris, Jehan Longis et Robert le Mangnier*, 1560, *fig. sur bois,* in-8.
— V.	Le cinquiesme livre. *Paris, Vincent Sertenas,* 1550, *fig. sur bois*, in-8.
— VI.	Le siviesme livre. *Idem,* 1555, *fig. sur bois*, in-8.
— VII. — VIII.	Les septiesme et huitiesme livres. *Idem,* 1550, *fig. sur bois*, in-8.
— IX.	Le neuviesme livre. *Paris, Hierosme de Marnef*, 1563, *fig. sur bois*, in-8.
— X.	Le dixiesme livre. *Paris, Pierre Drouart.* Envie d'Envie en Vie. 1563, *fig. sur bois*, in-8.
— XI.	L'onziesme livre. *Paris, Estienne Groulleau*, 1560, *fig. sur bois*, in-8.
— XII.	Le douziesme livre. *Paris, Jean Longis et Robert le Mangnier*, 1560, *fig. sur bois,* in 8.
— XIII.	Le treziesme livre. *Anvers, Guillaume Guzman*, MDLxxi, in-16 remonté.
— XIV.	Le quatorziesme livre. *Lyon, François Didier*, 1577, in-16 remonté.
— XV. — XVI.	Les quinziesme et seiziesme livres. *Lyon, Benoist Rigaud,* 1577 et 1578, in-16 remonté.
— XVII.	Le dix-septiesme livre. *Lyon, Estienne Michel*, in-16 remonté.
— XVIII à XXI.	Les dix-huitiesme, dix-neuviesme, vingtiesme et vingt-uniesme livres. *Lyon, Loys Cloquemin,* 1579 et 1581, in-16 remontés.
— XXII.	Le vingt et deuxiesme livre. *Paris, Gilles Robinot,* MDCxv, in-8.

TOME XXIII. Le vingt et troisiesme livre. *Paris, Claude Rigaud*, MDCxv, in-8.

— XXIV. Le vingt-quatriesme et dernier livre. *Paris, Gilles Robinot*, MDCxv, in-8.

— Thresor des Livres d'Amadis de Gaule. *Lyon, Jean Huguetan*, MDLxxi, 21 livres en 2 vol in-16 remontés.

Belle suite très rare ainsi complète, et dont on a remmargé avec le plus grand soin les volumes de petit format. Les huit premiers livres, traduits par Nicolas de Herberay, sont une des productions les plus remarquables du XVIe siècle. Les figures, dessinées et gravées pour l'édition in-folio publiée par Denys Janot et Groulleau, sont dans le style de Jean COUSIN.

2324. L'HISTOIRE PALLADIENNE, traitant des gestes et genereux faitz d'armes et d'amours de plusieurs grands princes et seigneurs, specialement de Palladien filz du roy Milanor d'Angleterre, et de la belle Selerine sœur du Roi de Portugal : nouuellement mise en nostre vulgaire françoys, par feu Cl. Colet Champenois. *A Paris, pour Jan Dallier demourant sur le pont saint Michel à lenseigne de la Rose blanche*, 1555 (Privilége en faveur de Vincent Sertenas, libraire). *Fin de l'histoire palladienne, nouuellemêt imprimee à Paris par Estienne Groleau* (sic), in-fol., *fig. sur bois*, veau fauve, filets, tr. dor. (*Kœhler.*)

Roman de chevalerie rare. Jolies figures sur bois, la plupart dans le style de Jean COUSIN. Très-bel exemplaire. Haut. : 313 mill.

2325. **PIERRE DE PROUENCE.** Au nom de nostre seigneur ihũcrist cy commence listoire du vaillant chenalier pierres filz du conte de prouence et de la belle maguelonne fille du roy de Naples..... Et fut mis en cestui lãgage lan mil ccccliii en la maniere qui sensuit (par Bernard de Treviers). (A la fin :) *Cy finist le liure ꝛ hystoire de Pierre filz du cõte de prouẽce ꝛ de la belle Maguelonne fille du roi de Naples, Deo gracias* (*sans lieu ni date*), [imprimé avec les caractères dont s'est servi Barth. Buyer, à Lyon, vers 1480] in-fol. goth. à 2 col., a d par 8 ff., e de 10 dont le dernier blanc, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire magnifique de grandeur, conservation et pureté. (Y.)
Edition rarissime. Le *Manuel* ne cite qu'un exemplaire défectueux dans la bibliothèque de Lyon. Caractères du Nouveau Testament, sans date. Haut. : 167 mill.

2326. Le premier livre de la CHRONIQUE DU TRESVAILLANT ET REDOUTÉ DOM FLORES DE GRECE, surnomme

le cheualier des Cignes, second fils d'Esplandian empereur de Constantinople. Hystoire mise en Françoys par le seigneur des Essars, Nicolas de Herberay. *Paris*, *Estienne Groulleau*, 1552, in-fol., *fig. sur bois*, mar. vert, filets, tr. dor. (*Kœhler*.)

Première édition de ce roman. L'auteur est mort avant d'avoir achevé l'ouvrage, et n'a pu donner que ce premier livre. Figures dans le genre de celles dessinées par Jean Cousin pour le *Gérard d'Euphrate*. Haut. : 319 mill.

2327. La Cronicque du tresvaillant et redoute Dom Flores de Grece, surnommé le Cheualier des Cignes, second fils d'Esplandian, Empereur de Constantinople. Mise en Françoys, par le Seigneur des Essars Nicolas de Herberay. Acuerdo Olvido. *A Lyon, par Benoist Rigaud*, 1572, *imprimé par Françoys Durelle*, in-16, mar. rouge, tr. dor. (*Kœhler*.)

Un peu court : 110 mill. seulement.

2328. Le premier (et le second) Livre du preux, vaillant et tres victorieux chevalier Palmerin d'Angleterre, Dom Edoard. Auquel seront recitees ses grandes proësses, et semblablement la cheualeureuse bonte de Florian du desert, son frere, auec celle du Prince Florendos, filz de Primaleon, traduit de Castillan en François par maistre Iaques Vincent du Crest Arnaud en Dauphiné. *A Lyon*, *par Thibauld Payen*, MDLIII, in-fol., *fig. sur bois*, maroquin rouge, tr. dor. (*Kœhler*.)

Exemplaire de la plus belle conservation. Haut. : 315 mill.

2329. L'histoire de Palmerin d'Oliue, fils du Roy Florendos de Macedone, et de la belle Griane, fille de Remicius Empereur de Constantinople : discours plaisant et de singuliere recreation, traduit iadis par un Auteur incertain de Castillan en Françoys, mis en lumiere et en son entier, selon nostre vulgaire, par Ian Maugin, dit le petit Angeuin. *A Paris*, *par Estienne Groulleau,* 1553, in-fol., *fig. s. bois*, mar. rouge, filets, tr. dor. (*Padeloup*.)

Exemplaire aux armes du comte de Toulouse, provenant de la bibliothèque du roi Louis-Philippe. Figures sur bois, qu'on croit exécutées sur les dessins de Jean Cousin. Haut. : 320 mill.

2330. L'histoire du noble preux et vaillant chevalier Guillaume de Palerne, et de la belle Melior. *A Paris, par Nicolas Bonfons* (*sans date*), in-4 goth. à 2 col., *figures sur bois*, mar. vert. compart. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Bel exemplaire. Haut. : 202 mill.

2331. L'histoire de Palmerin d'Olive, fils du Roy Florendos de Macedone, et la belle Griane, fille de Remicius Empereur de Constantinople. *A Lyon, par Pierre Rigaud*, MDCXIX, in-16, divisé en 2 volumes, mar. bleu, large dentelle, tabis, gardes de vélin. (*Derome.*)

2332. L'Histoire de Primaleon de Grece continuant celle de Palmerin d'Olive Empereur de Constantinople son pere, naguere tirée tant de l'Italien comme de l'Espagnol, et mise en nostre vulgaire par François de Vernassal Quercinois. *On les vend au Palais...*, *en la boutique de Vincent Sertenas, et au mont Saint Hilaire en l'hostel d'Albret*, 1550. (A la fin :) *Pasquier le Tellier Imprimeur de ce Liure, aux Lecteurs.....*, in-fol., *fig. s. bois*, mar. vert, filets à compartiments, tr. dor.

Figures sur bois analogues à celles du *Gérard d'Euphrate*. Bel exemplaire. Haut. : 320 mill.

ROMANS SUR DES SUJETS EMPRUNTÉS A LA MYTHOLOGIE ET A L'HISTOIRE (*).

2333. Cest lhistoire du preux et vaillant chevalier IASON filz au noble roy Eson de Thebes, et de samye Medee. Et comment par le conseil de ladicte Medee il conquist la noble toyson dor et plusieurs aultres fortunes a luy aduenues et a son compaignon Hercules (par Raoul Le Fevre). *On les vend a Paris en la rue neufue nostre Dame a lenseigue de lescu de France.* (A la fin :) *Nouuellement imprime a Paris par Alain Lotrian Imprimeur et libraire demourant en la rue neufue nostre Dame a lenseigne de Lescu de France*

(*) Voyez aussi le n° 1472.

(*sans date*), in-4, goth., *fig. sur bois*, sans chiffres ni réclames, A-M par 4 ff. excepté A et P qui sont par 8, mar. vert, tr. dor. (*Capé*.)

2334. **Sensuyt les proesses et vaillances du preux et vaillant HERCULES.** Cy finẽt les proesses et vaillances auec la mort du tres vaillant hercules. *Imprime a paris par la veufue feu Jehan treperel demourant en la rue neufue nostre dame a lenseigne de lescu de France* (*sans date*), in-4, *fig. sur bois*, mar. bleu, tr. dor. (*Duru*.)

Exemplaire de hauteur moyenne : 172 mill.

2335. **Le recueil des hystoires Troyennes.** Et aussi les haultes prouesses ⁊ vaillances de Hercules, reueu et corrige nouuellement a la vraye verite. *On les vend à Paris par Denis Janot libraire demourant en la rue neufue nostre Dame a lenseigne de lescu de France*, MDxxxii. (A la fin :) *Imprime a Paris par Denis Janot libraire.....*, in-fol., goth. *fig. sur bois*, mar. vert, compartim. tr. dor. (*Duru*.)

En tête du second feuillet (et NON AU VERSO), on lit : Cy commence le volume intitulé le Recueil des hystoires de Troye compose par Venerable homme Raoul le Feure prestre chapellain de tresredoubte seigneur monseigneur le duc Philippe de Bourgoingne en lan de grace Milccccl xiiii.

A-X. AA-EE par 6 ff., FF de 5. Total, 161 ff., d'accord avec M. Brunet. Mais, pour compléter le dernier cahier, qui aurait dû avoir 6 ff., il manque un feuillet blanc portant la marque de Denis Janot. (Y.)

Exemplaire d'une grande fraîcheur. Haut. : 241 mill.

2336. **Le Recueil des HISTOIRES TROYENES** contenant troys liures (par Raoul Le Fevre). *Imprime a Lyon le dixiesme iour doctobre Lan mil quattre cens quattre vings et six.* (Suit la marque des imprimeurs Michel Topie et Jacques Herenberck), in-4 goth., *fig. sur bois*, mar. bleu, dentelle à froid et coins en or, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*.)

a et b par 8 ff., c-f par 6, ff-i par 8, k et l par 6, m de 8 dont le dernier blanc, portant une grande planche : *Troye la grande*. A-K par 8, L-N par 6, O de 8, P-R par 6, portant au verso du dernier la souscription. Vient ensuite un feuillet blanc portant la grande planche : *Troye*. (Y.)

Belle édition, rare. Gravures curieuses. Haut. : 248 mill. Au dernier feuillet, un raccommodage. La reliure est fort belle.

2337. Le Recueil des histoires et singularitez de la noble cité de Troye la grãde, nouuellemẽt abregé, lequel contient trois Parties. *On les vend à Lyon chez Denys de Harsy.* (A la fin :) *Imprime a Lyon par Denys de Harsy, l'An* MDxliiii, in-fol., *fig. sur bois*, mar. rouge, filets à compartiments, tr. dor. 295

2338. La Treselegante, Deliciense, Melliflue et tresplaisante hystoire du tresnoble, victorieux et excellentissime roy PERCEFOREST. *On les vend a Paris pres le Palais a lenseigne de la Gallee, et au premier pillier de la grant salle dudit Palais en la boutique de Galliot du pre Libraire iure en Luniuersité. Mil cinq cens* xxviii, 6 tomes en 3 volumes in-fol. goth. à 2 col. veau fauve, tr. dor. (*Aux armes de Roxburghe.*) 1,000

Le troisième volume de cet exemplaire est de l'édition de Gilles de Gourmont, mais elle est tellement semblable à la précédente, pour le caractère et le format, qu'il serait impossible de les distinguer autrement que par l'adresse du libraire.

2339. Lhystoire et cronicque du noble et vaillant baudouyn comte de Flandres lequel espousa le dyable. (A la fin :) *Nouuellement Imprime a paris par michel le noir marchãt ꝛ libraire iure de luniuersite de paris, demourant en la grant rue sainct Jacques a lenseigne de la Rose blanche couronnee.* (*Sans date*), pet. in-4 goth., *fig. sur bois*, mar. bleu, filets, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 500

A-L par 8 et 4 ff., M de 6. (Y.)
Haut. : 188 mill.

2340. Lhystoire ꝛ cronicque du noble et vaillant Baudoin cõte de Flãdres lequel espousa le dyable. Nouuellemẽt imprime a Lyon. *On les vend a Lyon au pres de nostre dame de confort cheulx Oliuier Arnoullet* (*sans date*), in-4 goth., *fig. sur bois,* mar. vert, tr. dor. (*Duru.*) 460

A-M par 4 ff. (Y.)
Haut. : 191 mill.

2341. Les nobles prouesses et vaillances de BAUDOYN conte de Flandres, et de Ferrant filz au roy de portingal qui apres fut conte de Flandres. Item aulcunes croniques du roy Phelippe en son vivãt roy de France, ꝛ de ses quatre filz. Item aussi du roy 1,040

sainct Loys et de son filz Iehan tristan. (A la fin :) *Imprime a Lyon par Claude nourry Lan mil* cccc ꝛ ix, *le* xviij *iour dauril,* in-4, goth. *figures sur bois*, mar. rouge, filets et coins, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire. Haut. : 245 mill.

2342. **Sensuyt la description en forme de romãt de lhystoire du noble cheuallier BERINUS.** Et du vaillant et tres cheualeureux chãpion Aygres de laymant son filz. Nouuellemẽt reduit de langaige incõgneu au vulgaire langage frãcoys. *On les vẽd a paris en la rue neufue nostre dame, A lymage saint iehã baptiste.* (A la fin :) Cy finist..... *Imprime nouuellemẽt a paris par Iehã Iannot...* (*Sans date*), sans chiffres ni réclames, in-4 goth. à 2 col. *figures sur bois*, mar. bleu, tr. dor. (*Niedrée.*)

5 ff. préliminaires, A-D par 4, E de 8, F-J par 4, k de 8, L-O par 4, P de 8, Q-T par 4, u de 8, x et y, AA et BB par 4, CC de 8, DD-GG par 4, HH de 8, JJ-MM par 4, NN de 8. (Y.)

Edition la plus ancienne et fort rare de ce roman. Le dernier feuillet est à réparer.

2343. La plaisante et amovreuse histoire dv Chevallier dore, et de la pucelle surnomme cueur dacier. (A la fin :) *Nouuellement imprimee,* MDxlii, *sans lieu ni date, ni nom d'imprimeur,* in-8, lettres rondes, *figures sur bois*, mar. rouge, filets, doublé de mar. vert, dentelle, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire dans une élégante reliure. Haut. : 155 mill.

2344. **Florent et Lyon** : Enfans de Lempereur de Rome. *A Paris, par Nicolas Bonfons, sans date,* in-4 goth. à 2 col., *figures sur bois*, mar. vert, filets à compartiments, tr. dor. (*Niedrée.*)

Exemplaire très-pur. Haut. : 190 mill.

2345. **Lhystoire et cronicque du petit IEHAN DE SAINTRE** Et de la ieune dame des belles Cousines sans aultre nom nõmer. Auecq̃s deux autres petites histoires de messire Floridan ꝛ de la belle Elinde. Et lextrait des cronicques de Flandres. (A la fin :) *Nouuellement Imprime a Paris par Iehan Trepperel Demourant a la rue neufue nostre dame a*

lenseigne de lescu de france. Sans date, in-4, goth., mar. vert, filets, tr. dor. (*Derome ?*)

Bel exemplaire de Guyon de Sardiere, dont il porte la signature. (Y.)
Hauteur : 175 mill.

236. Gerard de Roussillon. Sensuyt l'histoire de Monseigneur Gerard de Roussillon, iadis Duc et conte de Bourgongne et d'Acquitaine (précédé de préliminaires historiques et bibliographiques, par M. A. de Terrebasse). *Lyon, par Louis Perrin,* 1856, in-8, br. 20

Envoi d'auteur.

2347. **CLAMADES**. Cy finist clamades liure tresexcellent ꝛ piteux. (A la fin :) *Imprime a Vienne par maistre pierre Schenck, sans date,* in-4, goth., une *figure sur bois* au verso du dernier feuillet, mar. vert, à compartim., tr. dor. (*Duru.*) 700

a-d par 8 ff., *e* de 7.
Bel exemplaire d'une édition rarissime, auquel il manque, malheureusement, le feuillet *a i*, titre, et tout le cahier *d* de 8 ff. Il m'a été impossible, malgré toutes mes recherches, de découvrir un autre exemplaire de cette édition, pour refaire les feuillets manquants, pareils à ceux de l'édition. (Y.)
Seul exemplaire connu. Haut. : 195 mill.

2348. **Lhystoire et Cronicque du noble et vaillant CLAMADES** filz du roy despaigne. Et de la belle Cleremõde fille du roy Carnuãt (traduit de l'espagnol par Ph. Camus). (A la fin :) *Nouuellement Imprime a Paris en la rue neufue nostre Dame a Lenseigne de Lescu de France* (*sans date*), sans nom ni marques de l'imprimeur (Jean Trepperel), in-4 goth. à longues lignes, *fig. sur bois*, mar. bleu, tr. dor. (*Duru.*) 600

A-D par 4 ff. (Y.)
Exemplaire très-pur. Haut. : 172 mill.

2349. **Le Romant de la belle HELAINE**, de Constantinople, Mere de Sainct Martin de Tours en Touraine, ꝛ de Sainct Brice son frere. *A Paris, chez Simon Caluarin, rue sainct Iacques, a lenseigne de la Rose blanche couronnee* (*sans date*), in-4, mar. vert, filets à compartiments, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 440

Charmant exemplaire, très-pur. Haut. : 183 mill.

2350. Le premier Livre de la belle et plaisante histoire de Philandre, surnommé le Gentilhomme, 290

Prince de Marseille; et de Passerose, fille du roy de Naples. *A Lyon, par Iean de Tournes*, 1544, in-8, mar. rouge, filets, tr. dor. (*Kœhler.*)

Ouvrage rare, dédié à Henri, dauphin de France, par Jean des Goutes. (Y.)

Haut. : 154 mill.

2351. **Sensuyt lhistoyre du noble et vaillant cheualier PARIS, et de la belle VIENNE**, fille du Dauphin de Viennoys. (A la fin :) *Imprime nouuellement à Lyon, par Francoys et Benoist Chaussard freres*, MDLIIII, in-4, goth. à longues lignes, sans chiffres ni réclames, A-E par 4 ff., mar. olive, filets à compartiments, tr. dor. (*Kœhler.*)

Exempl. avec *témoins* dans les marges latérales. Haut. : 176 mill.

2352. **Sensuyt ung tres beau ꝛ excellent roman nomme IEHAN DE PARIS** Roy de France. Lequel apres que son pere eut remys le roy despaigne en son royaulme, par sa puesse ꝛ par ses põpes ꝛ subtilitez espousa la fille dudit roy despaigne, laq̃lle il amena en frãce, ꝛ vesquirẽt longuement en grant triumphe ꝛ honneur, ꝛ a la gloire de toute Frãce. (A la fin :) *Imprime nouuellement a Lyon par Pierre de Saincte Lucie* (*sans date*), in-4, goth. à longues lignes, *fig. sur bois*, cuir de Russie, filets, tr. dor.

a-d par 8 ff., e de 4. (Y.)

Ce roman très-rare fut composé postérieurement à François Ier. On y trouve beaucoup de cérémonies qui n'étaient pas en usage avant le règne de ce roi.

Aux armes d'Utterson, rempli de témoins.

2353. **LA MELUSINE** (par Jean d'Arras). (A la fin :) Cy finist histoire de melusine *imprimee a lyon par maistre Mathieu Husz, imprimeur* (*sans date*), sans chiffres ni réclames, a de 8 ff. b-x par 6, le dernier feuillet est blanc, in-fol. à longues lignes, *fig. sur bois*, mar. vert, doublé de maroquin rouge à large et riche dentelle, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Au verso du feuillet de titre est la grande figure représentant Mélusine et ses deux sœurs apparaissant à Raymondin.

Admirable exemplaire de la plus belle production des presses de Mathieu Husz. Le nombre et la dimension des curieuses figures qui décorent ce livre, et dont aucune ne se répète, attestent que cet imprimeur a voulu faire une œuvre de luxe. (Y.)

Cette édition est aussi rare que la première de Genève. Vendu

plus de 2,,000 fr., y compris les frais, à la vente du prince d'Essling. Haut. : 271 mill.; larg. : 193 mill. Exemplaire de toute beauté comme conservation et comme reliure.

2354. Histoire de Melusine tirée des chroniques de Poitou, et qui sert d'origine à l'ancienne maison de Lusignan. *Paris, Claude Barbin*, 1698, in-12, veau brun, filets à froids, tr. dor. (*Petit.*)

2355. **Sensuyt les faits ⁊ gestes des nobles conquestes de GEOFFROY A LA GRANT DENT** seigneur de Lusignan ⁊ siziesme filz de Raymondin cõte dudict lieu ⁊ de Melusine. (A la fin :) *Imprime a Lyon sur le Rosne pres nostre dame de cõfort par Oliuier Arnoullet le* xxv *de octobre* Milccccxlix, in-4 goth. à longues lignes, une *figure sur bois* sur le titre et une au verso du dernier feuillet, sans chiffres ni réclames, a-m par 4 ff., mar. vert, filets, tr. dor. (*Anc. rel. aux armes de* MARLBOROUGH.)

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure, genre Derome. Une cassure au coin inférieur du f. *d ij*. Haut. : 185 mill. TÉMOINS.

2356. L'histoire du noble et vaillant chevalier Pierre de Provence, et de la belle Maguelonne, fille du roy de Naples. *A Lyon, par Claude Chastellard*, 1630, in-8, *fig. sur bois*, mar. violet, filets, tr. dor. (*Kœhler.*)

Bel exemplaire avec TÉMOINS.

2357. HISTOIRE DU NOBLE ET VAILLANT CHEVALIER PIERRE DE PROVENCE, autrement dict le Cheualier des Clefs ; et de la belle Princesse Maguelonne, fille du roy de Naples. Où est traité de leur chaste amour, et des aduentures qui leur sont suruenues en icelle. *A Paris, par Nicolas et Pierre Bonfons, demeurans rue neuue nostre Dame, a lenseigne Sainct Nicolas* (*sans date*), in-4, maroq. rouge, filets à compartiments, tr. dor. (*Kœhler.*)

Très-bel exemplaire de CH. NODIER.

2358. **La terrible ⁊ merueilleuse vie de ROBERT LE DIABLE.** (A la fin :) *Cy finist la vie de Robert le Diable, nouuellement imprimee a Paris, par Nicolas Bonfons, demourant en la rue neuue nostre Dame, a lenseigne S. Nicolas* (*sans date*), in-4 goth., mar. violet à compartim., tr. dor. (*Kœhler.*)

Superbe exemplaire, TÉMOINS. Haut. : 187 mill.

2359. **Cy commence GUY DE WARUICH** cheualier Dãgleterre qui en son temps fit plusieurs prouesses et conquestes en Allemaigne, Ytalie et Dannemarche. Et aussi sur les infidelles ennemys de la chrestiente. (A la fin :) *Imprime a Paris par Anthoine couteau. pour Francoys regnault libraire le* XIe *iour de mars Mil cinq cẽs* XXV, in-fol. goth. à 2 col., *figures sur bois*, mar. citron, filets et coins, doublé de mar. rouge, dentelle, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Admirable exemplaire.

A de 4 ff. non chiffrés, B-F par 6. G de 8. Le feuillet G II répété, chiffrés I à XXXVIII. H de 6. Les chiffres sautent de XLIX à LV, de LVIII à LXV, de LXXXVII à LXXX (au lieu de LXXXVIII), et ensuite LXXXVIII, le dernier, LXXXIX. (Y.)

Ce splendide volume porte en hauteur 262 mill.

2360. **Histoire et ancienne Cronicque de lexcellent ROY FLORIMOND**, filz du noble Mataquas duc Dalbanie. En laquelle est contenu comment en sa vie mist à fin plusieurs aduentures, et en faitz cheualeureux se maintint si vaillamẽt contre ladmiral de Cartage et Candobras roy de hongrie, que deuant sa mort se trouua roy couronne de cinq royaulmes. Et commẽt pour lamour de damoiselle de Lisle celee par trois ans mena vie si douloureuse quil fut appelle poure ꝑdu. (A la fin :) *Nouuellement imprimee pour Iehan longis libraire demourant au Palais a Paris : et fut acheue le vingtiesme iour Dauril. Lan mil cinq cent vingt huyt*, in-4, *figures sur bois*, sans chiffres ni réclames, A-S par 4 ff., T de 6, mar. raisin de Corinthe, filets à compartim., tr. dor.

PREMIÈRE ÉDITION de ce livre, l'un des plus rares de la classe des romans de chevalerie. Exemplaire de la vente de MOREL DE VINDÉ. (Y.)

Hauteur : 166 mill. Ce bel exemplaire a appartenu aussi à DE BURE.

2361. Le Livre du tres chevaleureux Comte d'Artois et de sa femme, fille au comte de Boulogne, publié d'après les manuscrits pour la première fois (par J. Barrois). *Paris*, 1837, in-4, mar. amarante, filets à compartim., tr. dor. (*Thompson.*)

Imprimé par Crapelet en caractères gothiques, avec les titres des chapitres en rouge, et orné de 38 jolies vignettes. (Y.)

2362. Histoire de Morgant le geant : Le quel auec ses freres persecutoit souuent les Chrestiens et seruiteurs de Dieu. Mais finalement furent ses deux freres occis par le comte Roland, et le tiers fut Chrestien, qui depuis aida grandement à augmenter la saincte foy Catholique. *A Paris, par Nicolas Bonfons*, 1584, in-4 à 2 col., *figures sur bois*, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire en parfaite condition.

2363. **La Vie, les ditz et merueilles de Virgille.** Quil fist luy estant en Romme. (A la fin :) *Imprime a Lyon en la maison de feu Barnabe Chaussard* (*sans date*), très-petit in-8 goth., de 20 ff., cuir de Russie, filets, tr. dor. (*Thompson.*)

Bel exemplaire. Haut. : 135 mill.

2364. **Cy commencent les FAITZ MERVEILLEUX DE VIRGILE.** (A la fin :) *A Paris par Iehan trepperel, libraire demourant rue neufue nostre dame a lenseigne de lescu de france* (*sans date*), in-4 goth. de 10 ff., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Edition originale de la plus grande rareté. (Y.)
Hauteur : 179 mill.

2365. **Les faictz merueilleux de Virgille.** *Paris, Guill. Nyverd* (*sans date*), petit in-4 goth., mar. rouge, filets à compartim., tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire sur vélin de la réimpression *fac-simile* publiée par Techener, et tirée à très-petit nombre. Quatre feuillets sont entourés d'arabesques peintes en or et couleurs. (Y.)

« Virgile l'enchanteur est le Faust du moyen âge, et bien antérieur à Faust. Ce livre mérite donc d'être conservé comme l'un des types les plus curieux de la littérature fantastique. Cette copie lithographiée n'a été tirée qu'à une vingtaine d'exemplaires, quoi qu'en dise la ligne inférieure du titre, le plus grand nombre des exemplaires sur vélin n'ayant pas réussi. Le tirage sur papier de Chine m'a paru le plus beau. Il n'en existe plus d'aucune espèce dans le commerce. » (15 avril 1838, Ch. Nodier, Catal. Crozet, 2e partie, p. 295.)

ROMANS EN PROSE POÉTIQUE.

2366. Suite du quatrième Livre de l'Odyssée d'Homère, ou Les Avantures de Télémaque fils d'Ulysse. *A Paris*,

chez la veuve de Claude Barbin, MDcxix, in-18, mar. bleu, tr. dor. (*Capé.*)

Edition ORIGINALE. Exemplaire presque non rogné. HAUTEUR : 156 MILL.

2367. Les Avantures de Télémaque fils d'Ulysse, ou Suite du quatrième Livre de l'Odyssée d'Homère. *Suivant la copie de Paris. A La Haye, chez Adrien Moetjens*, MDxcix, in-12, mar. rouge, filets d'or et compart. à froid, doublé de moire à dentelle, mors de maroquin, tr. dor. (*Ginain.*)

2368. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par M. de Fénelon. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1781, 4 vol. in-18, papier vélin (collection du Comte d'Artois), mar. bleu, filets à froid, doublé de papier de paille avec dentelle, mors de mar., tr. dor. (*Bozérian.*)

J'ai ajouté la suite des figures de Simon et Coiny, avant la lettre, et le portrait de Fénelon gravé par Delvaux. (Y.)

Exemplaire dans toutes ses marges.

2369. LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, fils d'Ulysse, par M. de Fénelon, imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *Paris, Didot l'aîné*, 1783, 4 vol. in-18. (Collection in-18 du Dauphin), mar. bleu, large dentelle et coins en or, écusson à froid, doublé de moire à dentelle, mors de mar., tr. dor. (*Simier.*)

J'ai ajouté le portrait gravé par Savart, le portrait gravé par Delvaux, avant la lettre, la suite des figures de Simon et Coiny avant la lettre. avec les eaux-fortes. (Y.)

2370. LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, fils d'Ulysse, par M. de Fénelon, imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *Paris, Didot l'aîné*, 1784, 2 vol. in-8 (Collection in-8 du Dauphin), pap. vélin, mar. bleu, compartiments, doublé de moire, filets, mors de maroquin, tr. dor. (*Riche reliure de Simier.*)

J'ai ajouté les portraits gravés par Hubert et par Delvaux, avant la lettre, les portraits gravés par Ficquet et par Savart, et la suite des figures de Marillier avant la lettre, avec les eaux-fortes. (Y.)

Exemplaire dans toutes ses marges.

2371. Les Aventures de Télémaque, traduites en grec, par M. Léon Faucher, revues par M. Mynas. Livre deuxième. *Paris*, 1830, in-12, br.

2372. Les Aventures d'Ulysse, par M. de Fénelon, traduites en grec vulgaire par Démétrius Panayotti Goudela, accompagnées de nombreuses notes. *Imprimé à Bude*, 1801, 2 vol. in-8, *figures*, veau fauve, dentelle, tr. dor.

2373. Séthos, Histoire ou Vie, tirée des monuments anecdotes de l'ancienne Egypte (par Terrasson). *A Paris, chez Hippolyte-Louis Guérin*, 1731, 3 vol. in-12, veau fauve.

2374. Les Martyrs, ou le Triomphe de la Religion chrétienne, par F.-A. de Chateaubriand. *Paris, Le Normand*, 1819, 2 vol. in-8, demi-rel. de veau antiqué.

Presque non rogné.

ROMANS DE DIFFÉRENTS GENRES.

2375. LES OEVVRES DE Me FRANÇOIS RABELAIS, docteur en medecine. Contenãt cinq liures de la vie, faits et dits heroïques de Gargantua et de son filz Pantagruel. Plus la Prognosticatiõ Pantagrueline, auec l'oracle de la diue Bacbuc, et le mot de la Bouteille. Augmenté de ce qui s'ensuyt. Les Nauigations et isle Sonante. L'isle des Apedefres (sic). La cresme philosophale, auec une Epistre Limosine. Le tout par M. Franç. Rabelais. *A Lyon, par Pierre Estiard,* 1573, in-16, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

TÉMOINS, et deux feuillets non ouverts. — Livres I et II, 402 pp. chiffrées, 5 ff. de table et 2 ff. blancs; III et IIII, 576 pp. et 6 ff. de table; V, 209 pp. suivies de 15 pp. non chiffrées et de 2 ff. blancs.
On lit au bas du titre la signature suivante : G. WAGNER. AUGUSTÆ, 11 juin 1587.

2376. LES OEVVRES DE Me FRANÇOIS RABELAIS, docteur en medecine. Contenant cinq liures de la vie, faicts, et ditz heroïques de Gargantua, et de son fils Pantagruel. Plus, la Prognostication Pantagrueline, auec l'oracle de la Diue Bacbuc, et le mot de la Bouteille. Augmente des Nauigations et isle Sonante. L'isle des Apedefres. La Cresme Philosophale, auec une Epistre Limosine, et deux autres Epistres a deux Vieilles de differentes mœurs. Le tout par Me Fran-

çois Rabelais. *A Lyon, par Jean Martin*, 1558, in-8, mar. bleu, tr. dor. (*Duru.*)

On sait que cette édition contient le 5e livre, qu'on croyait n'avoir été imprimé en entier par le même Jean Martin qu'en 1564. Je ne sais que penser de cette date de 1558, qui peut être fausse. MM. Breghot du Lut et Péricaud, dans leur *Catalogue des Lyonnais dignes de mémoire*, disent que Jean Martin commença à exercer en 1564. (Y.)

2377. Gargantua. La plaisante, et ioyeuse histoyre du grand Geànt Gargantua. *A Lyon, chés Estienne Dolet*, 1542. — Pantagruel, Roy des Dipsodes, restitué à son naturel, auec les faitz et prouesses espouuentables, composés par feu M. Alcofribas abstracteur de quinte essence. Plus les merueilleuses nauigations du disciple de Pantagruel, dict Panurge. *A Lyon, chés Estienne Dolet*, 1542, 2 parties en 1 vol. in-16, *figures sur bois*, mar. vert, riches compartiments. (*Anc. rel.*)

Splendide reliure de Boyet.

2378. LES SONGES DROLATIQVES de Pantagruel, ou sont contenues plusieurs figures de l'inuention de maistre François Rabelais. *A Paris, par Richard Breton, rue S. Iaques, à l'Ecusson d'Argent*, MDLXV, in-8, *figures sur bois*, sans texte, mar. vert, tr. dor.

Exemplaire COMPLET, composé de 120 figures, ce qu'on ne rencontre que rarement.

2379. OEuvres de François Rabelais contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel, augmentée de plusieurs fragments et de deux chapitres du ve livre restitués d'après un manuscrit de la Bibliothèque impériale, précédées d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de Rabelais, augmentée de nouveaux documents par P. L. Jacob bibliophile (Paul Lacroix). Nouvelle édition, revue sur les meilleurs textes et particulièrement sur les travaux de J. Le Duchat et de S. de l'Aulnaye, éclaircie quant à l'orthographe et à la ponctuation, et accompagnée de notes succinctes et d'un glossaire par Louis Barré. Illustrations par Gustave Doré. *Paris*, 1854, in-4, br.

2380. ŒUVRES DE MAISTRE FRANÇOIS RABELAIS, avec des remarques historiques et critiques de Le

Duchat. *Amsterdam, chez Jean-Frédéric Bernard*, 1741, 3 vol. in-4, *figures de Bernard Picart*, mar. vert. (*Kœhler.*)

On a ajouté les figures d'après Déveria, tirées de format in-4, avant la lettre. NON ROGNÉ.

2381. Notice sur deux anciens romans intitulés les Chroniques de Gargantua, où l'on examine les rapports qui existent entre ces deux ouvrages et le Gargantua de Rabelais (par J.-C. Brunet). *Paris*, 1834, in-8, br.

2382. MIROVER DES FEMMES VERTVEVSES, Ensemble la patiēce Griselidis par laquelle est demonstree lobedience des femmes vertueuses. Lhistoire admirable de JEHANE PUCELLE, natiue de Vaucouleur. Laquelle par reuelation diuine : ꝛ par grāt miracle fut cause de expulser les Angloys tant de France, Normandie que autres lieux circonuoysins, ainsi que vous verrez par la dicte histoire, extraicte de plusieurs croniques de ce faisant mention. *On les vend a Lyon a la maison feu Barnabe Chaussard pres de Confort.* (A la fin :) *Cy finist la patience Griselidis. Laquelle Griselidis fut fille dung poure hōme appelle Ianicolle. Et fust femme du marquis de Saluces. Imprime nouuellement a Lyon*, MDXLVI, petit in-8 goth., trois petites *gravures sur bois*, sujets saints sur le titre, mar. vert, filets, doublé de mar. rouge à riches compartiments, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire UNIQUE, d'après lequel M. Brunet, tom. III, col. 1752, 5e édition, a mentionné cette édition. Je l'ai acquis à la vente Coste, au prix de 505 fr., sans les frais. (Y.)

M. Brunet assure à tort que c'est cette édition qui a été reproduite dans la *Collection de Silvestre,* car il n'y a que l'*Histoire de Jéanne d'Arc* dont la réimpression soit identique, tandis que la *Patience de Griselidis* présente un texte complétement différent de celui de l'édition ci-dessus. (Voy. ff. 1587, 10e livr.)

2383. **Singulier et prouffitable exemple pour toutes femmes mariees** qui veullent faire deuoir en mariage enuers dieu et leurs marys et auoir louenge du mōde hystoire de dame griselidis jadis marquise de saluces (tiré du latin de Petrarque) (*sans lieu ni date*), in-4 goth., *figures sur bois* (a de 8 ff., b de 6 dont le der-

nier blanc, mar. bleu, larges filets, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Edition FORT RARE, présumée de Lyon, de la fin du XV[e] siècle. (Y.)

2384. LES ANGOYSSES DOVLOVREVSES qui procedent d'Amours : Contenant troys parties, Composées par Dame Helisenne : Laquelle exhorte toutes personnes a ne suyure folle Amour. *On les vend a Paris en la Rue neufue Nostre dame a Lenseigne Sainct Iehan Baptiste contre Saincte Geneuiefue des Ardens par Denys Ianot* (*sans date*), privilége signé de 1538, in-8, *figures sur bois*, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

PREMIÈRE édition.

2385. LES ŒVVRES DE MA DAME HELISENNE DE CRENNE. *Paris, par Estienne Grouleau*, 1560, 2 vol. in-16, *figures sur bois*, sans chiffres, mais avec signatures et réclames, mar. bleu, riches compartiments, tr dor.

Reliure D'ANNE D'AUTRICHE.

2386. L'ASTRÉE de Messire Honoré d'Urfé, ... où par plusieurs histoires, et sous personnes de Bergers et d'autres, sont deduits les diuers effects de l'honneste Amitié. 1[re] partie. *Paris, Remy Dallin*, MDCXVIII, 2[e] et 3[e] parties. *Lyon, Simon Rigaud*, MDCXXXI. 4[e] partie, *Paris, Anthoine de Sommaville*, MDCXXXII. 5[e] partie, *Paris, François Pomeray*, MDCXXX, 5 vol. in-8, reliure uniforme en mar. rouge, filets à compartiments, genre DU SEUIL, tr. dor., chiffre incrusté sur mar. bleu, au centre des compartiments.

. Bel exemplaire de cette rarissime édition.

2387*. La Cléopâtre (par Gautier de Costes, sieur de La Calprenede). *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1648. *Leyde, Jean Sambix*, 1654 et 57, 4 vol. in-8, vélin.

2388. Collection des Romans françois publiés par de La Borde. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1782 à 1792, 13 vol. in-8, papier fin et papier vélin, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Histoire secrète de Bourgogne, par M[lle] Caumont de la Force. 1782, 3 vol. — Histoire de Marguerite de Valois, Reine de Na-

varre, par la même. 1782, 6 vol. — Les Amours du Grand Alcandre, par Mlle de Guise, suivis de Pièces intéressantes pour servir à l'histoire de Henri IV, 1786, 2 vol. — Le Prince de Condé, roman historique par Boursaut; suivi d'éclaircissements et de pièces intéressantes sur les règnes de François II, de Charles IX et de Henri III, 2 vol. (Y.)

Exemplaire presque non rogné.

2389. Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux, par l'abbé Prévost, édition illustrée par Tony Johannot. *Paris* (*typographie Lacrampe*), in-8, *figures sur papier de Chine,* mar. raisin de Corinthe, ornements en or de deux couleurs, doublé de papier damassé Renaissance, tr. dor. (*Riche reliure de Simier.*)

Exemplaire en grand papier vélin.

2390. Paul et Virginie, par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre. *A Paris, de l'Imprimerie de Monsieur* (*Didot jeune*), 1789, in-18, *figures*, mar. rouge à compart., doublé de moire à dentelle, mors de mar., tr. dor. (*Bozérian.*)

Les figures sont de Moreau. Exemplaire en papier vélin.

2391. Paul et Virginie, la Chaumière indienne, par J.-H. Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, L. Curmer*, 1838, in-8, *figures sur bois,* veau fauve, couvert de riches compartiments en or et couleurs, doublé de veau vert à riches compartiments et moire cerise, tr. dor. (*Simier.*)

Exemplaire en grand papier vélin. Ce beau volume, qui, pour sa reliure, faisait partie de l'Exposition de 1839, a été décrit par Ch. Nodier dans le Bulletin du Bibliophile. (Y.)

2392. Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage. *A Paris, par les libraires associés*, 1747, 4 vol. in-12, *figures*, mar. rouge, dentelle, tr. dor. (*Simier.*)

ÉPISTOLAIRES.

2393. Epistolæ græcæ. Epistolæ Basilii Magni. Libanii Rhetoris. Chionis Platonici. Æschinis et Isocratis oratorum. Phalaridis Tyranni. Bruti Romani. Apollonii Tyanensis. Juliani Apostatæ. *Venetiis, apud Aldum mense Martio.* M. ID (1499). — Epistolæ di-

versorum philosophorum, oratorum, rhetorum sex et viginti. *Venetiis, apud Aldum mense Martio.* M. ID (1499), 2 parties en 1 vol. in-4, mar. rouge, médaillon à l'Y, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire très-grand de marges, *témoins* latéraux et en queue. Haut. : 213 mill.

2394*. Epistolæ Platonis. Gr. et Lat. Marsilio Ficino Florentino interprete. *Parisiis, apud Jacobum Bogardum*, 1544, in-4, mar. rouge.

2395. Aristæneti Epistolæ græcæ cum versione Latina et notis Josiæ Merceri, curante Joan. Cornelio de Pauw, cujus notæ accedunt. *Trajecti ad Rhenum*, 1736, in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*)

2396. Lettres galantes d'Aristenete, traduites du Grec, par Alain René Le Sage. *A Lille, chez C. F. J. Lettoucq* (*sans date*), in-12, veau antiqué, ornements à froid. (*Dauphin.*)

2397. C. Plinii Cæcilii Secundi Epistolarum Libri x et Panegyricus. Accedunt Variantes Lectiones. *Lugd. Batavorum, ex officina Elseviriorum.* CIƆIƆCXL, in-12, mar. vert, compartiments avec des incrustations de mar. rouge et jaune, tr. dor. (*Anc. rel.*)

2398. Lettres de Pline le Jeune, en latin et en français, suivies du Panégyrique de Trajan, trad. par de Sacy. *Clermont*, 1809, 3 vol. in-8, papier fin, veau fauve, dent., tr. dor. (*Bozérian.*)

2399. Petri Bembi Epistolarvm Leonis Decimi Pont. Max. nomine scriptarum Libri xvi... Eiusdem autoris epistolæ aliquot... Videlicet ad Longolium iii. ad Budæum ii. ad Erasmum i. *Lugduni, apud Theobaldum Paganum* MDxl (*excudebat Theobaldus Paganus*), in-8, veau à compartiments. (*Ancienne reliure.*)

On lit sur les plats : *Apollonii Philareti.*

2400*. Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille, et de ses amis. — Mémoires de M. de Coulanges, suivis de Lettres inédites de Madame de Sévigné. *Paris, Blaise, imprimerie de Didot l'aîné*, 1820, 11 vol. in-8, *figures et portraits*, veau fauve, fers à froid, tr. dor.

2401. Lettres inédites de Michel de Montaigne et de quelques autres personnages pour servir à l'histoire du XVI[e] siècle, publiées par F. Feuillet de Conches. *Paris*, 1863, in-8, broché.

2402. Le Tresor des Secretaires, auquel est compris la maniere de cõposer, et escrire toutes sortes d'Epistres, en Lettres Missiues, tant par responces, qu'autrement. *A Rouen, chez Jean Osmont, tenant sa boutique dans la court du Palais*, MDXCVII, petit in-12, maroquin bistre, fil., tr. dor. (*Moreau.*)

Non citée par M. Brunet. A la fin du volume, on trouve : *Epistres familieres et amoureuses* d'Estienne Pasquier.

POLYGRAPHES ANCIENS ET MODERNES.

POLYGRAPHES GRECS.

2403. PLVTARCHI CHÆRONENSIS quæ extant opera. Cum Latina interpretatione. Ex vetustis codicibus plurima nunc primùm emendata sunt, ut ex Henr. Stephani annotationibus intelliges : Æmylii Probi de Vita excellentium imperatorum liber. *Anno* MDLXXII, *excudebat Henr. Stephanus*, 13 vol. in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire. Haut. : 172 mill.

2404. Plutarchi Chæronensis quæ extant opera. *Anno* MDLXXII, *excudebat Henr. Stephanus*, 6 vol. in-8, vélin.

Bel exemplaire du texte grec.

2405. ŒUVRES DE PLUTARQUE, traduites du grec par Jacques Amyot, avec des notes et des observations de M. l'abbé Brottier. *A Paris, chez J.-B. Cussac*, 1783-87, 22 vol. — Œuvres mêlées de Plutarque et table des matières, 1804 et 1805, 3 vol. Ensemble 25 vol. in-8, veau jaspé vert, dentelle, mors de veau fauve et dentelle, tr. dor. (*Lefèvre.*)

Très-bel exempl., sur PAPIER DE HOLLANDE, relié sur brochure.

2406. SAPIENTISSIMI PLUTARCHI parallelum, Vitæ Romanorum et Græcorum quadraginta novem..... (Græce).

Florentiæ, in ædibus Philippi Iuntæ, MDxvii, in-fol., mar. vert, fil., tr. dor. (*Padeloup.*)

Le dernier feuillet est blanc et porte la marque de F. Giunta. (Y.) Superbe exemplaire. Hauteur : 310 mill.

2407. Plutarchi vitæ parallelæ, Græce, edente Coray. *Parisiis*, 1809-1815, 6 vol. in-8, cuir de Russie, filets à comp., tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire en grand papier. Vendu 200 fr. Clavier.

2408. LES VIES DES HOMMES ILLVSTRES, Grecs et Romains, de Plutarque, translatees premierement de Grec en François par maistre Jaques Amyot. *A Paris, par Vascosan Imprimeur du Roy*, MDLxvii, 6 vol. — Les OEuures morales et meslees de Plutarque, translatees de Grec en François. *A Paris, par Vascosan Imprimeur du Roy*, MDLxxiii, 7 vol. Ensemble 13 vol. in-8, mar. rouge, filets à compartiments, tr. dor. (*Duseuil.*)

Superbe exemplaire de cette édition recherchée. Haut. : 161 mill. Dans le 6e volume on trouve les Vies d'Annibal et de Scipion l'Africain, traduites par Charles de l'Ecluse.

2409. Decade, contenant les Vies des Empereurs Traianus, Adrianus, etc., extraictes de plusieurs auteurs par Antoine Allegre. *A Paris, par Vascosan Imprimeur du Roy*, MDLxvii, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Duseuil.*)

Haut. : 167 mill. Exempl. aux armes de Meudon.

2410. Les Vies des Hommes Illustres de Plutarque, nouvellement traduites de Grec en François par Monsieur l'abbé Tallemand. Diuisées en ix petits Tomes (*Bruxelles, Foppens*), MDCLxxxi, 9 vol. in-12, mar. rouge, filets à compartiments, tr. dor. (*Niedrée.*)

Tous les volumes ont des faux titres conformes, indiquant l'ordre des tomes. Le 9e volume contient les Tables géographiques dressées par le R. P. Lubin, Augustin. (Y.)

Bel exemplaire de cette jolie édition.

2411. Les Vies de huit excellens et renommez personnages Grecs et Rommains, mises en paragon lune de lautre : escrites en Grec par Plutarque de Cheronee : et depuis translatees par le commandement du treschrestien Roy François premier de ce nõ, par feu reuerend per en Dieu messire George de Selue, en son vivant Euesque de la Vaur. *A Lyon, par Jean de*

Tournes, MDxlviii, in-16, mar. vert, dent., tr. dor. (*Derome*.)

C'est la première traduction des Vies de Plutarque en français, interrompue par la mort de l'auteur. J. Amyot la recommença en s'aidant du travail de son devancier. (Y.)

Exempl. de Pixerécourt.

2412. Les Vies des hommes illustres de Plutarque, traduites en françois, avec des remarques, par Mr et Me Dacier. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1695, in-8, *portraits*, veau fauve, fil., tr. dor. (*Simier*.)

2413. Les Vies des hommes illustres de Plutarque, traduites du grec par Dominique Ricard, avec des Remarques à la fin de chaque Vie. *Paris, Théophile Barrois*, 1798 à 1803, 13 vol. in-12, demi-rel. de veau fauve. (*Bruyère*.)

2414. Epitome, ou abrégé des vies de cinquante quatre notables, et excellents personnages tant Grecs que Romains, mises en parangon l'une et l'autre, extraict du Grec de Plutarque de Chæronee. *A Paris, de l'imprimerie de Philippe Danfrie, et Richard Breton*, Mvclviii, in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Duru*.)

Charmante édition en caractères dits de Civilité. Hauteur : 163 mill.

2415. *Plutarchi Opuscula Lxxxii (Græce). *Venetiis, in ædibus Aldi*, MDix. In-fol., divisé en 2 vol., demi-rel. de mar. vert.

2416. PLVTARCHI OPVSCVLA. Lxxxii (Græce). Index Moralium omnium, et eorum quæ in ipsis tractantur... Numerus autem Arithmeticus remittit lectorem ad semipaginã, ubi tractantur singula. (In fine :) *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Asulani Soceri, mense martio*, MDix, in-fol., mar. rouge, dentelle à compartiments. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Admirable exemplaire, non rogné ni ébarbé et d'une pureté incomparable. Edition princeps. Les six derniers feuillets ont été très-habilement restaurés.

2417. Traité de Plutarque, sur la Manière de discerner un flatteur d'avec un ami; et le Banquet des Sept Sages, avec une version françoise, et des notes (par

De La Porte du Theil). *Paris*, *Imprimerie royale*, 1772, in-8, demi-rel. de mar. bleu.

Non rogné.

2418. La Tovche naifve, pour esprouuer Lamy, et le flateur, Inuentee par Plutarque, taillee par Erasme, et mise a lusage Francois, par noble hõme frere Antoine du Saix (*sans lieu ni date*), petit in-8, *lettres rondes*. Le titre entouré d'ornements, et une *figure sur bois* au bas de l'Epistre au Roy, sans chiffres ni réclames, veau vert, fil., tr. dor. (*Ducastin.*)

Hauteur : 130 mill.

2419. Qve hoc volvmine continentvr. Luciani opera. Icones Philostrati. Eiusdem Heroica. Eiusdem vitæ Sophistarum. Icones Iunioris Philostrati. Descriptiones Callistrati (Græce). *Venetiis, in ædib. Aldi*, MDiii, in-fol., veau. (*Anc. rel. fat.*)

1er cahier, 8 ff., y compris le titre qui est le feuillet a 4 ; et comme la pagination recommence au 2e feuillet, on l'a interrompue en supprimant les chiffres 11 et 12. On a sauté de 10 à 13, afin que la pagination, au 8e feuillet, porte le chiffre 16. Le second feuillet de la sign. b commence sa pagination par le chiffre et se termine par le chiffre 30. Le cah. EE n'est que de deux feuillets, comme dans l'édition de 1522. Le second feuillet de ce cahier n'est chiffré qu'au recto, 449. Le verso, qui est blanc, n'est pas chiffré. C'est, d'après ce qui précède, que la pagination, qui s'arrête au 5e feuillet du cah. nn, finit par le nombre 571 au lieu de 572. Le feuillet de la table, 6e de la sign. nn, n'est pas chiffré.

(*Transposition.*) Les cah. nn et dd sont placés, le premier après le cah. 11, le second avant le cah. nn. (Y.)

Hauteur : 310 mill. Quelques notes marginales manuscrites. Très-bel exemplaire intérieur.

2420. Luciani Dialogi et alia multa opera, quorum Index est in proximis paginis. Imagines Philostrati. Eiusdem Heroica. Eiusdem uitæ Sophistarum. Imagines Iunioris Philostrati. Descriptiones Callistrati. *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Asulani soceri*, MDxxii, *mense octobri*, in-fol., mar. rouge, dentelle or et à froid, tr. dor. (*Simier.*)

Très-bel exemplaire.

Trois exemplaires de cette édition ont été sacrifiés pour former celui-ci, parfaitement complet et à grandes marges égales. (Y.)

Hauteur : 319 mill.

2421. Luciani Samosatensis opera (Græce et Latine), ex versione Jo. Benedicti, cum notis variorum. *Amstelo-*

dami, ex typographia Blaeu, MDCLXXXVII, 2 vol. in-8, vélin.

Exemplaire très-pur.

2422. Luciani Samosatensis opera (Græce), cum versione Tib. Hemsterhusii, et Jo. Matthiæ Gesneri, Græcis scholiis, ac notis omnium proximæ editionis Commentatorum, etc. *Amstelodami, sumptibus Jacobi Wetstenii*, 1743, 3 vol. — Index Verborum ac Phrasium Luciani, sive Lexicon Lucianeum, ad editiones omnes, maxime novissimam Wetstenianam, concinnatum a Car. Corn. Reitzio. *Trajecti ad Rhenum*, 1746, 1 vol. Ensemble 4 vol. in-4, demi-rel. de veau fauve.

Non rogné.

2423. OEuvres de Lucien, trad. du grec, avec des Notes et des Remarques (par Belin De Ballu). *Paris, Bastien*, 1788-89, 6 vol. in-8, veau jaspé, filets.

Exemplaire complet et non cartonné.

2424. Le Menteur, ou l'incredule de Lucian, traduict du Grec en Frãcoys par Louis Meigret Liones, auecq une ecritture q'adrant à la prolacion Francoeze : e les rézons. *A Paris, chés Chrestian Wechel*, MDXLVIII, pet. in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Kœhler.*)

2425. Theophylacti Simocattæ quæstiones et epistolas ad Codd. recensuit, versione Kimedonciana et notis instruxit Jo. Franc. Boissonade (Gr. et Lat.). *Parisiis, excudebant Firmin Didot fratres*, 1835, in-8, demi-rel. de mar. violet.

Exemplaire sur grand papier vélin.

2426. Dialogue de Theophylacte Simocate sur diuerses questions naturelles, utiles et plaisantes, et leurs solutions, translaté de l'original grec en françois par Fed. Morel. *Paris, Federic Morel*, 1608. — Les Merveilles de la Mer, trad. sur l'original grec de Gregoire de Chypre, par Federic Morel. *Paris, Federic Morel*, 1611, petit in-12, demi-rel. de mar. vert.

POLYGRAPHES FRANÇAIS.

CHAMPIER.

2427. Pars theologalis. Libri secunde partis Domini Simphoriani Champerij Lugdunensis. Theologie orphice aurei libri tres. Liber primus est de spiritibus, Secundus de christo et verbi incarnatione, Tertius de sacramentis. Theologie trismegistice domini Simphoriani Champerij de archanis et mysteriis egyptiorũ particule xii. Justini philosophi et martyris de monarchia Dei siue admonitorius gentium liber ex greco in latinum cõuersus. Epistola Denis imperatoris ad Amarum regem saracenorum de religione christiana. (*Lugduni*, *Claude Dauost alias de Troye anno* 1508), in-4, goth. (sans chiffres ni réclames, *aa-nn par* 8 *ff.*, oo *de* 4), veau jaspé, filets. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de Coulon. Haut. : 165 mill.

2428. Simphoriani Champerii Mirabilia. (In fine :) *Impressa Lugd.*, *per Jacobum Mareschal*, *anno* 1517, xxij *mensis augusti*, in-4, mar. vert, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce volume sans titre commence comme il suit :

Index Librorum qui in hoc volumine continentur : *Primum volumen.* De mirabilibus sacre scripture in quo sunt lib. ij. Primus est de moysi pentatheuco ꝛ prophetis. Secundus de nouo testamento prenotatur. *Secundum volumen.* Mirabiliũ positionũ diui Pauli apostoli Theoremata. li. vi. Primus in epistolam ad Romanos. Secundus in primã ꝛ secundã ad Corinthios. Tertius in epistolam ad Galathas. Quartꝰ in epistolas ad Ephesios ad Philippẽses ꝛ Colossenses. Quintus in epistolas ad Thessalonicẽses ad Thimoteũ ꝛ Titũ. Sextus in epistolam ad Hebreos. — *Tertium volumen.* Mirabile religionis xp̃iane, ꝓpugnaculũ in li. iiij partiales pritũ. Primus apologeticus aduersum gentes. Secundus in iudeos. Tertius contra hereticos. Quartus aduersus Mahumetenses. *Quartum volumen.* De mirabilibus mundi lib. ii. Primus de moribus ꝛ mirabilibus gentium ꝛ prouinciarum orbis secũm tabulas Ptolomei. Secundus ciuitatum totius orbis catalogus.

10 ff. préliminaires. A de 6 ff., B de 4. Au verso du titre, une grande figure sur bois; une autre, les six jours de la création, au verso du 4e feuillet B. a-g, aa-ee par 8 ff.; *ff* de 4; aaa-ccc, aaaa et bbbb par 8; cccc de 4; dddd de 6, dont le dernier blanc. (Y.)

Témoins.

2429. Domini Simphoriani Champerij lugdunēn. Liber de quadruplici uita. Theologia Asclepij hermetis trismegisti discipuli cum cōmētarijs eiusdē domini Simphoriani. Sixti philosophi pythagorici Enchiridion. Isocratis ad Demonicum oratio preceptiua... — Tropheum gallorum quadruplicem eorundem complectens historiam. Regum francorum genealogia. De claris Lugdunensibus. De gallorum scriptoribus. De gallis summis pontificibus. *Impressum est presens opus Lugduni expensis honestissimorum bibliopolarum Stephani gueynardi et Jacobi huguetañi : arte vero et industria Jannot de campis, anno domini* Mcccccvii, in-4 goth. à 2 col., *figures sur bois*, mar. vert, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

a de 6 ff., *b-k* par 8, *l* de 6, A-G par 8. (Y.)
Magnifique exemplaire à toutes marges.

2430. Symphoriani Champerii, philosophi ac medici ingenio eruditione q; Summi uiri libri vii de Dialectica, Rhetorica, Geometria, Arithmetica, Musica, Philosophia naturali, Medicina et Theologia. *Basileæ, apud Henricum Petrum*, MDxxxvii, petit in-8, mar. vert, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire. Haut. : 141 mill.

2431. **Dyalogus singularissimus** ⁊ perutilis viri excellentissimi dñi simphoriani lugdunēn. in magica ⁊ artiū destructionem cū suis anexis, de fascinatoribus, de incubis ⁊ succubis, ⁊ de demoniacis, ꝑ fratrē Symonem de Ulmo sacre pagine doctorem correctus est liber... *Impressum Lugduni per magistrū guillelmum Balsarin*, xxviij *die mensis augusti* (*sans année*), petit in-4 goth. de 20 ff. non chiffrés, et sans réclames, mar. bleu, filets à froid, tr. dor. (*Niedrée.*)

Opuscule rare, imprimé vers 1500 (voy. *Brunet*). Exemplaire très-pur, à toutes marges ; TÉMOINS.

2432. **INDEX LIBRORUM** inhoc volumine cōtētorum Symphoriani Champerij physici Lugduñ. Libelli duo. Primus de medicine claris scriptoribus in quinq; partitus tractatus. Secundus de legū diuinarum conditoribus : una cū impugnatione secte machometice : quā Arabes alchoranū vocant. Opus tum propter

hystoriarū cognitionē, tū propter rei nouitatē perutile. Dyalogus Symphoriani chāperij : ⁊ Sebastiani coppini mollissoniēsis in legem machometicam. — Eiusdem dñi Symphoriani de corporū animorūq; morbis : eorūdēq; remedijs opusculū in duos partitū libellos. Primus introductiuus est in practicā Galeni. Secundus egritudinū animorū curatiuus. Euangelice christianeq; religionis ex scriptis gētiliū ⁊ poetarū ⁊ philosophoꝝ validissimis argumētis comprobatio. Eiusdem dñi Symphoriani Aphorismi siue collectiones medicinales. Alexādri bñedicti veronēsis Aphorismi siue collectiones. Alexādri aphrodisei greci de febribus. Opera parua Hippocratis nouiter de greco in Latinum traducta libri vij. Epistolæ quedā ad ipm dñm Symphorianum chāperiū. *Sans lieu ni date*, in-8 goth., *une figure sur bois* au recto du dernier feuillet blanc du traité *de febribus*, mar. vert, tr. dor. (*Niedrée.*)

La figure que je viens de signaler se trouve sur plusieurs parties du volume *De quadruplici vita*. Il est donc à présumer que l'*Index Librorum....* sort des mêmes presses et à peu près à la même époque que le *De quadruplici vita*. (Y.)

C'est un des trois principaux recueils latins de Champier. M. Allut croit qu'il a éte imprimé à Lyon, vers 1506, par Jannot de Campis. Exemplaire très-pur. Haut. : 155 mill.; larg. : 112 mill.

100 2433. **Cathegorie Medicinales.** Simphoriani chāperij Lugdunēsis : in Libros demonstrationum Galeni Cathegorie medicinales, etc. *Impressum Lugduni per Iohannem Marion, anno domini* M ccccc xvi, in-8 goth. (*sans chiffres*), mar. vert, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire très-pur. Témoins.

51 2434. Simphoriani Champegii (*sic*) de omnibus morborū generibus, ex traditionibus Græcorum, Latinorum, Arabum, Pœnorum, ac recentium auctorum, Libri v. *Basileæ, per Henricum Petrum,* MDxlvii, in-8, mar. bleu, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire de toute beauté. Hauteur : 156 mill.

60 2435. Castigationes seu emendationes Pharmacopolarum, siue Apothecariorum, ac Arabum Medicorū Mesue, Serapionis, Rasis, Alpharabij, et aliorum iuniorum Medicorū, a domino Symphoriano Campegio

equite aurato, ac Lotharingorũ Archiatro in quatuor libros ac Tomos diuisæ, etc. — Officina Apothecariorum, seu Seplasiariorum, Pharmacopolarum, ac iuniorum medicorum, D. Symphoriani Cãpegii. Item Antidotarius eiusdem Domini Symphoriani Campegij continẽs secreta sublimia. In tres libros seu etiam Tomos diuisus. (A la fin :) *Finiunt utilissima opera... Lugduni, anno Millesimo* cccccxxxij, xii mense aprilis. (Au bas du 53e feuillet de la seconde partie on lit :) *Finis quæstionis de vino febricitantibus exhibendo ædita ab Jacobo Syluio Ambianate, Lugduni,* M ccccc xxx, in-8, mar. vert. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Dans toutes ses marges. TÉMOINS. Hauteur : 179 mill.

2436. ROSA GALLICA aggregatoris Lugdunẽsis domini Symphoriani Chãperij omnibus sanitatem affectantibus utilis et necessaria, quæ in se continẽt præcepta, auctoritates, atq; sẽtẽtias memoratu dignas, ex Hippocratis, Galeni, Erasistrati, Asclepiadis, Dioscoridis, Rasis, Haliabatis, Isaac, Auicẽnæ, etc. *Venundatur ab Iodoco Badio ex officina Ascensiana emissum hoc opus,* MDXIIII, in-4, veau estampé. (CURIEUSE RELIURE DU TEMPS EN PORTEFEUILLE.) 31

Très-grand de marges; une piqûre.

2437. SYMPHONIA PLATONIS CUM ARISTOTELE : et Galeni cũ Hippocrate. D. Symphoriani Chãperij. Hippocratica philosophia eiusdem. *Impressum est hoc opus apud Badiũ Parrhisiis,* MDXVI, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Capé.*) 58

Belles marges; TÉMOINS. Charmant exemplaire.

2438. **Le Myrouel des Apothiquaires** ꝛ pharmocopoles par le quel est demontre cõment Appothiquaires communement errent en plusieurs simples medicines contre l'intẽtion des Grectz, de Hypocras, Galien, Oribase, Paule Egynette, ꝛ aultres Grectz. Et par la mauluaise ꝛ faulce intelligẽce des autheurs arabes... Item les lunectes des Cyrurgiens ꝛ Barbiers auquelles sont demontrees les reigles ꝛ ordõnances ꝛ la voye par lesquelles se doybuent reigler les bons Cyrurgiens cõpose par messire Symphorien campese cheuallier ꝛ docteur regẽt de luniuersite de Pauie, 180

seigneur de la Fauerge, premier medecin de monsieur le duc de Lorrayne et de Bart. *Imprime a Lyon par Pierre Mareschal* (*sans date*), pet. in-4 goth., mar. rouge, tr. dor. (*Niedrée.*)

Exemplaire un peu court, mais très-pur, de ce petit livre rare.

2439. GALLICVM PENTAPHARMACVM Rhabarbaro, Agarico, Manna, Terebinthina, et Sene Gallicis constans. Symphoriano Campegio autore. *Lugduni, excudebant Melchior et Gaspar Trechsel fratres*, MDxxxiiii, mar. vert, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-belle condition.

2440. CRIBRATIO MEDICAMENTORUM ferè omnium, in sex digesta libros. D. Symphoriano Campegio... autore. *Apud Seb. Gryphium Lugduni*, 1534, in-8, mar. vert, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

2441. SPECULUM GALENI. Epitome Galeni siue galenus abbreuiatus vel incisus aut intersectus quecũq; in speculo dñi Simphoriani Champerii cõtinebant apprehendet... (In fine :) *Anno dñi* MDxvii, *Lugduni Ioannes de ionuelle dictus piston imprimebat*, in-8, mar. jaune, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

2442. PRACTICA NOVA AGGREGATORIS Lugdunẽsis domini Simphoriani champerii de omnibus morborum generibus ex traditionibus grecorũ : latinorum : arabum : penorum ac recentium auctorum... *Venetiis impensa ere ꝛ cura heredum nobili viri Octauiani Scoti ac sociorum*, 1522 *di* 22 *mensis Ianuarii*, in-fol. goth. à 2 col. (marque de SCOTUS), demi-rel. de mar. brun.

2443. HORTVS GALLICVS, pro Gallis in Gallia scriptus, ueruntanem non minus Italis, Germanis, et Hispanis, quã Gallis necessarius. Symphoriano Cãpegio Equite Authore. *Lugduni, in ædibus Melchioris et Gasparis Trechsel fratrum*, MDxxxiii. — CAMPVS ELYSIVS Galliæ amœnitate refertus a Domino Symphoriano Campegio. *Lugduni, idem.* — PERIARCHON id est de Principiis utriusque Philosophiæ..., Symphoriano Campegio..... authore. *Lugduni, idem*, 1533, in-8, mar. bleu, dent. int., tr. dor. (*Niedrée.*)

Trois traités, dont le premier est signé a-f 5 ; le second A-15, plus 2 ff. ✱, le troisième Aa-Dd 5, réunis en un seul volume. (Y.)

2444. **Simphoriani Champerij** de triplici disciplina cuius partes sunt. Philosophia naturalis. Medicina. Theologia. Moralis philosophia.—Iustini philosophi ꝗ martyris christiani admonitorium gẽtiũ. *Impressum est presens opus Lugd. expensis honestissimi bibliopole Simonis vincẽtij : arte Claudij dauost al's de Troys,* Mcccccviij, in-8 goth., peau de truie estamp. (*Rel. du temps.*)

Dans toutes ses marges. Témoins. Ce recueil rare est parfaitement conforme à la description qu'en donne M. Brunet.

2445. Le fondement et origine des titres de Noblesse, et excellens estatz de tous Nobles, et Illustres : quant à la difference des Empires, Royaumes, Duchés, Contés, et autres Seigneuries (avec le petit dialogue de Noblesse, par Symph. Champier). *A Lyon, par Iean de Tournes,* MDxlvii, in-16, réglé, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition fort rare. M. Brunet ne la cite que d'après du Verdier, et sous la forme du doute. (Y.)

Exemplaire réglé.

2446. **Cy cõmence ung petit liure du royaulme des Allobroges**, dict lõg tẽps apres Bourgõgne ou Viẽnois : Auec lantiquite ꝗ origine de la tresnoble ꝗ anciẽne cite Metropolitaine ꝗ Primace des Allobroges Vienne sur le fleuue du Rosne. Cõpose par messire Simphoriẽ Campese, dict Champier. (A la fin :) *Cy fine ce petit liure des fragmãs du royaulme de Bourgõgne* (*sans lieu ni date*), petit in-4 goth., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Duru.*)

Très-bel exemplaire de cet opuscule fort rare. Haut. : 167 mill.

2447. Discovrs de l'antiqvité, origine et noblesse de la cite de Lyon : de la rebeine et coniuration du peuple contre les Conseillers et notables marchands de ladicte cité, faicte en lan 1529, traduit du Latin de Messire Morien Pierchan Cheualier, par M. Theophile du Mas : ensemble de la Hierarchie de l'Eglise de Lyon; extraict de la description du Seigneur Campese, par le Sieur de la Fauerge : et maintenant reueu, corrigé, et augmenté par M. Leonard de la Ville. *A Lyon, par Guillaume Testefort,* 1579, pet. in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Bruyère.*)

Haut. : 150 mill.

2448. **LES GRANDS CRONIQUES** des gestes et vertueux faictz des tresexcellens catholiques illustres et victorieux Ducz et princes des pays de Sauoye et piemōt. Et tāt en la saincte terre de Iherusalem cōme es lieux de Sirie, Turquie, Egipte, Italie, Suysse, Daulphine et autres plusieurs pays. Ensemble les genealogies ⁊ antiquitez de Gaulle, auecq̃ aussi la genealogie et origine des dessusdictz ducs et princes de Sauoye. (A la fin :) *Ont este acheuees Lan mil cinq cens et quinze par Simphorien champier...... Et imprimees a paris Lan mil cinq cēs et seize pour Iehan de la garde libraire demourant audit lieu sur le pont nostre Dame,* in-fol. goth. à 2 col., *figures sur bois,* mar. vert, doubles filets, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire, d'une parfaite CONSERVATION et PURETÉ. (Y.)
Haut. : 266 mill.

2449. **Les gestes ensemble la vie du preux Chevalier Bayard** auec sa genealogie : Comparaison aux anciēs preux cheualiers Gētilz, israelitiques et chrestiens. (A la fin :) *Imprime nouuellement a Paris par Iehan Trepperel marchant libraire* (*sans date*), in-4 goth., *figures sur bois,* mar. rouge, dent., tr. dor. (*Thouvenin.*)

Grandes marges, nombreux TÉMOINS. (Y.)

Par l'épître à *Laurens des Alemans,* on voit que cette édition n'est pas antérieure à 1525.

2450. HISTOIRE DES GESTES DV PREVX ET VAILLANT CHEVALIER BAYARD Dauphinois contenant plusieurs victoires par lui faictes du regne des Roys de France Charles huictiesme, Louis douziesme, et de François premier de ce nom : tant en Italie, Naples, et Picardie, qu'en autres pays et regions. *A Lyon, par Pierre Rigaud,* MDCII, in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Haut. : 169 mill.

2451. DE MONARCHIA GALLORVM campi aurei : ac triplici imperio, videlicet Romano, Gallico, Germanico : unà cum gestis heroum ac omnium Imperatorum. Authore Symphoriano Campegio aurato equite. *Lugduni, ex officina Melchioris et Gasparis Trechsel fratrum,*

MLxxxvii, in-fol., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Superbe exemplaire à toutes marges.

2452. **Le recueil ou CRONIQUES des histoires des romances DAUSTRASIE**, ou france orientale dite a present lorrayne. De hierusalem, de Cicile. Et de la duche de bar. Ensemble des sainctz contes et euesques de toulx, contenant sept liures tant en latin que en francoys (par S. Champier). (A la fin :) *Cy finist l'ordre de cheualerie ou on peult facillement congnoistre & entendre la noblesse de cheualerie, la maniere de creer & faire les cheualiers et la signifiance de leurs harnois & instrumens de guerre. Lequel liure a este nouuellement imprime a lyon sur le rosne & acheue le xi iour de iuillet lan de grace mil cinq cens et dix, pour Vincent de portunaris de Trine libraire demourant audict lyon en la rue merciere*, in-fol. goth., *figures sur bois*, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

Magnifique exemplaire, à toutes marges, de ce livre rare et précieux. Haut. : 263 mill. (*Voyez* Brunet.)

2453. Étude biographique et bibliographique sur Symphorien Champier, par M. P. Allut, suivie de divers opuscules françois de Symphorien Champier, l'Ordre de Cheualerie, le Dialogue de Noblesse et les Antiquités de Lyon et de Vienne. *A Lyon, Louis Perrin,* 1859, in-8, cart., non rogné.

MENESTRIER.

2454. La Philosophie des images, composée d'un ample recueil de Devises, et du Jugement de tous les Ouvrages qui ont été faits sur cette matiere, par le P. C. F. Menestrier. *A Paris, chez Robert J. B. de la Caille*, MDclxxxii et Lxxxiii, 2 vol. in-8, demi-rel. de veau fauve. (*Kœhler.*)

2455. Double emploi avec le n° précédent.

2456. La Philosophie des images énigmatiques, où il est traité des Enigmes, Hieroglyphiques, Oracles, Prophéties, Sorts, Divinations, Loteries, Talismans, Songes, Centuries de Nostradamus, de la Baguette, par le

P. Cl. François Menestrier. *A Lyon, chez Hilaire Baritel*, 1694, in-12, *figures*, veau fauve. (*Trautz-Bauzonnet.*)

2457. L'Art des Emblemes où s'enseigne la Morale par les figures de la Fable, de l'Histoire, et de la Nature. Par le P. C. F. Menestrier, de la compagnie de Jesus. *A Paris, chez R. J. B. De la Caille,* MDCLXXXIV, in-8, *figures sur bois*, veau fauve, fil., tr. dor. (*Simier.*)

Bel exemplaire, lavé et collé.

2458. Les Divers Caracteres des ouvrages historiques, avec le plan d'une nouvelle histoire de la ville de Lyon, par le P. Menestrier. *Lyon*, *De Ville*, 1694, in-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

2459. L'Art des Emblemes, par le P. C. François Menestrier. *A Lyon, chez Benoist Corail*, 1662, pet. in-8, *figures*, basane.

2460. Eloge historique de la ville de Lyon, et sa grandeur Consulaire sous les consuls romains, et sous nos Rois, par le P. Menestrier. *A Lyon, chez Benoist Curall*, MDLXIX, in-4, veau, fil.

2461. Histoire du Roy Louis le Grand par les medailles, emblêmes, deuises, jettons, inscriptions, armoiries, et autres monuments publics, recueillis et expliqués par le P. Cl. Fr. Menestrier. *A Paris, chez J. B. Nolin*, 1691, petit in-fol., veau, filets.

Contrefaçon de Hollande.

2462. La Devise du Roy justifiée, par le P. Menestrier, avec un recueil de cinq cens Devises faites pour sa Majesté, et toute la Maison Royale. *A Paris, chez Estienne Michalet,* MDCLXXIX, in-4, veau jaspé.

2463. La Science ou l'Art des Devises, dressez sur de nouvelles regles, avec six cens Devises sur les principaux événemens de la vie du Roy, et quatre cens Devises Sacrées, dont tous les mots sont tirés de l'Ecriture Sainte, composées par le P. Menestrier. *A Paris, chez Robert J. B. De la Caille,* MDCLXXXVI, pet. in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Du Seuil.*)

Exemplaire aux armes de l'archevêque de Paris, HARLAY DE CHANVALLON.

2464. De la Chevalerie ancienne et moderne, avec la maniere d'en faire les preuves, pour tous les Ordres de Chevalerie, par le P. Francois Menestrier. *A Paris, chez Robert J. B. De la Caille*, 1683, in-12, veau fauve, filets.

2465. Des décorations funèbres, où il est amplement traité des Tentures, des Lumières, des Mausolées, Catafalques, Inscriptions et autres Ornemens funèbres; avec tout ce qui s'est fait de plus considérable depuis plus d'un siècle, pour les Papes, Empereurs, Rois, Reines, Cardinaux, Princes, Prélats, Sçavans et Personnes illustres en naissance, vertu et dignité, par le P. C. F. Menestrier (*sans lieu ni date*), in-8, veau olive, filets d'or. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

2466. Dissertation des Loteries, par le P. C. F. M. (Menestrier). *A Lyon, chez Laurent Bachelu*, 1700, in-12, veau fauve.

2467. Des Representations en musique anciennes et modernes (par le P. Menestrier). *A Paris, chez René Guignard*, MDCLXXXI, in-12, veau brun.

2468. Dissertation sur l'usage de se faire porter la queue, pour répondre aux demandes qu'un Chanoine, Docteur de Paris, avoit fait au Pere Menestrier sur cet usage (par le P. Menestrier). *A Paris, chez Jean Boudot*, MDCCIV, in-12, veau fauve.

2469. Dissertation sur l'usage de se faire porter la queue, par le P. Menestrier. Nouuelle édition, avec des notes (par Breghot du Lut, Duplessis et Péricaud). *Lyon*, 1829, in-8, br.

Deux exemplaires, un sur papier blanc, et l'autre sur papier jaune.

2470. Des Ballets anciens et modernes selon les regles du théatre (par le P. Menestrier). *A Paris, chez René Guignard*, MDCLXXXII, in-12, veau jaspé.

2471. Des Ballets anciens et modernes selon les regles du théatre (par le P. Menestrier). *A Paris, chez Robert Popie*, MDCLXXXV, in-12, veau fauve.

C'est l'édition de 1682, avec un nouveau titre de librairie. Exemplaire *non rogné*.

2472. Traité des Tovrnois, Joustes, Carrousels, et autres spectacles publics (par le P. Menestrier). *A Lyon, chez Jacques Muguet*, MDclxix, in-4, *figures*, veau olive, fil., tr. dor.

2473. Traité des Tovrnois, Joustes, Carrousels, et autres spectacles publics (par le P. Menestrier). *A Lyon, chez Jacques Muguet*, MDclxix, in-4, veau fauve, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Voici les différences qu'on trouve entre ces deux exemplaires. La majuscule L du f° 9 n'est pas la même dans les deux. Au f° 21 du premier on lit : *La Pompe et la Marche des Carrousels*, sans vignette. Dans le second, même folio, on lit : *La Pompe des Carrousels*, précédé d'une grande vignette. Au f° 71, la majuscule L n'est pas la même dans les deux. Dans le premier, après le paragraphe qui se termine par : *ce qui en a fait des divertissemens dignes des Princes* (paragraphe qui termine le f° 20 du second), il y a 18 lignes consacrées à la description des parties qui composent des *Inventions ingénieuses*, texte qui ne se trouve pas dans le second. Le second se termine, au f° 368, par cette ligne : *Venez Graces et Ris*, etc., sans réclame, tandis que, dans le premier, cette ligne se termine avec une réclame : *Heros*, suivie de 16 feuillets chiffrés 369 à 400.

Il y a donc eu deux éditions sous la même date, ou des corrections au début, et des additions à la fin, pendant l'impression. Une autre particularité que j'allais omettre : dans le premier, le fleuron du frontispice est un chiffre surmonté d'une couronne de fleurs ; dans le second, c'est un écusson sur lequel est représentée la Vérité armée de verges et chassant devant elle l'Erreur, avec ces mots à l'entour : *Magna est Veritas et prævalet* (Esdr., lib. iii, cap. 4). Au-dessous, à droite, est la marque de l'imprimeur, et, à gauche, un Lion. (Y.)

2474. Décorations faites dans la ville de Grenoble, pour la réception de Monseigneur le Duc de Bourgogne, et de Monseigneur le Duc de Berry, avec des réflexions et des remarques sur la pratique et les usages des Décorations (par le P. Menestrier). *A Grenoble, chez Antoine Fremon,* 1701, in-fol., mar. vert, filets à froid.

2475*. L'Alliance sacrée de l'honneur et de la vertu au mariage de Monseigneur le Dauphin avec Madame la Princesse Electorale de Bavière (par le P. Menestrier). *A Paris, chez Robert J. B. de la Caille*, MDclxxx, in-4, mar. brun.

2476. Les Rejouissances de la paix faites dans la ville de Lyon le 20 Mars 1660 (par le P. Menestrier). *A*

Lyon, chez Guillaume Barbier, MDclx, in-fol., *figures*, veau brun. (*Aux armes de Lyon*).

Exemplaire du Collége de la Trinité de Lyon.

2477. Le Temple de la Sagesse ouvert à tous les peuples, dessein des peintures de la grande cour du collége de la très Saincte Trinité (par le P. Menestrier). *A Lyon, chez Antoine Molin*, MDclxiii, in-12, veau violet, filets.

2478. Origine des Armoiries, par le P. C. F. Menestrier. *A Paris, pour Thomas Amaulry, libraire à Lyon, et chez René Guignard*, MDclxxix, in-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Planches aux pp. 72, 86, 114, 210, 312, 314, 327.

2479. Origine des Armoiries, par le P. Menestrier. *A Paris, pour Thomas Amaulry, libraire à Lyon*, MDclxxx, in-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Un titre gravé; 12 ff. préliminaires. Feuillets de planches, 1 en regard de la p. 73, 1 en regard de la p. 85, 2 en regard des pp. 115 et 211, 1 à la suite de la p. 312, 2 en regard des pp. 315 et 327. (Y.)

2480. Les Diverses Espèces de la Noblesse, et les manières d'en dresser les Preuves, par le P. Menestrier. *A Paris, pour T. Amaulry, libraire à Lyon, et chez J. P. de la Caille*, 1682, in-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Planches aux pp. 135, 448, 454, 457, 471, 474, 476. A la fin, un feuillet : *Extrait du privilége.* (Y.)

2481. La Science de la Noblesse, ou la nouvelle méthode du Blason, par le P. C. F. Menestrier, et augmentée des principales familles du Païs-Bas, d'Hollande, d'Allemagne, d'Italie et d'Espagne, ... *A Paris, chez Estienne Michallet*, MDcxci, in-12, *figures*, vélin.

Planches aux pp. 12, 54, 57, 131, 137, 141, 144, 172 et 176. (Y.

2482. Le Blason de la Noblesse, ou les preuves de noblesse de toutes les nations de l'Europe, par le P. François Menestrier. *A Paris, chez Robert J. B. de la Caille*, 1683, in-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

2483. La Methode du Blason par le P. C. F. Menestrier. *A Lyon, chez Thomas Amaulry*, MDCLXXXIX, in-12, veau fauve, filets.

Aux armes du comte D'HOYM.

2484. La Nouvelle Méthode du Blason, pour l'apprendre d'une manière aisée, réduite en leçons, par demandes et par réponses, par le P. C. F. Menestrier. *Lyon, Pierre Bruyset Ponthus,* 1754, in-12, *figures*, veau.

2485. Nouvelle Méthode raisonnée du Blason, pour l'apprendre d'une manière aisée, réduite en leçons, par demandes et réponses, par le P. C. F. Menestrier. *A Lyon, chez les frères Bruyset*, 1728, in-12, *figures*, veau jaspé.

2486. NOUVELLE MÉTHODE RAISONNÉE DU BLASON, ou l'art héraldique du P. Menestrier, mise dans un meilleur ordre, et augmentée de toutes les connoissances relatives à cette science, par M. L... *Lyon, Pierre Bruiset Ponthus*, 1780, in-8, veau fauve, filets. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

2487. L'Art du Blason iustifié, ou les preuves du véritable art du Blason, auec la méthode abrégée des principes héraldiques, par le P. C. François Menestrier. *A Lyon, chez Benoist Coral*, MDCLXI, in-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Le cah. M 13 ff.; lacune de chiffres, en blanc, à 2 feuillets. (Y.)

2488. Abrégé nouveau et méthodique du blason (par Cl. Fr. Menestrier). *Lyon, Amaulry*, 1705, in-12, *figures*, veau fauve, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

2489. Le Véritable Art du Blason, où les règles des Armoiries sont traitées d'une nouuelle méthode, plus aisée que les précédentes : les origines expliquées, et establies par de solides raisons, et de fortes authoritez : les erreurs de plusieurs autheurs corrigées, la pratique de chaque nation examinée, et les causes de leur diuersité fidellement rapportées (par le P. Menestrier). *A Lyon, chez Benoist Coral*, 1659, petit in-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

3 planches contre les pp. 56, 67 et 102, 2 après la p. 126, 4 après la p. 144, 2 après la p. 186, chiffrée par erreur, 196. Après la sign. S il y a 2 ff. signés SS, dont le premier est au recto de la p. 217 et au

verso de la p. 218. Le second feuillet est au recto, paginé 305, et la pagination continue 306 et suivants. 2 planches après la p. 432. Le dernier volume du feuillet est blanc. (Y.)

2490. Le Veritable Art du Blason et la pratique des Armoiries depuis leur institution, par le P. C. François Menestrier. *A Lyon, chez Benoist Coral*, MDCLXXI, in-12, *blasons coloriés*, mar. rouge, filets. (*Du Seuil.*) 41

Précieux exemplaire, *colorié* avec goût.

2491. Le Véritable Art du Blason, ou l'usage des Armoiries (par le P. Menestrier). *A Paris, chez Estienne Michallet*, MDCCLXXIII, in-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 56

Titre gravé. 8 ff. préliminaires, dont les deux derniers sont des planches; 1 feuillet de planches à la suite de la p. 6, 1 en regard de la p. 25, 1 à la suite de la p. 62, 1 en regard de la p. 75, 1 à la suite de la p. 88, 2 à la suite de la p. 154, 2 en regard des pp. 161 et 163, 1 à la suite de la p. 170, 1 en regard de la p. 201. (Y.)

2492. Abregé methodique des principes heraldiques, ou du Veritable Art du Blason, par le P. C. François Menestrier. *A Lyon, chez Benoist Coral, et Antoine Du Perier*, MDCLXI, in-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 34

Titre précédé d'un frontispice gravé.

2493. Abbregé methodique des principes heraldiques, ou le véritable art du Blason, par le P. C. François Menestrier. *A Lyon, chez Thomas Amaulry*, MDCLXXIII, in-12, *figures*, veau fauve, fil., tr. dor. (*Kœhler.*) 19

2494. Bibliotheque curieuse et instructive de divers Ouvrages anciens et modernes, de littérature et des arts (par le P. Menestrier). *Trévoux*, 1704, 2 tom. en 1 vol. in-12, veau marbré. 11

2495. Epistre apologetique pour le Discours de l'origine des Armes, contre quelques lettres de Mᵉ C. F. Menestrier, cy deuant Professeur d'Eloquence, et maintenant Estudiant en Theologie à Lyon. Par C. L. L. A. P. de l'isle Barbe (*sans lieu ni date*) (*Lyon*), in-4, demi-rel. de mar. rouge. (*Closs.*) 58

Diatribe de Le Laboureur contre *Menestrier*.

NOTA. L'*Histoire de Lyon* de cet auteur sera mentionnée dans la classe de l'Histoire.

2496. Recherches sur la vie et les œuvres de L. Claude François Menestrier de la Compagnie de Jesus, suivies d'un recueil de lettres inédites de ce Père à Guichenon, et de quelques autres lettres de divers Savants de son temps, inédites aussi (par M. Paul Allut). *A Lyon, Louis Perrin*, 1856, in-8, demi-rel., dos et coins de mar. bleu, tête dorée. (*Bruyère.*)

Exemplaire sur papier de Hollande, non rogné.

PEIGNOT.

2497. Recherches historiques sur la personne de Jésus-Christ, sur celle de Marie, sur les deux généalogies du Sauveur, et sur sa famille; avec des notes philologiques, des tableaux synoptiques, et une ample table des matières (par G. Peignot). *Dijon*, 1829, in-8, demi-rel. veau fauve. (*Bruyère.*)

Exemplaire non rogné.

2498. La Muse de l'histoire, ou Esquisse de tableaux poétiques, choisis dans l'histoire sainte et dans l'histoire profane, par Gabriel Peignot, ce 25 juillet 1809 (*sans lieu*), in-8, papier vélin, mar. pistache, filets. (*Thouvenin.*)

Ouvrage tiré à DIX EXEMPLAIRES.

2499. Essai analytique sur l'origine de la langue française, et sur un recueil de monuments authentiques de cette langue, classés chronologiquement depuis le IXe siècle jusqu'au XVIIe avec des notes historiques, philologiques et bibliographiques, par Gabriel Peignot. *Dijon,* 1835, in-8, demi-rel. veau.

2500. Essai chronologique sur les Hivers les plus rigoureux, depuis 396 ans av. J.-C. jusqu'en 1820 inclusivement; suivi de quelques Recherches sur les effets les plus singuliers de la Foudre, depuis 1676 jusqu'en 1821, par G. P. (Gabriel Peignot). *Paris et Dijon*, 1821, in-8, papier vélin, demi-rel., dos et coins de mar. rouge, tête dorée. (*Simier.*)

Non rogné.

2501. Mélanges bibliographiques (de Peignot), un vol. in-8, veau fauve, tr. dor. (*Kœhler.*) 36

Composé de : Notice des ouvrages de bibliologie, d'histoire, de philologie, d'antiquités et de littérature, tant imprimés que manuscrits, par Gabriel P..... (Peignot). *Paris, impr. de Crapelet*, 1830. — Mélanges littéraires, philologiques et bibliographiques, par Gabriel Peignot. *Paris, Renouard*, 1818. — Lettres à M. Amanton sur deux manuscrits précieux du temps de Charlemagne (par le même). *Dijon, impr. de N. Odobé (sans date)*. — Notice de XXII grandes miniatures, ou tableaux en couleur, réunis en tête d'un manuscrit du XVe siècle, précédée de quelques recherches sur l'usage d'enrichir les livres de ces sortes d'ornemens, chez les Anciens et au Moyen Age, par Gabriel Peignot. *Dijon*, 1832. — Catalogue d'une partie des livres composant l'ancienne bibliothèque des Ducs de Bourgogne de la dernière race, d'après les inventaires de leurs meubles au XVe siècle, précédé d'une lettre à M. Amanton, sur le goût que ces Princes ont toujours manifesté pour les Lettres. Par G. Peignot. *Dijon et Paris*, 1830. — Souvenirs relatifs à quelques bibliothèques particulières des temps passés. Par Gab. Peignot. *Paris et Dijon*, 1836.

2502. Opuscules de G. Peignot. 3 vol. in-8, demi-rel. de veau fauve. 43

Tome 1er. Nouvelles Recherches sur le dicton populaire : Faire ripaille. *Dijon*, 1836. — Recherches historiques et philologiques sur la philotésie, ou usage de boire à la santé chez les Anciens, au Moyen Age, et chez les modernes. *Dijon*, 1836. — Les Bourguignons salés : Diverses conjectures des Savans sur l'origine de ce dicton populaire. *Dijon*, 1835. — Recherches historiques sur l'origine de l'usage de l'instrument de pénitence appelé Discipline. *Dijon*, 1841. — Recherches sur les diverses opinions relatives à l'origine et à l'étymologie du mot Pontife. *Dijon*, 1838.

Tome IIe. Histoire d'Hélène Gillet, ou Relation d'un événement extraordinaire et tragique survenu à Dijon dans le XVIIe siècle. *Dijon*, 1829. — Détails historiques sur le château de Dijon, depuis le XVe siècle, époque de sa construction, jusqu'au temps présent. Suivis d'une notice chronologique sur les entrées des Rois et Reines de France à Dijon. *Dijon*, 1833.

Tome IIIe. Essai historique sur la lithographie. *Paris*, 1819. — Essai historique et archéologique sur la reliure des livres, et sur l'état de la librairie chez les Anciens. *Dijon*, 1834.

Non rogné.

2503. Documents authentiques et détails curieux sur les dépenses de Louis XIV, en bâtiments et châteaux royaux, pensions, gratifications... par Gabriel Peignot. *Paris*, 1827, in-8, demi-rel. veau fauve. 12

2504. Predicatoriana, ou révélations singulières et amusantes sur les Prédicateurs; entremêlées d'extraits piquants des sermons bizarres, burlesques et facétieux, prêchés tant France, qu'à l'étranger, notamment dans les XVe, XVIe et XVIIe siècles, par 17

G. P. Philomneste (Gabriel Peignot). *Dijon*, 1841, in-8, demi-rel. veau fauve. (*Bruyère.*)

2505. Le Livre des Singularités, par G. P. Philomneste (Gab. Peignot). *Dijon*, 1841, in-8, demi-rel. veau fauve. (*Bruyère.*)

2506. Choix de testamens anciens et modernes, remarquables par leur importance, leur singularité, ou leur bizarrerie; avec des détails historiques et des notes, par Gabriel Peignot. *Paris*, *imprimé à Vesoul*, 1829, 2 vol. in-8, demi-rel., veau fauve. (*Bruyère.*)

2507. Histoire morale, civile, politique et littéraire du Charivari, depuis son origine, vers le IVe siècle, par le docteur Calybariat, de Saint-Flour; suivie du complément de l'histoire des Charivaris, jusqu'à l'an de grace 1833, par Eloi-Christophe Bassinet, sous-maître à l'Ecole primaire de Saint-Flour et aide-chantre de la Cathédrale (par G. Peignot). *Paris*, 1833, in-8, demi-rel. veau fauve. (*Bruyère.*)

2508. La Selle chevalière, par Gab. Peignot. *Dijon*, 1826, in-8, demi-rel. de mar. rouge.

2509. D'une pugnition divinement envoyee aux hommes et aux femmes, pour leurs paillardises et incontinences désordonnées (en 1493), avec notes amples, fructueuses, et tres concluantes au sujet; par P. Stephen Baliger, D. M. (Gab. Peignot.) (*Paris, Techener*) 1826, in-8, demi-rel. veau.

2510. Essai sur l'histoire du parchemin et du vélin, par Gabriel Peignot. *Paris*, 1812, in-8, demi-rel. de mar. vert, tête dor. (*Vogel.*)

2511. Recherches sur le luxe des Romains dans leur habillement, avec des notes, par G. Peignot. *Dijon*, 1837, in-8, demi-rel. veau fauve.

2512. Souvenirs relatifs à quelques bibliothèques des temps passés, par Gab. Peignot. *Paris et Dijon*, 1836, in-8, demi-rel. de mar. rouge.

Non rogné.

2513. Manuel du Bibliophile, ou traité du choix des livres, contenant des développements sur la nature

des ouvrages propres à former une collection précieuse, par G. Peignot. *Dijon*, 1823, 2 vol. in-8, demi-rel. v.

Exemplaire sur PAPIER ROSE. Non rogné.

2514. Répertoire bibliographique universel, contenant la notice raisonnée des biographies spéciales publiées jusqu'à ce jour, et d'un grand nombre d'autres ouvrages de biographie, relatifs à l'histoire littéraire, et à toutes les parties de la bibliographie, par Gabriel Peignot. *Paris*, *impr. de Crapelet,* 1812, in-8, papier vélin, veau porphyre, dentelle, tr. dor.

2515. Variétés, notices et raretés bibliographiques; recueil faisant suite aux curiosités bibliographiques, par Gabriel Peignot. *Paris,* 1822, in-8, demi-rel. de mar. vert.

Exemplaire sur PAPIER BLEU, non rogné.

2516. Répertoire de bibliographies spéciales, curieuses et instructives, contenant la notice raisonnée des ouvrages imprimés à petit nombre d'exemplaires; des livres dont on a tiré des exemplaires sur papier de couleur; des livres dont le texte est gravé, et des livres qui ont paru sous le nom d'Ana, par Gabriel Peignot. *Paris*, 1810, in-8, demi-rel. veau fauve.

Exemplaire sur papier vélin non rogné.

2517. Dictionnaire critique, littéraire et bibliographique des principaux livres condamnés au feu, supprimés ou censurés : précédé d'un discours sur ces sortes d'ouvrages, par G. Peignot. *Paris,* 1806, 2 tomes en 1 vol. in-8, demi-rel. de veau antiqué.

2518. Essai historique sur la liberté de la presse chez les anciens et au moyen âge : sur la liberté de la presse depuis le quinzième siècle..... par Gabriel Peignot. *Paris*, 1832. — De la liberté de la presse à Dijon au commencement du XVIIe siècle, ou histoire de l'impression d'un opuscule en patois bourguignon, publié en 1609, sur la démolition du château de Talant, par Gab. Peignot. *Dijon*, 1836, in-8, demi-rel. de veau fauve.

2519. Double emploi avec le n° précédent.

2520. Amusemens philologiques, ou Variétés en tous genres; seconde édition, revue, corrigée et augmentée, par G. P. Philomneste (Gabriel Peignot). *Dijon*, 1824, in-8, papier vélin, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor. (*Simier.*)

Exemplaire non rogné.

2521. Recherches historiques et littéraires sur les Danses des Morts et sur l'origine des Cartes à jouer, par Gabriel Peignot. *Dijon*, 1826, in-8, papier vélin, *figures*, demi-rel. mar. violet. (*Dauphin.*)

Exemplaire non rogné.

2522. Histoire de la fondation des Hôpitaux du Saint-Esprit de Rome et de Dijon, représentée en vingt-deux sujets gravés d'après les miniatures d'un manuscrit de la bibliothèque de l'hôpital de la Charité de Dijon, accompagnée d'une description et d'un précis chronologique, par G. Peignot. *Dijon*, 1838, in-4, car. à la Bradel.

Non rogné.

2523. Opuscules de Gabriel Peignot, extraits de divers journaux, revues, recueils littéraires, etc., dont il n'a été fait aucun tirage à part; avec une introduction par Ph. Milsand. *Paris*, 1863, in-8, br.

2524. Dictionnaire historique et bibliographique abrégé des personnages illustres, célèbres ou fameux, de tous les siècles et de tous les pays du Monde, avec les Dieux et les Héros de la Mythologie; par L. G. Peignot. *Paris*, 1821, 4 vol. in-8, br.

GREPPO.

2525. Notes historiques, biographiques et littéraires concernant les premiers siècles chrétiens, par J. G. H. Greppo. *Lyon*, 1841, in-8, demi-rel. de mar., tête dor.

Exemplaire en grand papier, NON ROGNÉ.

2526. Trois Mémoires relatifs à l'Histoire ecclésiastique des premiers siècles, par J. G. H. Greppo. *Paris*, 1840, in-8, demi-rel. de veau fauve.

2527. Mémoire sur les Voyages de l'Empereur Hadrien et sur les Médailles qui s'y rapportent, par J. G. H. Greppo. *Paris*, 1842, in-8, demi-rel. de veau fauve. 06

2528. Etudes archéologiques sur les eaux thermales ou minérales de la Gaule à l'époque romaine, par J. G. H. Greppo. *Paris*, 1846, in-8, demi-rel. de veau fauve. 11

2529. Opuscules de J. G. H. Greppo. 2 vol. in-8, demi-rel. de veau fauve. 32

TOME Ier. Dissertation sur quelques particularités des cultes païens. *Lyon*, 1843. — Dissertations relatives à l'histoire du culte des reliques dans l'antiquité chrétienne. *Lyon*, 1842.

TOME IIe. Lettre à M. le docteur Labus sur une inscription funéraire du Musée de Lyon qui paraît avoir appartenu à une femme chrétienne. *Lyon*, 1838. — Notice sur les inscriptions antiques tirées de quelques tombeaux juifs à Rome. *Lyon*, 1835. — Recherches sur les temples portatifs des Anciens, à l'occasion d'un passage des Actes des Apôtres. *Lyon*, 1834.—Sur le pretendu culte rendu par les Egyptiens à quelques légumes. *Chambéry*, 1843. — Recherches historiques sur les boissons glacées chez les Hébreux, les Grecs et les Romains. Explication d'un passage des Proverbes. *Belley*, 1836. — Examen de deux passages du Livre de l'Ecclésiastique où il est question du Choléra. *Lyon*, 1835. — Notice historique sur les bibliothèques des Hébreux. *Belley*, 1835. — Esquisse de l'histoire de la monnoie chez les Hébreux. *Belley*, 1835.

SUITE DES POLYGRAPHES FRANÇAIS ET AUTRES.

2530. Collection de petits classiques françois, publiés par Ch. Nodier et N. Delangle. *Paris, impr. de Jules Didot aîné*, 1835, 8 vol. in-18, br. 11"

OEuvres diverses de Sénecé. — Madrigaux de Monsieur de la Sablière. — Relation des campagnes de Rocroi et de Fribourg, par Henri de Bessé, sieur de Chapelle-Milon. — Voyage de Chapelle et de Bachaumont. — Conjuration du Comte de Fiesque, par le Cardinal de Retz. — Diverses petites pièces du Chevalier d'Aceilly. — OEuvres choisies de Sarrazin. — La Guirlande de Julie, par M. de Montausier.

2531. L'Anthologie, ou recueil de plusieurs discours notables tirez de diuers bons autheurs Grecs et Latins, par Pierre Breslay, Angeuin. *A Paris, chez Jean Poupy*, MDLxxIIII, in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 41

Très-bel exemplaire.

2532. OEuvres de Balzac. *Amsterdam, chez les Elzeviers*, 7 vol. in-12, mar. bleu, dent., tr. dor. (*Simier.*)

Lettres à Conrart, 1664. — Lettres familières à Chapelain. (*Jean Elzevier*), 1656. — Lettres choisies, 1678. — Les Entretiens. (*Jean Elzevier*), 1659. — Aristippe, ou de la Cour. (*Jean Elzevier*), 1658. OEuvres diverses. (*A Leide, chés les Elseviers*), 1651. — Socrate chrestien. (*Amsterdam, chez Joost Pluymer*), 1662.

2533. Les Diverses Leçons de Pierre Messie Gentilhomme de Seuile. Contenans veritables et memorables histoires, mises en Françoys par Claude Gruget Parisien. *A Lyon, par la vefue Gabriel Cotier* (*imprimé par Jean Marcorelle*), 1570, 2 vol. in-16, veau marbré, filets.

2534. Les Diverses Leçons de Loys Guyon, Dolois, Sieur de la Nauche, suyvans celles de Pierre Messie, et du Sieur de Vauprivaz. *A Lyon, par Claude Morillon*, MDCX, in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Derome ?*)

2535. Les Diverses Leçons d'Anthoine Du Verdier Sieur de Vauprivaz, etc., suiuans celles de Pierre Messie. *A Lyon, par Barthelemy Honorat*, 1580, in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

2536. OEuvres de Montesquieu, avec des Remarques de divers Commentateurs, et des notes inédites. Seule édition complète, rédigée par M. Collin de Plancy. *Paris, Louis Duprat-Duverger*, 1823, in-8 à 2 col., cuir de Russie, larges filets et fleurons, tr. dor. (*Simier.*)

2537. OEuvres complettes de Saint-Foix. *Paris*, 1778, 6 vol. in-8, *portrait*, veau marbré.

2538. Les doctes et subtiles Responces de Barthelemi Tægio Jurisconsulte, et docteur en droit au college de Milan. Où sont contenus maints beaux et agreables discours sur diverses et notables matieres, mises d'Italien en François par Antoine du Verdier Seigneur de Vauprivas. *A Lyon, par Barthelemy Honorat*, MDLXXVII, in-16, veau antiqué, tr. dor. (*Thouvenin.*)

2539. Les Eglogues de J. Baptiste Mantuan, traduites nouuellement de latin en françoys, auec plusieurs autres compositions françoises, à l'imitation d'aucuns poëtes latins, par Laurent de la Grauiere. *A Lyon*,

par Jean Temporal, 1558, in-8, mar. bleu, tr. dor. (*Capé.*)

Charmant exemplaire. Un portrait ajouté.

2540. Les Recherches de la France d'Estienne Pasquier. *A Paris, chez Laurens Sonnius*, MDCXXI, in-fol. mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER.

2541. HISTORIE (fiorentine) DI NICOLO MACHIAVELLI, Cittadino, et Secretario Fiorentino, al Sanctissimo et Beatissimo Padre signore nostro Clemente VI Pont. Max. *Nuouamente con diligenza ristampato.* MDXLVI, *in Vinegia in casa de' figliuoli di Aldo*, 246 ff. plus un feuillet blanc, suivi d'un autre portant au verso l'ancre Aldine, in-8, réglé, basane.

On trouve dans le même volume : Il Principe di Nicolò Machiavelli, al Magnifico Lorenzo di Piero de' Medici. — La vita di Castruccio Castracani da Lucca, a Zanobi Buondelmonti, et a Luigi Alamanni, composte per il medesimo. — Il modo che tenne il Duca Valentino per ammazzare Vitellozo, Oliueroto da Ferme, il S. Pagolo, et il Duca di Grauina, descritta per il medesimo. — I Ritratti delle cose della Francia, e della Alamagna, per il medesimo, nuouamente aggiunti.

2542. OEuvres du Comte Hamilton. *Paris*, *Ant.-Aug. Renouard*, 1818, 3 vol. in-8, papier vélin rose, *portraits*, cuir de Russie, doubles filets. (*Purgold.*)

Exemplaire en papier teinté rose. NON ROGNÉ.

Indépendamment des portraits appartenant à l'édition, on a ajouté les suivants : Ninon, p. XXIX. Turenne, p. 22. Richelieu, p. 80. Louis XIV, p. 97. Anne d'Autriche, p. 97. Mazarin, p. 99. Saint-Evremond, p. 120. Le Grand Condé, p. 175. Mme de Sévigné. (Y.)

LITTÉRATURE.

BIBLIOGRAPHES GÉNÉRAUX. — COLLECTIONS ACADÉMIQUES. — PUBLICATIONS DE SOCIÉTÉS SAVANTES. — REVUES PÉRIODIQUES, HISTORIQUES, LITTÉRAIRES ET BIBLIOGRAPHIQUES.

2543. PHOTII MYRIOBIBLON, sive Bibliotheca Librorum quos legit et censuit Photius Patriarcha Constantinopolitanus, Græcè edidit Hœschelius, et notis illustra-

vit, latinè vero reddidit et scholiis auxit Andreas Schottus. *Rothomagi, Berthelin*, MDCLIII, in-fol., mar. vert. (*Derome?*)

Bel exemplaire en GRAND PAPIER.

2544. HISTOIRE ET MÉMOIRES DE L'ACADÉMIE des Inscriptions et Belles-Lettres. *Paris, Imprimerie royale*, 1717-1809, 50 vol. — Table générale, par de l'Averdy. *Paris*, 1791, 1 vol. — Suite de l'Institut, tom. I à VIII, 8 vol.; total 59 vol., in-4, veau marbré.

Très-bel exemplaire de cette collection rare et recherchée.

2545. Thalamus parvus. Le petit Thalamus de Montpellier, publié pour la première fois, d'après les manuscrits originaux, par la Société archéologique de Montpellier, 1841, in-4. — Publications de la Société archéologique de Montpellier, n° 17. Documents historiques, n° 6. — Mémoires de la Société archéologique de Montpellier. *Montpellier*, 1835-1854, 3 vol. in-4, br.

2546. Recueil général de questions traitées ès conférences du bureau d'adresse, sur toutes sortes de matières. *Lyon, chez Antoine Valançol*, 1666, 6 vol. in-12, vélin.

Recueil curieux publié sous la direction de Théophraste Renaudot. *Mouillures.*

2547. Magasin Encyclopédique. Ier volume. 1792-1793, in-8, demi-rel.

Le prospectus et le n° 14 sont manuscrits. Cet exemplaire porte la note suivante de M. Dumerceau :

« Volume très-rare qui n'est ni à la Bibliothèque Royale, ni à celle « du Louvre, ni à la Bibliothèque de l'Institut. Le seul exemplaire « que je connaisse, et sur lequel j'ai copié les parties manuscrites de « cet exemplaire, appartient à M. Sajon, huissier de la Chambre des « Pairs. Ces pages sont également manuscrites dans son exemplaire, « qui était celui de M. Millin. »

2548. MAGASIN ENCYCLOPÉDIQUE, ou Journal des Sciences, des Lettres et des Arts, rédigé par A.-L. Millin. *Paris*, an IV (1795) à 1816, 122 vol., complet. = Table générale des matières, par ordre alphabétique, des 122 volumes qui composent le Magasin Encyclopédique, rédigée par J.-B. Sajon. *Paris*, 1819, 4 vol. = Annales Encyclopédiques, commencées par A.-L. Millin, et terminées par une Société de gens de lettres. *Paris*, 1817 et 1818, 12 vol. Total 138 vol. cartonnés.

Exemplaire d'une condition uniforme et non rogné. (Y.)

2549. Recueil de toutes les pièces insérées par l'abbé Mercier de Saint-Léger dans le journal de Trévoux, 10 vol. in-12, cart.

2550. Bulletin monumental, publié sous les auspices de la Société française pour la conservation et la description des monuments historiques, et rédigé par M. de Caumont. *Paris, Rouen et Caen*, 1834-1865, 31 vol. in-8, demi-rel. de veau bleu.

Et la suite.

2551. Congrès archéologique de France; Séances générales tenues par la Société française pour la conservation des monuments historiques. *Caen et Paris*, 1841-1864, 20 vol. in-8, demi-rel. de veau bleu.

Et la suite.

2552. Le Correspondant, Revue mensuelle, religion, philosophie, politique, sciences, littérature, beaux-arts. *Paris*, 1843-1865, 66 vol. in-8, demi-rel. de veau bleu.

Et la suite.

2253. Revue du Lyonnais, Revue historique et littéraire, années 1846 à 1848, 3 vol. — Nouvelle Série, 1850-1865, 31 vol. Total, 34 vol. grand in-8, cartonnés.

Et la suite. Non rogné.

2554. Revue du Dauphiné, publiée sous la direction de MM. Ollivier Jules et Colomb de Batines. *Valence et Grenoble*, 1837 à 1839, 3 vol. in-8, demi-rel. de veau fauve. (*Bruyère.*)

Non rogné.

2255. La Correspondance littéraire. Critique. Beaux-Arts. Erudition. *Paris*, 1856-1865, 8 vol. et 4 cahiers in-4, br.

Elle a cessé de paraître.

2556. Le Cabinet historique, Revue trimestrielle, sous la direction de Louis Paris, contenant, avec un texte et des pièces inédites, le catalogue général des manuscrits que renferment les bibliothèques publiques de Paris et des Départements touchant l'histoire de

l'ancienne France et de ses diverses localités. *Paris*, 1855-1865, 11 vol. in-8, demi-rel. de veau fauve.

Et la suite.

2557. Le Bibliophile Belge. *Bruxelles*, 1845-1864, 20 vol. in-8, demi-rel. de veau fauve. (*Bruyère*.)

Et la suite.

2558. Bulletin du Bibliophile. *Paris, Techener*, 1834-1865, 32 vol. in-8, demi-rel. de veau fauve. (*Bruyère*.)

Et la suite.

2559. Bulletin du Bouquiniste. *Paris, Aubry*, 1857-1865, 18 vol. in-8, br. — Tables littéraires et bibliographiques du Bulletin du Bouquiniste, 4 parties in-8, br.

Et la suite.

PHILOLOGUES ET CRITIQUES.

2560. Athenæus (Græce). *Venetiis, apud Aldum et Andream socerum, mense augusto* MDxiiii, in-fol., mar. bleu, dos à nerfs, dentelle à compartiments et fers à froid, tr. dor. (*Simier*.)

Édition princeps. Bel exemplaire, à la fin duquel on trouve une copieuse Table manuscrite sur papier fort. (Y.)

Magnifique reliure. Hauteur : 325 mill.

2561. Athenæi Naucratitæ Deipnosophistarum libri quindecim, illustravit commodisque indicibus instruxit Johannes Schweighæuser. *Argentorati*, 1801 à 1807, 14 vol. in-8, vélin blanc.

Exemplaire de Letronne.

2562. Banquet des Savants, par Athénée, traduit tant sur les textes imprimés que sur plusieurs manuscrits, par Lefebvre de Villebrune. *Paris*, 1789, 5 vol. in-4, veau racine, filets.

2563. Davidis Ruhnkenii opuscula, oratoria, philologica, critica, nunc primum edita. *Lugduni Batavorum, apud S. et J. Luchtmans*, 1807, in-8, demi-rel. de mar. rouge.

Exemplaire en papier de Hollande non rogné.

2564. Auli Gellii viri disertissimi Noctium atticarum libri xx, summa accuratione Joannis Cornelii Carnotensis ad recognitionem Beroaldinam repositi : cum alphabetico indice, *Impres. (Lugduni) impēsis Bartholomei Trott*, MDxii, in-8, veau antiqué, tr. dor.

2565. Les Nuits attiques d'Aulugelle, traduites pour la première fois, accompagnées d'un commentaire et distribuées dans un nouvel ordre, par M. l'abbé de V... (de Verteuil). *Paris*, 1776-77, 3 vol. in-12, veau fauve, fil., tr. dor.

2566. Pensées ingénieuses des anciens et des modernes, recueillies par le P. Bouhours. *A Paris, chez la veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy*, MDclxxxxiii, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome*.)

2567. De la Manière d'enseigner et d'étudier les belles-lettres, par Charles Rollin. *Paris*, 1740, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome*.)

Exemplaire en GRAND PAPIER. Portrait ajouté.

2568. Libellus de utilitate et harmonia artium tum futuro iurisconsulto, tum liberalium disciplinarum politiorisue literaturæ studiosis utilissimus, authore Nicolao Brõtio Duacensi. — Libellus compendiarium tum virtutis adipiscendæ.... perdocens, authore Nicolao Brõtio Duacensi. *Antverpiæ, apud Simonem Cocum*, MDXLI, 2 parties en 1 vol. in-8, *figures sur bois*, mar. rouge, fil., tr. dor.

Grandes marges, TÉMOINS. Exempl. de de COURBONNE.

2569. Lettres sur l'Origine des Sciences, et sur celle des peuples de l'Asie, par Bailly. — Lettres sur l'Atlantide de Platon, et sur l'ancienne histoire de l'Asie (par le même). *Paris*, 1777 et 1779, 2 vol. in-8, veau marbré.

2570. Ménagiana, ou bons mots, rencontres agréables, pensées judicieuses, et observations curieuses, par M. Ménage. Troisième édition, augmentée (publiée par La Monnoye). *A Amsterdam, chez Pierre de Coup*, 1713 et 1716, 4 vol. in-12, vélin.

Exemplaire non cartonné et non rogné.

15 2571. Histoire critique des Journaux par M. C... (Camusat). *Amsterdam,* 1734, 2 vol. in-12, veau fauve.

Exemplaire de Soubise.

76 2572. Correspondance littéraire, philosophique et critique de Grimm et de Diderot. *Paris,* 1839, 16 vol. in-8, demi-rel. de veau olive.

Le dernier volume contient les pièces qui avaient été retranchées des précédentes éditions par la Censure impériale. (Y.)

05 2573. Remarques critiques sur le Dictionnaire de Bayle. *Paris et Dijon*, 1742 et 1748, 2 parties en 1 vol. in-fol., veau marbré.

02 2574. Lettres sur l'Encyclopédie, pour servir de supplément aux sept volumes de ce Dictionnaire (par l'abbé Sans). *Amsterdam*, 1764. — Lettre d'un Professeur de Douay à un Professeur de Louvain sur le Dictionnaire historique portatif de M. l'abbé Ladvocat, docteur et bibliothécaire de Sorbonne (par l'abbé Sans). *Douay*, 1762, in-8, demi-rel. veau.

COURS DE LITTÉRATURE. — MÉLANGES ET DISSERTATIONS SUR DIVERS SUJETS.

155 2575. **Bref sommaire des sept vertus**, sept ars libéraulx, sept ars de Poesie, sept ars de mechaniques, des Philozophies, des quinze ars magicques. La louëge de musique. Plusieurs bõnes raisons a cõfondre les Iuifz qui nyent laduenement nostre Seigneur Iesu christ. Les dictz et bõnes sentences des Philosophes : Auec les noms des premiers inuenteurs de toutes choses admirables ꝛ dignes de scauoir faict par Guillaume telin de la ville de Cusset en Auvergne. (A la fin :)... *nouuellement Imprime a Paris par Nicolas cousteau pour Galliot du pre... Et fut acheue le* XIIe *iour de feurier Mil cinq cens xxxiii*, grand in-8 goth., mar. vert, filets et coins, tr. dor. (*Niedrée.*)

C'est l'exemplaire même cité dans le *Manuel* de M. Brunet. Voy. tome V, col. 692. Exemplaire de toute beauté. Haut. : 182 mill.

2576. Mémoires de littérature par S*** (de Sallengre). *A La Haye, chez Henri Du Sauzet*, 1715-1717, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel. genre Du Seuil, aux armes.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER.

2577. Continuation des Mémoires de littérature et d'histoire (de Sallengre, par Desmolets). *Paris*, 1730-1731, 11 vol. in-12, veau fauve.

2578. Dictionnaire de littérature, par l'abbé Sabatier de Castres. *Paris*, *Vincent*, 1770, 3 vol. in-8, veau jaspé, filets.

2579. Dei Basilichi, Dragoni, ed altri animali creduti favolosi. Dissertazione epistolare di Luigi Bossi. *Milano*, 1792, in-8, demi-rel. de veau bleu.

Non rogné.

2580. Mélange de traductions de différens ouvrages grecs, latins et anglois, sur des matières de Politique, de Littérature et d'Histoire, par l'Auteur de la Traduction d'Eschyle (Le Franc de Pompignan). *Paris*, *Nyon*, 1779, in-8, veau marbré, fil., tr. dor. (*Aux armes.*)

2581. Lycée, ou Cours de littérature, ancienne et moderne, par J.-Fr. La Harpe. *Paris*, *Agasse*, an VII-XIII, 16 tomes en 18 vol. in-8, demi-rel. de mar. rouge.

Papier vélin. Non rogné.

2582. Cours de littérature française, par Villemain. *Paris*, 1829-1838, 4 vol. in-8, br.

2583. Histoire de la littérature grecque profane, depuis son origine jusqu'à la prise de Constantinople par les Turcs..... seconde édition entièrement refondue sur un nouveau plan, et enrichie de la partie bibliographique, par Schœll. *Paris*, 1823-1825, 8 vol. in-8, demi-rel. de veau vert.

2584. Histoire de la littérature espagnole, traduite de l'allemand de M. Bouterwek, professeur à l'université de Gœttingue, par le traducteur des lettres de Jean Muller. *Paris*, 1812, 2 vol. in-8, demi-rel, de veau fauve.

2585*. Cours de littérature grecque moderne, donné à Genève par Jacovaky Rizo Néroulos, ancien premier ministre des Hospodars grecs de Valachie et de Moldavie, publié par Jean Humbert. *Genève*, 1828, in-8, broché.

2586. Dissertation sur le culte des Saints inconnus, par le P. Dom Jean Mabillon, Bénédictin de la Congrégation de S. Maur. *A Paris*, *Jean Murier*, 1698, in-12, demi-rel. veau fauve. (*Niedrée.*)

2587. Dissertations sur l'Union de la Religion, de la Morale et de la Politique, tirées d'un ouvrage de M. Warburton. *Londres*, 1742, 2 vol. in-12, veau marbré.

2588. Recherches historiques sur l'usage des cheveux postiches et des perruques dans les temps anciens et modernes, trad. de l'allemand de Nicolaï (par Winckler). *Paris*, *sans date* (1808), in-8, veau. (*Anc. rel.*)

2589. La Libraria del Doni Fiorentino, nella quale sono scritti tutti gl' autori uulgari con cento discorsi sopra quelli. *In Vinegia*, *appresso Gabriel Giolito de' Ferrari et fratelli*, MDLV. — La seconda Libraria del Doni. *In Vinegia* MDLV *per Francesco Marcolini*, 2 vol. in-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*Niedrée.*)

Un des plus anciens traités de bibliologie italienne. Jolis portraits gravés sur bois.

DISSERTATIONS ARCHÉOLOGIQUES, HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES.

2590. Les Furies, d'après les poëtes et les artistes anciens, par Bœttiger, trad. de l'allemand par T.-F. Winckler. *Paris*, 1802, in-8, *figures*, demi-rel.

2591. Des Sibylles célébrées tant par l'antiquité payenne que par les Saints Pères..... par David Blondel. *Se vend à Charenton*, *par la veufue L. Perier et H. Perier demourans à Paris*, MDCXXXXIX, in-4, vélin.

2592. Histoire des Vestales, avec un traité du luxe des Dames romaines, par l'abbé Nadal. *Paris*, 1775, in-12, veau marbré.

2593. Sabine, ou Matinée d'une Dame romaine à sa toilette, à la fin du premier siècle de l'Ère chrétienne, pour servir à l'histoire privée des Romains et à l'intelligence des auteurs anciens, traduit de l'allemand de C.-A. Bœttiger. *A Paris, chez Maradan*, 1813, in-8, cart. Non rogné.

2594. Recherches historiques et critiques sur quelques anciens spectacles, et particulièrement sur les Mimes et sur les Pantomimes, avec des notes (par Boulanger de Rivery). *Paris*, 1752, in-12, veau marbré.

2595. Lettres à M. H..... sur l'origine des anciens dieux ou rois d'Égypte, qui expliquent ce qui a donné lieu aux fables des dieux de l'antiquité. *A Paris, chez Pierre Ribou*, 1712, in-12, veau fauve, *armorié*.

2596. Essai sur l'éclairage chez les Romains, ou Introduction à l'histoire du luminaire dans l'Eglise, suivi d'une note au sujet d'une lampe antique trouvée à Grand (Vosges), par M. Loriquet. *Reims*, 1853, in-8, broché.

2597*. Samuelis Petiti observationum Libri III. In quibus varia veterum scriptorum loca, quæ ad philologiam, jurisprudentiam et utriusque ecclesiæ judaicæ atque christianæ historiam pertinent, illustrantur, aut emendantur. *Parisiis, apud Ægidium Morellum*, 1641, in-4, veau fauve. (*Anc. rel.*)

Exemplaire en *grand papier* aux armes de de Thou.

2598. Lazari Bayfii annotationes in legem II de captiuis et postliminio reuersis, in quibus tractatur De re navali, per authorem recognitæ. Item, Antonii Thylemi De coloribus libellus. *Basileæ, apud Hier. Frobenium*, MDXLI, in-4, *figures sur bois*, veau antiqué, filets.

Bel exemplaire d'une édition rare. 4 ff. préliminaires. Traité *de re navali*. Total, 438 pp. chiffrées, sign. a-r par 4 ff. S de 6. —Traité *de re vestiaria*, sign. t-z, A-E par 4 ff. F de 6. Pages chiffrées 149 à 240. — Traité *de Vasculis*, sig. G-M par 4 ff. N de 6 pages chiffrées 241 à 300. — Traité *de coloribus*, sign. O de 4 ff. P de 6. Pages chiffrées 305 à 324. Index de 4 ff. non chiffrés, sign. Q. (Y.)

Curieuses figures sur bois représentant des navires antiques.

2599. Alberti Rubeni Petri Pauli F. De re vestiaria veterum, præcipue de Lato-clavo Libri duo. *Antverpiæ*,

ex officina Plantiniana Balthasaris Moreti, MDCLXV, in-4, vélin.

Figures explicatives dans le texte, et quatre grandes planches.

2600. De Re vestiaria libellus, ex Bayfio excerptus : addita vulgaris linguæ interpretatione. *Parisiis, ex officina Rob. Stephani*, MDXXXV, in-8, demi-rel. veau.

2601. De Vasculis libellus, adulescentulorum causa ex Bayfio decerptus, addita vulgari Latinarum vocum interpretatione. *Parisiis, ex officina Roberti Stephani,* MDXLIII, in-8, mar. rouge, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-pur. Hauteur : 162 mill.

2602. Variétés historiques, physiques et littéraires, ou Recherches d'un sçavant, contenant plusieurs pièces curieuses et intéressantes (par Boucher d'Argis). *A Paris, chez Nyon fils*, 1752, 3 vol. in-12, demi-rel.

2603. Mémoires historiques et littéraires de M. l'abbé Goujet, dans lesquels on trouve une liste exacte de ses ouvrages (écrit posthume, publié par l'abbé Barral). *A La Haye, chez de Sauzet,* 1767, in-12, demi-rel. de veau rouge.

Non rogné.

2604. Nouveaux Mémoires d'histoire, de critique et de littérature, par l'abbé d'Artigny. *Paris, Debure*, 1749-56, 7 vol. in-12, veau fauve.

2605. Mélanges d'histoire et de littérature, recueillis par de Vigneul-Marville. *Paris*, 1713, 3 vol. in-12, veau brun.

2606. Singularités historiques et littéraires contenant plusieurs recherches, découvertes et éclaircissements sur un grand nombre de difficultés de l'histoire ancienne et moderne (par Dom Liron). *Paris*, 1738, 4 vol. in-12, veau marbré.

2607. De l'Etat des sciences en France, depuis la mort de Charlemagne jusqu'à celle du Roi Robert, par l'abbé Goujet. *Paris*, 1737, in-12, demi-rel. de mar. vert.

Non rogné.

2608. Recherches sur l'équitation et l'usage des chars équestres chez les anciens: où l'on montre l'incertitude des premiers temps historiques des peuples relativement à cette date, par le R. P. Gabriel Fabricy. *A Marseille, chez Jean Mussy. A Rome, chez Pierre Durand*, 1764, 2 parties en 1 vol. in-8, veau jaspé, filets.

2609. Dissertations sur les tremblements de terre et les éruptions de feu qui firent échouer le projet formé par l'empereur Julien de rebâtir le temple de Jérusalem, par Warburton (traduit de l'anglais par l'abbé Mazéas). *Paris*, 1754, 2 vol. in-12, veau fauve, tr. dor.

Exemplaire portant un Envoi à la Duchesse d'Agen, signé par le traducteur. (Y.)

2610. De l'Origine des étrennes, par Jacob Spon. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1781, in-12, dem.-rel., dos et coins de mar. violet.

Exemplaire réglé, non rogné.

2611. Dissertation sur la mythologie françoise, et sur plusieurs points curieux de l'histoire de France, par Bullet. *Paris, Moutard*, 1771, in-12, basane.

2612. Mémoires pour servir à l'histoire de la fête des foux, qui se faisoit autrefois dans plusieurs Eglises, par Du Tilliot. *A Lausanne et à Genève*, 1751, in-8, *figures*, veau fauve, fil., tr. dor. (*Duru.*)

2613. Discours sur les déguisements monstrueux dans le cours du moyen âge et sur les fêtes des fous, par Hyacinthe Langlois. *Rouen*, 1833, in-8, cart.

Non rogné.

2614. Récréations historiques, critiques, morales et d'érudition; avec l'histoire des Fous en titre d'Office. Par M. D. D. A., auteur des Anecdotes des Reines et Régentes de France. *Paris*, 1767, 2 vol. in-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

TÉMOINS.

2615. Recueil de Dissertations sur différens sujets d'histoire et de littérature, par l'abbé Lebeuf. *Paris*, 1843, in-12, br.

Tom. Ier, seul paru.

2616. Histoire littéraire des huit premiers siècles de l'ère chrétienne, depuis Auguste jusqu'à Charlemagne, — des IXe et Xe siècles de l'ère chrétienne, — des XIe et XIIe siècles de l'ère chrétienne, — des XIIIe et XIVe siècles de l'ère chrétienne. *Paris*, 1814-1822. — Histoire littéraire des Grecs pendant le moyen âge. — Histoire littéraire des Arabes et des Sarrazins pendant le moyen âge. *Paris*, 1822 et 1823, traduit de l'anglais de Joseph Berington, par A.-M.-H. Boulard, in-8; 7 parties, demi-rel., veau fauve.

2617. Mélanges de littérature et d'histoire recueillis et publiés par la Société des Bibliophiles françois. Première partie, in-8, br.

Exemplaire de sociétaire, sur *papier de Hollande*, format in-4, on y joindra la seconde partie qui doit paraître incessamment, même format. (Y.)

2618. Derniers Mélanges de littérature et d'archéologie sacrée. *Rome*, 1847, in-4, br.

Réimpression faite à Lyon.

2619. Discours et Mélanges littéraires par M. Villemain. — Nouveaux Mélanges historiques et littéraires (par le même). *Paris*, 1825 et 1827, 2 vol. in-8, demi-rel. de veau olive. *Portraits.*

2620. Le Tombeau de Narcissa, suivi d'une réponse à l'article inséré dans la Gazette médicale de Montpellier, du 15 avril 1850 (par A. de Terrebasse). *Lyon*, 1850, in-8, br.

Exemplaire en grand papier.

2621. Mélanges de critique et de philologie, par S. Chardon de la Rochette. *Paris*, 1812, 3 vol. in-8, veau écaillé, filets.

2622. Lettre critique de F.-J. Bast, à Mr J.-F. Boissonade, sur Antoninus Liberalis, Parthenius et Aristénète. *Paris*, 1808, in-8, papier vélin, veau racine, dentelle.

2623. Dissertazione di Francesco Cancellieri intorno agli uomini dotati di gran memoria ed a quelli divenuti smemorati, con un' appendice delle biblioteche degli scrittori sopra gli eruditi precoci, la memoria artifi-

ciale, l'arte di trascegliere e di notare ed il giuco degli scacchi. *Roma*, 1815, in-12, demi-rel. veau fauve.

2624. Anecdotes littéraires, ou histoire de ce qui est arrivé de plus singulier et de plus intéressant aux ecrivains françois, depuis le renouvellement des lettres sous François Ier jusqu'à nos jours (par l'abbé Raynal). *Paris, chez Durand et Pissot*, 1750, 2 vol. in-12, veau écaillé. 02

2625. Des Spinola de Gênes, et de la Complainte, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, suivis de la Complaincte de Gennes sur la mort de Dame Thomassine Espinolle, Geneuoise, Dame intendyo du Roy, auecq's l'Epitaphe et le Regrect (manuscrit du xvie siècle de la bibliothèque de la faculté de médecine de Montpellier) : accompagnés d'une notice sur l'historiographe royal d'Auton, de la juste appréciation des amours de Louis XII et de Thomassine Espinolle, d'un grand nombre de notes historiques, philologiques et critiques, et de trois fac-simile, par H. Kühnholtz. *Montpellier*, 1852, in-4, grand papier vélin, avec les 3 fac-simile coloriés et dorés, conformes aux 3 miniatures du manuscrit, maroq. vert, compartiments dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 100

Splendide reliure à l'Y. Cet important ouvrage n'a été tiré qu'à 150 exemplaires, et celui-ci, d'une condition exceptionnelle, est le pareil à l'exemplaire offert par l'auteur au duc de Gênes.

2626. Jugemens des savans sur les principaux ouvrages des auteurs, par Adrien Baillet, revûs, corrigez, et augmentez par M. de La Monnoye. *Amsterdam*, 1725, 8 tomes en 17 vol. in-12, veau fauve. 21

2627. Mémoires pour servir à l'histoire des hommes illustres dans la république des lettres, avec un catalogue raisonné de leurs ouvrages (par le P. Niceron, le P. Oudin, J.-B. Michault et l'abbé Goujet). *Paris, Briasson*, 1726 à 1745, 43 tomes en 44 vol. in-12, veau brun. 100

2628. La Bibliothèque choisie de M. Colomiès, nouvelle édition, augmentée des notes de MM. Bourdelot, de La Monnoye, et autres; avec quelques opuscules du 02

même Colomiès qui n'avoient point été recueillis. *Paris*, 1731, in-12, veau fauve.

2629. L'Esprit de Guy-Patin, tiré de ses conversations, de son cabinet, de ses lettres, et de ses autres ouvrages. *Amsterdam*, 1709, in-12, veau brun.

2630. Mélanges biographiques et bibliographiques relatifs à l'histoire littéraire du Dauphiné, par MM. Colomb de Batines et Olivier Jules. Tome 1er divisé en 3 fascicules. *Valence*, *impr. de Borel*, 1833, in-4, dem.-rel. mar. vert, non rogné. (*Bruyère.*)

Un des 4 exemplaires imprimés sur PAPIER ROSE, format in-4.

2631*. Réflexions sur le génie d'Horace, de Despréaux et de Rousseau, par M. le Duc de Nivernois.

Manuscrit de FYOT dont le nom est à la fin du volume.

2632 Inventaire des titres recueillis par Samuel Guichenon, précédé de la table du Lugdunum Sacroprophanum de P. Bullioud; publiés d'après les manuscrits de la bibliothèque de la faculté de médecine de Montpellier, et suivis de pièces inédites concernant Lyon (par M. Paul Allut). *Louis Perrin, à Lyon*, 1851, *planches et vignettes*, in-8, papier de Hollande, mar. bleu, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

2633. Publications du Dr Payen sur Montaigne.

1. Documents inédits et peu connus sur Montaigne, recueillis et publiés par le Dr J.-F. Payen. *Paris, Techener*, 1847, in-8, papier vélin, double portrait. Exemplaire que M. Payen s'était réservé, et qu'il m'a donné.

2. Nouveaux documents inédits et peu connus sur Montaigne, recueillis et publiés par le Dr J.-F. Payen. *Paris, Jannet*, 1850, in-8, papier vergé.

3. Documents inédits sur Montaigne, recueillis et publiés par le Dr J.-F. Payen. Ephémérides, lettres et autres pièces autographes et inédites de Michel de Montaigne et de sa fille Eléonore. *Paris, Jannet*, 1855, n° 3, in-8.

4. Recherches sur Montaigne, Documents inédits et publiés par le Dr J.-F. Payen, n° 4. *Paris, Techener*, 1856, in-8. Exemplaire en papier rose.

2634. Notice bibliographique sur Montaigne, par le Dr J.-F. Payen. *Paris, impr. de Duverger,* 1837, in-8, br.

Tirage à part, pour l'auteur, et non mis en vente, de la notice publiée en tête du Montaigne du Panthéon littéraire. — De Christophe Kormart, et de son analyse des Essais de Montaigne. *Paris, impr.*

de Guiraudet et Jouaust, 1849, petit in-8, tiré à part, extrait du Journal de l'Amateur de Livres.

2635. Opuscules de Bœttiger. In-8, demi-rel. interfolié de papier blanc avec de nouvelles notes manuscrites. 11"

Les Souliers à échasses des anciennes Grecques, dissertation de Bœttiger, trad. de l'allemand, par Bast, avec des notes. *Paris, Didot jeune*, 1801. — Carte ou Menu d'un repas de l'ancienne Rome, idem. *Paris, idem.* — Sur les Sacs appelés Ridicules, et sur les Poches, idem. *Paris, idem.* — Un Repas des Saturnales, scène de carnaval de l'ancienne Rome, idem. *Paris, idem.* — Observations sur cette question : Peut-on distinguer par l'odorat l'alliage des métaux? *Paris, idem.*

2636. Opuscules de Duchesne aîné. 2 vol. in-8, demi-rel. de mar. rouge. 25

Non rogné.

Tome Ier. Sur papier vélin. Notice des estampes exposées à la Bibliothèque du Roi, contenant des recherches historiques et critiques sur ces estampes et sur leurs auteurs : précédée d'un essai sur l'origine, l'accroissement et la disposition méthodique du Cabinet des estampes. 2e édition. *Paris*, 1823. Compte rendu au Ministre de l'Intérieur du voyage fait en Angleterre pour y examiner diverses collections d'estampes publiques et particulières.

Tome IIe. Rapport fait à l'Athénée des Arts de Paris, par MM. Rondelet, Beauvallet et Duchesne aîné, sur la fonte en bronze de la statue de Jeanne d'Arc, par M. Gois fils, statuaire, et moulée en sable, sous sa conduite, par MM. Rousseau et Honoré Gonon, fondeurs. *Paris*, 1805. — Quelques idées sur l'établissement des frères Piranesi, 1802, lu à la classe des Beaux-Arts de l'Athénée des Arts de Paris, le 18 messidor an X. — Notice historique sur la vie et les ouvrages de Jules Hardouin Mansart. Extrait du Magasin Encyclopédique, août 1805. — Eloge historique de Pierre Puget, sculpteur, peintre et architecte, ouvrage qui a concouru au prix proposé par l'Académie de Marseille. *Paris*, 1807. Extrait du Magasin Encyclopédique, juin 1807. — L'Opéra, le Trésor et la Bibliothèque du Roi. *Paris*, 1819.

2637. Opuscules de Duchesne aîné. In-8, dans un carton. 16

Notice des estampes exposées à la Bibliothèque du Roi. *Paris, chez Leblanc et Delaunay*, 1819. — Notice des Estampes exposées à la Bibliothèque Royale. *Paris, Eideloff*, 1837. — Compte rendu au Ministre de l'Intérieur du voyage fait en Angleterre pour y examiner diverses collections d'estampes. — Description de la Coupole de Sainte-Geneviève, peinte par M. Gros. — De la Gravure sur métal et sur bois et de ses divers procédés. — De l'Industrie de l'Homme et de l'Instinct des Animaux. On y a joint : Notice biographique sur M. Ant.-Nicolas Duchesne, par le baron A.-F. Silvestre. *Paris, impr. de Mme Huzard*, 1827.

HISTOIRE.

HISTOIRE UNIVERSELLE, ANCIENNE ET MODERNE. CHRONIQUES.

2638. Discours sur l'histoire universelle, par Bossuet, depuis le commencement du Monde jusqu'à l'Empire de Charlemagne, imprimé par ordre du Roi pour l'éducation du Dauphin. *Paris, Didot l'aîné*, 1784, in-4, mar. rouge, fil. doublé de moire, tr. dor. (*Genre Derome.*)

Exemplaire sur papier vélin, riche reliure.

2639. Discours sur l'histoire universelle, par B. Bossuet..... imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *Paris, Didot l'aîné*, 1786, 2 vol. in-8. Portraits de Bossuet et de Louis le Grand, par Savart. Mar. bleu, riches compart., doublé de moire, mors de maroquin, tr. dor. (*Simier l'A.*)

Exemplaire sur papier vélin.

2640. Discours sur l'histoire universelle, par B. Bossuet..... imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *Paris, Didot l'aîné*, 1784, 3 vol. in-18, mar. bleu, riches compartiments, doublé de moire, dentelle, mors de maroquin, tr. dor. (*Simier l'A.*)

Exemplaire sur papier vélin.

2641. L'Art de vérifier les Dates des faits historiques, des Chartes, des Chroniques et autres Anciens Monuments, par un Religieux Bénédictin de la Congrégation de S. Maur. *A Paris, chez Jombert jeune*, 1783-86, 3 vol. in-fol., demi-rel. mar. rouge.

Exemplaire non rogné. Bonne édition.

2642. Tablettes chronologiques de l'Histoire universelle, sacrée et profane, ecclésiastique et civile, depuis la création du Monde jusqu'à l'an 1775, par l'abbé

Lenglet du Fresnoy, nouvelle édition, par Barreau De La Bruyère. *Paris*, *De Bure*, 1778, 2 vol. in-8, demi-rel. de maroquin rouge.

Exemplaire non rogné.

2643. Tablettes chronologiques de l'Histoire universelle, sacrée et profane, ecclésiastique et civile, depuis la création du Monde jusqu'à l'année 1808. Ouvrage rédigé d'après celui de l'abbé Lenglet du Fresnoy, par Jean Picot. *Genève*, 1808, 3 vol. in-8, br.

2644. Annuaire historique publié par la Société de l'histoire de France, années 1838-1848. *Paris*, *Jules Renouard*, 1837-1847, 11 vol. in-18, br.

2645. Grande Chronique de Matthieu Paris, traduite en français par A. Huillard-Bréholles, accompagnée de notes, et précédée d'une introduction par M. le Duc de Luynes. *Paris*, 1840, 9 vol. in-8, br.

2646. **Chronicorum liber** (per Hartman Schedel). *Hunc librum Anth. Koberger Nurembergæ impressit, anno* 1493. In-fol. goth., *figures sur bois*, mar. bleu, mors de maroquin, tr. dor. (*Kœhler.*)

Les feuillets non chiffrés de *Samaria regione* se trouvent entre les feuillets CCLXVI et CCLXVII. (Y.)

Exemplaire très-grand de marges et parfaitement complet de ce livre connu sous le nom *Chronique de Nuremberg*. Très-grand nombre de gravures sur bois fort remarquables. C'est le seul ouvrage où Michel WOHLGEMUTH, maître d'Albert Dürer, soit nommé comme dessinateur des planches.

Exemplaire AUDENET.

2647. INCIPIT CRONICA SVMMORVM PONTIFICVM IMPERATORVMQVE. ac de septẽ etatibꝰ mũdi ex hieronymo eusobio (*sic*) aliisq; eruditis excerpta. Et primo de VII etatibus mundi. (In fine :) *Chronica martini finit : Diuo philiberto : ac sabaudorum sub duce magnanimo, Taurini : Forĩs hãc pressit : et ære : Johães. Fabri : quem civem lingonis alta tulit : Anno* MCCCCLXXVII. In-4 de 88 ff., *sans chiffres*, *réclames*, *ni signatures*. Mar. vert, tr. dor.

Ce livre précieux, imprimé à Turin en 1477, est fort rare. Exemplaire en parfaite condition. Hauteur : 190 mill.

2648. FASCICULUS TEMPORUM omnes antiquorum cronicas cõplectens incipit feliciter. (In fine :) *Explicit Im-*

pressusq; impensa ꝛ arte mira Erhardi rodolt de Augusta (Venetiis), 1481. 12 *caleñ. Iañ.* In-fol. goth., *fig. sur bois.* Sans signatures ni réclames. 64 ff. chiffrés, précédés de 7 ff. de tables, mar. vert, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire d'une conservation tout exceptionnelle et à très-grandes marges (285 mill.).

2649. **Fasciculus temporum en François.** C'est le fardelet hystorial contenant en brief quasi toutes les hystoires tant de lancien testament que du nouueau Et generallement tous les merueilleux faitz dignes de memoire qui ont este depuys la creation iusques à cestuy an Mccccl xxxv. *Imprime a genefue Lan mille* ccccxcv. (A la fin :) In-fol. goth., *fig. s. bois*, sans chiffres, ni réclames, sign. A-L par 8 ff., M de 6, maroquin brun, filets à compartim., tr. dor. (*Kœhler.*)

Grandes marges, nombreux témoins.

2650. Justin vray hystoriographe, sur les hystoires de Troge Pompee. Contenāt xliiii liures, traduictz de Latin en Francoys, et nouuellement imprimez a Paris. *Mil cinq cens* xl. *On les vend a Paris en la grand Salle du Palais au premier et second pillier deuant la Chappelle, par Arnould et Charles les Angeliers.* (A la fin :) Nouuellement translaté de Latin en Francoys, par maistre Guillaume Michel, dict de Tours. *Nouuellement imprimé à Paris par Denys Ianot à l'enseigne sainct Iehan Baptiste contre saincte Geneuiefue des Ardens.* Petit in-8, veau fauve, fil., tr. dor.

Les vignettes sur bois sont toutes dans le genre archaïque des premières publications de Denys Janot.

2651. Le premier (et le second) volume de la **Mer des hystoires,** augmentee en la fin du dernier volume de plusieurs belles hystoires. Et premierement des faitz gestes ꝛ victoires du roy Charles VIII Et daulcunes vaillāces, triūphantes conquestes et œuures cheualeureuses faictes ou tēps du roy Louys XII, ꝛ daucunes choses faictes depuis sa mort iusques a lan Mil cinq cens et six. *Imprime à lyon par Claude dauost ãls de Troye pour maistre Jehan dyamantier (sans*

date), 2 vol. in-fol. goth., veau brun. (*Aux armes de Rochechouart-Mortemart.*)

Plusieurs des gravures sur bois de ce livre proviennent de publications antérieures et sont très-curieuses, notamment celles de la fin du tome Ier.

2652. Croniques de Iean Carion Philosophe. Auec les faits et gestes du feu Roy François. iusques au regne du Roi Henri deuxieme de ce nom, à present regnant. Traduictes en François par maistre Iean le Blond. *A Lyon, par Iean de Tournes et Guillaume Gazeau*, 1553, in-6, mar. vert jans. (*Trautz-Bauzonnet.*)

2653. Catalogus Annorum et Principum Geminus ab homine condito, usque in præsentem, à nato Christo, millesimum quingentesimum et quadragesimum annum deductus et continuatus, per D. Valerium Anselmum Ryd. *Ex Magnifica Helvetiorum urbe Berna. Anno Domini* MDxl. *Excusum Bernæ Helvetiæ, per Matthiam Apiarium*, in-fol., *figures sur bois*, demi-rel. de veau fauve.

Exemplaire dans toutes ses marges, presque non rogné. Sur le titre, un fleuron aux Armes de Berne. Nombreuses gravures sur bois de style allemand.

2654. Le Promptuaire de tout ce qui est aduenu plus digne de memoire, depuis la creation du monde jusques à present : Auquel ont esté adioustez (à cette seconde edition) les Cathalogues : des Papes, Empereurs et Roys de France, auec trois Genealogies et descentes des Roys d'Angleterre, Espagne et Portugal, contenans le temps que precisement ils ont regné, et leurs gestes plus memorables iusques au iour d'huy; Ensemble le nombre des Archeueschez de ce Royaume, et les Eueschez deppendans d'iceux. Par Iean D'Ongoys Morinien. *A Paris, chez Iean de Bordeaux*, MDLxxix, in-16, *figures sur bois*, mar. vert, filets à froid, tr. dor.

Ce volume, peu connu, contient à chaque mois une vignette très-fine et très-jolie d'un artiste qui porte pour monogramme un éperon.

2655. Le registre des ans passez puis la creation du monde, iusques a lannee presente Mil cinq cens xxxii. *On les vend a Paris en la grant salle du Palais, en la bou-*

tique de Galliot du pre marchant libraire iure de luniuersite de Paris, Mil cinq cens XXXII. *Acheue dimprimer* le VIe *iour dapuril par Anthoine couteau Imprimeur pour Galliot du pre.* In-4 goth., *figures sur bois,* veau fauve, fil., tr. dor. (*Closs.*)

2656. Calendrier Romain, auquel a esté adiousté maintes Histoires, tant anciennes que modernes, aduenues selon les iours et annees depuis la creation du Monde, iusques à présent.

> Qui ueult scauoir par cœur de mainte histoire,
> Le iour, le moys, et l'an sans uarier,
> Il portera tousiours, s'il me ueult croire,
> Auecques luy ce petit Kalendrier.

A Lyon, 1555. *Imprimé par Corneille de Sept granges,* in-16 de 25 ff., imprimé en rouge et noir et en caractères ronds et gothiques, mar. rouge, filets, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Ce Corneille de Sept-Granges est probablement le fils de l'habile imprimeur lyonnais qui a imprimé le numéro 122 du présent catalogue.

GÉOGRAPHIE ANCIENNE, GÉOGRAPHIE COMPARÉE, MÉLANGES.

2657. Dictionnaire géographique universel, contenant la description de tous les lieux du Globe intéressants sous le rapport de la géographie physique et politique, de l'histoire, de la statistique, du commerce, de l'industrie, etc., par une société de Géographes. *Paris, Kilian et Picquet,* 1823-1833, 20 tomes en 10 vol. in-8, demi-rel. veau bleu.

2658. Dictionnaire universel abrégé de géographie ancienne comparée, par Dufau et Guadet. *Paris,* 1820, 2 vol. in-8, demi-rel. veau bleu.

2659. Strabo de situ orbis (græce). *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ soceri, mense Novembri* MDXVI, in-fol., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Édition princeps. Rare. Bel exemplaire. 303 mill.

2660. Strabonis Geographicorum Libri XVII (græce). Edente Coray. *Parisiis, typis Eberhart*, 1815-19, 4 vol. in-8, demi-rel. de mar. rouge. (*Simier.*)

Exemplaire en grand papier non rogné.

2661. Géographie de Strabon, traduite du grec en français (par MM. de La Porte du Theil, Coray et Letronne), avec des notes et une introduction par M. Gosselin. *A Paris, de l'Imprimerie impériale*, 1805-1819, 5 vol. in-4, maroquin rouge à compartiments, tr. dor. (*Simier.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN.

2662. Geographiæ veteris Scriptores Græci minores, cum interpretatione latina, dissertationibus, ac annotationibus. *Oxoniæ, e Theatro Scheldoniano*, 1698-1703, 4 vol. in-8, mar. rouge, dentelle à compartiments en or et fers à froid, tr. dor. (*Simier.*)

Très-bel exemplaire. (Y.)

2663. Dionysii Alexandrini de situ orbis libellus, Eustathii Thessalonicensis archiepiscopi commentariis illustratus (græce). *Lutetiæ, ex officina Rob. Stephani, typis regiis*, MDXLVII, in-4, mar. vert, fil., tr. dor.

Très-bel exemplaire avec des notes manuscrites de J.-H. Bœcker. Haut. : 251 mill.

2664. Geographica Marciani Heracleotæ, Scylacis Caryandensis, Artemidori Ephesii, Dicæarchi Messenii, Isidori Characeni, omnia (græce) nunc primum, præter Dicæarchi illa, a Davide Hœschelio edita. *Augustæ Vindelicorum*, MDC, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux deuxièmes armes de DE THOU.

2665. Périple de Marcien d'Héraclée, Epitome d'Artémidore, Isidore de Charax, etc., ou Supplément aux dernières éditions des Petits Géographes, d'après le Manuscrit grec de la Bibliothèque Royale, par E. Miller. *Paris, Imprimerie royale*, 1839, in-8.

2666. Geographica antiqua, hoc est Scylacis Periplus Maris Mediterranei. Anonymi Periplus Mæotidis paludis et Ponti Euxini. Agathemeri Hypotyposis Geographiæ. Omnia Græco-Latina. Anonymi Expositio

totius Mundi Latina, cum notis variorum... *Lugduni Batavorum, apud Jord. Luchtmans*, 1700, in-4, demi-rel. de mar. rouge.

Très-bel exempl. non rogné.

8 2667. Géographie ancienne et moderne de Meletius, en grec vulgaire, deuxième édition par Anthimus Gaza. *Venise*, 1807, avec cinq planches géographiques, 4 vol. in-8, vélin blanc, filets. (*Rel. ital.*)

5 2668. Géographie ancienne abrégée, par D'Anville. *Paris*, 1768, 3 vol. in-12 avec cartes, demi-rel. de mar. rouge.

Exemplaire non rogné.

7 2669. Stephanus de Urbibus (Gr. et Lat.). *Amstelodami*, 1678, in-fol., vélin cordé.

Bel exemplaire avec témoins.

7 2670. Stephani Byzantini Gentilia per epitomen, antehac Περὶ Πόλεων De Urbibus inscripta, Græce, cum latina versione Abrahami Berkelii. *Lugduni Batavorum*, 1694, in-fol., veau brun.

11 2671. Lucæ Holstenii Notæ et Castigationes postumæ in Stephani Byzantini Ἐθνικὰ, quæ vulgo Περὶ Πόλεων inscribuntur; editæ a Theodoro Ryckio. Qui Scymni Chii fragmenta hactenus non edita, item Dissertationem de primis Italiæ colonis et Æneæ adventu, etc. *Lugduni Batavorum*, 1684, in-fol., peau de truie, fil., tr. dor. (*Rel. angl.*)

Bel exemplaire d'un excellent ouvrage.

---

78 2672. **Vibij Sequestris** de fluminibus, fontibus, lacubus, nemoribus, paludibus, ꝛ montibus libellus incipit. *Impressum Taurini per magistrum Franciscum de Silua, anno* Mccccc, in-4 goth. de 4 feuillets, maroq. orange, fil., tr. dor. (*Niedrée.*)

Édition PRINCEPS. Très-bel exempl. Haut.: 214 mill.

10 2673. C. Iulii Solini Polyhistor. Rerum toto Orbe Memorabilium thesaurus locupletissimus. *Basileæ*, 1538, *apud Michaelem Isingrinium et Henricum Petri*, in-fol.,

veau fauve, filets d'or et à froid, fleurons, tr. dor. (*Simier.*)

Plans et cartes coloriées. Encre rouge superposée sur l'impression des têtes de chapitres et de toutes les lettres majuscules. (Y.)

Très-bel exempl. Haut. : 294 mill.

2674. Cosmographiæ uniuersalis lib. vi. Autore Seb. Munstero. *Basileæ, apud Henricum Petri, mense Martio, anno Salutis* MDL, in-fol., *fig. sur bois*, demi-rel. 26

On sait que l'éditeur a réuni dans ce curieux volume les bois gravés antérieurement à Bâle et qui offraient des rapports avec le texte. Plusieurs paraissent dessinés par HOLBEIN et Urse GRAFF.

2675. La Cosmographie universelle de tout le monde... par Munster, augmentée, ornée et enrichie, par François de Belle-Forest. *A Paris, chez Michel Sonnius*, MDLxxv, 3 vol. in-fol., planches et *figures sur bois*, mar. rouge, filets et coins, tr. dor., dos armorié. 660

2676. COSMOGRAPHIÆ INTRODUCTIO, cum quibusdam geometriæ ac astrononiæ principiis ad eam rem necessariis. Insuper quatuor AMERICI VESPUCII nauigationes. Vniuersalis Cosmographiæ descriptio tam in solido q; plano, eis etiam insertis quæ Ptholomæo ignota a nuperis reperta sunt. (In fine :) *Americus Vesputius in Lisbona. Urbs Deodatæ. Finitũ vij kl' Maij, anno supra sesquimillesimum vij.* In-4 de 52 ff. non chiffrés de 27 lignes à la page, mar. vert, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 2,000

Au recto du dernier feuillet la souscription et la marque du célèbre imprimeur de Saint-Dié, GAUTIER LUD.

D'après une note de M. d'Avezac, jointe à l'exemplaire, cette édition est la première. Ce qui lui donne de l'intérêt ce sont les *Quatuor Americi Vesputii Navigationes* qui terminent la cosmographie. Ce bel exemplaire, haut de 208 mill., est celui de la vente Eyriès. (Voir la longue notice de M. Brunet, *Manuel*, t. II, col. 316.) Le vénérable bibliographe ne paraît pas avoir décrit *de visu*, car il a mal orthographié le nom latin de l'éditeur *Ilacomilus*.

2677. COSMOGRAPHIÆ INTRODUCTIO cum quibusdam geometriæ ac astronomiæ principiis ad eam rem necessariis. Insuper quattuor Americi Vespucij nauigationes. Vniuersalis Cosmographiæ descriptio (comme ci-dessus). (In fine :) *Vrbs Deodate.... Finitũ* iiij *Kl' septẽbris Anno supra sesquimillesimũ* vij. In-4, lettres 100

rondes, 52 feuillets non chiffrés, de 27 lignes à la page, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Duru.*)

La marque de l'imprimeur (GAUTIER LUD), et la souscription, sont au bas du recto du dernier feuillet. Description : Première partie : *Spherhæ Mate. Rudimenta.* A et B par 6 ff. C et D par 4. Entre le 2e et le 3e feuillet C une planche de mappemonde, pliée. Seconde partie : *Quattuor Americi Vesputii navigationes.* A de 8 ff., b et c par 4, d de 8, e et f par 4. (Y.)

Seconde édition donnée la même année. Voir, sur cet ouvrage et son imprimeur Beaupré, *Introd. de l'impr. en Lorraine.* L'auteur croit que la *Cosmographie* est le second ouvrage imprimé en Lorraine.

2678. Christianus ad solitariū quendam de ymagine mundi honorio (per Honorium Augustodinensem). In-fol., *sans lieu ni date*, sans chiffres, réclames ni signatures, à longues lignes de 30 à la page, maroq. bleu, filets à compartiments.

Très-bel exemplaire à toutes marges d'une cosmographie très-rare imprimée à Nuremberg, vers 1472, avec les caractères d'Antoine Koburger.

2679. EPITOME DE LA COROGRAPHIE D'EUROPE, illustré des pourtraitz des Villes plus renommes d'icelle. Mis en Françoys, par Guillaume Gueroult. *A Lyon, chez Balthazar Arnoullet*, MDLIII, in-fol., *planches gravées sur bois*, veau fauve, fil., tr. dor. (*Niedrée.*)

Ce volume très-rare contient des vues d'un fini précieux et d'une exactitude parfaite des principales villes. Dans quelques-unes on reconnaît le dessin de Bernard SALOMON.

2680. La salade (par Ant. De La Sale) nouuellemēt imprimee Laquelle fait mension de tous les pays du monde Et du pays de la Sybille auec la figure pour aller au mont de la belle Sibille Et aussi la figure de la Mer ꝛ de la terre et plusieurs belles remonstrances. (A la fin :) Cy finist ce present liure *nouuellemēt Imprime en la rue sainct iacq̄s a lēseigne de la Rose blanche Et fut acheue le dixhuytiesme iour de ianuier.* (*Sans année.*) Le Privilége pour Michel le Noir libraire est daté du XXe jour de Janvier, de l'an de grace *mille cinq cens vingt ꝛ ung.* In-fol. goth., *figures sur bois*, mar. rouge, large dentelle, tr. dor.

Exemplaire aux armes d'AUDENET. Ouvrage remarquable par le nom de son auteur.

VOYAGES.

DESCRIPTION DE DIVERS PAYS. MOEURS ET USAGES.

2681. La totale et vraie description de tous les passaiges, lieux, & destroictz : par lesquelz on peut passer & ētrer des Gaules es ytalies Et signāment par ou paserēt Hānibal, Julius cesar, & les treschrestiēs, magnanimes, et trespuissans roys de France Charlemaigne, Charles VIII, Louys XII. Et le tresillustre roy Frācois a present regnāt premier de ce nom. Item plus est cōtenu le nombre et tiltres des cardinaulx et patriarches. Lordre et les noms des archeueschez, & eueschez estans en luniuersel monde. *On vend lesdictz liures a Paris à la rue sainct Iacques, pres sainct yues, a lenseigne de la croix de boys : en la maison de toussains denys libraire.* (A la fin :) *Impressū est hoc opus Parisiis anno dñi* MVCXV. *Sumptibus Toussani denys...* In-4, mar. rouge, filets à compart., tr. dor. (*Closs.*)

Ce volume contient une foule de renseignements curieux.

2682. Primo (secondo et terzo) volume, et terza editione delle NAVIGATIONI ET VIAGGI RACCOLTO GIA DA M. GIO. BATTISTA RAMVSIO, nel quale si contengono la descritione dell' Africa. *In Venetia, appresso i Giunti,* 1563, 1583, 1606, 3 vol. in-fol., vélin.

Le troisième volume contient les *Navigations de Christophe Colomb dans le nouveau monde.*

2683. Le Voyage curieux, faict autour du Monde, par Francois Drach, Admiral d'Angleterre. Augmenté de la Seconde Partie. *A Paris, chez Antoine Robinot,* 1641, in-8, veau olive, dentelle à froid.

2684. Les Voyages fameux du sieur Vincent Le Blanc, Marseillois, qu'il a faits depuis l'aage de douze ans iusques à soixante, aux quatre parties du Monde..... redigez fidellement sur ses Memoires et Registres.... par Pierre Bergeron, Parisien. *A Paris, chez Gervais Clousier,* 1648, in-4, vélin.

2685. Recueil de Voyages de M. Thevenot. *A Paris, chez Estienne Michallet,* MDCLXXXI, in-8, mar. bleu, tr. dor.

Exemplaire parfaitement complet, composé de 8 pièces.

2686. Voyage de Mr de Thevenot tant en Europe qu'en Asie et en Afrique. *Paris, Charles Angot*, MDCLXXXIX, 5 vol. in-12, *figures*, vélin.

TERRE SAINTE.

2687. BERNARDI DE BREYDENBACH peregrinationum..... opus. *Per Erhardũ reüwich de Traiecto inferiori impressum in ciuitate Moguntina Anno salutis* Mccccl xxxvi. *die* xi *Februarii finit feliter* (sic). In-fol. goth., sans chiffres, réclames ni signatures, *figures et cartes gravées sur bois, coloriées.* (Dans sa première reliure en bois, recouvert de veau estampé, gros clous et fermoirs en cuivre.)

Exemplaire dans toutes ses marges, complet et conforme à la description de M. Brunet, tom. Ier, p. 458 (4e édition). (Y.) Cette édition contient les planches originales si célèbres de l'artiste imprimeur REUWICH. Haut. : 302 mill. On remarque à certains endroits le caractère bas de casse de la Bible de 36 lignes de GUTENBERG.

2688. **Monteville cõpose par messire Iehã de mõteuille** cheualier natif dangleterre de la ville de saint alain. le q̃l parle de la terre de promission, de hierusalem, ꝛ de plusieurs Pays, Villes ꝛ isles de mer, ꝛ de diuerses ꝛ estranges choses, ꝛ du voyage de hierusalem. (A la fin :) Cy finist le tresplaisant livre nõme Monteuille..... *Imprime a Lyon par Barnabe chaussart* (*sans date*), in-4 goth., *fig. sur bois,* mar. rouge, fil. à compart., tr. dor. (*Kœhler.*)

2689. BREYDENBACH. (A la fin :) **Des sainctes peregrinations de ihérusalem** et des auirons ꝛ des lieux prochains. Du mont de synay ꝛ la glorieuse Katherine. *Imprime a Lyon par hõnestes hõmes Michelet topie de pymont : ꝛ Iaques heremberck dalemaigne demourant audit lyon. Lã de nostreseigne^r Mille cccc quattre vĩgtz ꝛ huictz et le* XXVIII *de nouẽbre.* In-fol. goth. à longues

lignes, *figures et plans*, mar. amarante, filets, tr. dor. (*Kœhler.*)

Exemplaire à grandes marges. Sans chiffres ni réclames. Sign. a de 8 ff. dont le premier blanc, b et c par 6, d-m par 8, n de 6, o de 8, p de 6, q-s par 8. 2 planches entre les feuillets b 4 et 5; 1 entre les feuillets 5 et 6 de la même signature; 1 planche à la suite de ce même 6e feuillet; 1 planche à la suite du premier feuillet c; 1 à la suite du feuillet C II; 1 à la suite du feuillet Q III; 3 *de ces planches ont été calquées à la main.*

Le titre est pris de la souscription qui est au verso de l'avant-dernier feuillet. Le livre commence, au feuillet a II, par une Epistre *A treshaulte... princesse la roine de frãce Marguerite...*, *Frere* NICOLE LE HUEN... (Y.).

On ne s'étonnera pas que quelques-unes des planches de cette édition originale manquent ici, comme à la plupart des exemplaires connus. Ces planches sont les plus anciennes tailles-douces qui se rencontrent dans un livre français. Il ne reste en original ici que la carte de la Terre Sainte sur cuivre. Les calques sont très-bien exécutés. L'exemplaire est beau du reste.

2690. BREYDENBACH. **Le saint Voiage et pelerinage de la cite saincte de hierusalem.** Et a esté trãslate de latin en francois.... par frere iehã de hersin. (A la fin :) *Imprimez le* XVIII *iour de Freuier* (sic) *Lan* MILCCCCLXXXIX. (Sans lieu ni nom d'imprimeur.) Sans chiffres ni réclames, in-fol. goth., *figures et cartes sur bois*, mar. rouge, dentelle et coins, tr. dor. (*Niedrée.*) 195

DANS TOUTES SES MARGES, rempli de TÉMOINS.

Description du volume :

a et b par 8 ff. C un feuillet, une longue carte repliée, commençant au verso de ce feuillet, et finissant au recto du suivant, non signés. Suit un autre feuillet, puis un feuillet avec une carte pliée, commençant au verso, et finissant au recto du suivant, non signés. Suit un autre feuillet sans signature, avec une carte pliée, occupant le verso de ce feuillet et le recto du suivant. Vient un autre feuillet sans signature, avec une longue carte repliée, commençant au verso, et finissant au recto du suivant. Un autre feuillet avec cartes comme le précédent. Encore un feuillet avec une longue carte repliée, commençant au verso et finissant au recto du feuillet suivant, non signés. f et g par 6 ff., A-H par 8, I de 6, K-M par 8, N de 6, O et P par 8, Q de 6, R et S par 8. (Y.)

Nous nous sommes assurés que les planches sont celles mêmes de l'édition latine de Mayence no 2687. Ce beau livre français a dû être exécuté en Allemagne. Conservation admirable du texte et des planches.

2691. **Le grant voyage de hierusalem** divisé en deux parties. *Imprime a Paris pour Francois regnault libraire demourant en la grant rue sainct Iaques a lymaige sainct Claude.* (A la fin :) *Imprime a Paris pour Frãcois regnault... le* XXe *iour de mars Lan mil cinq cens* XXII. In-4 goth., *fig. sur bois*, maroquin rouge 115

du Levant, compartim., tr. dor. (*Reliure anglaise de Smith.*)

1re Partie. † de 4 ff., a-c par 6, d de 8, e de 4, f de 8, g de 4, h de 8, i de 4 suivis d'une longue planche pliée, k-p par 8 et 4 et une longue carte pliée. 2e Partie. q-z, A-M par 8 et 4, le dernier blanc. (Y.)

2692. DISCOVRS DV VOYAGE D'OVLTRE MER AV SAINCT SEPVLCRE DE IERVSALEM, et autres lieux de la terre Saincte, par Anthoine Regnaut bourgeois de Paris. *Imprimé à Lyon aux despens de l'Autheur,* 1573. *On les vend à Paris aux faulxbourgs Sainct Iaques a lenseigne de la Croix de Hierusalem,* in-4, *fig. sur bois,* maroquin rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

a-z. A-L par 4 ff. une planche pliée entre les ff. t 2 et 3. Après le feuillet chiffré 263 au recto, on trouve ce qui suit : *Ordonnances des Empereurs, Roys, et Princes de France, qui ont esté souuerains, et chefz de l'ordre des cheualiers, et vogagers du sainct sepulchre de nostre Redempteur Iesu-Christ, en Ierusalem outremer.* M-R par 4 ff., S de 2, dont le second porte au recto le chiffre de 289. Fin des présentes ordonnances, *Imprimées à Paris, par Nicolas du Chemin, pour Anthoine Regnault, demourant aux faulx-bours sainct Iacques, a l'enseigne de la croix de Ierusalem,* 1573. Dans cette partie, entre les feuillets 265 et 266, on trouve un feuillet chiffré 166 dont le texte se continue au feuillet 266. Le volume se termine par un Catalogue des traités et la Table, signés M et N par 4 ff. dont le dernier blanc. Le premier de ces 8 ff. porte un chiffre, 265, et le 7e 259. Les autres n'ont pas de chiffres. (Y.)

Exemplaire bien COMPLET et magnifique d'un ouvrage rare, qui doit être sorti des presses de Guillaume Roville, car on y rencontre 91 figures sur bois de la belle Bible avec huitains français de Guéroult, publiée par cet imprimeur en 1565 et dont les figures sont de l'artiste, émule du Petit Bernard, que Papillon nomme Jean MONI.

2693. Tresample ⁊ abondante description du VOYAGE DE LA TERRE SAINCTE, dernierement commence Lan de grace Mil cinq cens trentedeux. En laquelle description sont nommees ⁊ declarees toutes les Villes, Citez ⁊ choses dignes de memoire q̃ se treuuent entre cy ⁊ la. tant en France, comme aux Itales, pays de Grece ⁊ Turquie. Cõmencant le dict voyaige depuis la ville de Nogeãt sur Sene, iusques a la saĩcte cite de hierusalem. Et comprenant diuerses coustumes ⁊ manieres de faire, selon lusance de plusieurs nations lesquelles se treuuent entre cy, ⁊ la dicte terre saincte. Le tout premierement escript ⁊ diligemment redige en forme par Messire Denis Possot presbtre natif de Cou-

lemiers, q̃ au retour demourant a Candie laissa la charge dacheuer la dicte descriptiõ a messire Charles Philippe seigneur de Champarmoy, et Grandchamp, Procureur de trespuissant Seigneur Messire Robert de la Marche, et cheualier du sainct Sepulchre. *On les vend a Paris, rue sainct Iacques a lenseigne de Lhomme Sauluaige.* (*Sans date.*) Au recto du dernier feuillet est le privilége en faueur de Regnaut Chaudiere, daté de 1536, in-4 goth., A-P par 4 ff., 2 *fig. sur bois*, mar. rouge à petits fers doublé de mar. bleu, fil., fleurons à l'Y, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce livre, d'une conservation parfaite, n'a eu qu'une seule adjudication. Riche reliure.

2694. **Le Voyage de la saīcte Cite de hierusalē**, Avec la description des Lieux, Portz, Villes, Citez, Et aultres passaiges, fait Lan Mil quatre cens quatre vingtz estãt le siege du grant Turc a Rhodes, Et regnant en Frãce Loys unziesme de ce nom. *Imprime nouuellement a Paris. On les vẽd a Paris en la rue neufue nostre dame a lenseigne Sainct Nicolas.* (A la fin :) *Nouuellement imprime a Paris pour Iehan saĩct denys Librayre demourant a la rue neufue nostre Dame a lenseigne sainct Nycolas* (*sans date*), sans chiffres ni réclames, A-H par 8 ff., I de 4, petit in-8 goth., *figures sur bois*, demi-rel. de mar. violet. 500

Ouvrage rarissime. Exemplaire dans toutes ses marges.

2695. **Le voyage et Itinaire** (sic) **de oultre mer Faict par Frere Iehã Thenaud** Maistre es ars, docteur en Theologie, ꝛ gardien des Freres mineurs Dangoulesme, Et premierement dudict lieu Dangoulesme iusques au Cayre. *On les vend a Paris en la rue neufue nostre dame a l'enseigne Sainct Nicolas* (*sans date*), sans chiffres ni réclames, A-H par 8 ff., petit in-8 goth., demi-rel. de mar. bleu. 520

Exemplaire dans toutes ses marges, presque non rogné.

2696*. La Terre Saincte ; ou Description topographique tres-particuliere des Saincts Lieux, et de la Terre de Promission, par F. Eugene Roger. *A Paris, chez Antoine Bertier*, MDclxvi, in-4, veau. manque

2697. Le Voyage de la Terre-Sainte, contenant une veritable description des lieux plus considerables que Nostre Seigneur a sanctifié de sa presence. Par I. Doubdan, P. Chanoine de l'Eglise royale et collegiale de S. Paul, à S. Denis en France. *A Paris, chez Pierre Bienfait,* MDclxi, in-4, *figures,* veau fauve, filets, coins fleurdelisés, la croix de Jérusalem sur les plats, tr. dor. (*Simier.*)

Belles planches de N. Cochin. Exemplaire pur. Haut. : 223 mill.

2698. Relation nouvelle et tres-fidelle du voyage de la Terre Sainte. Dedié à Madame la Duchesse de Saint-Aignan, par M. Felix Beaugrand, R. de S. F. *A Paris, chez Antoine Warin,* 1700, in-12, veau fauve, filets, tr. dor. (*Simier.*)

2699. Relation historique d'un Voyage nouvellement fait au Mont de Sinaï et à Jerusalem. Par le Sieur de Morison Chanoine de Bar le Duc. *A Toul, par A. Laurent, imprimeur du roy,* 1704, in-4, veau fauve, filets à compart., tr. dor. (*Genre Du Seuil.*)

Bel exemplaire provenant de la vente de Rosny.

2700. Voyage nouveau de la Terre Sainte, enrichi de plusieurs remarques particulieres qui servent à l'intelligence de la Sainte Ecriture (par le P. Michel Nau, jésuite). *A Paris, chez André Prallard,* 1679, in-12, veau brun.

Aux armes de Beauvau, archevêque de Narbonne.

2701*. Itinerarium Hierosolymitanum et Syriacum. Accessit Synopsis Reipublicæ venetorum. Auctore Ioanne Cotorico Ultraiectino. *Antverpiæ, apud Hieronymum Verdussium,* MDcxix, in-4, *figures,* vélin.

2702. Viaggio da Venetia al Santo Sepulchro, et al monte Synai (di Noe). (A la fin :) *Stampato in Vinegia per Venturino Roffinello,* 1546, petit in-8, *figures sur bois,* mar. orange, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

2703. Viaggio da Venetia al Santo Sepolcro, et al Monte Sinai. Composto dal R. P. F. Noè dell' ordine di S. Francesco. *In Venetia,* 1648, *appresso Domenico Im-*

berti, in-8, *figures sur bois*, demi-rel. dos et coins de veau fauve.

Non rogné. Réimpression du texte un peu modifié de l'édition précédente, avec les mêmes figures.

2704. Il Devotissimo Viaggio di Gierusalemme. Fatto, e descritto in sei Libri, da Giovanni Zullardo. *In Roma, appresso Domenico Basa*, MDxcv, in-8, *figures sur cuivre*, notes et dessins manuscrits, mar. de couleurs et ornements en or, tr. dor. (*Ancienne reliure italienne fort curieuse, en creux et en relief.*) 112

2705. Trattato delle Piante et Immagini de' sacri edifizi di Terra Santa disegnate in Ierusalemme secondo le regole della prospettiua, et uera misura della lor grandezza dal R. P. F. Bernardino Amico da Gallipoli dell' Ord. di S. Francesco de' Minori Osservanti, stampate in Roma e di nuouo ristampate dallistesso Autore in piccola forma, aggiuntoui la strada dolorosa et altre figure. *In Firenza, appresso Pietro Cecconcelli*, 1620, petit in-4, *figures*, vélin. 41

Charmantes eaux-fortes de Jacques Callot.

2706. Voyage d'Alep à Jérusalem à Pâques en l'année 1697, par Henri Maundrel; traduit de l'anglois. *Utrecht*, 1705, in-8, *figures*, veau fauve, fil., tr. dor. (*Simier.*) 05

2707. Voyage de Jacques le Saige de Douai à Rome, Venise, Jérusalem et autres saints lieux, publié, d'après l'édition originale, par Duthilleul. *Douai*, 1825, in-4, avec deux plans de la ville de Jérusalem au xvie et au xviie siècle, br. 16

Ouvrage tiré à 120 exemplaires.

2708. Voyaige d'oultremer en Jhérusalem par le Seigneur de Caumont l'an Mccccxviii, publié pour la première fois d'après le manuscrit du Musée britannique par le Marquis de La Grange. *Paris, Aug. Aubry*, 1858, in-8, br. 16

Grand papier jonquille.

2709. Itinéraire de Paris à Jérusalem, et de Jérusalem à Paris, en allant par la Grèce, et revenant par l'Egypte, la Barbarie et l'Espagne, par F.-A. de Chateaubriand. 05

Paris, *Le Normant*, 1812, 3 vol. in-8, veau antiqué, fers à froid. (*Dauphin.*)

Exemplaire en papier vélin.

2710. Histoire de Jérusalem par M. Poujoulat. *Paris*, 1842, 2 vol. in-8, *gravures sur acier*, veau fauve, filets. (*Bruyère.*)

PALESTINE, SYRIE, ÉGYPTE ET ARABIE.

2711. Voyage fait par ordre du roy Louis XIV dans la Palestine vers le grand Emir (par le chevalier d'Arvieux), avec la description générale de l'Arabie faite par le sultan Ismael-Abul-Feda, et traduit en français avec des notes par D. L. R. (de La Roque). *Paris*, 1717, in-12, *figures*, mar. bleu, tr. dor. (*Petit.*)

2712. Voyage du Mont Liban, traduit de l'Italien du R. P. Jerome Dandini Nonce en ce pays là, par R. S. P. *Paris*, *Louis Billaine*, MDCLXXV, in-12, veau fauve. (*Du Seuil.*)

2713. Voyage de Syrie et du Mont Liban, par De La Roque; 1722, 2 vol. in-12, veau brun.

2714. Histoire des Druses, par Puget de S. Pierre, in-12, demi-rel. de veau antiqué.

Non rogné.

2715. Voyages de Richard Pockocke en Orient, dans l'Egypte, l'Arabie, la Palestine, la Syrie, la Grèce, la Thrace, etc., traduits de l'anglois. *A Paris*, *chez J.-P. Costard*, 1772-73, 6 vol. in-12, veau antiqué, dentelle à froid.

2716. Voyage en Syrie et en Égypte, pendant les années 1783, 84 et 85, troisième édition, revue, corrigée et augmentée, par C.-F. Volney. *Paris*, *Dugour et Durand*, an VII, 2 vol. in-8, *figures*, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire sur papier vélin, relié sur brochure.

2717. Voyage de l'Arabie Heureuse, par l'océan Oriental et le détroit de la mer Rouge, fait par les François

pour la première fois, dans les années 1708 à 1710. Avec la relation particulière d'un voyage fait du port de Moka à la cour du Roy d'Yémen; un mémoire concernant l'arbre et le fruit du café, etc. (par La Roque). *Paris*, 1716, in-12, veau brun.

2718. Itinerario De Lvdovico De Varthema Bolognese ne lo Egypto, ne la Suria, ne la Arabia deserta ⁊ felice, ne la Persia, ne la India, ne la Ethiopia. (In fine :) *Stampata in Venetia per Zorzi di Busconi Milanese, regnando linclito Principe Miser Leonardo Loredano : nella incarnatiõe del nr̃o signore Iesu Xp̃o* MDxvii. *a di* vi *del mese di Marzo,* in-8. Lettres rondes, à 2 colonnes, mar. bleu, doublé de mar. orange, coins et monogramme au centre. (*Trautz-Bauzonnet.*) 325

2719. Itinerario De Lvdovico De Varthema, maroq. vert, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 245

Double de l'édition précédente. Exemplaire à grandes marges, avec *témoins*, de cette relation célèbre du grand voyageur dont le nom latinisé est *Vartomanus*.

2720. Die Ritterliche unnd Lobwirdige Reysz..... des Ritter und Landtfahrer Herrn Ludovico Vartomans von Bolonia..... (Le chevaleresque et admirable voyage du..... chevalier et voyageur Ludovico Vartoman de Bologne). *Gedruckt in Franckfurt am Mayn, durch Weigandt Han*, MDLvi, in-4, *figures sur bois*, vélin blanc. 45

BYZANCE ET CONSTANTINOPLE, BAS-EMPIRE, PAYS DANUBIENS.

2721. Constantini Porphyrogenetæ Imperatoris Opera in quibus Tactica nunc primum prodeunt. Ioannes Meursius collegit, coniunxit, edidit (gr. et lat.). *Lugduni Batavorum ex officinâ Elzeviriana*, 1617, in-8, veau violet, dent., tr. dor. (*Simier.*) 16

2722. Georgius Codinus Curopalata, De Officiis magnæ ecclesiæ, et aulæ Constantinopolitanæ (gr. et lat.). *Parisiis, e Typographia regia*, 1648, in-fol., veau. 5

Aux armes du Louvre. Exemplaire en grand papier.

2723. Histoire de Procopie de Cæsarce, de la guerre des Gothz faicte en Italie, contre l'Empereur Justinien le Grand, trad. par Guill. Paradin. *A Lyon, par Benoist Rigaud*, 1578, in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Petit-Simier.*)

2724. Histoire du Bas Empire, en commençant à Constantin le Grand, par le Beau (continuée par Ameilhon). *Paris*, 1757 à 1811, 27 vol. — Table alphabétique, par Ravier. *Paris*, 1817, 2 vol.; ensemble 29 vol. in-12, veau écaillé, filets.

Reliure uniforme.

2725. L'Histoire, ou Chronique du Seigneur Geoffroy De Ville-Harduin. *A Lyon, par les héritiers de Guillaume Rouille*, 1603. — Extraict des Annales de Nicete Coniates..... Ou bien, le troisieme Livre de l'Empire d'Alexius Angelus Comnenus de la Prinse de Constantinople. *A Lyon, par les héritiers de Guillaume Rouille*, MDCI, in-fol., veau fauve, fil., tr. dor. (*Niedrée.*)

A la fin de la 1re partie, les portraits en pied de l'empereur Constantin, de l'impératrice Théodora et de l'empereur Michel, gravés sur bois. (Y.)

Cette seconde édition est préférable à la première. Exemplaire grand de marges. Beau frontispice.

2726. Histoire de l'Empire de Constantinople, sous les Empereurs françois, écrite par Geoffroy de Ville-Hardouin. Avec la suite de cette Histoire, iusques en l'an MCCXL, tirée de l'Histoire de France ms. de Philippes Mouskes (par Du Cange). *A Paris, de l'Imprimerie royale*, MDCLVII, 2 part. en un vol. in-fol., veau brun.

2727. Histoire de Constantinople depuis le règne de l'ancien Justin, jusqu'à la fin de l'Empire. Traduite sur les originaux grecs par Cousin. *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Damien Foucault*, 1685, 8 tomes en 10 vol. in-12, veau jaspé, filets.

2728. Relation nouvelle d'un voyage de Constantinople (par Grelot). *Suivant la copie à Paris, en la boutique de Pierre Rocolet*, 1681, in-12, *figures et plans*, vélin.

2729. Nouvelle Description de la ville de Constantinople, avec la Relation du voyage de l'ambassadeur de la

Porte Ottomane, et de son séjour à la cour de France. *Paris*, 1721, in-12, *plan et figures*, vélin.

2730. Constantinople ancienne et moderne. Description de cette ville, depuis son origine jusqu'à ce jour, de ses environs, du détroit de Bosphore, et des isles situées à sa proximité (en grec moderne). *Venise*, 1824, in-8, *figures*, cart.

2731. Tableau historique, géographique et politique de la Moldavie et de la Valachie, par M. Wilkinson, traduit de l'anglais par M. de la Roquette. *Paris*, 1824, in-8, demi-rel. de veau antiqué.

2732. Observations historiques et géographiques sur les peuples barbares qui ont habité les bords du Danube et du Pont-Euxin, par De Peyssonel. *Paris*, *Tilliard*, 1765, in-4, *figures et cartes*, veau marbré.

LE LEVANT ET EMPIRE OTTOMAN.

2733. Cosmographie de Levant, par F. André Theuet d'Angoulesme. (A la fin :) Religieux de l'Ordre de S. François, au Couuent d'Angoulesme. *A Lion, par Ian de Tournes et Guil. Gazeau*, MDLvi, in-4, *figures sur bois*, veau fauve, fil., tr. dor. (*Niedrée.*)

Figures sur bois remarquables. Au verso du dernier f. le portrait de l'auteur en médaillon. Haut. : 250 mill.
Exemplaire de Huzard.

2734. Voyage d'Orient du R. P. Philippe de la tres-saincte Trinité Carme Deschaussé. Composé, reueu et augmenté par luy mesme, et traduict du latin par un religieux du mesme ordre. *A Lyon, chez Antoine Iullieron, Imprimeur et Libraire, en la place de Confort.* mdclxix, in-8, demi-rel. de mar. rouge. (*Simier.*)

Non rogné.

2735. Les Mémoires du voyage de Mr le Marquis de Ville au Levant, ou l'Histoire curieuse du Siége de Candie..... le tout tiré des Mémoires de J. B. Rostagne, par François Savinien D'Alquié. *Amsterdam*, 1671, 3 parties en 2 vol. in-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*Kœhler.*)

2736. Relation d'un voyage du Levant, contenant l'histoire ancienne et moderne de plusieurs isles de l'Archipel, de Constantinople, des côtes de la mer Noire, de l'Armenie, de la Georgie, des frontieres de Perse et de l'Asie Mineure, etc., par Pitton de Tournefort. *A Paris, de l'Imprimerie royale*, 1717, 2 vol. in-4, *figures*, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de présent en papier fin, aux armes du Louvre.

2737. Nouveau Voyage fait au Levant, ès années 1731 et 1732, contenant les descriptions d'Alger, Tunis, Tripoly de Barbarie, Alexandrie en Egypte, Terre sainte, Constantinople, etc., par le sieur Tollot. *Paris*, 1742, in-12, veau.

2738. Voyages de Paul Lucas dans la Turquie, l'Asie, Sourie, Palestine, Haute et Basse Égypte. *Rouen*, 1719, 3 vol. — Dans la Grèce, l'Asie mineure, la Macédoine et l'Afrique. *Paris*, 1712, 2 vol. — Au Levant. *Paris*, 1714, 2 parties en 1 volume. Ensemble 6 vol. in-12, veau fauve.

Reliûre uniforme.

2739. Voyage de Pietro della Valle, dans la Turquie, l'Egypte, la Palèstine, la Perse, les Indes Orientales. *Paris*, 1745, 8 vol. in-12, *figures*, veau antiqué, dent. à froid. (*Vogel.*)

2740. Voyages dans le Levant, dans les années 1749 à 52. Contenant des observations sur l'Histoire naturelle, la Médecine, l'Agriculture et le Commerce, et particulièrement sur l'Histoire naturelle de la Terre Sainte, par Frédéric Hasselquist, traduits de l'allemand par M***. *Paris*, *Saugrain*, 1649, 2 vol. in-12, veau marbré.

2741. Le Navigationi et Viaggi nella Turchia, di Nicolo de Nicolai del Delfinato Signor d'Arfevilla..... tradotte di Francese in uolgare, da Francesco Flori da Lilla. *In Anversa*, MDLxxvii, *appresso Guiglielmo Siluio*, in-4, *figures et encadrements sur bois*, demi-rel. de veau antiqué.

Les 60 planches de costumes qui ornent ce volume intéressant ont été exécutées par l'excellent graveur Londerseel, d'après les dessins de Van der Borcht.
Haut. : 190 mill.

2742. Ambassades et voyages en Turquie et Amasie, de Mr Busbequius, nouuellement traduites en françois par S. G. (Gaudon). *A Paris, chez Pierre David,* 1646, in-8, veau fauve, dent., tr. dor.

2743. Libri tre delle cose de' Tvrchi. Nel primo si descrive il viaggio da Venetia à Costantinopoli, con gli nomi di luoghi antichi et moderni : nel secondo la Porta, cioè la corte de Soltan Soleymano, Signor de' Turchi : Nel terzo il modo del reggere il stato e imperio suo. (In fine :) *In Vinegia, nell' anno* MDxxxix, *in casa de' figliuoli di Aldo,* in-8, mar. olive, fil., tr. dor.

Très-bel exemplaire d'un livre très-rare.
Haut. : 150 mill.

2744. Tableau historique, politique et moderne de l'Empire Othoman, traduit de l'anglais de Williams Eton, par Lefebvre. *Paris*, an VII (1798), 2 vol. in-8, demi-rel. de veau olive.

2745. Histoire de l'état present de l'Empire Ottoman : contenant les maximes politiques des Turcs; les principaux points de la Religion Mahometane, des Sectes, des Heresies, et ses diverses sortes de Religieux..... par M. Briot. *A Amsterdam, chez Pierre Mortier*, 1696, in-12, *figures*, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire de de Brancas.

2746. Annali Musulmani, di Gio B. Rampoldi. *Milano*, 1822–25, 12 tomes en 11 vol. in-8, demi-rel.

GRÈCE, ARCHIPEL ET MÉDITERRANÉE. — ILLYRIE.

2747. Voyage pittoresque de la Grèce, par le Comte de Choiseul-Gouffier. *Paris*, 1782, 1809 et 1822, 3 vol. in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. rouge.

Exemplaire non rogné. Le tome Ier est du premier tirage.

2748. Voyage dans la Grèce, par F. C. H. L. Pouqueville. *Paris*, *Firmin Didot,* 1820, 5 vol. in-8, *cartes et figures*, veau acajou, fers à froid. (*Dauphin.*)

2749. Voyage en Grèce et dans le Levant par A.-M. Chenavard, Rey, et Dalgarin. Relation par A.-M. Chenavard. *Lyon*, 1849, in-12, *figures*, br.

2750. Voyage dans le Royaume de Grèce, par Eugène Yemeniz, précédé de considérations sur le génie de la Grèce, par Victor de Laprade, 1854. *Impr. de Louis Perrin à Lyon*, in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

2751. La Grèce moderne, Héros et Poëtes, par Eugène Yemeniz. *Paris*, 1862, pet. in-8, mar. bleu, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Reliure à l'Y.

2752. Voyage d'Italie, de Dalmatie, de Grèce et du Levant, fait aux années 1675 et 1676, par Jacob Spon et George Wheler. *La Haye*, 1724, 2 vol. in-12, veau olive, dent. à froid.

2753. Voyage de Dalmatie, de Grèce, et du Levant, par George Wheler, traduit de l'anglois. *La Haye*, 1723, 2 vol. in-12, *figures*, veau fauve, dent., tr. dor. (*Bozerian.*)

2754. Description géographique et historique de la Morée reconquise par les Vénitiens, par le Père Coronelli. *A Paris, chez Nicolas Langlois*, 1687, in-fol., *plans et cartes*, veau.

2755*. Mémoires historiques et géographiques du Royaume de la Morée, par le P. Coronelli. *Amsterdam*, 1686, in-12, *figures*, veau brun.

2756. Description exacte des isles de l'Archipel, et de quelques autres adjacentes; traduite du flamand d'O. Dapper. *Amsterdam*, 1703, in-fol., *figures*, demi-rel. de veau antiqué.

Non rogné.

2757. Relation de l'état présent de la ville d'Athènes, avec un abrégé de son histoire et de ses antiquités (par J. Spon). *A Lyon, chez Loüis Pascal*, 1674, in-12, vélin.

2758*. Relation abrégée de l'état d'Athènes, depuis sa chute sous les Romains jusqu'à la fin de la domina-

tion des Turcs, par Dionysius Sourmeli (en grec moderne), troisième édition. *Athènes,* 1846, in-12.

2759. Histoire nouvelle des anciens Ducs et autres Souverains de l'Archipel. *A Paris, chez Estienne Michallet,* 1698, in-12, veau antiqué. (*Kœhler.*)

2760. L'Histoire naturelle des estranges Poissons marins. Avec la vraie peinture et description du Dauphin, et de plusieurs autres de son espece, obseruee par Pierre Belon du Mans. *A Paris, de l'imprimerie de Regnauld Chaudiere,* 1551, *figures sur bois.* — Les Observations de plusieurs Singularitez, et choses memorables, trouuées en Grece, Asie, Iudée, Egypte, Arabie, et autres pays estranges, redigées en trois liures, par Pierre Belon du Mans..... *A Paris, chez Guillaume Cauellat, à l'enseigne de la Poule grasse, deuant le College de Cambray,* 1554, caract. ital., *figures sur bois, carte du Mont Sinaï,* in-4, veau fauve, filets à compartiments.

Au verso du dernier feuillet, le privilége daté de 1552, et au bas : *Acheue d'imprimer le douziesme jour de Mars Mil cinq cens cinquante trois.* Au bas du verso de l'avant-dernier feuillet : *Imprime à Paris par Benoist Preuost demourant en la rue Frementel, à l'enseigne de l'Estoille d'Or. Pour Gilles Corrozet et Guillaume Cauellat Libraires.*

Aux armes de Caumartin Saint-Ange. Exemplaire de Huzard.

2761. Les Observations de plvsievrs Singvlaritez et choses memorables trouuées en Grèce, Asie, Iudée, Egypte, Arabie, et autres pays estranges, redigées en trois liures, par Pierre Belon du Mans. *A Paris, chez Guillaume Cauellat, à l'enseigne de la poulle grasse, deuant le College de Cambray,* 1553. *Imprimé à Paris, par Benoist Preuost, pour Gilles Corrozet, et Guillaume Cauellat libraïre,* 1553, in-4, *figures sur bois, caract. ital.*, veau marbré, filets.

Première édition. Exemplaire réglé en grand papier, provenant de la bibl. de Huzard.

2762*. Les Observations de plusieurs singularitez et choses memorables, etc., par Pierre Belon du Mans. *A Paris, chez Guillaume Cauellat,* 1555, in-4, caract. ital., *figures sur bois,* demi-rel. de veau olive.

ITALIE, ROME, VENISE, SUISSE, ESPAGNE.

2763. L'Italia avanti il dominio dei Romani. *Firenze*, 1810, 4 tomes en 2 vol. in-8, papier vélin, veau fauve, fil. tr. dor. et Atlas in-fol., demi-rel. de veau fauve. (*Motet.*)

2764. L'Italie il y a cent ans, ou lettres écrites d'Italie à quelques amis en 1739 et 1740; par Charles Des Brosses, publiées pour la première fois sur les manuscrits autographes par M. B. Colomb. *Paris*, 1836, 2 vol. in-8, portrait ajouté, demi-rel. de veau antiqué.

2765. Delle Rivoluzioni d'Italia, di Carlo Denina. *Firenze*, 1820, 5 vol. in-8, demi-rel. de veau olive.

2766. Lettres sur l'Italie, par Frédéric Lullin de Chateauvieux. Seconde édition. *Paris*, 1834, in-8, demi-rel. de veau fauve.

2767. Voyage en Italie et en Sicile; par L. Simond. *Paris*, 1828, 2 vol. in-8, demi-rel. de veau fauve.

2768. Lettres de l'abbé Dominique Sestini, écrites à ses amis en Toscane, pendant le cours de ses voyages en Italie, en Sicile et en Turquie, traduites de l'italien, et enrichies de notes par M. Pingeron. *Paris*, 1789, 3 vol. in-8, demi-rel. de veau fauve.

2769. Mirabilia Rome. Opusculũ de mirabilibus noue et veteris urbis Rome editũ a Francisco Albertino Florentino. (A la fin :) *Imp̄ssũ Lugd. ꝑ Ioã mariõ sũptibus et expẽsis Romani morin bibliopole eiusdẽ ciuitatis. Anno dñi MDxx. die uero xxviii martii*, in-4, *figures sur bois*, dans le premier cahier, et au dernier feuillet (A-P par 4 ff.), mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Bel exemplaire.

2770*. Traité de l'origine des cardinaux du saint siege, et particulierement des françois. *A Cologne, chez*

Pierre ab Egmont, 1665, in-12, demi-rel. de mar. rouge.

2771. Clément XIII et Clément XIV, par le P. de Ravignan. *Paris*, 1854, in-8.

2772. Iacobi comitis Purliliarum de Reipub. Venetæ administratione : : Domi et Foris liber : : (voir au bas du verso du feuillet a II). (*Sans lieu ni date, Tarvisii, Gherardus de Flandria*), sans chiffres ni réclames, in-4 de 14 ff. signés a et b, mar. vert, filets à compartiments. (*Anc. rel.*)

Opuscule très-rare.

2773. Coriolani Cepionis dalmatiæ Petri Mocenici Imperatoris gesta. (In fine :) *Impressum est hoc opusculum Venetijs per Bernardum pictorem et Erhardum ratdolt de Augusta una cum Petro loslein de Langencen correctore ac socio*, MCCCCLXXVII (1477), in-4, sans chiffres ni réclames (a-f par 8 ff., g de 6, le premier et le dernier blancs), demi-rel. de cuir de Russie.

2774. De vita, moribus, et rebus gestis omnium Ducum Venetorum, qui iam inde à constituta ipsorum Republica, auctoribus Petro Marcello, Sylvestro Girello, et Heinrico Kellneero... MDXXIII. (A la fin :) *Impressum Francofurti ad Mœnum, apud Paulum Reffeler, impensis Sigismundi Feyerabent*, in-8, *figures sur bois*. — Antonii Stellæ, Elogia Venetorum nauali pugna illustrium. *Venetiis, Vincentius Valgrisius excudebat*, MDLVIII, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor.

2775. La Cronaca Veneta detta Altinate di autore anonimo in latino, preceduta da un commentario del prof. Antonio Rossi, e la Cronaca dei Veneziani del maestro Martino Da Canale nell' antico Francese, colla corrispondente versione italiana, da Conte Giovanni Galvani. *Firenze*, 1845, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge. (*Bruyère.*)

Non rogné.

2776. Histoire du gouvernement de Venise, avec le supplément, par le sieur Amelot de La Houssaie, et l'examen de la liberté originaire de Venise. *Sur la copie*

à Paris, chez Frédéric Leonard, MDCLXXVII, 2 vol. in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Frontispice gravé.

Dans le second volume, qui porte sur le titre *la Sphère*, on trouve, avec une pagination spéciale :

Examen de la liberté originaire de Venise. Traduit de l'italien. Avec une Harangue de Louis Hélian ambassadeur de France contre les Vénitiens, traduite du latin, et des remarques historiques. *Sur la copie à Ratisbonne, chez Jean Aubry*, 1677.

2777. La Ville et la republique de Venise, par le sieur T. L. E. D. M. S. de Saint Disdier. Troisieme edition. *A Amsterdam, chez Daniel Elsevier*, CIƆIƆCLXXX (1680), in-12, mar. rouge, fil., tr. dor.

Haut. : 140 mill.

2778. RECUEIL OFFICIEL (en ital.) d'instructions politiques, administratives et judiciaires données par le CONSEIL DES DIX de Venise aux Podestats de Trévise, mss. in-4.

Précieux manuscrit du XVI[e] siècle, sur peau de VÉLIN, dans une *riche reliure vénitienne*, à compartiments en or et en couleurs, en creux et en relief, tranche dorée. Cette reliure porte sur les plats, d'un côté le lion de Saint-Marc tenant le livre de la loi, et, de l'autre côté, les armes de la famille BENZONI, dont l'un des membres était sans doute à cette époque (vers 1581) podestat de Trévise.

Ce manuscrit est d'une haute importance pour l'étude de l'histoire, des mœurs, des usages et de la condition civile et militaire de l'illustre république de Venise. En effet, tous les renseignements concernant la justice, la poursuite des bandits, l'exploitation des carrières de marbre, l'agriculture, le commerce, la fabrication de draps en laine, en or, en argent, l'application des lois pénales et autres, etc., sont ici indiqués avec précision. On y voit, par la défense de porter les armes, de s'occuper de l'alchimie, l'interdiction des réunions, la prohibition de certains jeux, par les peines infligées aux blasphémateurs, les poursuites à exercer contre les hérétiques, combien la sérénissime république était peu tolérante et comment elle pratiquait la liberté.

2779. Voyage d'Espagne, contenant, entre plusieurs particularitez du royaume, trois discours politiques sur les affaires du Protecteur d'Angleterre, de la Reine de Suède, et du Duc de Lorraine. *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1666, 2 parties en 1 vol. in-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*Simier.*)

2780. THE ARABIAN ANTIQUITIES of Spain, by James Cavanach Murphy. *London*, 1813, grand in-fol., belle demi-reliure, dos et coins de mar. rouge, tr. dor.

Une suite de cent gravures. Ouvrage de luxe.

2781*. Des Arts et des Artistes en Espagne jusqu'à la fin du dix-huitième siècle, par Edouard Laforge. *Lyon, imprimerie de Louis Perrin*, 1859, in-8, br.

2782*. Voyage en Suisse, fait dans les années 1817 à 1819; suivi d'un essai historique sur les mœurs et les coutumes de l'Helvétie ancienne et moderne, par L. Simond. *Paris*, 1824, 2 vol. in-8, demi-rel. de veau rose. (*Dauphin.*)

2783. Le Rhin et ses bords, depuis les Alpes jusqu'à Mayence; collection de vues pittoresques, par L. Rohbock, Louis et Jules Langé, gravées sur acier par les premiers artistes de l'Allemagne et accompagnées d'un texte historique et descriptif par J.-W. Appell, traduit de l'allemand par Le Belley-Hertzog. *Darmstadt*, 1854-1857, 2 vol. in-8, mar. vert, tr dor.

2784. Souvenirs d'un voyage en Allemagne, par E. Mulsant; 2e édition. *Paris*, 1862, grand in-8, br.

ANGLETERRE. — ÉCOSSE.

2785. Histoire de la rébellion et des guerres civiles d'Angleterre, depuis 1641 jusqu'au rétablissement du roi Charles II, par Edward comte de Clarendon. *La Haye*, 1704-9, 6 vol. in-12, veau brun.

Portrait de l'auteur.

2786. Histoire de la Révolution de 1688, en Angleterre, par F.-A.-J. Mazure. *Paris*, 1825, 3 vol. in-8, demi-rel. de veau antiqué. (*Dauphin.*)

2787. Histoire des révolutions d'Angleterre, depuis le commencement de la monarchie jusqu'en 1747, par le P. D'Orléans. *Paris*, 1795, 6 vol. in-8, demi-rel. de veau bleu.

2788. Histoire de la Conquête de l'Angleterre par les Normands, par Augustin Thierry. Seconde édition. *Paris*, 1826, 4 vol. in-8, demi-rel. de veau antiqué. (*Dauphin.*)

2789. Histoire de la puissance navale de l'Angleterre, par le baron de Sainte-Croix. *Paris, De Bure*, 1786, 2 vol. in-12, demi-rel. de mar. rouge.

Non rogné.

2790. De l'Angleterre, par M. Robichon. *Paris*, 1817 et 1819, 2 vol. in-8, demi-rel. de veau antiqué. (*Dauphin.*)

2791. Voyage en Angleterre, pendant les années 1810 et 1811, par L. Simond. *Paris*, 1817, 2 vol. in-8, demi-rel. de veau vert. (*Dauphin.*)

2792. Voyage historique et littéraire en Angleterre et en Ecosse, par Amédée Pichot. *Paris*, 1825, 3 vol. in-8, *figures*, demi-rel. de veau fauve. (*Bruyère.*)

2793. Voyages en Angleterre, en Écosse et aux Iles Hébrides, par Faujas-Saint-Fond. *Paris*, 1797, 2 vol. in-8, demi-rel. de veau acajou. (*Montherot.*)

2794. Relations historiques et curieuses de voyages, en Allemagne, Angleterre, Hollande, Bohême, Suisse, etc., par Charles Patin. *Amsterdam*, 1695, in-12, *figures*, demi-rel. dos et coins de veau fauve. (*Simier.*)

Non rogné.

2795. Esquisses de la nature, ou Voyage à Margate, traduit de l'anglais, de George Kaete, par A. G. *Paris*, an VII, in-8, *gravures*, demi-rel. de veau. (*Montherot.*)

2796. Histoire d'Angleterre depuis l'invasion de Jules-César jusqu'à la Révolution de 1688, par David Hume; et depuis 1688 jusqu'à 1760 par Smollett; continuée, depuis cette époque jusqu'en 1783, par Adolphus; et terminée par un Précis des événements qui se sont passés sous le règne de Georges III, jusqu'en 1820, par Aikin, et autres; traduite de l'anglais; deuxième édition, précédée d'un Essai sur la Vie et les Ecrits de David Hume, par Campenon. *Paris*, 1825-26, 21 vol. in-8, br.

2797. Histoire d'Angleterre, depuis la première invasion des Romains, par le docteur John Lingard, traduite de l'anglais par M. le Chevalier de Roujoux. *Paris*, 1825-26, 10 vol. in-8, demi-rel. de veau rouge. (*Dauphin.*)

2798. Histoire d'Angleterre depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, par MM. de Roujoux et Alfred Mainguet, nouvelle édition, enrichie d'un grand nombre de gravures, de tableaux synoptiques, cartes géographiques, etc. *Paris*, 1847, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. de veau bleu.

2799. Tragicum theatrum auctorum et casuum tragicorum Londini publice celebratorum. *Amstelodami, apud Jodocum Jansonium*, 1649, pet. in-8, *portraits*, veau fauve, fil., tr. dor. (*Petit.*)

2800. Histoire entiere et veritable du Procez de Charles Stuart, Roi d'Angleterre. *A Londres, imprimé par J.G.* 1560, in-12, mar. brun, filets à compartim. à froid, doublé de mar. rouge à riches compartim., tr. dor. (*Simier.*)

2801. Réponse au Livre intitulé : Εἰκὼν Βασιλική, Portrait de sa Sacrée Majesté durant sa solitude et ses souffrances, par le s[r] Jean Milton, traduite de l'anglais..... *A Londres, par Guill. du Gard*, 1652, in-12, vélin.

2802. Essais historiques et critiques sur Richard III Roi d'Angleterre; par M. J. Rey. *Paris*, 1828, in-8, veau antiqué. (*Simier.*)

2803. SCOTORVM HISTORIÆ a prima gentis origine, cum aliarum et rerum et gentium illustratione non vulgari : præmissa epistola nũcupatoria, tabellisq; amplissimis, et non pœnitenda Isagoge quæ ab huius tergo explicabuntur diffusius. *Quæ omnia impressa quidem sunt Iodoci Badii Ascensii typis et opera : impensis autem nobilis et prædocti viri Hectoris Boethii Deidonani a quo sunt et condita et edita.* (*Sans date*) in-fol. veau à compartiments.

EXEMPLAIRE GROLIER. a-u, 4 ff. préliminaires, Index, titre compris. AA-BB par 8 ff., cc de 6, a-x, A-Z par 8, 2 feuillets blancs au commencement, et un à la fin. Belle conservation, nombreux témoins. (Y.)

2804. MARTYRE DE LA ROYNE D'ECOSSE, auec son oraison funebre prononcée en l'Eglise nostre dame de Paris. *A Edimbourg, chez Iean Nafeild*, 1588, in-8, mar. rouge, riches compartiments, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

J'y ai ajouté une gravure de Bernard Picart, représentant le sup-

plice de Marie Stuart. Cette gravure est le pendant de celle qui représente le supplice de Charles Stuart. (Y.)

2805. Recherches historiques et critiques sur les principales preuves de l'accusation intentée contre Marie Stuart, avec un examen des Histoires de Robertson et de Hume au sujet de ces preuves, par William Tytler, avec une préface par le Prince Alexandre Labanoff. *Paris*, 1861, in-8, br.

2806. Notice sur la collection des portraits de Marie Stuart appartenant au Prince Alexandre Labanoff, précédée d'un résumé chronologique. *S.-Pétersbourg*, 1860, grand in-8, br.

PAYS SEPTENTRIONAUX ET RUSSIE.

2807. Histoire des Pays septentrionaux, écrite par Olaüs le Grand, Goth, archevêque d'Upsal, traduite du latin. *A Anvers, de l'imprimerie de Christophle Plantin.* MDLXI, in-8, *figures sur bois*, veau brun, compart., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire réglé.

2808. Voyage des Païs septentrionaux, par de La Martiniere. *A Paris, chez Louis Vendosme*, 1671, petit in-8, maroquin vert, tr. dor. (*Thompson.*)

2809. Histoire de la Laponie, trad. du latin de Scheffer. *A Paris, chez la veuve Olivier de Varennes*, 1678, in-4, *figures*, veau jaspé. (*Anc. rel.*)

2810. Relation du Groenland (par La Peyrère). *Paris, Augustin Courbé*, 1647, *figures*. — Relation de l'Islande (par le même). *A Paris, chez Louis Billaine*, 1663, in-8, veau brun.

2811. COMENTARI DELLA MOSCOVIA. Composti per Sigismondo libero Barone in herberstain, tradotti nouamēte di latino in lingua Italiana. Item una descrittione particolare di tutto l'imperio Moscouitico, toccando ancora di alcuni luoghi uicini, come sono de' Tartari, Lituuani, Poloni, et altri molti riti et ordini di quei popoli. *In Venetia, per Gioan Battista Pedrezzano*, MDL. (A la fin :) *Stampato in Venetia per Nicolo de'*

Bascarini, in-4, mar. à riches compartiments. (*Reliure du* XVIe *siècle conservée dans toute sa fraîcheur.*)

8 ff. préliminaires, a-x par 4 ff., y de 6. Suivent : un feuillet d'avis du traducteur, 3 feuillets de figures sur bois, et une carte géographique.

Voir au *Bulletin du Bibliophile*, avril 1860, une note du prince Aug. Galitzin sur ce volume, et le fac-simile de sa riche reliure. (Y.)

2812. Histoire de l'Empire de Russie, par M. Karamsin; traduite par MM. Saint-Thomas et Jauffret. *Paris*, 1819 et 1820, 8 vol. in-8, br.

2813. La Relation de trois ambassades du Comte de Carlisle, en 1663 et 1664, nouvelle édition, revue et annotée par le Prince Auguste Galitzin. *Paris*, *Jannet*, 1857, in-12, cart.

Non rogné.

2814. Relation d'un voyage en Moscovie, écrite par Augustin Baron de Mayerberg (précédée d'une préface par le Prince Augustin Galitzin). *Paris*, 1838, 2 vol. petit in-8, papier vélin, br.

2815. Cosmographie moscovite, par André Thevet, recueillie et publiée par le Prince Augustin Galitzin. *Paris*, 1858, in-18, br.

2816. Discours de l'origine des Russiens et de leur miraculeuse conversion par le cardinal Baronius, traduit en françois par Marc Lescarbot, nouvelle édition revue et corrigée par le Prince Augustin Galitzin. *Paris*, 1856, in-18, br.

2817. Discours merveilleux et veritable de la conqueste faite par le ieune Demetrius Grand Duc de Moscovie du sceptre de son père, avenue en ceste année MDcv, tirée de bons advis par Bareze Barezi. Nouvelle édition, précédée d'une introduction et annotée par le Prince Augustin Galitzin. *Paris*, *typographie de Ch. Lahure*, 1858, pet. in-12, br.

2818. Document relatif au Patriarcat moscovite, 1589, traduit pour la première fois en français par le Prince Augustin Galitzin. *Paris*, 1857, in-18, br.

2819. Relation des particularitez de la rébellion de Stenco-Razin contre le Grand Duc de Moscovie, pré-

cédée d'une introduction et d'un glossaire par le Prince Augustin Galitzin. *Paris*, 1856, in-18, br.

2820. Histoire d'Eudoxie Féodorovna, première épouse de Pierre le Grand. — Relation curieuse de la Moscovie. *Leipzig*, 1861, pet. in-12, papier vélin, br.

2821. Lettres sur le Caucase et la Crimée, ouvrage enrichi de trente vignettes dessinées d'après nature et d'une carte. *Paris*, 1859, grand in-8, papier vélin, br.

ASIE, INDES ORIENTALES, TARTARIE, CHINE, JAPON ET SIAM.

2822. **Itinerarius Ioānis de Hesse** presbiteri a Hierusalē describēs dispositiones terrarū, insularū, montiū ꝛ aquarū, ac etiā q̃dam mirabilia ꝛ pericula ꝑ diuersas ꝑtes mūdi cōtingētia lucidissime enarrans. Expliciūt duo tractaculi de mirabilibus rerum totius Indie ac p̃ncipe eorum presbytero Ioanne. (*Sans lieu ni date.*) In-4 goth. de 22 ff., sans chiffres ni réclames, A de 8 ff., B de 4, C de 6, D de 4 dont le dernier blanc, maroquin cramoisi, écusson, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Relation rare et très-précieuse. Bel exemplaire. Haut. : 212 mill.

2823. Mores, Leges, et Ritus omnium gentium, per I. Böemum Aubanum, Teutonicum, ex multis clarissimis rerum scriptoribus collecti. (*Lugduni*) *apud I. Tornæsium*, CIϽIϽCXX (1620), in-16, vélin.

2824. (MANDAUILLA) **Tractato de le piu marauegliose cose** e piu notabile che si trouino ĩ le parte del mondo reducte e colte sotto breuita in lo p̃sente compēdio dal strenuissimo cavalier a speron doro Iohāne de Mandauilla anglico nato nela cita de sc̄to Albano... *Imp̃ssuz bōn.* (BONONIÆ) *per Ugonē Rugeriū anno dñi* Mccccixxxviii. In-4 goth., mar. brun du Levant, tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

Bel exemplaire d'une édition très-rare. Haut. : 184 mill.

2825. Ioanne de mandauilla, nel quale si contengono di molte cose marauigliose. Nouamente stampato, et ri-

corretto. *In Venetia*, MDLxvii, in-8, mar. vert, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

2826. **Itinerarius domini Johãnis de mãdeville militis.** (In fine :) Explicit itinerarius domini Iohannis de Mandeville militis. (*Sans lieu ni date*), in-4 goth. à 2 col., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. reliure.*)

Bel exemplaire de cette édition rare de la version latine.

2827. Viaggi fatti da Vinetia, alla Tana, in Persia, in India, et in Constantinopoli : con la descrittione particolare di Città, Luoghi, Siti, Costumi, et della Porta del gran Turco : et di tutte le intrate, spese, et modo di gouerno suo, et della ultima impresa contra Portoghesi. *In Venegia, nelle case de' figliuoli di Aldo*, MDxlv, in-8, mar. jaune, fleuron, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cet ouvrage contient, dit le *Manuel*, deux ouvrages de Jos. Barbaro, un d'Ambr. Contarini, deux d'Aluvigi, etc. Haut. : 162 mill.

2828. Dei Commentarii del Viaggio in Persia di M. Caterino Zeno il K. et delle guerre fatte nell' Imperio Persiano, dal tempo di Vssuncassano in quà. Libri due. Et dello scoprimento dell' Isole Frislanda, Eslanda, Engrouelanda, Estotilanda, et Icaria, fatto sotto il Polo Artico, da due fratelli Zeni, M. Nicolò il K. e M. Antonio. Libro uno. Con un disegno particolare di tutte le dette parte di Tramontana da lor scoperte. *In Venetia, per Francesco Marcolini.* MDLviii, in-8, *grande carte repliée*, mar. grenat du Levant, filets et coins, tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

Edition originale et fort rare. Les frères Zeni, qui ont fait, au xive siècle, des découvertes dans le Nord, avaient eu une connaissance imparfaite de l'Amérique un siècle avant Christ. Colomb. (Y.)

2829. Voyages celebres et remarquables, faits en Perse, aux Indes Orientales, par le s^r^ Jean-Albert de Mandelslo... mis en ordre et publiés par le s^r^ Adam Olearius, traduits de l'original par le s^r^ A. de Wicquefort. *A Amsterdam, chez Michel-Charles Le Céne*, 1727, 2 tom. en 1 vol. in-fol., veau marbré.

Nombreuses planches en taille-douce.

2830. Voyages très-curieux et très-renommés faits en Moscovie, en Tartarie et Perse, par le s^r^ Adam Olea-

rius..... traduits de l'original et augmentez par le s[r] de Wicquefort. *A Amsterdam, chez Michel-Charles Le Céne*, 1727, 2 tom. en 1 vol. in-fol. veau marbré.

Nombreuses figures en taille-douce.

2831. Voyages de Corneille Le Brun par la Moscovie, en Perse et aux Indes Orientales. *Amsterdam, chez les frères Wetstein*, 1718, 2 vol. — Voyage au Levant, par le même. *Se vend à Paris, chez Guillaume Cavelier*, 1714, 1 vol. Ensemble 3 vol. in-fol., *figures*, veau brun.

2832. Voyages de M[r] le chevalier Chardin, en Perse et autres Lieux de l'Orient, *Amsterdam*, 1711. — Journal du Voyage du ch. Chardin en Perse et aux Indes Orientales par la Mer Noire et par la Colchide. *A Lyon, chez Thomas Amaulry*, 10 volumes in-12, *figures*, veau fauve, dent., tr. dor. (*Bozérian.*)

2833. Les six Voyages de Jean-Baptiste Tavernier en Turquie, en Perse et aux Indes, pendant l'espace de quarante ans. *Suivant la copie imprimée à Paris*, MDclxxix, 1[re] et 2[e] partie, 2 vol. — Recueil de plusieurs Relations et Traitez singuliers et curieux, de J.-B. Tavernier, qui n'ont point esté mis dans les six premiers voyages..... Auec la Relation de l'intérieur du Serrail du Grand Seigneur. *Ibidem*, MDclxxxi. Un vol. Ens. 3 vol. in-12, *figures*, mar. rouge, dentelle en or et à froid, tr. dor. (*Simier l'A.*)

Très-bel exemplaire, bien relié. Frontispice gravé en tête du premier volume. Haut. : 155 mill.

2834. Voyage en Arménie et en Perse, fait dans les années 1805 et 1806, par P.-Amédée Jaubert. *Paris*, 1821, in-8, *figures*, demi-rel. de veau antiqué.

2835. Histoire générale des Indes Orientales, et terres neuues, composee en Espagnol par François Lopez de Gomara, et traduite en François par le S. de Genillé Mart. Fumée. *A Paris, chez Michel Sonnius*, MDLxxxiiii, in-8, demi-rel. (*Fatiguée.*)

2836. La Description géographique des Provinces et villes plus fameuses de l'Inde Orientale, meurs, loix

et coustumes des habitans d'icelles, mesmement de ce qui est soubz la domination du grand Cham Empereur des Tartares. Par Marc Paule Gentilhomme Venetien, et nouuellement reduict en vulgaire François. *A Paris, pour Vincent Sertenas*, 1556, in-4, mar. jaune, filets et coins, tr. dor. (*Du Seuil.*)

La signature d'Anquetil Duperron sur le titre. (Y.)
Exemplaire un peu roux. Corrections manuscrites dans le texte.

2837. Viaggio dell' Indie Orientali, di Gasparo Balbi, Gioielliero Venetiano. Nel quale si contiene quanto egli in detto viaggio hà veduto per lo spatio di 9 anni consumati in esso dal 1579 fino al 1588. *Venetia*, MDxc, *appresso Camillo Borgominieri*, petit in-8, mar. bleu du Levant, fil., tr. dor. (*Rel. anglaise de Mackenzie.*)

2838. Les quatre premiers livres des Navigations et Peregrinations Orientales, de N. de Nicolay Dauphinoys, seigneur d'Arfeuille, varlet de chambre, et geographe ordinaire du Roy. Auec les figures au naturel tant d'hommes que de femmes selon la diversité des nations, et de leur port, maintien et habitz. *A Lyon, par Guillaume Rouille*, 1568, in-4, *figures sur bois*, veau fauve, fil., tr. dor. (*Niedrée.*)

Cette édition n'est autre chose que l'édition originale de 1567 avec un nouveau titre. (Y.)

Très-bel exemplaire d'un ouvrage recherché à cause des belles planches à l'eau-forte et taille-douce que Louis Danet a exécutées d'après les dessins de l'auteur, et qui passent pour être d'une grande fidélité. Haut. : 342 mill.

2839. Histoire de la Navigation de Iean Hugues de Linschot aux Indes Orientales. *Amsterdam*, 1638, in-fol., *cartes et figures*, veau jaspé vert, filets.

2840. Relation du premier voyage de la Compagnie des Indes Orientales en l'isle de Madagascar ou Dauphine, par Souchu de Renefort. *Paris*, 1668, in-12, veau brun. (*Rel. fatiguée.*)

2841. Description du premier voyage fait aux Indes Orientales par les François en l'an 1603, par François Martin de Vitré. *A Paris, chez Laurens Sonnius*,

MDciv, in-8, veau brun. (*Aux armes du comte de Toulouse.*)

Reliure à réparer.

2842. Relation du Journal d'un voyage nouvellement fait aux Indes Orientales... par le sieur de l'Estra. *Paris*, *Estienne Michallet*, MDclxxvii, in-12, maroquin rouge, tr. dor. (*Thompson.*)

2843. **Les grans merueilles veues es parties Orientalles par les patrons des Gallees.** Nouuellement imprimees. (*Sans lieu ni date*), in-16 goth. de 8 ff., *figures sur bois*, rel. en percaline.

2844. Histoire des guerres de l'Inde, trad. de l'anglois (d'Orme) par M. T... (Targe). *Amsterdam et Paris*, 1765, 2 vol. in-12, veau fauve.

Exemplaire de Soubise.

2845. Voyages de François Bernier, contenant la description des Etats du Grand Mogol, de l'Hindoustan, du Royaume de Kachemire, etc. *Amsterdam*, 1699, 2 vol. in-12, cuir de Russie, fil., tr. dor.

2846. Histoire de la dernière révolution des Estats du Grand Mogol, par F. Bernier. *Sur l'imprimé à Paris*, *chez Claude Barbin*, 1671, in-12, vélin.

2847. Histoire des Mongols de la Perse écrite en persan par Raschild-Eldin, publiée, traduite en français, accompagnée de notes et d'un Mémoire sur la vie et les ouvrages de l'Auteur, par M. Quatremère. *Paris*, *Imprimerie royale*, 1836, in-fol., cart.

Tome 1er, le seul publié. Ex. non rogné.

2848. Lettres édifiantes et curieuses écrites des Missions étrangères, par quelques Missionnaires de la Compagnie de Jésus (recueillies par le R. P. Le Gobien, Du Halde et Patouillet). *Paris*, 1773 à 1776, 34 vol. in-12, veau écaillé, fil., tr. dor. Les figures et les plans forment, à part, un volume in-fol. cart.

Première édition, qui contient des pièces qui n'ont jamais été réimprimées.

2849. Nouveaux Mémoires des Missions de la Compagnie de Jésus. *Paris*, 1753 à 1755, 9 vol. in-12, veau jaspé.

2850. Relation des Missions et des voyages des Evesques vicaires apostoliques, et de leurs Ecclésiastiques ès années 1672, 1673, 1674 et 1675. *A Paris*, *chez Charles Angot*, MDCLXXX, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de Colbert.

2851. Relation abrégée des missions et des voyages des evesques francois, envoyez aux royaumes de la Chine, Cochinchine, Tonquin, et Siam, par François Pully, evesque d'Heliopolis. *Paris*, 1668, in-8, demi-rel. de veau fauve.

2852. Histoire dv grand Royavme de la Chine... contenant la situation, antiquité,... religion, ceremonies... trois voyages faits vers iceluy en l'an 1577, 1579 et 1581..... ensemble un Itineraire du nouueau monde, et le descouurement du nouveau Mexique en l'an 1583, faite en espagnol par le R. P. Iuan Gonzalès de Mendoce, et mise en françois par Luc de La Porte. *A Paris, chez Ieremie Perier*, 1588, in-8, mar. bleu, fil. à compart. tr. dor.

Exemplaire d'une parfaite conservation. Haut. : 173 mill.

2853. Anciennes Relations des Indes et de la Chine (par l'abbé Renaudot). *A Paris*, *chez Jean-Baptiste Coignard*, 1718, in-8, veau brun.

Exemplaire donné par Renaudot à la bibliothèque des Frères Mineurs de Paris.

2854. Histoire de l'Expédition chrestienne av royavme de la Chine, entreprise par les PP. de la Compagnie de Iesus. Tirée des cõmentaires du P. Mathieu Riccius par le P. Nicolas Trigault. Et nouuellement traduicte en françois par le Sr D. F. de Riquebourg-Trigault. *A Lyon, pour Horace Cardon*, MDCXVI. Titre gravé. In-8, mar. vert, couvert de compartiments à petits fers en or. (*Eve, relieur de Henri IV*.)

Le libraire Horace Cardon était propriétaire de Roche-Cardon. (Y.) Relation très-intéressante. Bel exemplaire. Haut. : 174 mill. Beau spécimen d'une des plus riches reliures de la fin du XVIe siècle.

2855. Nouveaux Mémoires sur l'état présent de la Chine, par le P. Louis le Comte. *A Paris, chez Jean Anisson,* 1696, 2 vol. in-12, *figures,* veau brun.

Aux armes de COURTANVAUX SAINT-ANGE.

2856. Description géographique, historique, chronologique, politique et physique de l'Empire de la Chine et de la Tartarie Chinoise..... par le P. J.-B. du Halde. *A Paris, chez P.-G. Le Mercier,* 1735, 4 vol. in-fol., veau écaillé.

2857. Thou-siang-chan-hai-king-tsiang-tchou (Le liure des montagnes et des rivières avec des figures et des notes). Ouvrage chinois sur papier de soie, in-8, mar. bleu.

Cet ouvrage, où les poëtes puisent souvent des noms de peuples et d'animaux fabuleux, offre un grand nombre de figures de quadrupèdes et d'oiseaux à face humaine, et d'hommes monstrueux. (*Note, sur le volume, de la main de M.* STANISLAS JULIEN.)

2858. PEINTURES CHINOISES représentant des scènes pastorales et domestiques, cérémonies de mariage. In-fol. oblong, demi-rel. de mar. rouge.

Quatre grandes peintures à la gouache.

2859. Relation des voyages en Tartarie de fr. Guillaume de Rubruquis, fr. Jean du Plan Carpin, fr. Asolin, et autres..... le tout recueilly par Pierre Bergeron, Parisien. *A Paris, chez la veufue Jean de Heuqueville, et Louys de Heuqueville,* 1634, 3 parties en 1 vol. in-8, mar. bleu, filets et coins, tr. dor. (*Thompson.*)

2860. Souvenirs d'un voyage dans la Tartarie, le Thibet et la Chine pendant les années 1844, 1845 et 1846, par M. Huc, prêtre missionnaire de la Congrégation de Saint-Lazare. *Paris,* 1850, 2 vol. in-8, demi-rel. de veau fauve.

Avec une carte.

2861. L'Empire chinois, faisant suite à l'ouvrage intitulé : Souvenirs d'un voyage dans la Tartarie et le Thibet, par M. Huc, missionnaire apostolique en Chine. *Paris*, 1854, 2 vol. in-8, demi-rel. de veau fauve.

Avec une carte.

2862*. Histoire de la Cour du Roy de la Chine, par le sieur Michel Baudier, de Languedoc. *A Paris, chez Estienne Limoysin*, 1668, in-12, mar. citron, fil., tr. dor. manque

2863. Annales Indiques, contenantes la vraye narration et advis de ce qu'est aduenu et succédé en Japon, et aultres lieux voisins des Indes, enuoyez par les Pères de la Société de Jésus au R. P. Claude Aquauiua Général de la dicte Compagnie, en l'an 1658. *A Anvers, de l'imprimerie Plantinienne, chez la veufue, et Jean Mourentorf*, 1590, in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Petit.*) 15

2864. Ambassades de la Compagnie hollandaise des Indes d'Orient, vers l'Empereur du Japon. *Leyde*, 1686, 2 tom. en 1 vol. in-12, vélin. 02

2865. Histoire et description générale du Japon, par le P. C. de Charlevoix. *Paris*, 1736, 2 vol. in-4, *figures*, veau écaillé, fil., tr. dor. 07

Exemplaire en grand papier.

2866. Relation du voyage de l'Evêque de Beryte par la Turquie, la Perse, les Indes, etc., jusqu'au Royaume de Siam et autres lieux, par M. de Bourges, Prêtre, Missionnaire Apostolique. *Paris, Denys Bechet*, 1666, in-8, mar. bleu, filets à compartiments, tr. dor. (*Du Seuil.*) 20

2867. Relation historique du royaume de Siam par le sieur De l'Isle, Géographe. *A Paris, chez Guillaume De Luyne*, 1684, in-12, veau antiqué. (*Bibolet.*) 03

2868. Du Royaume de Siam, par de La Loubere. *Paris, Coignard*, 1691, 2 vol. in-12, *figures*, veau brun. 04

AFRIQUE ET AMÉRIQUE.

2869. Historiale description de l'Ethiopie, contenant vraye relation des terres, et païs du Grand Roy, et Empereur Prete-Ian. *En Anvers, de l'Imprimerie de Christofle Plantin*, 1558, pet. in-8, mar. vert jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 80

Haut. : 142 mill.

2870. Histoire de l'Ethiopie orientale, composée en portugais par le R. Pere Jean Dos Santos, Religieux de l'Ordre de S. Dominique, trad. en françois par le R. P. Don Gaetan Charpy, Masconnois, Clerc Regulier Theatin. *Paris, A. Cramoisy*, 1684, in-12, veau brun.

Dos Sanctos a été en Ethiopie en 1586. (Y.)

2871. Relation historique d'Abissinie, du R. P. Jerome Lobo, traduite du portugais, par Le Grand. *Paris, chez la veuve d'Antoine-Urbain Coustelier*, 1728, in-4, veau fauve, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Frontispice gravé. Carte.

2872. Nouvelle Histoire d'Abissinie ou d'Ethiopie, tirée de l'histoire latine de M. Ludolf. *Paris*, 1684, in-12, *figures*, veau marbré, filets.

Exemplaire de LE TELLIER DE COURTANVAUX.

2873. Relation de la Nigritie (par F. J.-B. Gaby). *A Paris, chez Edme Couterot*, 1689, in-12, vélin.

2874. Relation curieuse et nouvelle d'un voyage de Congo, fait ès années 1666 et 1667, par les RR. PP. Michel Ange de Gastine, et Denys de Carli de Plaisance. *A Lyon, Thomas Amaulry*, 1680, in-12, veau brun.

2875. RELATIONE DEL REAME DI CONGO et delle circonvicine contrade, tratta dalli scritti et ragionamenti di Odoardo Lopez Portughese, per Filippo Pigafetta, con disegni varij di geografia, di piante, d'habiti, d'animali, et altro. *In Roma, appresso Bartolomeo Grassi* (*sans date*). Epître datée de 1591. In-4, mar. orange, fil., tr. dor. (*Capé.*)

4 ff. préliminaires. A-I par 4 ff., K de 6, et 8 planches. (Y.)

Planches, eau-forte et burin, intéressantes et supérieurement gravées.

2876. Voyage du Chevalier des Marchais en Guinée et les isles voisines, et à Cayenne, fait en 1725, 1726 et 1727, par le P. Labat. *A Amsterdam*, 1731, 4 vol. in-12, *figures*, mar. bleu, fil., tr. dor.

Les figures du tome I[er] sont placées dans le second, et celles du tome II[e] dans le premier. (Y.)

2877*. Relation ou Voyage de l'isle de Ceylan, par Robert Knox, traduit de l'anglais. *Amsterdam*, 1693, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor.

2878. Historiale Description de l'Afriqve, tierce partie du Monde, escrite de nostre tems par Iean Leon, African, premierement en langue Arabesque, puis en Toscane, et à present mise en François. Plus, Cinq Nauigations au païs des Noirs, auec les discours sur icelles. *A Lyon, par Iean Temporal*, 1556, 2 vol. in-fol., *fig. sur bois*, veau brun.

Exemplaire du baron de Grissé, seigneur de Wideuille, auquel l'ouvrage est dédié, et dont il porte les armes sur les plats et le portrait en tête du volume.

2879. Premier et second Voyages de F. Le Vaillant, dans l'intérieur de l'Afrique par le cap de Bonne-Espérance. *Paris, imprimerie Crapelet, an* vi-xi (1803), 5 vol. in-8, mar. rouge, dent., comp., doublé de moire, tr. dor. (*Bozérian.*)

Bel exempl. sur papier vélin, figures doubles, noires et coloriées.

2880. Relation d'un voyage fait en 1695, 1696 et 1697 aux Côtes d'Afrique, Détroit de Magellan, Brezil, Cayenne, et Isles Antilles, faite par le sieur Froger. *A Paris, chez Nicolas le Gras*, 1699, in-12, *fig.*, veau brun.

2881. Histoire du voyage des Indes Occidentales, par Guillaume Coppier Lyonnois. *A Lyon, pour Jean Huguetan*, 1645, in-12, veau fauve, filets et coins.

Frontispice gravé.

2882*. Descriptionis Ptolemaïcæ argumentum. Cornelio Wuytfliet Louaniensi auctore. *Duaci, apud Franciscum Fabri*, 1603, in-fol., cartes.

Les 18 premières pages sont consacrées au récit des quatre voyages de Chr. Colomb, et les 14 suivantes à ceux de Pizarre, Fernand Cortès, etc.

2883. Vera historia admirandæ cuiusdam Navigationis, quam Huldericus Schmidel, Straubingensis, ab anno 1534 usque ad annum 1554 in Americam vel nouum Mundum, iuxta Brasiliam et Rio della Plata,

confecit. *Noribergæ, impensis Levini Hulsii*, 1599, in-4, *figures*, mar. rouge, filets et coins. (*Anc. rel.*)

La carte, pliée, est entre les pp. 6 et 7; les figures, entre les pp. 12 et 13, et aux pp. 15, 17, 21, 25, 26, 32, 36, 40, 50, 63, 70, 79, 99.

Dans un second exemplaire placé sous ce même numéro de cet ouvrage très-rare, exemplaire imparfait du titre et de la carte, on trouve, à la fin, cet opuscule : Brevis et admiranda descriptio Regni Guianæ... *Noribergæ, impensis Levini Hulsii*, MDXCIX, *figures*.

1,105 2884. **Sensuyt le Nouueau Monde & Navigations**, faites par Emeric de Vespuce Florentin, Des pays & isles, nouuellement trouuez, au parauant a nous incongneuz : Tant en lethiope (sic) q̃ arrabie, Calichut et aultres plusieurs regiõs estrãges. Trãslate de ytaliẽ en langue francoyse par Mathurin du redouer licencie es loix. *On les vend a Paris en la rue neufue nostre Dame a lenseigne sainct Iehan baptiste par Denis ianot* (*sans date*). In-4 goth., veau olive, fil., tr. dor.

Première traduction française de la relation italienne. Exemplaire de Charles NODIER, à toutes marges : 192 mill.

200 2885. HISTORIE DEL S. D. FERNANDO COLOMBO, nelle quali s'ha particolare et vera relatione della vita, et de' fatti dell' Amiraglio D. Christoforo Colombo suo padre : et dello scoprimento, ch' egli fece dell' Indie Occidentali, dette Mondo Nuovo. Nuouamente di lingua Spagnuola tradotte nell' Italiana, dal S. Alfonso Ulloa. *In Venetia, appresso Francesco de' Franceschi Sanese*, MDLXXI, in-8, mar. citr., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-rare. M. Brunet pense que le texte espagnol original n'a jamais paru. Très-bel exemplaire. Haut. : 152 mill.

manque 2886*. Historie del Sig. Don Fernando Colombo. *In Milano, appresso Girolamo Bordoni* (*sans date*, Dédicace datée de 1614). In-8.

350 2887. LA PRECLARA NARRATIONE DI FERDINANDO CORTESE della Nuoua Hispagna, del Mare Oceano, al... Carlo di Romani Imperatore... Re Dhispagna, et cio che siegue, nellãno del Signore MDXX trasmessa. Per il Dottore Pietro Sauorgnano Foroliuiense dell' iddioma Hispagnuolo in lingua latina conuersa nel Anno MDXXIIII di primo Marzo : Hora nellestesso millesimo di XVII Agosto. Voi candidissimi lettori leggerete con dilettatione et piacere grandissimo la

prefata Narratione di Ferdinando Cortese dalla facõdia latina al splẽdore della lingua volgare ꝑ Messer Nicolo Liburnio cõ fidelta et diligẽza tradotta al cõmodo, et sodisfattione de glhonesti et virtuosi ingegni. *Stampata in Venetia per Bernardino de Viano de Lexona Vercellese. Ad instantia de Baptista de Pederzani Brixiani. Anno domini* MDxxiiii. *A di* xx *Agosto*. In-4, mar. vert, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

2888. Histoire de la Conqueste du Mexique, ou de la nouvelle Espagne, par Fernand Cortez, trad. de l'Espagnol de Don Antoine de Solis, par l'Auteur du Triumvirat. *Paris*, 1730, 2 vol. in-12, *figures*, veau jaspé.

2889. PAESI NOVAMENTE RETROVATI : ET NOVO MONDO DA ALBERICO VESPVTIO FLORENTINO intitulato. *Stampato in Milano con la impensa de Io. Iacobo et fratelli da Lignano : et diligente cura et industria de Ioanne Angelo scinzenzeler : nel* Mccccc viii. *a di* xvii *de Nouembre*, in-4, mar. vert chagriné, large dent. en or, et filets à froid, chiffre aux quatre coins, tr. dor.

Edition rarissime, qui n'est connue que par le catalogue de Sotheby, Londres, 1836. Payé plus de 500 fr. à cette vente. (*Note de Ch. Nodier en tête du volume.*) (Y.)

Ex. de NODIER. En parlant de la première édition (Vicence, 1507), Nodier disait dans son Catalogue : « Son mérite intrinsèque est grand, parce que, à l'exception de celle de Milan, 1508 (celle-ci), toutes les autres éditions et traductions ont éprouvé, dans plusieurs endroits du texte, des altérations sensibles, et pour des causes particulières. » Haut. : 190 mill.

2890. EXTRAICT OU RECVEIL DES ISLES NOVVELLEMENT TROVVEES EN LA GRAND MER OCEANE ou temps du roy Despaigne Fernãd et Elizabeth sa femme, faict premierement en latin par Pierre Martyr de Millan, et depuis translate en languaige francoys. Item trois Narrations : dont la premiere est de Cuba, et commence ou feuillet 132. La seconde, qui est de la prinse de Tenustitan, commence ou feuillet 192. *On les vend a Paris rue sainct Iehan de Beauuais, chez Simon de Colines au Soleil d'or.* (A la fin :) *Imprime a Paris par Simon de Colines..... Lan de grace Mil cinq*

cēs trente deux, le douziesme iour de Ianuier. In-4, mar. bleu, fil., tr. dor.

a-z, A-D par 8 ff. Le dernier blanc. Le titre est le premier feuillet. (Y.)

Traduction française, très-intéressante et très-rare, de l'ouvrage de Pierre Martyr Anglerius. Haut. : 196 mill.

2891. Les Singularitez de la France Antarctique, autrement nommee Amerique : et de plusieurs Terres et Isles decouuertes de nostre temps. Par F. André Theuet, natif d'Angoulesme. *A Paris, chez les héritiers de Maurice de la Porte, au Clos Bruneau, a lenseigne S. Claude*, 1558, in-4, *fig. sur bois*, demi-rel. dos et coins de vélin blanc.

Bel exemplaire, provenant de la vente Huzard. Curieuses gravures sur bois.

2892. Voyages et descovvertes faites en la Nouuelle France, depuis l'année 1615 iusques à la fin de l'année 1618, par le sieur de Champlain. *A Paris, chez Claude Collet*, 1620, in-8, *figures*, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition de cette relation rare et recherchée, avec le titre changé, car le frontispice gravé porte la date de 1619.

2893*. Nouveaux Voyages aux Indes occidentales; contenant une relation des differens peuples qui habitent les environs du grand fleuve Saint-Louis, appellé vulgairement le Mississipi, par Bossu. *A Paris, chez Le Jay*, 1768, 2 parties en 1 vol. in-12, veau racine, filets.

2894. Avantures du s[r] Le Beau, avocat au Parlement, ou voyage curieux et nouveau parmi les sauvages de l'Amérique Septentrionale. *Amsterdam*, 1738, 2 vol. in-12, *figures*, cart.

Non rogné.

2895. Histoire d'un voyage faict en la terre du Bresil, autrement dit Amerique. Contenant la navigation, et choses remarquables, veuës sur mer par l'auteur, le comportement de Villegagnon en ce pays-là, les mœurs et façons de vivre estranges des Sauuages Bresiliens. Auec un colloque de leur langage. Avec les figures, reueue, corrigee, et bien aug-

mentee de discours notables, en cette troisieme edition. Le tout recueilli sur les lieux par Jean de Lery, natif de la Margelle, terre de Sainct Sene, au Duché de Bourgongne. *Pour Antoine Chuppin*, MDLxxxv (*sans lieu*), in-8, *fig. s. bois*, avec la grande carte, mar. rouge, fleurons, tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire. Haut. : 169 mill.

2896. Nouveaux Voyages de M[r] le Baron de Lahontan, dans l'Amérique Septentrionale. *La Haye*, 1703, 2 vol. in-12, *figures*, demi-reliure de veau fauve. (*Kœhler.*)

Non rogné.

2897. LE GRAND VOYAGE DU PAYS DES HURONS.... auec un Dictionnaire de la langue Huronne, par F. Gabriel Sagard Theodat. *A Paris, chez Denys Moreau*, 1632, mar. rouge, tr. dor. (*Capé.*)

Voyage curieux et fort rare. Haut. : 165 mill.
Le cahier R du second alphabet, Table des choses remarquables, est à la fin du Voyage, à sa véritable place, avant le Dictionnaire.

2898. Nouveau Voyage autour du Monde, par Guillaume Dampier. *Amsterdam*, 1701, 3 vol. in-12, *figures et cartes*, veau fauve, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

2899. Relation du Voyage de la mer du Sud aux côtes du Chili, du Pérou, et du Brésil, fait dans les années 1712 à 1714 par M. Frezier. *Amsterdam*, 1717, 2 vol. in-12, *figures et cartes*, veau marbré.

2900. Relation du voyage de M[r]. De Gennes au détroit de Magellan, par le s[r] Froger. *Amsterdam*, 1699, in-12.

Non rogné.

2901. Avisi particolari delle Indie di Portugallo riceuuti in questi doi anni del 1551 et 1552, da li Reuerēdi Padri de la cōpagnia de Iesu. *In Roma*, 1552.—Novi avisi delle Indie di Portugallo riceuuti questo anno del 1553. *Idem.*—Novi avisi di piu lochi dell' India et massime de Brasil riceuuti quest' anno del MDLIII..... *In Roma, per Antonio Blado,* 1553, in-8, cart.

Edition non citée dans le *Manuel.*

2902. Histoire de la conquète et des révolutions du

Pérou, par Alphonse de Bauchamp. *Paris,* 1808, 2 vol. in-8, *portraits*, demi-rel. de mar. vert.

Non rogné.

2903. Histoire de la vie et des voyages de Christophe Colomb, par Washington Irving, trad. de l'anglais par Defauconpret. *Paris,* 1828, 4 vol. in-8, cartes, demi-rel. de veau antiqué.

2904. Histoire du Paraguay, par le R. P. Fr. Xav. de Charlevoix. *Paris,* 1757. 6 vol. in-12, cartes, v. m.

2905. Histoire de l'Isle Espagnole ou de S. Domingue, par le R. P. Fr. Xav. de Charlevoix. *Amsterdam,* 1733, 4 vol. in-12, cartes, veau marbré.

HISTOIRE DES RELIGIONS

PAYENNE, ET MYTHOLOGUES ANCIENS, CHRÉTIENNE, CULTES DIVERS, SECTES, HÉRÉSIES.

2906. Historiæ Poeticæ Scriptores Antiqui. Apollodorus Atheniensis. Conon Grammaticus. Ptolemæus Hephæstio, Parthenius Nicæensis, Antoninus Liberalis. Græcè et Latinè. *Parisiis, typis F. Muguet*, 1675, in-8, veau fauve. (*Du Seuil.*)

2907. Philostrati Heroica (Gr. et Lat.), recensuit I.-F. Boissonade. *Parisiis, typis Delance*, 1806, in-8, demi-rel. de mar. rouge. (*Simier.*)

Exemplaire sur papier vélin, non rogné.

2908. Apollodori Atheniensis Bibliotheces, tam græcè, quam latinè, ... nunc primum in lucem editi libri tres, Benedicto Ægio Spoletino interprete. *Romæ, in ædibus Antoni Bladi,* M.D.LV, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

2909*. Bibliothèque d'Apollodore. Traduction nouvelle par E. Clavier. *Paris,* 1805, 2 vol. in-8, mar. rouge, dent., compart. (*Courteval.*)

2910. Sibyllina oracula (græce et latine) ex vet. cod. aucta ... à D. Iohanne Opsopœo Brettano. *Parisiis,* 1599. — D. Ioannis notæ. — Oracula metrica Iovis,

Apollinis, etc., a Iohanne Opsopœo collecta. *Parisiis,* 1599.—Oracula Magica Zoroastris, nunc primum editi, studio Iohannis Obsopœi. *Parisiis,* 1599, in-8, mar. olive, mors de mar. et compart., tr. dor. (*Clarke.*)

Exemplaire de toute beauté. Haut. : 200 mill. Frontispice et grav. sur cuivre de Mallery.

2911. Recherches historiques et critiques sur les mystères du paganisme, par le baron de Sainte-Croix; seconde édition, revue et corrigée par le baron Silvestre de Sacy. *Paris, de Bure frères,* 1817, 2 vol. in-8, mar. rouge, dentelle, tr. dor. (*Motet.*)

Exemplaire sur papier vélin.

2912. **Genealogia Deorum gentilium** Iohannis Bocatii certaldẽn. (*Sans lieu ni date*), in-fol. goth., sans chiffres, réclames ni signatures, 119 feuillets de 36 lignes à la page, le premier est de 35 lignes, 6 ff. de table, mar. brun, riches compartiments à froid. (*Thompson.*)

Edition fort rare, attribuée aux presses d'Ant. Therhoernen, de Cologne. Toutes les majuscules en bleu et rouge. Le relieur a placé, par mégarde, les ff. 2 à 9 après le feuillet 115. (Y.)

Exemplaire très-grand de marges, avec témoins.

2913. **Boccace de la genealogie des Dieux.** (A la fin :) *Imprime nouuellemẽt a Paris Lã mil* cccc *quatre vĩgtz ꝯ dix huit le neufuiesme iour de feurier pour Anthoine Verard. libraire demourant a Paris sur le pont nostre dame a lymage sainct Iehan leuãgeliste, ou au palais,* in-fol. réglé, *figures sur bois.* (Les cahiers sont tous de 8 ff. Le second feuillet est signé a i au lieu de a ii), mar. bleu, riches compartiments, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes d'Anne d'Autriche.

2914. Lud. Smids, M. D. Pictura loquens; siue heroicarum Fabularum Hadriani Schoonebeeck enarratio et explicatio. *Amstelædami, ex officina Hadriani Schoonebeeck, anno* MDcxcv, in-8, *figures,* veau écaillé, dent., tr. dor.

Exemplaire en grand papier.

2915. Les Images des Dieux des Anciens, recueillies premierement et exposees en italien par le seigneur Vincent Cartari de Rhege, et traduites en françois et augmentées par Antoine Du Verdier. *A Lyon, par Bar-*

thelemy Honorati, 1581, *de l'imprimerie de Guichard Jullieron*, in-4, *figures sur bois,* mar. vert, fil., tr. dor.

Aux armes de Charles de Bourbon.

2916. Discorso della religione antica de' Romani, composto in francese dal sig. Guglielmo Choul Gentilhuomo Lionese et Bagly delle Montagne del Delfinato, insieme con un' altro simile discorso della Castrametatione et bagni antichi de' Romani, tradottó in toscano da M. Gabriel Simeoni Fiorentino. *In Lione, appresso Gugl. Rouillio,* 1559, in-fol., *figures,* demi-rel., veau antiqué.

Très-bel exemplaire.

2917. Discours de la Religion des Anciens Romains. De la Castrametation et discipline militaire d'iceux. Des Bains et Antiques exercitations grecques et romaines. Escript par Noble S. Guillaume du Choul. Illustré de Medailles et figures retirées des marbres antiques qui se treuuent à Rome, et par nostre Gaule. *A Lyon, par Guillaume Rouille,* MDLxvii, 2 parties en 1 vol. in-4, vélin doré, plats couverts de GG entrelacés et d'arabesques.

Exemplaire réglé. Charmante reliure du temps. Les figures de médailles et de bas-reliefs sont bien exécutées.

2918. Tablettes chronologiques, contenant avec ordre l'état de l'Eglise en Orient et en Occident, les conciles généraux et particuliers, les autheurs ecclésiastiques, les schismes, hérésies et opinions qui ont été condamnées, par G. Marcel. *Paris, Denis Thierry,* MDclxxxii, in-8, réglé, veau brun.

2919. Le Promptuaire des Conciles de l'Eglise catholique, auec les scismes et la differẽce diceulx : faict par Iehã le Maire de Belges, 1533. *On les vẽd a Lyon, en la boutique de Romain Morin libraire demourant en la rue Merciere,* petit in-8, *figures sur bois* dans le texte, veau antiqué.

Mouillures.

2920. Le Promptuaire des Conciles de l'Eglise catholique, auec les scismes et la difference diceulx, faict par Jean le Maire de Belges. *A Lyon, par Iean de*

Tournes, 1546, in-16, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Simier.*)

2921. Philippi (de Barberii) opuscula. Impssum Ro. an. dñi Mcccclxxxi. *die prima mensis decembris*, pet. in-4, veau acajou.

Exemplaire dans toutes ses marges, presque non rogné, d'une admirable conservation.

Cette édition, très-rare, se compose de 82 feuillets qui contiennent 29 figures sur bois, fort curieuses, représentant des Sibylles, des Prophètes, des Philosophes, etc. Ces 82 ff. forment 11 cahiers par 8 ff., excepté le 3e qui est de 6, et le dernier qui est de 4, de 28 lignes à la page.

D'après le texte de la Préface, il est probable que l'édition de Philippe de Lignamine est antérieure à celle de Sixtus Riesinger, qui imprimait à Rome de 1481 à 1483. (Y.)

2922. Mémoires pour servir à l'histoire de la fête des foux, qui se faisoit autrefois dans plusieurs Eglises, par Du Tilliot. *Lausanne*, 1741, in-4, 12 planches, veau marbré.

Exemplaire *Ex dono Autoris.* Notes manuscrites aux pp. 14 et 15.

2923. Explication des Ceremonies de la Fête-Dieu d'Aix en Provence, ornée de figures du lieutenant de Prince d'Amour, du roi et bâtonniers de la Bazoche, de l'abbé de la Ville, et des jeux des diables, des razcassetos, des apôtres, de la Reine de Saba, de Tirassons, des Chevaux-frux, etc. *A Aix, chez Esprit David*, 1777, in-12, cart. à la Bradel.

Exemplaire non rogné.

2924. De l'Antiquité des Eglises parrochielles, institution des recteurs et vicaires perpetuels, par Jean Chabanel. *A Rouen, chez Thomas Daré*, 1609, in-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*Simier.*)

2925. Essai historique et critique sur les dissensions des Eglises de Pologne, traduit du françois en grec moderne, avec des notes historiques et critiques..., 1768 (*sans lieu*), in-8, br.

2926. Dictionnaire historique des cultes religieux. *Paris, Vincent*, 1770, 3 vol. in-8, *figures*, veau marbré.

2927. Histoire critique de la creance et des coûtumes des Nations du Levant, publiée par le Sr De Moni (Rich. Simon). *Francfort*, 1684, in-12, vélin.

2928. Histoire du christianisme d'Ethiopie et d'Armenie, par Mathurin Veyssiere La Croze. *La Haye*, 1739, in-12, demi-rel., dos et coins de mar. rouge, tête dorée. (*Bruyère.*)

Exemplaire non rogné.

2929. Les Mœurs des chrestiens, par Fleury. *Suivant la copie à Paris. A La Haye, chez Adrian Moetjens*, 1682, in-12, demi-rel., dos et coins de mar. rouge. (*Kœhler.*)

Exemplaire non rogné.

2930. Dictionnaire des hérésies et des schismes (par Pluquet). *Paris*, *Didot jeune*, 1762, 2 vol. in-8, veau marbré.

Ex. en grand papier.

2931. Histoire des Albigeois, et gestes de noble Simon de Mont-fort, descrite par F. Pierre des Vallées Sernay, Moine de l'Ordre de Cisteaux, et rendue de Latin en François, par M. Arnaud Sorbin, P. de Montech. *A Paris*, *chez Guillaume Chaudiere*, 1569, in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Petit.*)

2932. Histoire générale des Eglises évangéliques des vallées du Piémont, ou Vaudoises, par Jean Leger. *A Leyde*, *chez Jean Le Carpentier*, 1669, in-fol., *figures*, veau, fermoirs.

Non rogné. Ouvrage curieux et devenu rare.

2933. Genealogie et la fin des Hvgvenavx, et descouuerte du Caluinisme. Par M. Gabriel de Saconay Archidiacre et Conte de l'Eglise de Lyon. *A Lyon, par Benoist Rigaud*, 1573, in-8, *figures sur bois*, mar. vert à compartiments, tr. dor. (*Kœhler.*)

Aux trois figures singulières de ce livre, qui représentent des huguenots sous la forme de singes, on a ajouté deux épreuves, tirées en couleurs bleu et bistre, d'une figure du même genre. (Y.)

Très-bel exemplaire.

2934. Histoire des Anabaptistes ou Relation curieuse de leur doctrine, regne et revolution. (*Paris*), *chez Charles Clouzier,* MDCXV, in-12, *figures,* vélin.

Ouvrage curieux et peu connu.

2935. Histoire abrégée de la naissance et du progrez du Kouakerisme, avec celle de ses dogmes. *A Cologne, chez Pierre Marteau,* 1692, in-12, veau brun.

2936. Histoire des mœurs et dépravée religion des Taborites, anciens hérétiques au Royaume de Boheme, faicte en latin par Æneas Siluius Euesque de Sienne, et depuis Pape Pie second, mise en françois par J. P. (Jean Polda) d'Albenas. *A Paris, pour Vincent Norment et Ieanne Bruneau,* 1569, in-12, cart.

2937. Ziska le redoutable aveugle, capitaine général des Bohémiens Evangéliques, dans le pénultième siècle, avec l'histoire des guerres, et troubles pour la religion dans le royaume de Bohême, ensuite du supplice de Jean Hus, et de Jérôme de Prague lors du concile de Constance (par de Rocoles). *A Leide, chez Jaques Moukée,* MDCLXXXV, pet. in-12, *portrait et titre gravé,* veau jaspé, dent., tr. dor.

2938. Essai sur l'histoire du Sabéisme, au quel on a joint un Catéchisme, qui contient les principaux dogmes de la Religion des Druses, par M. le P. De Bock. — Mémoire historique sur le peuple nomade, appellé en France Bohémien et en Allemagne Zigeuner, avec un Vocabulaire comparatif des Langues indienne et bohémienne, traduit de l'allemand de M. Grellmann, par M. De Bock. *Metz,* 1788, 2 parties en 1 vol. in-12, veau racine, filets.

A la fin de la 1re partie, une grande feuille pliée, portant une inscription en caractères inconnus. (Y.)

2939. Histoire des Bohémiens, ou tableau des mœurs, usages et coutumes de ce peuple nomade; par H. M. G. Grellmann. Traduit de l'allemand par M. J. *Paris,* 1810, in-8, demi-rel. de veau fauve.

2940. Origine e vicende de i Zingari, con un saggio di grammatica e di vocabolario dell' arcano loro linguaggio, di Francesco Pedari. *Milano,* 1841, in-8, demi-rel. de veau antiqué, tête dorée.

Exemplaire sur papier vélin, non rogné.

2941. Histoire des races maudites de la France et de l'Espagne, par Francisque Michel. *Paris,* 1847, 2 vol. in-8, br.

2942. Traité de l'Origine des anciens Assassins Porte-couteaux, par M. Denys Lebey de Batilly. *A Lyon, par Vincent Vaspaze*, 1603, in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

2943. Histoire de l'ordre des Assassins, par J. de Hammer : trad. de l'allemand et augmenté de pièces justificatives, par J.-J. Hellert et P.-A. de La Hournais. *Paris*, 1833, in-8, br.

HISTOIRE ECCLÉSIASTIQUE ET DES ORDRES RELIGIEUX.

2944. Ecclesiasticæ Historiæ Eusebii Pamphili lib. X. Eiusdem de Vita Constantini lib. V. Socratis lib. VII. Theodoreti Episcopi Cyrenensis lib. V. Collectaneorum ex historia eccles. Theodori Lectoris lib. II, etc. (Græce). *Lutetiæ Parisiorum, ex officina Roberti Stephani*, MDXLIIII, in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. rouge.

Edition originale; premier ouvrage imprimé avec les beaux caractères grecs de Garamond. Exemplaire dans toutes ses marges. Haut. : 345 mill.

2945. Esquisse de l'histoire de l'Eglise, depuis sa fondation jusqu'à la Réformation, par Charles Villers, 1804. — Discours sur l'influence de la Réformation de Luther (par Malleville fils). En 1 vol. in-8, demi-rel. de veau vert. (*Dauphin.*)

2946. Abrégé de l'histoire sacrée, divisé en cinq parties, composé par feu le Patriarche de Jérusalem (en grec). *Venise*, 1805, in-4, cart.

2947. DE VIRIS ILLVSTRIBVS ORDINIS PRÆDICATORVM Libri sex in unum congesti, autore Leandro Alberto Bononiensi. (In fine :) *Æneis caracteribus impressi sunt Bononiæ in ædibus Hieronymi Platonis ciuis Bononiensis expensis Io. Baptistæ Lapi ciuis et Bibliopolæ Bonon., anno Domini* MDXVII, iii *Cal. Mar.* in-fol., *figures sur bois*, veau fauve à compartiments.

Le 6me feuillet du cah. k est blanc (le premier alphabet se termine par &.), et après le dernier cah. TT, qui est de 4 ff., se trouvent 2 feuillets blancs qui le complètent.

Exemplaire GROLIER. Cette reliure, d'une grande pureté de style, est un des plus beaux spécimens des combinaisons d'entrelacs

que notre Bauzonnet devait remettre de nos jours en si grande faveur. Ce livre fort rare est beau d'exécution. Il présente plusieurs frontispices et planches sur bois de style vénitien, sur fond noir, d'une composition remarquable.

2948. Virorum Illustrium ex Ordine Eremitarum D. Augustini Elogia cum singulorum expressis ad viuum iconibus. Auctore F. Cornelio Curtio ejusdem Ord. Historiographo et Diffinitore Generali. *Antverpiæ, apud Ioannem Cnobbarum*, 1636, in-4, *figures*, veau fauve, filets, tr. marbrée. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire avec TÉMOINS.

2949. Courte et solide Histoire de la fondation des Ordres religieux, avec les figures de leurs habits, gravez par Adrien Schoonebeek. *A Amsterdam, chez Adrien Schoonebeek*, 1688, in-8, mar. vert, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de RENOUARD, en grand papier.

2950. Courte Description des Ordres des femmes et filles religieuses, avec les figures de leurs habits, gravez par Adrien Schoonebeek. *A Amsterdam, chez l'autheur*, in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de RENOUARD, en grand papier.

2951. Histoire des Ordres religieux de l'un et de l'autre sexe, auec les figures de leurs habits, gravez par Adrien Schoonebeek. *A Amsterdam, chez Adrien Schoonebeek*, 1695, 2 tomes en 1 vol. in-8, veau brun, filets.

Exemplaire de LA VALLIÈRE, puis de RENOUARD.

2952. HISTOIRE DU CLERGÉ SÉCULIER ET RÉGULIER, des congrégations de chanoines et de clercs, et des ordres religieux de l'un et de l'autre sexe... Avec des figures qui représentent les différens habillemens de ces Ordres et Congrégations. Nouvelle Edition tirée du R. P. Bonanni, de Herman, de Schonebeek, du R. P. Helyot, etc. *A Amsterdam, chez Pierre Brunel*, 4 vol. in-8, mar. La Vallière, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire en grand papier.

2953*. LES VIES DES SS. PERES DES DESERTS, et des Saintes Solitaires d'Orient et d'Occident. Avec des figures

qui représentent l'austérité de leur vie, et leurs principales occupations. *A Anvers, et à Amsterdam*, *chez Pierre Brunel*, MDCCXIV, 4 vol. in-8, mar. La Vallière, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire en grand papier.

2954. **La grande & merueilleuse et trescruelle oppugnation de la noble cite de Rhodes** prinse nagueres par Sultan Soliman a present grand turcq, redigee par escript par excellent et noble cheualier frere Iaques bastard de Bourbon. *Et se vend a Paris à la rue Sainct Iaques a lenseigne des trois courõnes pres Sainct Benoist.* (A la fin :) *Et imprime a Paris par honneste personne Gilles de gourmont Lan mil cinq cens* XXVI *au moys de May*, in-4 goth., mar. vert, fil., tr. dor. (*Niedrée.*)

2955. De signis Monachorum tractatus. Desumptus ex libro III, cap. III, Consuetudinum Cluniacensium Udalrici Monachi qui vixit sæculo XI, in-4, mar. rouge.

Manuscrit de 5 feuillets sur VÉLIN, suivi de 14 ff. manuscrits, sur VÉLIN, écriture moderne, copie du manuscrit original, et signés : PAUL DRACH, 1851, pour M. J. BARROIS. (Y.)

2956. GLORIOSOS TITULOS ORIGINARIOS, y priuatiuos de la sacrada religion de descalços de la sanctissima Trinitad, Redencion de captivos, por el P. F. Alonzo de Antonio. *En Madrid por el licenciado Martin de Barrio, anno* 1652, in-4, revêtu de griffes au bas de chaque feuillet, et de sign. à la fin, peau de truie.

Exemplaire imprimé sur PARCHEMIN, et qui paraît avoir été destiné à conserver le texte authentique de ce traité important, et peut-être inconnu, sur l'histoire de l'ordre de la Merci ou de la Rédemption des captifs. Il est revêtu des signatures des supérieurs de l'ordre. Beau frontispice.

2957. Règle et statuts secrets des Templiers, précédés de l'histoire de l'établissement, de la destruction et de la continuation moderne de l'ordre du Temple, publiés sur les manuscrits inédits des Archives de Dijon, de la Bibliothèque Corsini à Rome, de la Bibliothèque Royale à Paris, et des Archives de l'Ordre, par C.-H. Maillard de Chambure. *Paris,* 1840, in-8, br.

2958. Relation de l'établissement de l'Institut des filles de l'Enfance de Jésus. *Toulouse*, 1689, in-12, veau br.

2959. Histoire de la Congrégation des Filles de l'Enfance, contenue dans un mémoire présenté au Parlement de Toulouse, par Messire Guillaume de Juliard. *Toulouse*, 1735, in-12, veau br.

HISTOIRE ANCIENNE ET HISTOIRE DU PEUPLE JUIF.

2960. Histoire ancienne des Egyptiens, des Carthaginois, des Assyriens, des Babyloniens, des Mèdes et des Perses, des Macédoniens, des Grecs, par M. Rollin. *A Paris, chez la veuve Estienne,* MDCCXL-XLII, 6 vol. in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER, d'une conservation tout exceptionnelle, et recouvert d'une belle reliure de Derome l'ancien.

2961. Ex Ctesia, Agatharchide, Memnone excerptæ historiæ. Appiani Iberica. Item, de gestis Annibalis (Græce). Omnia nunc primum edita, cum Henrici Stephani castigationibus. *Ex officina Henrici Stephani, an.* MDLVII, in-8, veau fauve, dent., tr. dor. (*Bozérian.*)

Edition originale. Exemplaire très-pur. Haut. : 167 mill.

2962. Sanchuniatonis historiarum Phœniciæ libros novem græce versos a Philone Byblio, edidit latinaque versione donavit F. Wagenfeld. *Bremæ,* 1837, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, doré en tête.

Exemplaire en papier vélin, non rogné.

2963. FLAVII JOSEPHI quæ reperiri potuerunt, opera omnia Græce et Latine, cum notis et nova versione Joannis Hudsoni, Accedunt notæ variorum. Omnia collegit et recensuit Sigis. Havercampus. *Amstelædami*, 1726, 2 vol. in-fol., vélin cordé.

Edition la plus complète et la plus recherchée de cet historien. Beau frontispice gravé.

2964. HISTOIRE DES JUIFS, écrite par Flavius Joseph, sous le titre de Antiquitez Judaïques, traduite sur l'original grec par Arnaud d'Andilly. *A Bruxelles, chez Eugène-Henry Frix*, 1701 et 1702, 3 tomes. — Histoire de la guerre des Juifs contre les Romains,

ibidem, 1703, 2 tomes. Ensemble 5 vol. in-8, *figures dans le texte*, mar. rouge. tr. dor. (*Lefebvre.*)

Exemplaire en grand papier.

2965. Histoire des Juifs et des peuples voisins, depuis la décadence du Royaume d'Israël et de Juda jusqu'à la mort de Jésus-Christ, par Prideaux, traduite de l'anglois. *Amsterdam*, 1728, 6 vol. in-12, *figures*, demi-rel., dos et coins de mar. rouge.

Exemplaire non rogué.

2966. **La destruction de Hierusalem et la mort de Pilate.** (A la fin :) *Cy finist ce present traicte intitule la destruction de hierusalem ꝛ la mort de pilate* (*sans lieu ni date*), in-fol. goth. de 19 feuillets à 2 colonnes, mar. rouge, large dentelle, tr. dor. (*Kœhler.*)

Le premier feuillet est blanc, sans titre ; il porte, au verso, une gravure sur bois reproduite au verso du dernier. (Y.)

Edition imprimée à Lyon, vers 1490.

2967. Ceremonies et coutumes qui s'observent aujourd'huy parmi les Juifs, traduites de l'italien de Leon de Modene, Rabin de Venise, par le sieur de Simonville. *Suivant la copie à Paris*, *à la Haye, chez Adrian Moetjens*, 1682, 2 parties en 1 vol. in-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*)

2968. Les Juifs d'Occident, ou Recherches sur l'état civil, le commerce et la littérature des Juifs en France, en Espagne et en Italie, pendant la durée du Moyen Age, par Arthur Beugnot. *Paris*, 1824, in-8, veau violet, filets d'or et fers à froid. (*Dauphin.*)

2969. Etat des Juifs en France, en Espagne et en Italie, par le chevalier Bail. *Paris*, 1823, in-8, demi-rel. de veau rouge.

HISTOIRE GRECQUE.

2970. Etudes sur l'histoire ancienne et sur celle de la Grèce, par P.-C. Levesque. *Paris*, 1840, 5 vol. in-8, demi-rel. de mar. rouge.

Un des six exemplaires tirés sur papier vélin. Non rogné.

2971. Thucydides (græce). (A la fin :) *Venetiis, in domo Aldi mense Maio.* MDII, in-fol. de 124 ff. non chiffrés, le 8ᵉ et le dernier blancs, mar. rouge, dentelle. (*Anc. rel.*)

Edition PRINCEPS. Exemplaire dans toutes ses marges. Haut. : 324 mill.

On y a ajouté 60 feuillets : Σχόλια παλαιὰ καὶ συνοπτικὰ εἰς ὅλον τὸν Θουκυδίδην, qui se terminent par la souscription suivante : *Venetiis, in Aldi Neacademia mense octobri* MDIII. Ces 60 feuillets de scholies sur Thucydide, ajoutes ici fort à propos, a la suite de cette première édition, font partie d'un volume publié l'année 1503, et intitulé : *Xenophontis omnia, quæ et græca gesta appellantur.*

2972. Thucydidis de Bello Peloponnesiaco libri octo (Græce). Iidem Latinè, ex interpretatione Laurentii Vallæ, ab Henrico Stephano recognita. *Excudebat Henricus Stephanus. Anno* 1588, in-fol., veau fauve, fil., tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire dans toutes ses marges. Haut. : 358 mill.

2973. Thucydidis de Bello Peloponnesiaco Libri octo (Græce). Cum annotationibus Henr. Stephani. et Io. Hudsoni. Recensuit, et notas suas addidit Jos. Wasse. Editionem curavit, suasque animadversiones adjecit Car.-And. Dukerus. *Amstelædami*, 1731, in-fol., demi-rel., dos et coins de mar. vert. (*Kœhler.*)

Exemplaire non rogné. Beau frontispice gravé.

2974. Thucydidis de Bello Peloponnesiaco Libri octo, Græce et Latine, ad editionem Jos. Wasse et C.-A Dukeri. *Biponti,* 1788 et 89, 6 vol. in-8, demi-rel. de mar. rouge.

Exemplaire non rogné.

2975. Thucydidis Bellum Peloponnesiacum (gr. et lat.), ex editione Wassii et Dukeri. *Glasguæ, excudebant Rob. et A. Foulis*, 1759, 8 vol. pet. in-8, veau fauve, filets.

Edition recherchée.

2976. Les huit livres de l'Histoire de la guerre du Péloponnèse de Thucydide, traduits en grec vulgaire, annotés et publiés par Néophytus Doucas. *Vienne*, 1805 et 1806, 10 tomes en 5 vol. in-8, vélin blanc, filets.

2977. L'Histoire de Thucydide Athenien, de la guerre qui fut entre les Peloponnesiens et les Atheniens,

translatée en langue françoise, par feu Messire Claude de Seyssel, lors Euesque de Marseille, et depuis Archeuesque de Turin. *A Paris, par Jean Ruelle,* 1555, in-16, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*)

Exemplaire RELIÉ SUR BROCHURE.

2978. Histoire de Thucydide, trad. du grec par Levesque. *Paris*, 1795, 4 vol. in-8, demi-rel. de veau olive.

2979. Histoire de Thucydide, traduite du grec par Levesque. *Paris,* 1840, in-12, demi-rel. de veau fauve. (*Bruyère.*)

Exemplaire sur papier vélin.

2980. Histoire de la Guerre du Péloponnèse, par Thucydide, trad. par A.-F. Didot, avec le texte. *Paris,* 1833, 4 vol. in-8, demi-rel. de mar. rouge. (*Bruyère.*)

Exemplaire sur papier vélin, non rogné.

2981. HERODOTI LIBRI NOVEM, quibus Musarum indita sunt nomina (Græce) (ex recensione Aldi Manutii). (A la fin :) *Venetiis in domo Aldi mense Septembri.* MDII, in-fol., mar. rouge, large dentelle, tr. dor. (*Bozérian.*)

« Cette PREMIÈRE édition d'Hérodote, dit le *Manuel*, est l'une des meilleures qu'Alde ait publiées d'aucun ouvrage grec. L'impression et le papier en sont de toute beauté. » Haut. : 319 mill.

2982. HERODOTI HALICARNASSEI HISTORIÆ lib. IX, et de vita Homeri libellus, illi ex interpretatione Laur. Vallæ adscripta, hic ex interpret. Cõradi Heresbachii : utraque ab Henr. Stephano recognita. Ex Ctesia excerptæ historiæ. Icones quarumdã memorabiliũ structurarũ. Apologia Henr. Stephani pro Herodoto. *Anno* MDLXVI *excudebat Henricus Stephanus,* in-fol., mar. jaune, couvert de riches compartiments. (*Chiffre et armes.*)

Bel exempl. Haut. : 362 mill.

La reliure, à petits fers et de la plus grande richesse, est une des plus parfaites qu'on puisse rencontrer pour l'époque des derniers Valois. Le double C, composé de deux C opposés et conjoints, est un monogramme et se remarque sur les plats. On y remarque aussi deux triangles enlacés et des têtes d'anges ailées. Ce chef-d'œuvre de reliure paraît avoir été exécuté pour un membre de la maison de Croy.

2983. Herodoti Halicarnassæi Historia, siue Historiarum Libri IX, qui inscribuntur Musæ (Græce). Ex vetustis

exemplaribus recogniti. Ctesiæ quædam (Gr.) *Anno MDLxx excudebat Henricus Stephanus*, in-fol., veau fauve, fil., tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire dans toutes ses marges, avec TÉMOINS. Hauteur : 350 mill.

2984. Herodoti libri IX. Eiusdem narratio de vita Homeri (Græce). Cum Vallæ interpret. latina historiarum Herodoti, ab Henr. Stephano recognita, et spicilegio Frid. Sylburgii. Editio adornata opera et studio Gothofredi Jungermanni. *Genevæ, oliva Pauli Stephani*, MDcxviii, in-fol., mar. vert, dentelle et riches compartiments à petits fers, fleurs de lis. (*Padeloup.*)

Exemplaire aux armes de Victor BOUTHILIER, archevêque de Tours, avec son portrait ajouté.

2985. Herodoti Halicarnassensis Historia (gr. et lat.) ex editione Jacobi Gronovii. *Glasguæ, excudebant R. et A. Foulis*, 1761, 9 vol. pet. in-8, veau fauve.

2986. Histoire d'Hérodote, traduite du grec, avec des Remarques historiques et critiques, un Essai sur la Chronologie d'Hérodote, et une Table géographique par Larcher. *Paris*, 1787, 7 vol. in-8, veau écaillé, filets.

Exemplaire sur papier de Hollande.

2987. Histoire d'Hérodote, traduite du grec (par Larcher). Avec des Remarques historiques et critiques, un Essai sur la Chronologie d'Hérodote, et une Table géographique. Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée, à laquelle on a joint la Vie d'Homère, attribuée à Hérodote. *Paris*, 1802, 7 vol. in-8, veau fauve, dent., tr. dor. (*Bozérian.*)

2988. PAUSANIAS (Græce) (ex recensione M. Musuri). *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ soceri, mense Iulio.* MDxvi, in-fol., réglé, veau, filets à compartiments, tranches dorées et gaufrées. (*Reliure du temps.*)

Edition PRINCEPS. Au centre des plats, un beau médaillon gaufré, en or, avec les chiffres A[D] M. Haut. : 315 mill.

2989. Pausaniæ Græciæ descriptio accurata (Græce), cum Latina Romuli Amasæi interpretatione. Accesserunt Gul. Xylandri et Frid. Sylburgii annotationes, ac

notæ Ioachimi Kuhnii. *Lipsiæ, apud Thomam Fritsch,* 1696, in-fol., vélin blanc.

2990. Description de la Grèce de Pausanias. Traduction nouvelle avec le texte grec collationné sur les Manuscrits de la Bibliothèque du Roi, par Et. Clavier. *Paris, imprim. d'Eberhart,* 1814-23, 7 vol. in-8, demi-rel. de mar. violet. (*Dauphin.*)

Exemplaire en grand papier vélin, non rogné.

2991. Diodori Siculi Historiarum Libri aliquot, qui extant, opera et studio Vincentii Obsopœi in lucem editi (Græce). *Basileæ,* 1542, veau fauve, fil., tr. dor. (*Bozérian.*)

Presque non rogné.

2992. Diodori Siculi Bibliothecæ Historicæ Libri qui supersunt (Gr. et Lat.), interprete Laurentio Rhodomano, ad fidem Mss. recensuit Petrus Wesselingius, atque variorum et suas adnotationes adjecit. *Amstelodami, Wetstenius,* 1746, 2 vol. in-fol., demi-rel., dos et coins de mar. rouge. (*Lefebvre.*)

Exemplaire non rogné, orné d'un magnifique frontispice et d'un beau portrait de Wesseling.

2993. Histoire universelle de Diodore de Sicile, traduite en françois par l'abbé Terrasson. *Paris, De Bure,* 1737-44, 7 vol. in-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*Bozérian.*)

2994. Xenophontis omnia quæ extant (Græce). (A la fin:) *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Asulani soceri Mense Aprili* MDxxv, in-fol., veau fauve, dentelle, tr. dor. (*Bozérian.*)

Deuxième édition, préférable à la première donnée par les Juntes. Exemplaire très-pur. Haut. : 298 mill.

2995. Xenophontis omnia quæ extant opera, et Epistolarum fragmenta, græce et latine cum annotationibus Henrici Stephani. MDLxi *excudebat Henricus Stephanus,* in-fol., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Haut. : 334 mill.

2996. Xenophontis opera quæ extant omnia (Græce), unà cum chronologia Xenophontea Cl. Dodwelli, et quatuor tabulis geographicis. *Oxonii, e Theatro Schel-*

doniano, 1703, 5 tomes en 6 vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

La *Series chronologiæ Imperatorum Persicorum,* formant deux pages, et l'Index, de 45 pp., se trouvent à la fin du premier volume. (Y.)

Edition très-recherchée.

2997. Xenophontis opera, Græcè et Latinè. *Glasguæ, excudebant R. et A. Foulis*, 1761-67, 13 vol. pet. in-8, veau fauve, filets. 06

2998. La Cyropédie, ou Histoire de Cyrus, traduite du grec de Xénophon, par Dacier. *A Paris, chez les frères De Bure*, 1777, 2 volumes in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 33

2999. L'Expédition de Cyrus dans l'Asie Mineure, et la Retraite des Dix Mille, traduit du grec, avec des notes historiques, géographiques et critiques, par Larcher. *A Paris, chez les frères De Bure,* 1778, 2 vol. in-12, veau antiqué, filets et fers à froid, tr. dor. (*Simier.*) 8" 50

Exemplaire sur papier fort, relié sur brochure.

3000. Du Commandement de la cavalerie, et de l'équitation : deux livres de Xénophon (en grec et en français), traduits par un officier d'artillerie à cheval (Paul-Louis Courier). *Paris, imprim. de J.-M. Eberhart*, 1813, in-8, veau fauve, fil., tr. dor. 10" 50

L'un des huit exemplaires sur graud papier vélin, presque non rogné.

3001. Arriani de Expeditione Alexandri Magni Historiarum libri VII. Eiusdem Indica (Græce et Lat.), ex Bonav. Vulcanii Brug. interpretatione. Nicolaus Blancardus recensuit, versionem latinam emendavit, octo libros animadversionum adjecit. *Amstelodami*, 1668, in-8, vélin. 02"

3002. Arriani Expeditionis Alexandri Magni libri septem et Historia Indica, Græc. et Lat., cum animadversionibus et indice Græco Georgii Raphælii. Accedunt Eclogæ Photii ad Arrianum pertinentes. *Amstelædami, apud Wetstenium*, 1757, in-8, demi-rel. de mar. rouge. 03"

Exemplaire non rogné.

3003. Quinti Curtii de Rebus gestis Alexandri Magni Macedonum Regis historia, aucta nunc ac locupletata. *Apud Seb. Gryphium, Lugduni*, 1551, in-16, réglé, veau fauve, riches compartiments en or, tranche dorée et ciselée. (*Reliure lyonnaise.*)

3004. Examen critique des anciens historiens d'Alexandre le Grand (par le baron de Sainte-Croix). *Paris, impr. de Delance et Lesueur*, 1804, in-4, divisé en deux volumes, demi-rel. de mar. rouge.

Exemplaire sur papier vélin non rogné.

3005. Voyage du Jeune Anacharsis en Grèce, dans le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire, par Jean-Jacq. Barthélemy. *Paris, imprimerie de Didot jeune, an VII*, 7 vol. in-8 et Atlas in-fol., mar. rouge, dentelle et compartim., doublé de moire, dentelle, mors de maroquin, tr. dor. (L'Atlas est relié en plein comme les volumes du texte.) (*Bozérian.*)

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE. Riche reliure.

3006*. Histoire des premiers temps de la Grèce, depuis Inachus jusqu'à la chute des Pisistratides; avec des tableaux généalogiques des principales familles de la Grèce, par Clavier. *Paris,* 1809, 2 vol. in-8, veau jaspé.

3007. Abrégé de l'Histoire grecque et romaine, traduit du latin de Velleius Paterculus, avec le texte corrigé, des Notes critiques et historiques, une Table géographique, une Liste des éditions, et un Discours préliminaire, par l'abbé Paul. *A Paris, chez Barbou*, 1770, in-12, veau fauve, dent., tr. dor.

Exemplaire en papier fin.

3008. Histoire de la Grèce de Goldsmith, traduite de l'anglais en grec vulgaire, par Démétrius Alexandride. *Vienne,* 1806, 2 vol. in-8, veau jaspé, dent., tr. dor.

Exemplaire en papier fort, envoyé en présent à Coray par le traducteur.

HISTOIRE ROMAINE.

3009. Histoire romaine depuis la fondation de Rome jusqu'à la bataille d'Actium, commencée par Rollin, et continuée par Crevier. *A Paris, chez la veuve Estienne et fils*, 1752, 8 vol. in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER, d'une pureté admirable, couvert d'une très-belle reliure de Derome l'ancien.

3010. Polybii Lycortæ F. Megalopolitani Historiarum Libri qui supersunt, gr. et lat., interprete Isaaco Casaubono. Iacobus Gronovius recensuit, ac notas variorum adjecit. *Amstelodami, ex officina Janssonii à Waesberge, et van Someren*, 1670, 3 tomes en 2 vol. in-8, vélin.

Bel exemplaire très-pur. (Y.)

3011. Les cinq premiers livres des histoires de Polibe Megalopolitain, auecq troys extraictz du VI, un du VII, un du VIIJ, et un du XVI, aultre foys traduitz et mis en lumiere par Loys Maigret, et depuis reueuz, corrigez, et renduz plus entiers par luy sur l'exemplaire grec. Ensemble le dessain du camp des Romains extrait de la description de Polibe. *A Paris, par Estienne Groulleau*, 1552, 2 vol. in-8, *figures sur bois*, veau fauve, filets. (*Padeloup.*)

Ouvrage remarquable par l'élégance du style du traducteur Meigret et les belles gravures sur bois, dans le style de Jean COUSIN, qui le décorent. Haut. : 163 mill.

3012. DIONYSII HALICARNASSEI antiquitatum romanarum libri X (Græce). Ex Bibliotheca Regia. *Lutetiæ, ex officina Rob. Stephani, typis Regiis*, MDXLVI, in-fol., maroquin vert, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Première édition, magnifiquement exécutée. Haut. : 336 mill. Exemplaire de la plus grande pureté.

3013. Dionysii Halicarnassensis Opera omnia, Græce et Latine, cum animadversionibus variorum. *Lipsiæ*, 1774, 6 vol. in-8, demi-rel. veau brun.

Exemplaire non rogné.

3014. Dionis Cassii Romanarum Historiarum Libri xxv. Gr. et Lat. ex Guilielmi Xylandri interpretatione. — E Dione excerptæ Historiæ ab Ioanne Xiphilino, gr. et lat. Ex interpretatione Guilielmi Blanci à Guilielmo Xylandro recognita. *Excudebat Henricus Stephanus*, MDxcii, 2 parties en 1 vol. in-fol., mar. jaune, filets et médaillons, tr. dor. (*Ancienne reliure.*)

Bel exemplaire.

3015. Appiani Alexandrini Romanarum Historiarum. Celtica, Libyca, vel Carthaginensis, Illyrica, Syriaca, Parthica, Mithridatica, Ciuilis, quinque Libris distincta (Gr.). Ex Bibliotheca Regia. *Lutetiæ*, *typis regiis*, *cura ac diligentia Caroli Stephani*, MDLi. — Dionis Romanarum historiarum libri xxiii, à xxxvi ad lviii usque (Gr.), ex Bibliotheca Regia. *Lutetiæ*, *ex officina Rob. Stephani*, *typis regiis*, MDxlviii. Réunis en 1 vol. in-fol., veau fauve, dent., tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

Première édition, rare, de l'Appian et du Dion. Magnifique exemplaire. Haut. 331 mill.

3016. Herodiani histor. lib. VIII (Gr. et Lat.). Cum Angeli Politiani interpretatione, et huius partim supplemento, partim examine Henrici Stephani : utroque margini adscripto. Eiusdem Henrici Stephani emendationes quorundam Græci contextus locorum, et quorundam expositiones. Historiarum Herodianicas subsequentium libri duo, nunc primùm Græcè editi. *Excudebat Henricus Stephanus, anno* MDLxxxi, in-4, vélin.

3017. L'Histoire de Herodian Autheur Grecq des Empereurs Romains depuis Marcus, tournee de grecq en latin par Ange Politian, et de latin en francois par Iehan Collin. 1541. *On les vend à Paris*, *en la rue sainct Iaques*, *a lescu de Florence*, *et au pot casse*, *par Iehan Foucher*, in-8, veau noir gaufré. (*Anc. rel.*)

3018. Histoire d'Herodien, traduite du grec en françois, avec des Remarques sur la traduction, par l'abbé Mongault. *Paris,* 1784, in-12, veau fauve.

3019. Titi Livii Patavini Historiæ Principis Decades. *Apud Seb. Gryphium Lugduni*, 1554, 4 vol. in-16, réglés, veau fauve, riches compartiments en or, tranche dorée et ciselée. (*Reliure lyonnaise.*)

Magnifique reliure. Signature autographe du marquis Fraschi.

3020. Histoire romaine de Tite-Live, trad. par Dureau de la Malle et Noël, avec le texte en regard. *Paris*, 1824, 17 vol. in-8, demi-rel. de veau fauve. (*Thouvenin.*)

Exemplaire non rogné.

3021. DISCORSI DI NICOLO MACHIAVELLI, Fiorentino, sopra la prima Deca di Tito Livio, nuouamente corretti, et con somma diligenza ristampati. *Aldus*, 1540. *In Vinegia, nell' anno* MDxl *in casa de' figliuoli di Aldo*, in-8, veau fauve à compartiments. (*Dans un étui.*)

EXEMPLAIRE GROLIER, d'une admirable conservation intérieure et extérieure.

Les initiales en or. En tête du titre, la signature de BALLESDENS. (Y.)

On sait combien sont rares les classiques italiens à la reliure de GROLIER. Il suffit de rappeler que l'*Arte de la guerra*, du même auteur, également imprimé par les Aldes, en mar. citr., avec le nom et la devise, a éte payé 150 livres sterling, à la vente Libri, en 1859. Le nôtre est d'un goût délicieux et d'une parfaite conservation. Haut. : 166 mill.

3022. Réflexions de Machiavel sur la première Décade de Tite Live, nouvelle traduction, précédée d'un Discours préliminaire par M. D. M. M. D. R. *Paris, Jombert*, 1782, 2 vol. in-8, mar. vert, filets à compartiments, tr. dor.

Très-bel exemplaire sur papier de Hollande. Témoins.

3023. Cornelii Nepotis excellentium imperatorum vitæ, accessit Aristomenis Messenii vita ex Pausania. *Oxoniæ e Theatro Scheldoniano*, 1697, in-8, mar. citron, fil., tr. dor. (*Padeloup.*)

Exemplaire en grand papier.

3024. C. Cornelii Taciti opera ex recensione Ioh. Augusti Ernesti, denuo curavit Jer. Jac. Oberlinus. *Lipsiæ*, 1801, 4 vol. in-8, mar. bleu, dentelle, doublé de moire, tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire sur papier de Hollande.

3025. Tacite, traduit par Dureau De la Malle, avec le texte en regard, édition augmentée des Suppléments de Brotier, trad. par Noel. *Paris*, 1827, 6 vol. in-8, demi-rel., dos et coins de maroq. rouge, non rognés, tête dorée. (*Bruyère.*)

Exemplaire sur papier vélin.

3026*. C. Suetonii Tranquilli Duodecim Cæsares, ex Erasmi recognitione. *Parisiis, apud Simonem Colinæum*, 1527, in-8, réglé, veau noir, tranches dorées et gaufrées.

3027. Caius Suetonius Tranquillus. *Parisiis*, MDCXLIV, *e Typographia regia*, in-12, réglé, mar. vert, dent., doublé de mar. citron, dent., tr. dor. (*Padeloup.*)

3028. Caius Suetonius Tranquillus cum annotationibus diversorum. *Amsterodami, typis Ludovici Elzevirii*, 1650, in-12, mar. grenat, filets à compart.

Exemplaire NON ROGNÉ.

3029. Iustini historiarum ex Trogo Pompeio lib. XLIV, ex recensione Isaaci Vossii. *Amstelodami, typis Danielis Elzevirii*, 1671, in-12, mar. grenat, filets à compart.

Exemplaire NON ROGNÉ.

3030. Ammiani Marcellini rerum gestarum libri decem et octo. *Apud Seb. Gryphium Lugd.* MDLII, in-16, mar. jaune, dent., tr. dor. (*Padeloup.*)

3031. OEuvres de Salluste, traduit par Dureau de la Malle, avec le texte en regard. *Paris*, 1808, in-8, papier vélin, demi-rel. de mar. bleu.

Non rogné.

3032. LA CONJURACION DE CATILINA y la guerra de Jugurta por Cayo Salustio Crispo. *En Madrid, por Joachin Ibarra*, 1772, in-fol., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Derome.*)

Hauteur : 352 mill.

3033. Lhystoire catilinaire, composee par Salluste et translatee par forme dinterpretation en nostre vulgaire Frãcois par Jehan Parmentier, marchant de la ville de Dieppe, 1536. *On les vend à Paris en la rue*

neufue nostre Dame, a lenseigne Sainct Nicolas, in-16, veau fauve, fil., tr. dor. (*Niedrée.*)

Dans toutes ses marges. Nombreux témoins.

3034. **Lucan Suetoine ꝛ Saluste en francoys.** Cy finist lucan, suetoine ꝛ Saluste en francois. *Imprime a Paris le xvij iour de Septembre mil cinq cēs Pour Anthoine verard marchant libraire*, in-4 goth. à 2 col., réglé, demi-rel. de mar. vert.

Bel exemplaire, grand de marges. Une piqûre de vers au commencement, dans la marge.

3035. C. Iul. Cæsaris Rerum ab se gestarum Commentarii, ad vetustissimorum codicum fidem summa cura diligentiaq; castigati. *Lugduni, apud hæredes Seb. Gryphii*, MDLx, in-16, réglé, veau fauve, compartiments en or, tranches dorées et ciselées. (*Reliure lyonnaise.*)

3036. Commentaires de Iules Cesar, de la Guerre de Gaule. Traduits par feu Robert Gaguin. Reuuz et verifiez sur les vrays exēplaires latins, par Antoine du Moulin Masconnois. *A Lyon, par Ian de Tournes*, 1555, in-16, vélin, compartim., tr. dor.

Le volume se continue par le Commentaire de la Guerre civile, avec une pagination particulière. (Y.)

3037. Les Commentaires de Iules Cesar, des guerres de la Gaule, mis en François par Blaise de Vigenere, Bourbonnois. *Pour Iaques Chouët*, MDxciii, *ex typographia Anton. Candid. Lugdun.*, pet. in-12, vélin.

3038. **Les Oeuures et briefues expositions de Julius Cesar sur le faict des batailles de Gaule.** (A la fin :) *Imprime nouuellement a Paris par la veufue feu Michel le Noir demourant en la grant rue sainct Iacq̄s a lenseigne de la Rose Blanche couronnee* (*sans date*), in-4 goth., *figures sur bois*, détachées et dans le texte, veau fauve, fil., tr. dor.

Exemplaire d'Audenet, dans toutes ses marges, rempli de témoins.

3039. Les Commentaires de César. Nouvelle edition, revue, corrigée et augmentée de notes historiques et géographiques (et d'une Carte nouvelle de la Gaule et

du Plan d'Alise, par Danville). *A Amsterdam et Leipsig, chez Arkstee et Merkus,* 1763, 2 vol. in-12, br.

3040. Cesar renovvellé, par les observations militaires du S. Gabriel Symeon. *A Paris, pour Iean Longis*, 1558. *Imprimé à Paris, par Benoist Preuost.* (Le cah. H de 4 ff. se termine par un feuillet blanc.) — Livre second de Cæsar renouuellé. A Monseigneur de Mandelot Lieutenant general pour Sa Majesté au pays de Lyonnois et Beauiolois..... par Françoys de S. Thomas. *A Lyon, chez Iean Saugrain, commis*, 1570. *Imprimé par Iean Marcorelle*. Deux parties en un vol. in-8, *figures sur bois*, maroq. rouge, coins et fleurons, tr. dor. (*Capé.*)

Livre rare. Quelques jolies vignettes sur bois. Bel exemplaire. Haut. : 160 mill.

3041. Alesia. Etude sur la septième campagne de César en Gaule. *Paris*, 1859, in-8, demi-rel., dos et coins de mar. bleu.

Exemplaire non rogné.

3042. Alesia et les Aulerci-Brannovices au tribunal de vingt siècles et de J. César, par l'abbé F. Cucherat. *Lyon*, 1864, in-8, br.

3043. Histoire des grands chemins de l'Empire romain, par Nicolas Bergier. *Bruxelles*, 1728, 2 vol. in-4, *cartes et figures*, veau brun.

Exemplaire en grand papier.

3044*. Des Progrès et de la Décadence des Romains, traduit du français, de Montesquieu, en grec vulgaire. *Leipsig,* 1795, pet. in-8, demi-rel.

3045. Commentaire de S. J. Frontin, sur les Aqueducs de Rome, traduit avec le texte en regard, par J. Rondelet. *Paris, impr. de Firmin Didot*, 1820, in-4, et atlas in-fol., demi-rel. veau olive.

3046. Itinerarivm provinciarvm omnivm Antonini Avgvsti, cum fragmento eiusdem (nec non indice haud quãq aspernãdo). *Venale habetur ubi impressum est, in domo Henrici Stephani e regione schole Decretorum*

Parrhisiis (1512), in-16, imprimé en rouge et noir, mar. brun, fil., compart., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition PRINCEPS, rare. La lettre de GEOFROY TORY, placée en tête du volume, nous apprend sa participation à cette publication. Ce volume prend place presque en tête de la collection des Tory. L'exemplaire est superbe de conservation. Haut. : 125 mill.

3047. Lucæ Pæti Iurisconsul. De mensuris et ponderibus Romanis et Græcis cum his quæ hodie Romæ sunt collatis libri quinque. *Venetiis* (*Aldus*), MDLXXIII, in-fol., demi-rel. de vélin blanc. 10

6 ff. préliminaires. A-G par 4 ff., H et I par 2. Planches. K-M par 4, dont le dernier blanc. (Y.)

Bel exemplaire. Gravures sur bois remarquables.

MÉLANGES D'HISTOIRE ANCIENNE.

ARCHÉOLOGIE. — ÉTAT POLITIQUE ET COMMERCIAL.

DÉCOUVERTES. — COLONIES.

3048. Abécédaire ou Rudiment d'archéologie, par M. de Caumont. *Paris*, 1850, in-8, *figures*, demi-rel. de veau violet.

3049. Archéologie égyptienne, ou recherches sur l'expression des signes hiéroglyphiques, et sur les éléments de la langue sacrée des Egyptiens, par J.-A. de Goulianof. *Leipzig*, 1839, 3 vol. in-8, br. manque —

3050. Essai sur les Hiéroglyphes des Egyptiens, traduit de l'anglais de Warburton (par Léonard des Malpeines). *A Paris, chez Hippolyte-L. Guérin*, 1744, 2 vol. in-12, veau marbré. (*Derome.*)

3051. Les Antiquités homériques et les archéologies de Corcyre, traduites du latin en grec. *Moscou*, 1804, in-4, veau marbré.

Exemplaire sur papier teinté.

3052. Pompéi décrite par Charles Bonucci, ou précis historique des excavations depuis l'année 1748 jusqu'à nos jours. Traduction de la troisième édition italienne par J. C. *Naples*, 1829, in-8, demi-rel. de veau fauve.

Belles gravures au trait.

3053. Osservazioni sul bassorilievo Fenico-Egizio che si conserva in Carpentrasso fatte da Michelangelo Lanci, interprete delle lingue orientali nella Vaticana biblioteca. *Roma*, 1825. *Edition tirée à* 100 *exemplaires en grand papier vélin royal.* (Celui-ci porte le n° 25.) — Lettera di Michel Angelo Lanci sopra uno scarabeo Fenico-Egizio e più monumenti Egiziani. *Napoli*, 1826. (*Tiré à* 125 *exemplaires en grand papier vélin royal.*) Réunis en un volume justification in-8, format grand in-4, vélin.

3054. Description de l'écrin d'une dame romaine trouvé à Lyon en 1841, chez les Frères de la Doctrine Chrétienne, et donné par eux au Musée de cette ville. Par le Dr Comarmond. *Lyon*, 1844, in-8, br.

Exemplaire tiré sur papier vélin de format in-4.

3055. Monographie de la Table de Claude par J.-B. Monfalcon, accompagnée du fac-simile de l'inscription gravée dans les dimensions exactes du bronze et publiée au nom de la ville de Lyon par ordre de M. Reveil, Maire. *Lyon, Louis Perrin*, 1851, in-fol. atlantique, demi-rel. de mar. vert.

Exemplaire qui m'a été offert par la Ville de Lyon. (Y.)

3056. Discours sur les médailles d'Auguste et de Tibère au revers de l'autel de Lyon. Suivi d'un Mémoire sur les recherches d'une statue équestre, faites dans le mois de Novembre 1809, vers l'emplacement de l'ancien temple d'Auguste, par F. Artaud. *Lyon*, 1818, in-4, cart.

Non rogné.

3057. LE IMAGINI CON TVTTI I RIVERSI TROVATI ET LE VITE DEGLI IMPERATORI tratte dalle medaglie e dalle historie degli Antichi. *Enea Vico Parm. F.* (Parmigiano). *L'Anno* MDXLVIII. (*In Venezia*), in-4, mar. rouge à compartiments noir et or.

EXEMPLAIRE GROLIER, d'une parfaite conservation, sans la moindre réparation. Grolier a écrit de sa main, à la fin du volume : IO. GROLIERII ET AMICORUM. J'ai acquis ce beau volume à la vente Parison, au prix de 1,800 fr., sans les frais. (Y.)

Voyez le Catalogue Parison, n° 2343. L'exemplaire est fort beau et les épreuves des planches sont très-pures. Haut. : 231 mill.

3058. Imagines et Vitæ Imperatorum Romanorum : illæ ad vetusta numismata fideliter designatæ. *Ex officina Plantiniana, apud Christophorum Raphelengium*, 1590, in-12, *médaillons gravés sur bois,* mar. jaune, fil., tr. dor. 18

3059. Discours sur les Medalles et Graveures antiques, principalement Romaines, par Antoine Le Pois. *A Paris, par Mamert Patisson Imprimeur du Roy, au logis de Robert Estienne*, MDLXXIX, in-4, mar. rouge, large dentelle, doublé de moire, dos à petits fers, tr. dor. (*Bozérian.*) 43

Superbe exemplaire, COMPLET, d'une grande pureté. J'y ai ajouté un beau portrait de Le Pois, gravé sur bois par WOEIRIOT, dont il porte la marque. (Y.)

Les jolies médailles de la fin sont aussi gravées par WOEIRIOT. Haut. : 218 mill. Belle reliure.

3060. ILLUSTRATIONE DEGLI EPITAFFI et medaglie antiche, di M. Gabriel Simeoni Fiorentino. *In Lione, per Giovan di Tornes*, MDLVIII, in-4, *figures sur bois*, mar. vert. (*Bauzonnet-Trautz.*) 51"

Exemplaire NON ROGNÉ.

3061*. Tableaux sacrés de Paul Perrot sieur de la Sale, qui sont toutes les Histoires du vieil Testament representees et exposees selon leur sens en poësie françoise. *A Francfort, de l'impression de Jean Feyrabendt aux despends de Theodore de Bry*, 1594, petit in-8, *figures sur bois*, mar. bleu, compartiments. Manque

3062. De l'Action du clergé dans les sociétés modernes, par M. Rubichon. Nouvelle édition, annotée et augmentée d'une seconde partie qui traite des Monastères, des Confréries, des Etablissements de charité et des Corporations d'Arts et Métiers en Angleterre, en France et principalement à Rome, par M. L. Mounier. *Paris,* 1859, 2 vol. petit in-8, br. 06

3063. FISIONOMIA (double emploi avec le n° 976).

3064. Aloysia Sygea et Nicolas Chorier, par M. P. Allut. *Lyon, Louis Perrin*, 1862, in-8, br. Manque

3065. Recherches sur le livre anonyme, ouvrage inédit de Samuel Guichenon, par le Marquis Costa de Beauregard. *Chambéry*, 1862, in-8, br. 3" 50

3066. Histoire du commerce et de la navigation des anciens, par Huet. *A Lyon, chez Benoist Duplain*, 1763, in-8, veau écaillé, filets.

Exemplaire sur papier de Hollande.

3067. Histoire du commerce et de la navigation des Egyptiens, sous le règne des Ptolémées, par Ameilhon. *Paris, Saillant*, 1766, in-12, demi-rel. de veau fauve.

Non rogné.

3068. Histoire du commerce entre le Levant et l'Europe depuis les croisades jusqu'à la fondation des colonies d'Amérique, par G.-B. Depping. *Paris, Imprimerie royale*, 1830, 2 tomes en 1 vol. in-8, veau bleu, filets.

3069. Storia del commercio et della navigazione dal principio del mondo fino a' giorni nostri, di Michele de Jorio. *Napoli*, 1778, 4 vol. in-4, veau jaspé, filets.

Presque non rogné.

3070. La Marine des anciens peuples, par Le Roy, 1777. — Les Navires des Anciens, par le même. *Paris*, 1783, 2 parties en 1 vol. in-8, *figures*, cart.

Non rogné.

3071. De l'Etat et du Sort des colonies des anciens peuples (par de Sainte-Croix). *Philadelphie* (*Paris*), 1779, in-8, veau acajou, dent., tr. dor. (*Simier*.)

3072. Storia filosofica e politica della navigazione, del commercio e delle colonie degli antichi nel Mar nero, opera di V. A. Formaleoni. *Venezia*, 1788, 2 vol. in-8, *cartes*, grand papier, demi-rel. de veau bleu.

3073. Des Anciens Gouvernements fédératifs, et de la législation de la Crète, considérés sous les rapports et résultats de toutes les associations politiques (par de Sainte-Croix). *Paris*, 1804, in-8, demi-rel. de mar. rouge.

Non rogné.

3074. POLYDORI VERGILII VRBINATIS DE RERVM INVENTORIBVS libri octo, per autorem summa cura recogniti et locupletati. Dices supremam manum im-

positam. *Basileæ, ex ædibus Ioan. Frobenii, mense Iulio, anno* MDxxv, in-fol., veau brun, à compartiments.

EXEMPLAIRE GROLIER. On a collé sur la garde du volume, en face du frontispice, une quittance manuscrite et signée de GROLIER, comme *trésorier et receveur des finances du Roi en la duché de Milan*, signée du 23 avril 1512. (Y.)

Bel exemplaire. Frontispice et Alphabet de HOLBEIN.

3075. Livre premier des Antiquitez perdves, et si au vif représentées par la plume de l'illustre Jurisconsulte G. Pancirol qu'on en peut tirer grand profit de la perte; accompagné d'un second, traduits tant de l'italien que de latin en françois. Par Pierre de la Noue. *A Lyon, par Pierre Roussin*, 1617, in-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*Kœhler*.)

3076. Origine des découvertes attribuées aux modernes..... par Dutens. *A Paris, chez la veuve Duchesne*, 1767, 2 tom. en 1 vol. in-8, reliure molle en mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome*.)

HISTOIRE DE LA NOBLESSE. — DES ORDRES DE CHEVALERIE. TOURNOIS. — ART DU BLASON.

3077. Traité de la Noblesse, et de toutes ses différentes espèces. Nouvelle édition, augmentée des Traités du Blason des Armoiries de France, de l'origine des noms, et du BAN ET ARRIÈRE-BAN, par De la Roque. *Rouen*, 1735, in-4, veau marbré.

3078. Lettres sur l'origine de la Noblesse françoise, et sur la manière dont elle s'est conservée jusqu'à nos jours (par Mignot de Bussy). *A Lyon, chez Jean de Ville*, 1763, in-12, veau racine, filets.

3079. DICTIONNAIRE DES ENNOBLISSEMENS, ou recueil des lettres de Noblesse, depuis leur origine, tiré des Registres de la Chambre des Comptes et de la Cour des Aides de Paris. *Paris*, 1788, 2 tom. en 1 vol. in-8, demi-rel. de mar. rouge.

Exemplaire non rogné. Ouvrage fort rare, indiquant les origines vraies d'un grand nombre de familles.

3080. LIVRE DE LORDRE DV TRESCHRESTIEN ROY DE FRANCE LOYS VNZIESME. A lhonneur de sainct Michel, in-4, mar. noir, compartiments, tr. dor. (*Reliure du temps.*)

Manuscrit sur VÉLIN du XVI[e] siècle, d'une belle écriture ronde, enrichi d'une grande miniature représentant une réception de chevalier (Y.)

Cette belle miniature, aussi intéressante pour les *portraits* des membres de l'ordre de Saint-Michel de l'époque que pour les costumes et le cérémonial, a été peinte avec beaucoup d'art par un artiste du temps. Le texte est calligraphié avec beaucoup de finesse.

3081. CATALOGUE DES CHEVALIERS DE L'ORDRE DU COLLIER DE SAVOYE, dict de l'Annonciade, avec leurs noms, surnoms, qualitez, armes, et blasons; depuis son institution par Amé VI Comte de Savoye, en l'an Mille trois cens soixante-deux, iusques a Charles Emmanuel II a present regnant, chef et souuerain de l'Ordre. Par Francois Capre. *A Turin, chez Barthelemy Zavatte*, MDCLIV, in-fol., veau fauve.

Exemplaire en grand papier d'un livre très-rare et qui ne contient, en partie, que des blasons des chevaliers de l'ordre de l'Annonciade.

3082. Monuments des Grands-Maîtres de l'Ordre de saint Jean de Jérusalem, ou Vues des Tombeaux élevés à Jérusalem, à Ptolémaïs, à Rhodes, à Malte, etc., accompagnés de notices historiques par le Vicomte de Villeneuve-Bargemont. *Paris*, 1829, 2 vol. in-8, *figures*, demi-rel. de mar. rouge.

3083. LE COMBAT DE SEUL A SEUL EN CAMP CLOS : par Messire Marc de la Beraudiere, Seigneur de Mauuoisin. Auec plusieurs questions propres à ce sujet. Ensemble le moyen au Gentil-homme d'euiter les querelles, et d'en sortir avec son hõneur. *A Paris, chez Abel l'Angelier*, MDCVIII, in-4, maroquin rouge, fil., tr. dor. (*Kœhler.*)

Bel exemplaire.

3084. LE PAS DES ARMES DE LARC TRIUMPHAL ou tout hõneur est enclos tenu a lentree de la royne a Paris en la ruë sainct Anthoine, pres les tournelles par puissant Seigneur mouseigneur le duc de Valloys et de bretaigne, ou tous nobles hommes doiuẽt prendre leur adresse, pour acquerir loz, honneur et gloire militaire redige et mis par es-

cript par Montioye roy darmes selon les compaignies et iournees ainsi cõme le tout a este fait. Nouuellement imprime a paris. *Ilz se vent a paris en la grãt Salle du palais au second pillier en la bouticle de galiot du pre, libraire, leq̃l la fait imprimer par permission du roy nostre sire comme appert par ses lectres patentes.* Cy finist le pas des armes..... *acheue dimprimer le xxiii iour de Decembre mil cinq cens et xxiiii*, petit in-4 goth. de 50 ff. A-L par 4, M de 6, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Ce volume, d'une grande rareté, est aussi très-curieux sous le rapport historique. Il contient la relation des joutes et passes d'armes qui eurent lieu à Paris, à l'hôtel des Tournelles, pour célébrer le mariage de Louis XII avec Marie d'Angleterre. François d'Angoulême, héritier du trône, en fut le principal tenant. Le roi d'armes Montjoye, auteur de cette relation, décrit avec soin toutes les magnificences de costumes et d'équipements étalées dans ces joutes, non-seulement par *Monsieur*, mais encore par les autres princes et seigneurs qui joutèrent avec ou contre lui. Entre les plus célèbres, on remarque: François de Bourbon, duc de Châtellerault; le duc d'Alençon, premier mari de la célèbre Marguerite; les ducs de Guise et de Nevers, l'infant d'Aragon et le duc de Suffolk; puis encore : Montmorency, Lautrec, Bonivet, le bon chevalier Bayard. Ce dernier, pendant les huit journées que durèrent ces passes d'armes, prit part à plusieurs sortes de combats. Montjoye a enregistré avec soin le nom de tous ceux qui ont figuré dans ces jeux chevaleresques, en indiquant le plus ou moins d'habileté qu'ils y ont déployée : ainsi *Monsieur de Bayard a couru contre Dampierre, et ont tous deux croisé.— Bonyvet a couru contre Brosse, et ont tous deux rompu. — Le duc de Suffolck a couru contre Montafillan, et n'ont rien fait.* Ces détails, qui sont très-multipliés, donnent a cette relation beaucoup d'importance. Ils peuvent être consultés comme des tablettes généalogiques de la cour de Louis XII et de François Ier.

Cette relation n'est pas indiquée dans les meilleurs catalogues de livres relatifs à notre histoire. Le père Lelong, t. II, p. 714 de la *Bibliothèque historique de la France*, no 26170, et M. Brunet, t. II, p. 736 du *Manuel du libraire*, citent une édition de format in-8 goth. de 4 ff., qui est relative au *Pas des Armes* de la rue Saint-Antoine, mais qui paraît complétement différente de ce volume. (*Note de* M. Le Roux de Lincy.)

Cet exemplaire est le seul complet que l'on connaisse. Il provient d'Aimé Martin, et il a passé aux mains d'un amateur, M. Tripier, à la vente de qui M. Yemeniz l'a acquis en 1850. C'est une pièce capitale pour la série des *Entrées* et pour l'histoire de la ville de Paris.

3085. Le Livre de Tournois de Rüxner. Titre et texte en allemand. Avec la grande planche pliée. *Francfort sur Mayn, Feyrabendt*, MDLxxviii, 2 parties en 1 vol. in-fol., *figures sur bois*, mar. amarante, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 300 Fechener

1re partie, 4 ff. préliminaires, titre compris, et 2 ff. blancs ; 236 ff.

chiffrés 1 à 236, et 4 ff. non chiffrés, dont le dernier blanc. — 2ᵉ partie, 4 ff. préliminaires, signés AA, 81 ff. chiffrés 1 à 81 et un feuillet blanc. La souscription de la seconde partie porte la date de MDLXXIX. La grande planche pliée est entre les ff. 16 et 17 de cette seconde partie. (Y.)

C'est dans cette édition que se rencontrent les plus belles compositions de Jobst AMMAN. Haut. : 299 mill.

3086. HISTOIRE DES DUCS DE BOURBON Comtes de Forez en forme d'annales sur preuves authentiques... par Jean Marie de la Mure, publiée pour la première fois (par Régis de Chantelauze) d'après un manuscrit de la Bibliothèque de Montbrison portant la date de 1675. *Lyon, Louis Perrin,* 1860 et 1866, 3 vol. grand in-4, broché.

Don de l'éditeur. Exemplaire sur PAPIER VERGÉ, teinté à l'antique.

3087. Véritable Discours de la naissance et vie de Monseigneur le Prince de Condé jusqu'à présent, à lui dédié par le Sieur de Fierbrun. Publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque impériale, par E. Halphen. Suivi de lettres inédites de Henri II Prince de Condé. *Paris,* 1861, petit in-8, br.

3088. Histoire des Ducs de Guise, par René de Bouillé. *Paris*, 1849, 2 vol. in-8, br.

3089. DISCOURS DE L'ORIGINE DES ARMES, et des termes receus et usités pour l'explication de la science heraldique, orné et enrichy des Blasons des Roys, Princes, et autres Maisons illustres de la Chrestienté (par Claude Le Laboureur). *A Lyon, chez Guillaume Barbier*, 1658, in-4, veau fauve.

3090. Dictionnaire heraldique contenant les Armes et Blazons des Princes, Prelats, Grands Officiers de la Couronne et de la Maison du Roy, des Officiers de l'Epée, de la Robe, et des Finances, avec celles de plusieurs Maisons et Familles du Royaume existantes. Augmenté de plusieurs Armes et des noms des Provinces dont les Maisons sont originaires, par Jaques Chevillard le fils Généalogiste. *Paris*, 1723, in-12, veau marbré.

Très-rare.

3091. Dictionnaire héraldique, contenant tout ce qui a rapport à la science du Blason, avec l'explication des termes, leurs étymologies, et les exemples nécessaires pour leur intelligence. Suivi des Ordres de Chevalerie dans le Royaume et de l'Ordre de Malthe, par G. D. L. T. (Gastellier de la Tour). *A Paris, chez Lacombe*, 1774, in-12, veau marbré. 2" 50

3092. Armorial de France, ou 1254 Blasons des familles Françoises tant Ecclésiastiques que Laïques, par C. Magneney, graveur. Petit in-fol., veau marbré. (Privilége daté de 1603.) 33"

Volume composé de 129 feuillets, contenant chacun six blasons. Les ff. 107 et 108 sont répétés. Il y manque les ff. 12, 25, 30, 52, 53, 73, 80, 84, 118, 130, 141, 146 à 151, 164, 174, 175, 186, 190, 197 et 198, sans qu'il paraisse qu'on en ait arraché un seul. On a ajouté, à la fin du volume, un feuillet contenant 87 blasons. (Y.)

Le titre est manuscrit. Ce volume fort rare contient plus de 1200 blasons très-finement gravés. Il n'y a pas de texte et il n'en faut pas.

3093. ARMORIAL VÉRITABLE DE LA NOBLESSE qui a été reconnue et approuvée dans la recherche qui en a été faite en 1667 et 1668, pour les pays de Lyonnois, Forez et Beaujolais, imprimé à Lyon en 1668, par C. Brunand, pet. in-4, demi-rel. mar. vert. 62"

Manuscrit moderne, d'une jolie écriture. 192 BLASONS COLORIÉS, et Table. (Y.)

Blasons bien exécutés.

3094. Indice armorial ou sommaire explication des mots usitez au Blason des Armoiries, par Louuan Geliot. *Paris, Billaine,* 1635. — Le Roy d'Armes, ou l'art de bien former, charger, briser, timbrer, et par consequent blasonner toutes les sortes d'Armoiries, par le P. Marc Gilbert Devarennes. *Paris, Billaine,* 1635, in-fol., veau fauve. 30

Dans toutes ses marges.
A l'*Indice*, les feuillets contenant les pages 15 et 16, 107 et 108, sont doubles. Après le feuillet 223 vient un autre feuillet paginé deux fois 223. (Y.)

Ces deux ouvrages bien distincts sont peu communs.

3095. LA VRAYE ET PARFAITE SCIENCE DES ARMOIRIES, ou l'Indice armorial de feu maistre Louuan Geliot... 200

augmenté... par Pierre Palliot. *Dijon et Paris*, 1644, in-fol., veau brun. (*Blasons.*)

Cet ouvrage très-rare est, sans contredit, le plus beau et le plus complet de tous les traités héraldiques que nous ayons. Très-bel exemplaire.

3096. L'Origine et vraye pratique de l'art du Blason, avec le Dictionnaire Armorial, ou Explication des termes latins de l'art (par le Rév. Père Philippe Monet, de la Compagnie de Jésus). *A Lyon, chez Jean Bapt. Devenet,* 1659, in-4, veau brun.

3097. Le Blason des Armoiries, auquel est monstree la maniere que les Anciens et Modernes ont usé en icelles..... par Hierosme de Bara. — L'Estat et Comportement des Armes... par M. Jean Scohier. — Le Tableau des Armoiries de France... par Philippe Moreau. *A Paris, chez Rolet Boutonné*, MDcxxviii-xxx, in-fol., veau brun à riches compartiments et petits fers, tr. dor. (*Anc. rel., genre Du Seuil.*)

L'ancien propriétaire de ce volume a détaillé, sur le feuillet de garde, ce que lui ont coûté l'achat et l'enluminage de ce livre. (Y.)

On y trouve 650 armoiries, outre les couronnes et vignettes, toutes peintes en or, argent et couleur, selon les règles héraldiques, et formant ensemble 717 figures enluminées avec une rare perfection. Les lettres, fleurons, têtes de pages, culs-de-lampe, sont également rehaussés en miniature. Exemplaire réglé et de parfaite conservation.

3098. L'Art heraldique, contenant la maniere d'apprendre facilement le Blason, enrichi de figures necessaires pour l'intelligence des termes. *A Paris, Charles Osmont*, 1672, *figures coloriées*, in-12, veau brun.

3099. Le Véritable Art du Blason, ou l'Usage des Armoiries. *A Paris, chez Estienne Michallet*, MDclxxiii. — Les Recherches du Blason. Seconde partie de l'Usage des Armoiries. *A Paris, chez le même*, MDclxxiii, 2 volumes in-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Double emploi du nº 2491.

3100. Le Cesar Armorial, ou Recueil des Armes et Blasons de toutes les illustres, principales et nobles Maisons de France..... par C. D. G. *A Paris, chez la*

veufue Iean Petit-Pas, MDCXLV, in-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire. Haut. : 146 mill.

3101. Traité singulier du Blason, contenant les regles des Armoiries. Des Armes de France et de leur Blason, ce qu'elles representent, et le sentiment des Auteurs qui en ont écrit, par Messire Gilles-André de La Roque, Chevalier, sieur de La Lontiere. *A Paris, chez Sebastien Mabre-Cramoisy*, MDCLXXIII, in-12, mar. rouge, filets à compart., tr. dor. (*Anc. reliure.*)

Très-rare, surtout en cette condition.

3102. **Le blason des armes**, avec les armes des princes et seigñrs de Frãce. Auquel est de nouueau adjoute les armes des empereurs et roys chrestiens. *On les vend a Lyon en la maison de Claude nourry, dict le prince.* (A la fin :) *nouuellement imprime à Lyon par Claude nourry, dict le prince : demourant pres nostre dame de Cõfort* (*sans date*), petit in-8 goth., de 16 ff., *blasons coloriés*, mar. vert, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-rare. Superbe exemplaire.

3103. **Le blason des couleurs en armes**, liurees ꝛ deuises (par Sicille). Liure tres utille et subtil pour scauoir et congnoistre dune et chascune couleur la vertu ꝛ propriete. Ensemble la maniere de blasõner les dictes couleurs en plusieurs choses pour apprendre a faire liurees, deuises et leur blason. *Nouuellement imprime. On les vend a Lyõ pres nostre dame de confort cheulz Oliuier Arnoullet* (*sans date*), petit in-8 goth., *figures sur bois*, mar. vert, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très rare.

3104. **Le Blason des couleurs en armes** : liurees ꝛ deuises (par Sicille), tres vtille ꝛ subtil pour scauoir ꝛ congnoistre dune ꝛ chascune couleur la vertu ꝛ propriete. Item pour apprendre la maniere de blasonner les dictes couleurs en plusieurs choses. Et pour faire liurees, deuises ꝛ leur blason. *Nouuellemēt imprime* (*sans lieu ni date*), petit in-12 goth., vélin blanc, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Voir, aux Polygraphes, Menestrier, ses ouvrages sur l'art du blason (Y.)

3105. Le Blason des couleurs en Armes, Livrees et Devises par Sicille herault d'Alphonse V Roi d'Aragon, publié et annoté par Hippolyte Cocheris. *Paris, Aubry*, 1860, petit in-8.

Exemplaire en papier vergé, colorié à la gouache. *Épuisé.*

3106*. Abrégé nouveau et méthodique du Blason, pour apprendre facilement et en peu de jours tout ce qu'il y a de plus curieux, et de plus nécessaire en cette science (par Planelly de La Valette). *A Lyon, chez Thomas Amaulry*, 1705, in-12.

3107. ARMORIAL DES PRINCIPALES MAISONS ET FAMILLES DU ROYAUME, particulièrement de celles de Paris et de l'Isle de France, contenant les Armes des Princes, Seigneurs, Grands Officiers de la Couronne et de la Maison du Roi, celles des Cours souveraines, etc., avec les explications de tous les Blasons, par Dubuisson. *Paris, Guérin et Delatour*, 1757, 2 vol. in-12, veau fauve.

C'est l'armorial de Paris le plus complet que l'on connaisse. Il contient une multitude de blasons gravés.

3108. Armorial de l'ancien Duché de Nivernais. Suivi de la liste de l'assemblée de l'Ordre de la Noblesse du bailliage de Nivernais aux Etats généraux en 1789, par Georges de Soultrait. *Paris*, 1847, *imprimerie de Farine, à Roanne*, in-8.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE. Rare.

3109. Armorial général du Lyonnais, Forez et Baujolais, composé de 2,080 blasons dessinés, et d'environ 3,000 notices héraldiques et généalogiques. *Lyon*, 1860, pet. in-fol. cart. en papier moiré vert.

Exemplaire NON ROGNÉ.

COSTUMES, ARTS ET MÉTIERS, MEUBLES ET HABITS DE DIFFÉRENTS PEUPLES.

3110. Trachtenbuch. HABITVS PRÆCIPVORVM POPVLORVM tam virorum quàm fœminarum, olim singulari Iohannis Weigelii proplastis Norimbergensis arte depicti

cusi, nunc verò debitâ diligentiâ denuo recusi. *Ulm, chez Goerlins, libraire, imprimé par Kühnen, dans cette ville,* 1639, in-fol., *figures sur bois*, mar. raisin de Corinthe, large dentelle or et fers à froid, tr. dor. (*Simier l'A.*)

2 ff. préliminaires, titre compris. 219 figures numérotées, formant autant de feuillets, plus un feuillet portant une grande composition allégorique, ayant en tête l'Aigle impérial, et au bas un monogramme. (Y.)

3111. Omnivm fere Gentivm, nostræque ætatis Nationum, habitus et effigies. In eosdem Ioannis Sluperij Herzelensis Epigrammata. Adiecta ad singulas icones gallica tetrasticha. *Antverpiæ, apud Ioannem Bellerum sub Aquila aurea*, MDLxxii. *Ioanni Bellero excudebat Egidius Radæus Antverpiæ, anno* 1572, in-8, *figures sur bois*, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueil bien rare et dont les charmantes gravures sont dessinées par Antoine Bosch, dit Silvius. Charmant exempl. Haut.: 155 mill.

3112. Diversarvm Nationvm habitvs centvm, et quattuor iconibus in ære incisis diligenter expressi. Item Ordines duo processionum. Vnus Summi Pontificis, Alter Sereniss. Principis Venetiarum. Opera Petri Bertellii. *Apud Alciatum Alcia : et Petrum Bertellium, Patauij*, 1589. — Tomus (Alter). Diversar. Nationum Habitus nunc primum editi à Pe. Bertellio quib. addita sunt Ordo Romani Imperii ab Othone II institutus, pompa regis Turcarum et Personatorum (sic) vestitus varij, quorum est in Italia frequens usus. *Patauii*, 1592, 2 parties en 1 vol. pet. in-8, cartonné en toile, sur onglets et étiqueté.

Non rogné.

Magnifique exemplaire, à toutes marges, non rogné, d'un recueil très-rare. Figures avec toutes les pièces de rapport.

La note qui suit est de M. Jules Goddé, extraite du catalogue de sa collection de livres, dont la vente a eu lieu en décembre 1850, n° 1374, où j'ai acquis ce volume.

« M. Leber dit que la seconde partie de ce Recueil, demeurée longtemps « inconnue aux bibliographes modernes, n'a été récemment décrite dans le « *Suppl. au Manuel* que d'après son exemplaire. M. Leber rectifie quel- « ques erreurs de M. Brunet, et je crois devoir le rectifier à mon tour « par la description de mon exemplaire, le plus complet qu'on ait encore « rencontré. »

Le titre gravé avec la date *Patavij*, 1589, est suivi d'une planche d'armoiries, et de 2 feuill. prélim. contenant la dédicace. Puis les 104 planches numérotées, non compris la grande procession du doge, figure pliée qui doit être placée après la planche 74. M. Leber et M. Brunet n'en indiquent qu'une.

La seconde partie se compose d'un titre gravé avec la date de 1591, une

planche d'armoiries, et 2 feuill. d'épître dédicatoire à Louis de Hutten, datée des Ides de février 1591, et enfin de 78 planches numérotées, non compris la grande *Pompe du roi des Turcs*, figure pliée qui doit être placée après la pl. 38. Cette indication n'est donnée ni par M. Brunet, qui compte 68 pl.; ni par M. Leber, qui en compte 69 d'après son exemplaire, en ajoutant qu'il pourrait ne pas être complet.

Mais ce n'est pas seulement par ces trois grandes figures pliées et cette augmentation de planches que l'exemplaire ici décrit est remarquable; c'est surtout par ces *pièces de rapport* que je n'ai rencontrées encore dans aucun autre. Ces *pièces de rapport* doivent se trouver aux fig. 7, 31 et 80 de la première partie; 16 et 63 de la seconde.

La fig. 7, *Cortigiana veneta*, donne l'explication d'une curieuse mode observée par les courtisanes vénitiennes. Le costume de femme cache un autre vêtement d'homme, et des souliers, montés sur des semelles, exhaussent la figure de près de deux pieds. La pièce de rapport est placée au bas du corsage, et représente la jupe de la robe.

Fig. 31. *Nobilis neapolitana;* la pièce de rapport forme le rideau de la litière où l'on voit une femme assise.

Fig. 80. *Sponsa Turca.* C'est la plus grande et la plus curieuse des pièces de rapport. Elle forme le rideau d'une tente portée par un cheval, et supportée par quatre hommes. Elle est presque aussi grande que la planche elle-même, et répète, en les partageant, les figures qu'elle couvre.

La fig. 16 de la seconde partie, *Ritus Hetruriæ*, représente un mulet portant des paniers où sont assis deux personnages. La pièce de rapport est composée d'un rideau qui les recouvre. C'est aussi un rideau qui forme la pièce de rapport de la fig. 63, et qui cache la gondole où sont trois femmes assises. Cette pl. 63 et celle 64, les seules signées du recueil, donnent le nom de *Franco*.

3113. Diversarvm Gentivm Armatvra Eqvestris, ubi fere Europæ, Asiæ atq; Africæ equitandi ratio propria expressa est. *Abrahamus Bruynus excudeb.*, in-4, veau jaspé.

Titre gravé. Au feuillet suivant est gravée la dédicace avec la date de 1576. Suivent 8 ff. liminaires, et 52 planches numérotées. (Y.)

Exemplaire de Huzard. Suite bien gravée des costumes d'Abraham de Bruyn. Haut. : 198 mill.

3114. Diversarum gentium armatura equestris. *Abrahamus Bruynus excudebat*, in-4, veau brun.

Cet exemplaire forme un recueil de 81 planches, au lieu de 52 du précédent, moins la 1re et la 54e. Haut.: 181 mill.

3115. Cleri totius Romanæ Ecclesiæ subiecti, seu, Pontificiorum Ordinum omnium omnino utriusque sexus Habitus, artificiosissimis figuris: quibus Francisci Modii singula octosticha adiecta sunt, nunc primùm à Iudoco Ammanno expressi: Neque unquam antehac similiter editi. *Francoforti, sumptib. Sigismundi Feyerabendij*, 1585, *Francoforti ad Mœnum*, *ex officina Martini Lechleri*, *impensis Sigismundi Feyerabendij*, MDxxcv (1485), 2 parties en 1 vol. in-4, *figures sur*

bois, maroquin raisin de Corinthe, filets et dent. à compartiments, tr. dor. (*Simier.*)

Très-bel exemplaire de cette belle suite de Jobst Amman. Haut. : 205 mill.

3116. **Stand und Orden.** État et ordre de la sainte Église Romaine..... origines, règles, usages et costumes des Ecclésiastiques, Chevaliers et autres..... *Francoforti*, 1585, in-4, réglé, *figures sur bois*, mar. brun, tr. dor. (*Duru.*)

Ce livre est l'édition, avec texte allemand, de J.-A. Leonicus, de l'*Habitus pontificiorum ordinum* (n° précédent). Haut. : 198 mill.

3117. **Stand und Orden** der H. Röm. Catholischen Kirchen. — **Frauenzimmer-Trachten**, worinnen zu sehen von allerley schönen Kleidungen und Trachten der Weiber. *Franckfurt am Mayn, bey Johannem Stridbecken, Kupfferstechern* (*sans date*), 2 parties en 1 vol. in-fol., vélin.

Ce sont les célèbres gravures de Jost Amman. 6 et 6 figures sur la page. Les habits du clergé romain se composent d'un titre et de 16 feuillets. Les costumes de femmes se composent d'un titre et de 18 feuillets; ils ne sont imprimés que d'un seul côté. Édition fort rare; on n'en rencontre presque jamais de complète. (Y.)

3118. Gynæceum, siue Theatrum Mulierum, in quo præcipuarum omnium per Europam in primis Nationum, Gentium, populorumque, fœmineos habitus videre est, artificiosissimis nunc primum figuris expressos à Jodoco Amano. MDLxxxvi, *Francoforti, impensis Sigismundi Feyrabendij*, in-4, *figures sur bois*, mar. raisin de Corinthe, fil. et dent. à compartim., tr. dor. (*Simier.*)

Édition avec texte latin des costumes de femmes de Jost Amman. Très-bel exempl. Haut.: 200 mill.

3119. **Im Frawenzimmer.....** *Franckfurti, Sigmund Feyrabend*, 1586, in-4, mar. rouge, tr. dor. (*Niedrée.*)

Même ouvrage que le précédent numéro, avec texte allemand. Bel exemplaire. Haut.: 192 mill.

3120. Theatrvm Mvliervm sive Varietas atq; Differentia Habitvvm Fœminei Sexus diversarum Europæ Nationum hodierno tempore vulgo in usu, à Wenceslao Hollar, etc., Bohemo delineatæ et aqua forti æri

sculptæ Londini aº 1643. *London, printed by Henry Overton*, petit in-8, maroquin rouge, tr. dor.

Second titre gravé, dans un cartouche, au bas duquel on lit : Joan. Meyssens excud.

Aula Veneris sive Varietas Fœminini Sexus, diversarum Europæ Nationum, differentiaque habituum ut in qualibet Provincia sunt apud illas nunc usitati, quas Wenceslaus Hollar Bohemus, ex maiori parte in ipsis locis ad vivas delineavit, cæterasque per alios delineari curavit, et aqua forti æri insculpsit. Londini, aº 1644.

Dans ce charmant petit recueil on compte 87 planches. On y trouve trois costumes de religieux et un de religieuse. Sur ces quatre pièces, deux portent la date de 1663. Toutes les autres ont la date de 1643, à l'exception de quelques-unes qui ne portent aucune date. Il est probable que ces planches (toutes collées sur fond) comprennent les 74 figures composant les deux recueils cités dans le *Manuel* de M. Brunet, et que les 13 autres sont tirées d'un autre ouvrage moins connu de Hollar. (Y.)

3121. De gli Habiti antichi et moderni di diuerse parti del mondo libri due, fatti da Cesare Vecellio, et con discorsi da lui dichiarati. *In Venetia*, MDXC, *presso Damian Zenaro*, in-8, *figures sur bois*, veau fauve, dent., tr. dor.

Bel exemplaire de l'édition originale, avec entourages. Haut. : 171 mill.

3122. Habiti antichi et moderni di tutto il mondo, di Cesare Vecellio. Di nuouo accresciuti di molte figure. Vestitus Antiquorum, recentiorumque totius Orbis. Per Sulstatium Gratilianum Senapolensis latinè declarati. *In Venetia, appresso i Sessa*, MDXCVIII. (A la fin :) *Appresso Gio. Bernardo Sessa*, in-8, *figures sur bois*, mar. rouge, compartiments, tr. dor. (*Niedrée.*)

Cette édition contient 507 figures au lieu de 420 que renfermait la première de 1590. Le texte est en italien et en latin. Les sujets sont encadrés. Haut. : 182 mill.

3123. Habiti antichi ouero Raccolta di figure delineate dal Gran Titiano, e da Cesare Vecellio suo fratello, diligentemente intagliate, conforme alle nationi del Mondo. *In Venetia, per Combi, e La Noù*, MDCLXIV, in-8, *figures sur bois*, veau fauve, fil., tr. dor.

Édition sans encadrements. Elle contient 415 planches.

3124. Recveil de la diversité des habits, qui sont de present en usage, tant es pays d'Europe, Asie, Afrique et Isles sauuages. Le tout fait apres le naturel. *A Pa-*

ris, de l'imprimerie de Richard Breton, rue S. Iaques, à l'Ecreuisse d'argent, 1564, in-8, *figures sur bois,* mar. rouge, compartiments, tr. dor. (*Niedrée.*)

Costumes assez bien gravés sur bois dans des entourages. Haut.: 150 mill. seulement. Les encadrements ont été parfois un peu atteints par le couteau du relieur.

3125. Recueil de la diuersité des habits, qui sont de present en usage, tant es pays d'Europe, Asie, Afrique et Isles sauuages. Le tout fait apres le naturel. *A Paris, par Francois des prez demourant rue de Montorgueil, au bon Pasteur,* 1567, in-8, *figures sur bois,* mar. bistre, fil., tr. dor. (*Moreau.*)

Même ouvrage que le précédent numéro. Exemplaire plus grand. Haut.: 159 mill.

3126. Des Habits, Mœurs, Ceremonies, façons de faire anciennes et modernes du Monde. Auec les Pourtraicts des Habits taillés par Jean de Glen Liegeois, diuisé en deux parties. *A Liege, chez Jean de Glen, demeurant en la rue dite Gerarderie à l'escu d'or,* 1601, in-8, *figures sur bois,* mar. vert, fil., tr. dor. (*Simier.*)

Les planches sont des imitations des costumes de Vecellio.

3127. Aperçu sur les variations du costume militaire dans l'Antiquité et au Moyen Age, par André Steyert, publié aux frais de M. Yemeniz. *Lyon, impre de Louis Perrin,* 1857, in-8, *figures coloriées,* br.

Tiré à petit nombre et non mis en vente.

3128. Un Mobilier historique des XVIIe et XVIIIe siècles (orné de planches) par P. L. Jacob, bibliophile (Paul Lacroix). *Paris,* 1865, grand in-8, cart.

Non rogné. Tiré à 50 exempl. numérotés. Celui-ci porte le n° 23, avec l'envoi d'auteur et la signature de M. Double.

3129. Insignia sacræ cæsareæ maiestatis, Principum Electorum, ac aliquot aliarum familiarum, formis artificiosissimis expressa. *Francofurti ad Mœnum,* 1579, in-4, *figures sur bois,* mar. bleu à compart., tr. dor. (*Niedrée.*)

Très-bel exemplaire d'un livre très-rare, sans réclames ni signatures, 136 feuillets non chiffrés. 1er cahier de 4 ff., 27 cah. par 4 ff. signés *. 20 ff. sans aucune sign. Ensuite 2 cah. signés *.

Ce curieux volume contient 245 figures d'une exécution très-remarquable. Presque toutes sont signées des différents monogrammes

de Jost Amman, et quelques-unes de Christ. Stimmer, qui a imité, avec succès, le genre de ce célèbre graveur. A la fin sont 56 écussons divers, préparés pour recevoir des blasons. Vient ensuite, au recto du dernier feuillet, la souscription : *Impressum Francoforti ad Mœnum, apud Georgium Corvinum impensis Sigismundi Feyerabendij.* MDLxxix. (Y.)

C'est un recueil analogue au précédent. Haut. : 196 mill. Charmante reliure de Niedrée.

3130. Les Généalogies et anciennes descentes des Forestiers et Comtes de Flandre, avec brieves descriptions de leurs vies et gestes, le tout recueilly des anciennes croniques et annales, par Corneil Martĩ Zelandoys, et ornees de portraicts, figures et habitz selõ les façons et guises de leurs temps, ainsi qu'elles ont esté trouuees ès plus anciens tableaux, par Pierre Balthasar, et par luimesme mises en lumiere. *En Anvers, chez Jean Baptiste Vrints*, 1598, A-Q par 4 ff., in-fol. mar. rouge, filets et coins, gardes en peau vélin, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Portraits en pied gravés sur cuivre. Bel exempl. Haut. : 270 mill.

3131. Généalogies des Forestiers et Contes de Flandres auec brieue histoire de leurs vies : recueillies de plus veritables et ancienes chroniques par Cornille Martin : ornées des vrais pourtraicts et habits à la façon de leurs temps, tirés des anciens tableaux par Pierre Balthasar. *A Anvers, se vendent en la boutique Plantinienne* MDcxii. *Imprimé par Robert Bruneau, pour Baptiste Vrient, l'an* MDcviii, in-fol., mar. vert, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Reproduction des figures de l'édition de 1598, mais avec des différences dans le texte. Augmentée de la figure du trente-quatrième Comte de Flandre, Albertus et Isabella Clara Eugenia, Austriaci Brabandiæ Duces.
Bel exempl. Haut. : 281 mill.

3132. Genvinæ Eicones Dvcvm Bavariæ ex principe familia Bavarica illustrissima et vetustissima oriundorum, ab anno Virginei partus ccccxcii usq; ad annum MDcxvi. Adiectis quorundam Uxorum eiconibus. A Iodoco Ammano pictore Noribergensi factæ et æri incisæ, in-fol., demi-rel. de veau fauve. (*Simier.*)

81 planches de portraits, accompagnées d'une explication manuscrite en allemand. 2 portraits ajoutés, indépendants de cette collection. (Y.)

Le titre est manuscrit. C'est dans ces belles planches, à l'eau-

forte et au burin, que Jobst Amman se montre un artiste éminent et s'abandonne à toute la liberté de sa pointe. Bel exemplaire, épreuves remontées. Haut. : 303 mill.

3133. Icones Ducum Bavariæ, etc. Collection, *sans date*, de 79 planches, différente de celle qui précède, également gravées par Jost Amman, in-fol., cuir de Russie, double large dentelle, tr. dor. (*Lebrun.*)

Bel exemplaire a toutes marges. Haut. : 324 mill. Les épreuves, non remontées, avant toutes lettres, sont d'une vigueur admirable. La reliure est une des plus belles de Lebrun.

3134. Patriciarum stirpium in urbe Augusta Vindelicor. quarum quædam, à iv et ultra, seculis hucusque superstites : Cælo Raphaëlis Custodis expressa. *Augsburg*, *Christoff Mang*, 1613, in-4, maroquin vert, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueil précieux de figures de chevaliers équipés de toutes pièces, bien dessinées et gravées au burin. Les explications sont en latin et en allemand.

3135. **Wapen deß heiligen Römischen Reichs.** (Armes et Costumes des Bannerets du Saint Empire, titre et texte en allemand.) *Francfort sur Mayn*, *Feyrabends*, MDLxxix, in-fol., 4 ff. préliminaires. A-Y par 4 ff., le dernier blanc, mar. amarante, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

144 planches sur bois, dont le dessin est attribué à Jacques Kœbel, auteur du texte. Bel exemplaire. Haut. : 301 mill.

3136. (Nobles et Cavaliers.) **Artliche unnd Kunstreich figurn.....** durch den Kunstreichen Jost Am̃on wohnhafft z Nörnberg gerissen. *Getruckt zu Franckfort am Mayn* (*durch Martin Lechler*) *in Verlegung Sigmund Feyrabend*, *anno* mdlxxxiiii, A-Y par 4 ff., in-4 carré, maroquin rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Suite de Jobst Amman, non citée au *Manuel* et de toute rareté. Elle est charmante de verve et d'une excellente exécution sur le bois. Bel exemplaire. Haut. : 183 mill.

3137. **Bericht und Antzaigen...** Liste et représentation des Seigneurs de la ville d'Augsbourg, avec la description de leurs armoiries, depuis l'an 550 jusqu'en 800. *Augsbourg*, 1550, in-fol. mar. vert, dentelle à comp., fleurons et coins, tr. dor. (*Riche reliure de Niedrée.*)

157 belles gravures sur bois, représentant autant de chevaliers,

avec armes et armures, gravées par (C) W sur les dessins de Schaufelein ou d'Ammon. (Y.)

Bel exempl. Haut. : 315 mill.

3138. Principes Hollandiæ et Zelandiæ, Domini Frisiæ : Auctore Michaële Vosmero. *Antverpiæ, excudebat Christophorus Plantinus Philippo Gallæo*, MDLxxviii, in-fol., vélin blanc, fil., tr. dor. (*Aux premières armes de de Thou.*)

Portraits en pied au burin par Philippe Galle, d'après des fresques existant autrefois à Harlem. Très-bel exemplaire. Haut. : 299 mill.

3139. Kunstbüchlin (c'est-à-dire Collection de costumes séculiers et religieux, de modes de l'époque, de blasons, représentation de cavaliers, de costumes de dames, de tournois, etc. Le tout gravé délicatement par Jost Ammon de Nuremberg, à l'usage de tous les amateurs des beaux-arts). *Franckfurt zu Mein, durch Feyrabend*, 1599, in-4, vélin.

Volume composé de 3 ff. préliminaires, et de 300 gravures sur bois ; la souscription et un dernier feuillet blanc. (Y.)

Recueil rare et curieux, contenant 293 belles planches d'Amman, que les éditeurs ont réunies d'une façon un peu factice. Haut. : 185 mill. Le titre est légèrement troué, l'exemplaire est beau du reste.

3140. Nobiltà di Dame del Sr Fabritio Caroso da Sermoneta, Libro, altra volta, chiamato il Ballarino, nuouamente dal proprio Auttore corretto, ampliato di nuoui Balli, di belle Regole, et alla perfetta Theorica ridotto : con le Creanze necessarie à Caualieri, e Dame. Aggiuntoui il Basso, et il Soprano della Musica : et con l'intauolatura del Liuto à ciascun Ballo. Ornato di vaghe et bellissime figure in rame. *In Venetia, presso il Muschio*, MDc, in-4, veau fauve, fil., tr. dor. (*Niedrée.*)

Les figures représentent les costumes des femmes et des hommes des premières classes de la société. C'est ce qui m'a déterminé à placer cet ouvrage dans la classe des costumes. (Y.)

3141. Costumes italiens, peints par Peingret. *Paris, Aubert*, grand in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dorée. (*Simier.*)

Recueil bien complet.

3142. Collection de dessins en couleurs exécutés avec le plus grand soin en Chine, et représentant des habits, meubles, instruments, armes, ustensiles, et des plantes, insectes, oiseaux, quadrupèdes, etc. 2 vol. in-4, couverts en damas de Chine broché, et renfermés dans une boîte à dos de mar. rouge. 30

Le volume des habits, meubles, etc., est composé de 150 feuillets, dont chacun représente quatre sujets différents. Le volume relatif à l'Histoire naturelle contient 176 feuillets, dont 100 représentent des plantes et des fleurs. 26 offrent 104 insectes et reptiles; 25 représentent 100 oiseaux, et 25 sont consacrés à 100 quadrupèdes. (Y.)

Exemplaire de HUZARD.

3143. COLLECTION PERSANE DE TRENTE-DEUX DESSINS ORIGINAUX, peints en or et couleurs, représentant des costumes et usages des Persans, grand in-fol., mar. bleu, compart., tr. dor. 490

Ces belles miniatures, exécutées avec un fini remarquable, représentent les détails de la toilette des dames persanes, leurs amusements; quelques-uns de ces tableaux offrent des scènes de chasse; l'un d'entre eux est une image de la Vierge avec l'enfant Jésus.

3144. COSTUMES PERSANS ET MONGOLS, PEINTURES PERSANES ET MONGOLES. Grand in-fol., mar. bleu, riche et large dentelle composée, copie d'une bordure persane qui encadre les 19e et 20e tableaux, doublé de mar. rouge, dentelle, mors de maroquin, tr. dor. (*Chef-d'œuvre de reliure de Simier l'Ancien, décrit par Ch. Nodier dans le Manuel du Bibliophile.*) 980

Magnifique volume, composé de 58 peintures en or et couleurs, formant autant de tableaux, parmi lesquels on en remarque un qui représente la Sainte Vierge. Derrière chaque carton est une légende en caractères persans. Au bas de chaque peinture est l'explication du sujet en français. (Y.)

Costumes splendides de seigneurs, portraits de princesses, représentations mythologiques, etc., se rencontrent dans ce splendide volume, qui mériterait une description minutieuse faite par un savant orientaliste.

3145*. Costumes indiens. 21 peintures indiennes en or et couleurs, d'une extrême délicatesse, représentant des scènes de la vie intérieure, à un et plusieurs personnages. Ce sont autant de jolies miniatures. Petit in-fol. mar. rouge, large dentelle. (*Simier.*) manque

3146*. Costumes chinois. Quatre belles peintures chinoises, formant un vol. in-fol. demi-rel. manque

3147. Costumes chinois, personnages chinois, hommes et femmes. Douze jolies peintures sur papier de riz. Petit in-4 cart. (*Reliure chinoise.*)

3148*. Costumes chinois. Cinq jolis Chinois en or et couleurs. Format in-8.

3149. Le Moyen Age et la Renaissance. Histoire et description des mœurs et usages, du commerce et de l'industrie, des arts, des sciences, des littératures et des beaux-arts en Europe, par Paul Lacroix et Ferdinand Seré. *Paris,* 1851, 5 vol. in-4, *figures*, demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, tête dorée. (*Bruyère.*)

Très-bel exemplaire.

3150. Kunstwerke.... Objets d'art, meubles, ustensiles, etc., du moyen âge et de la renaissance, publiés (avec texte en allemand) par C. Becker et J. de Hefner. *Francfort*, 1852 à 1863, 3 vol. gr. in-4, demi-rel. de mar. vert, tête dorée. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe monument d'art. Nombreuses et magnifiques planches rehaussées en or et en couleurs, représentant les plus beaux spécimens de bijouterie, d'orfévrerie, de sculpture, etc.

3151. Πανοπλία, omnium illiberalium mechanicarum ac sedentariarum artium genera continens, breuiter et dilucidè confecta, per Hartman. Schopperum. *Francofurti ad Mœnum*, MDLxviii, *impressum... apud Georgium Coruinum, impensis Sigismundi Feyerabent,* in-8, *figures sur bois*, mar. amarante, filets et fleurons, tr. dor. (*Thompson.*)

Très-bel exemplaire du recueil des métiers de Jobst Amman. Haut. : 152 mill.

3152. De Omnibus illiberalibus sive mechanicis artibus, Liber : Auctore Hartmanno Schoppero. *Francofurti ad Mœnum*, MDLxxiiii, *impressum.... apud Georgium Coruinum, impensis Sigismundi Caroli Feyerabent*, MDLxxiiii, in-8, *figures sur bois*, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

Recueil intéressant des métiers de Jost Amman. Joli exemplaire. Haut.: 149 mill. seulement.

3153. De Omnibus illiberalibus.... Artibus.... Auctore Hartmanno Schoppero.... *Francofurti*, MDLxxiii, in-8, veau antiqué, filets.

Même ouvrage que le précédent, et dans lequel, au verso du feuillet de chaque figure, on a écrit en vers français la traduction des vers latins. (Y.)

Haut. : 155 mill.

3154. Arts libéraux et mécaniques, représentés par 91 figures gravées sur bois de l'an 1568. Petit in-8, demi-rel. de veau fauve.

Faux titre imprimé, mis en tête de la collection des figures de Jost Amman, de l'ouvrage De Omnibus illiberalibus Artibus, sans texte, découpées et collées sur papier de format in-8. (Y.)

3155. Afbeelding der Menschelyke Benzighenden. *To Amsterdam, by Reinier en Josua Ottens* (*sans date*), in-4, mar. vert, fil., tr. dor. (*Simier.*)

Recueil de 100 jolies gravures d'Arts et Métiers avec des quatrains en hollandais. Le titre imprimé est précédé d'un frontispice gravé. (Y.)

3156. Serrurerie du Moyen Age. Les ferrures des portes, par Raymond Bordeaux, avec dessins par Henri Gerente et F. Bouet. *Oxford, Parken*, 1858, in-4, *figures*. (*Riche cart. anglais.*)

Non rogné.

3157. Costumes des divers métiers, d'après Bonnard. Suite de 41 planches. In-fol., demi-rel., dos et coins de mar. rouge.

Les personnages sont couverts des ustensiles et des attributs de leur profession. Non rogné.

HISTOIRE GAULOISE ET MOYEN AGE.

3158. **Compendium siue Breuiarium** primi voluminis Annalium sive Historiarum, de origine Regum et Gentis Francorum Ioannis Tritemij Abbatis. *Impressum et completum est presens chronicarum opus, anno dñi* MDxv, *in vigilia Margaretæ uirginis. In nobili famosaque urbe Monguntina, huius artis impressorie inuentrice prima. Per Ioannem Schöffer, nepotē quōdā honesti uiri Ioannis fusth....* In-fol., une grande figure

sur bois au recto du second feuillet, veau fauve, fil., tr. dor. (*Niedrée.*)

Volume célèbre dans l'histoire de l'imprimerie par la souscription qui précède. Bel exemplaire.

3159. Antiquité de la nation et de la langue des Celtes autrement appellez Gaulois, par Pezron. *Paris*, *Prosper Marchant et Gabriel Martin*, 1703, in-12, mar. bleu, large dent., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire de Ch. Nodier.

3160. Origines gauloises, par La Tour D'Auvergne-Corret. *Hambourg*, *Fauché*, 1801, in-8, demi-rel.

3161. Histoire des peuples bretons de la Gaule et dans les Iles Britanniques, par Aurélien de Courson. *Paris,* 1846, 2 vol. grand in-8, demi-rel. de mar. orange. (*Bruyère.*)

3162. L'Histoire memorable des expeditions depuys le deluge faictes par les Gauloys ou Frãcoys depuis la frãce iusques en Asie, ou en Thrace et en l'oriẽtale partie de l'Europe, et des commodités ou incommodités des diuers chemins pour y paruenir et retourner. Le tout en brief ou epitome, pour monstrer auec quelz moyens l'Empire des infideles peult et doibt par eulx estre deffaict. A la fin est l'Apologie de la Gaule contre les maleuoles escripuains qui d'icelle ont mal et negligentemẽt escript, et en apres les tresanciẽs droictz du peuple Gallique, et de ses princes, par Guillaume Postel. *A Paris*, *chez Sebastian Niuelle,* 1552, in-16, veau antiqué.

Petit volume très-rare.

3163. **Les passaiges doultremer** faictz par les francoys. Nouuellement imprimé. (A la fin :) *Nouuellement imprime a Paris, le vingtseptiesme iour de Nouembre Lan mil cinq cens et dixhuyt, par Michel le Noir*, pet. in-fol. goth. à 2 col., mar. bleu, tr. dor. (*Duru.*)

On attribue cet ouvrage à Séb. Mamerot. Au-dessous du titre on voit une grande planche divisée en deux compartiments, dont chacun renferme une figure sur bois. La supérieure représente saint Louis recevant la bénédiction du pape ; celle du dessous offre le spectacle de l'embarquement des guerriers français; au bord opposé de la mer on voit les Turcs rangés en bataille.

Très-bel exemplaire.

3164. Histoire des Croisades, par Michaud. *Paris*, 1825-1829, 9 vol. in-8, demi-rel. de veau rouge. 29 "

3165. **Les Illustrations de Gaule et Singularitez de Troye.** Auec les deux epistres de Lamant Vert, composees par Ian le Maire de Belges. In-4 goth., mar. vert, fil., comp., tr. dor. (*Thouvenin.*) 30 "

10 ff. préliminaires aa-cc II. Au verso du second, Privilége daté de Lyon, du 30 Juillet 1509. Au 9e, Epistre à Marguerite d'Autriche, dont les Armes occupent le verso du 8e surmontées de la devise FORTUNE. INFORTUNE. FORTUNE.

Cy commence le premier liure des illustrations de gaule... A-K par 8 ff. — Sensuit la premiere (et la seconde) epistre de lamant vert, a Madame Marguerite Auguste (précédé d'un envoi à Jehan Perreal, painctre et varlet de chambre du Roy, daté de Lyon le premier de Mars 1510) a et b par 6 ff. *Imprime a Lyon, par Estienne Baland... demourant ou lieu di Paradis, entre la grand Rue du pont de Rhone et de Nostre dame de Confort, et se vendent audit lieu, et chez maistre Jehan Richier de Paris Rhetoricijen En la grād Rue de saint Jehan Pres de Porte Froc deuant le Faulcon. Et en Rue Merciere pres du maillet Dargent.*

Le secōd liure des Illustratiōs de Gaule, et singularitez de Troye. Nouuellement imprimees.

4 ff. préliminaires signés a. En tête du second, Privilége daté de Bloys le premier de May 1512 en faueur de Ian le Maire qui le cède à Geoffroy de Marnef, libraire de Paris. b-g par 8 ff., h de 4. Au verso du dernier la marque de de Marnef.

Le traictie intitule de la difference des Scismes et des Cōcilles de leglise, et de la preeminence et utilite des concilles : de la saincte eglise Gallicane. Compose par Ian Lemaire de Belges, Indiciaire et Hystoriographe de la Royne, auec lequel sont comprinses plusieurs autres choses curieuses, et nouuelles, et dignes de scauoir. Si comme de lentretenement de lunion des princes. La vraye histoire et non fabuleuse, du prince Syach Ysmael, dit Sophy. Et le sauf conduit, que le souldan baille aux Francoys, pour frequenter en la terre saincte. Auec le Blason des armes des Venitiens. M. vc et XI. a-k par 4 ff. *Imprime a Paris* au mois de Januier lan Mil. vc et XII... *par Geffroy de marnef, libraire iure de luniuersite de Paris demourant en la grād rue sainct Iacques a lenseigne du Pellican deuant sainct yues.*

Au verso du feuillet k III, le blason des armes des Vénitiens commence par ces vers :

Lyon naigeant, Lyon trotant
Lyon ysant, Lyon passant
. . . .

Et finit par celui-ci :

Viue le Roy Loys le grand.

En la legende des Venitiens, que iay faicte imprimer en Lyon, il y'a plusieurs Propheties alleguees de leur ruyne, mais depuis ien ay trouuees encoires deux lesquelles il ma semble bon de inserer en la fin de cette euure. Et une autre de la fin, et termination du xxiiije scisme.

Suivent les prophéties en vers latins.

La legende des Venitiens. Ou autrement leur cronicque abbregee. Par la quelle est demōstre le tresiuste fondement de la guerre contre eulx. La plainte du desire. C'estadire la deploration du trespas de feu monseigneur le comte de Ligny. Les regretz de la dame infortunee.

aa-cc par 4 ff., dd de 6. Au verso du dernier, la marque de de Marnef. (Y.)

Exemplaire d'AUDENET.

195" 3166. LES ILLVSTRATIONS DE GAVLE et Singularitez de Troye, par maistre Jean le Maire de Belges. Auec la couronne Margaritique, et plusieurs aultres œuures de luy, non iamais encore imprimees. Le tout reueu et fidelement restitue par maistre Antoine du Moulin Masconnois, Valet de chambre de la Royne de Nauarre. *A Lyon, par Iean de Tournes*, MDxlix, in-fol., mar. vert, filets et coins, tr. dor. (*Padeloup*.)

Exemplaire réglé. Haut. : 334 mill.

22" 3167. Les Antiquitez gauloises et françoises, augmentées de trois livres, recueillies par le President Fauchet. *Paris*, *Jeremie Perier*, 1599, in-8, veau antique, tr. dor.

Exemplaire en grand papier.

HISTOIRE DE FRANCE.

TOPOGRAPHIE ET STATISTIQUE. MOEURS, USAGES ET MONUMENTS.

200 3168. **Le Catalogue des antiques erections des Villes et Cites**, Fleuves, et Fontaines, assises es troys Gaules, cestassauoir Celticque, Belgique et Aquitaine, contenant deux liures. Le premier faict et compose par Gilles Corrozet Parisien. Le second par Claude Champier Lyonnois. *On les vend a Lyon chez Francois Iuste* (*sans date*), in-16 goth., *figures sur bois*, mar. lilas, large dentelle, compartiments du plus beau fini, tr. dor. (*Belle reliure ancienne, conservée dans toute sa fraîcheur*.)

10 3169. Pharus Galliæ antiquæ. Ex Cæsare, Hirtio, Strabone, Plinio, Ptolomæo, itinerarijs, notitijs, etc., quadripertito indice geographico comprehensa, cum interpretatione vernaculâ. Auctore P. Philip. Labe Biturigo. *Molinis, ex officinâ Petri Vernoy*, 1644, in-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*Niedrée*.)

3170. La Guide des chemins de France, reueue et augmentee pour la troisiesme fois. Les Fleuves du royaume de France, aussi augmentez. *A Paris, chez Charles Estienne, imprimeur du Roy,* MDLIII, in-8, mar. vert, filets à compartiments, tr. dor. (*Kœhler.*)

3171. Rapport présenté à S. E. le Ministre Secrétaire d'Etat des Finances par le Commissaire royal du Cadastre (du 6 novembre 1817). *De l'Imprimerie royale,* in-4, demi-rel. de veau antiqué.

Cet ouvrage n'a pas été mis dans le commerce.

3172. Voyage dans les départements du midi de la France, par A.-L. Millin. *Paris, Imprimerie royale,* 1807-11, 4 vol. in-8, et atlas in-4, demi-rel. de veau vert.

3173. Histoire de la vie privée des François, depuis l'origine de la nation jusqu'à nos jours; par Le Grand d'Aussy. Nouvelle édition, avec des notes, corrections et additions, par J.-B.-B. De Roquefort. *Paris*, 1815, 3 vol. in-8, veau antiqué, fers à froid. (*Dauphin.*)

3174. Essai sur les girouettes, épis, crêtes et autres décorations des anciens combles et pignons, pour faire suite à l'histoire des habitations au Moyen Age, par E. de la Quérière. *Paris*, 1846, in-8, *figures*, demi-rel. de veau bleu.

Exemplaire non rogné, sur papier jaune, offert par l'auteur à M. Duputel, avec une lettre autographe d'envoi.

3175. MONUMENTS FRANÇAIS INÉDITS, pour servir à l'histoire des arts, depuis le VIe siècle jusqu'au commencement du XVIIe, par N.-X. Willemin, classés chronologiquement et accompagnés d'un texte historique et descriptif par André Pottier. *Paris,* 1825 à 1839, 2 vol. in-fol., riche demi-reliure, dos et coins de mar. rouge, tête dorée. (*Simier.*)

NON ROGNÉ.

Dans cet exemplaire, de ma souscriptiou, une planche a été dorée pour moi seul, le fragment de l'étoffe qu'elle représente faisant partie de mon cabinet et ayant servi de modèle pour la gravure. Les étoffes d'autres diverses planches font aussi partie de mon cabinet et ont servi de modèle pour la gravure. (Y.)

3176. Inventaire des meubles, bijoux et livres estant à Chenonceaux le huit Janvier MDcııı, précédé d'une histoire sommaire de la vie de Louise de Lorraine Reine de France, suivi d'une notice sur le château de Chenonceaux par le Prince Auguste Galitzin. *Paris*, 1856, in-8, *figures*, demi-rel. de mar. bleu.

HISTOIRE GÉNÉRALE SOUS LES TROIS RACES.

3177. Le premier (2e, 3e et 4e) volume de l'HISTOIRE ET CRONIQVE DE MESSIRE IEHAN FROISSART, reueu et corrigé sur diuers exemplaires, et suyuant les bons Autheurs, par Denis Sauvage de Fontenailles en Brie, historiographe du Trescrestien Roy Henri IIe de ce nom. *A Lyon, par Ian de Tournes*, MDLix et lx, 4 tomes en 2 vol. in-fol., mar. rouge, fil., tr. dor.

Aux armes de Fieubet, seigneur de Beauregard. (Y.)
Bel exemplaire réglé. Haut. 340 mill.

3178. **Le premier (second et tiers) volume de ENGUERRAN DE MONSTRELLET ensuyuant Froissart** naguere imprime a Paris des croniques de france, dangleterre, descoce, despaigne, de Bretaigne, de gascongne, de flandres. Et lieux circonuoisins. (A la fin :) *Cy finist le tiers volume denguerrant de monstrelet.... Imprimez a paris pour Anthoine Verard*, *sans date*, in-fol. goth., 3 tomes en 2 vol., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire d'une beauté insigne de cette édition si précieuse. HAUT. : 335 MILL.

3179. Epitome gestorum LVIII regum Franciæ, a Pharamondo ad hunc usque Christianissimum Franciscum Valesium. Epitome des gestes des cinquante huict roys de France, depuis Pharamond iusques au present tres chrestien François de Valoys. *A Lyon, par Balthazar Arnoullet*, MDxLvı, petit in-4, *figures*, veau fauve, fil., tr. dor. (*Niedrée.*)

Volume rare et curieux, orné de portraits en taille-douce, le plus ancien en ce genre en France. (Voy. *Brunet.*)

3180. **Les anciennes et modernes Genealogies** des Roys de France et mesmement du roy Pharamond, avec leurs Epitaphes et Effigies (par Jean Bouchet). Et sont Imprimés et à vendre à Poictiers deuant les Cordeliers par Iacques Bouchet Imprimeur. (A la fin :) *Imprimez nouuellement à Poictiers.... le douziesme iour de Iuing, Lan mil cinq cens trente-cinq*, in-8 goth., *figures sur bois*, veau fauve, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 62

Très-bel exemplaire.

3181. Le Premier volume des Grans Croniques de France, dites Chroniques de S. Denis, publiées d'après les Manuscrits. *Paris*, 1837, *de l'imprimerie de Louis Perrin. à Lyon*, in-8, cart. 10

Le seul volume publié. Non rogné.

3182. **Le Rozier historial de France** contenant deux Roziers. *Ilz se vendent a Paris en la rue Sainct Iacques a lenseigne Sainct Claude.* (A la fin :) *Cy fine le Rozier hystorial de france nouuellement imprime à Paris le* XXVI[e] *iour de Feurier Lan mil cinq cens et* XXII *auant Pasques.* (Privilége pour François Regnault libraire), in-fol. goth. à 2 col., *figures sur bois,* veau fauve, fil., tr. dor. (*Simier.*) 20f

3183. Histoire de France avant Clovis. L'Origine des François, et leur établissement dans les Gaules, l'estat de la religion, et la conduite des églises dans les Gaules, jusqu'au regne de Clovis, par le S[r] De Mézeray. *A Amsterdam, chez Abraham Wolfgang*, 1688, 1 vol.—Abrégé chronologique de l'histoire de France, par le même. *Ibidem,* 1673-74, 6 vol. — Abrégé chronologique de l'histoire de France. Pour servir de suite à celui de François de Mézeray. *Amsterdam, chez David Mortier*, 1720, 2 vol. Ens. 9 vol. in-8, mar. bleu, filets à comp. en or et dentelle à froid, tr. dor. (*Thouvenin.*) 18f

3184. Histoire des Dauphins de Viennois, d'Auvergne et de France. Ouvrage posthume de feu M. Le Quien De La Neufville, mis au jour par M. Le Quien de La Neufville son petit-fils. Augmenté par un homme de lettres de l'histoire de Louis IX du nom, XXV[e] Dauphin de France. *A Paris, chez G. Desprez*, 1760, 2 vol. in-12, veau marbré. 06

MÉLANGES HISTORIQUES.

3185. Recveil des Gverres et Traictez d'entre les Roys de France et d'Angleterre. Par maistre Iehan Du Tillet, Sieur de la Bussiere, Protonotaire et Secretaire du Roy, Greffier de son Parlement. *A Paris, chez Iaques du Puys, Libraire iuré en l'Uniuersite de Paris, à la Samaritaine*, MDLxxxviii, in-fol., réglé, mar. jaune, riches compartiments à petits fers. (*Magnifique reliure de le Gascon ?*)

Très-bel exemplaire. Haut. : 341 mill. Sur le titre, la marque de l'imprimeur dessinée par Jean Cousin. Sur les plats, les armes ajoutées dans l'écusson de Fr. Brunet, président de la chambre des comptes de Paris.

3186*. Alliances généalogiques des Rois et Princes de Gaule, par Claude Paradin. *A Lion, par Ian de Tournes,* MDLxi, in-fol., vélin.

3187. Dissertation sur l'origine des François, où l'on examine s'ils descendent des Tectosages ou anciens Gaulois établis dans la Germanie (par Dom Vaissette). *A Paris, chez Jacques Vincent,* 1722, in-12, veau fauve, filets, tr. dor. (*Niedrée.*)

3188. Récits des Temps mérovingiens, précédés de considérations sur l'histoire de France, par Augustin Thierry. *Paris,* 1840, 2 vol. in-8, demi-rel. de veau fauve. (*Bruyère.*)

3189. Histoire de Waldrade, de Lother II et de leurs descendants, par le baron Ernouf. *Paris,* 1858, in-8, demi-rel., dos et coins de mar. rouge.

Exemplaire sur papier de Hollande, non rogné. Envoi d'auteur.

3190. Notes et documents relatifs à Jean, roi de France, et à sa captivité en Angleterre. *Londres, imprimerie de C. Whittingham*, pet. in-4, demi-rel., dos et coins de mar. bleu, tête dorée.

Non rogné.

3191. Les Routiers au xive siècle. Les Tard-Venus et la bataille de Brignais, par P. Allut. *Lyon, imprimerie de Louis Perrin,* 1859, in-8, br.

3192. Traité historique des armes de France et de Navarre et de leur origine, par M. de Sainte Marthe. *A Paris, Lambert Roulland*, 1673, in-12, veau brun.

3193. Recueil de divers écrits pour servir d'éclaircissements à l'histoire de France, et de supplément à la notice des Gaules, par l'abbé Le Beuf. *A Paris, chez Jac. Barrois fils*, 1738, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

3194. Dissertations sur divers sujets de l'histoire de France, par M. Bullet. *Besançon, Ant. Charmet*, 1759, in-12, demi-rel. de veau fauve. (*Bruyère.*)

Non rogné.

3195. Histoire des expéditions maritimes des Normands et de leur établissement en France au dixième siècle, par C.-B. Depping. *Paris*, 1826, 2 tom. en 1 vol. in-8, demi-rel. de veau antiqué.

3196. Collection de documents inédits sur l'Histoire de France publiés par ordre du Roi et par les soins du Ministre de l'Instruction publique. Rapport au Ministre. *Paris, Imprimerie royale*, 1836, in-4, br.

3197. Annuaire historique publié par la Société de l'histoire de France. *Paris*, 1837-48, 12 vol. in-18, br.

3198. Mémoires pour servir à l'histoire des événements de la fin du dix-huitième siècle, par l'abbé Georgel. *Paris*, 1817-18, 6 vol. in-8, demi-rel. de veau fauve.

3199. Revue rétrospective, ou bibliothèque historique contenant des Mémoires et documents authentiques pour servir à l'histoire proprement dite, à la biographie, à l'histoire de la littérature et des arts. *Paris*, 1833-38, 20 vol. in-8, demi-rel.

1re série, 5 vol.; 2e série, 12 vol.; 3e série, 3 vol.

3200. Le Tombeau de Childéric Ier roi des Francs, restitué à l'aide de l'archéologie et des découvertes récentes faites en France, en Belgique, en Suisse, en Allemagne et en Angleterre, par M. l'abbé Couchet. *Paris*, 1850, in-8, br.

MÉLANGES D'HISTOIRE POÉTIQUE ET CIVILE.

3201. Traité de l'origine, ancienne noblesse et droits royaux de Hugues Capet roy de France, souche de nos roys et de la maison de Bourbon. Extrait des Paradoxes de l'histoire de france de I. G. *A Tours, par Claude de Montrœil, et Jean Richet*, 1590. — De l'origine, vérité et usance de la loy salique, fondamentale et conservatrice de la Monarchie françoise, par I. G. In-4, veau fauve, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

3202. La grãd monarchie de France, composee par Messire Claude de Seyssel lors euesque de Marseille et depuis archeuesque de Thurin, adressant au Roy treschrestian, Frãcoys premier de ce nom. La loy Salicque, premiere loy des Francoys. (A la fin :) *Acheue d'imprimer a Paris par Denys Ianot, pour Galliot du pre.....sans date* (1541), très-petit in-8, *figures sur bois*, mar. rouge, dentelle, tr. dor. (*Thompson.*)

3203. Premier et second livre des Dignitez, Magistrats, et Offices du Royaume de France ausquels est de nouueau adiousté le tiers liure de ceste matiere outre le reuenu et augmentation d'iceux. *A Paris, par Guillaume le Noir*, 1560. = Cronique abregee des Faictz, Gestes, et Vies illustres des Roys de France, commençant à Pharamond iusques à nostre tres cher, et tres haut, François Roy de France, second de ce nom. *A Paris, par Guillaume le Noir, sans date, portraits gravés sur bois.* = La Chronique des Roys de France, depuis Pharamond jusques au Roy Henry, second de ce nom, selon la computation des ans iusques en l'an mil cinq cens cinquante et trois. Le Catalogue des Papes, puis S. Pierre iusques à Jules tiers de ce nom. Catalogue des Empereurs, puis Octouian Cesar iusques à Charles V du nom. *On les vend à Paris en la grand sale du Palais, par Galiot du Pré,* 1553. Réunis en un vol. in-8, veau brun, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

A la reliure de HENRI II.

3204*. Les Antiquitez et Recherches de la grandeur et majesté des roys de France (par André du Chêne). *A Paris, chez Jean Petit-Pas*, 1609, in-8.

3205. Précis historique de la Marine royale de France, depuis le commencement de la Monarchie jusques à nos jours, par Mr Poncet de la Grave, Procureur Général de l'Amirauté de France. *A Paris*, MDcclxxvii, pet. in-4, mar. rouge, doublé de tabis, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Manuscrit de 478 pp. sur papier, écrit en entier de la main de Fyot, et portant sa signature, en caractères imitant l'impression, orné de dessins a la plume, dont le premier est le portrait de Théodoric, ou Thierry Ier, quinzième roi de France. Le volume porte la dédicace, signée Poncet de la Grave, à M. de Sartines. Sur les plats, sont les Armes de M. de Sartines, le dos est orné de petites ancres. (Y.)

RÈGNES JUSQU'A LOUIS XIV.

3206. Histoire de Saint Louis, par Jehan Sire de Joinville. Les annales de son regne, par Guillaume de Nangis. Sa vie et ses miracles, par le confesseur de la Reine Marguerite. Le tout publié d'après les Manuscrits de la Bibliothèque du Roi, et accompagné d'un Glossaire. *A Paris, de l'Imprimerie royale*, 1761, in-fol., veau écaillé, filets et fleurons.

Très-bel exemplaire.

3207. Histoire de S. Louys, IX du nom, Roy de France, ecrite par Jean sire de Joinville : enrichie de nouvelles observations et dissertations historiques. Avec les etablissements de S. Louys, le conseil de Pierre de Fontaines, etc. Par Charles Du Fresne, sieur du Cange. *A Paris, chez Sebastien Mabre-Cramoisy*, 1668, in-fol., veau brun armorié.

Aux armes de Turgot.

3208. Mémoires de Jean sire de Joinville, ou histoire et chronique du tres-chrétien Roi Saint Louis, publiés par M. Francisque Michel, précédés de dissertations par M. Amb. Firmin Didot, et d'une notice sur les manuscrits du sire de Joinville par M. Paulin Paris. *Paris, Firmin Didot frères*, 1858, in-12, br.

3209. La Croniqve dv Treschrestien et victorievx Roy Loys vnziesme du nom (que Dieu absolue) auec plusieurs histoires aduenues tant es pays de France, Angleterre, que Flandres et Artois, puis l'an mil quatre cens soixante et un, iusqu'en l'an mil quatre cens quatre vingtz et trois. *On les vend a Paris, en la boutique de Galiot du Pré*, 1558, in-8, mar. bistre, fil., tr. dor. (*Kœhler.*)

Le dernier feuillet est blanc et porte la marque du libraire. Exemplaire d'Audenet.

3210. Histoire de Louis XI, par M. Duclos. *A Paris, chez les frères Guérin*, 1745, 3 vol. — Recueil de Pièces pour servir de Suite à l'Histoire de Louis XI par M. Duclos. *A La Haye, chez Jean Neaulme*, 1746, 1 vol. Ensemble 4 vol., veau fauve, fil., tr. dor.

3211*. Histoire de Charles VI Roy de France.

Double emploi avec le numéro suivant.

3212. Histoire de Charles VI Roy de France, et des choses memorables aduenuës durant 42 années de son regne, depuis 1380 jusques à 1422, par Jean Juvenal des Ursins, archeuesque de Rheims. Augmentée en cette seconde édition de plusieurs mémoires, journaux, observations..... annotations..... par Denys Godefroy. *Paris, Imprimerie royale*, 1653, in-fol., veau fauve, filets.

3213. Harengue faicte deuãt le roy charles sisiesme et tout le conseil contenant les remonstrances touchant le gouuernement du Roy et du royaulme moult vtille et proufitable faict par maistre Jehan gerson de par luniuersite de paris. (*Marque de Durand Gerlier*, et au verso une *figure sur bois*), *sans lieu ni date*, chiffres ni réclames. Sign. a-f vi. Une *figure sur bois* au verso de l'avant-dernier feuillet. Le dernier feuillet est blanc au recto, il porte la souscription au verso. Petit in-fol. goth., mar. bleu, compartiments à froid, tr. dor. (*Le Brun.*)

Exemplaire dans toutes ses marges, nombreux témoins.

3214. BERTRAND DU GUESCLIN (ces mots sont en tête d'une grande figure sur bois au verso du 1er feuillet, figure reproduite au recto du feuillet blanc qui suit celui de la souscription). (A la fin :) *Cy finist*

le liure des faiz de messire Bertrand du guesclin chevalier iadiz connestable de france et seigneur de longueville. Sans lieu ni date, sans chiffres ni réclames, sign. a de 8 ff., b-n par 6, o de 8, in-fol. goth. à 2 col., *figures sur bois*. mar. rouge, riche compart. à l'Y, doublé de mar. rouge, large dent., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Edition imprimée à Lyon, vers 1480, d'un ouvrage fort rare qui est plutôt un roman de chevalerie qu'une histoire authentique.

Exemplaire à grandes marges, nombreux témoins, presque non rogné, couvert d'une magnifique reliure. Haut. : 283 mill.

3215. Histoire de Charles VII Roy de France par Jean Chartier, Jacques de Bouvier, dit Berry, Roy d'Armes, Mathieu de Coucy, et autres autheurs du temps, qui contient les choses memorables, aduenuës depuis l'an 1422 iusques en 1461, mis en lumiere.... par Denys Godefroy. *Paris*, *Imprimerie royale*, 1661, in-fol., veau fauve, filets.

3216. Heroinæ nobilissimæ Ioannæ Darc Lotharingæ vulgo Aurelianensis puellæ historia, ex varijs grauissimæ fidei scriptoribus excerpta..... Authore Ioanne Hordal. *Ponti-Mussi*, *apud Melchiorem Bernardum*, MDcxii, in-4, *vélin armorié*.

Très-curieuse reliure ancienne.

3217. L'Histoire et Discours au vray du Siege qui fut mis devant la Ville d'Orleans par les Anglois, le Mardy xii iour d'Octobre, Mccccxxviii, auec la venue de Ieanne la Pucelle, et comment par grace diuine, et force d'armes, elle fist leuer le siege de deuant aux Anglois. *A Orleans*, *chez Saturnim* (sic) *Hotot*, *l'imprimeur du Roy*, MDcxxi, in-12, sans chiffres ni réclames, avec des signatures. *Portrait de la Pucelle gravé sur bois*, *et le plan de la ville d'Orléans*, mar. vert, fil., tr. dor. (*Niedrée.*)

3218. Histoire de Charles VIII Roy de France, par Guillaume de Jaligny, André de la Vigne, et autres historiens de ce temps là, où sont descrites les choses les plus memorables arrivées pendant ce règne, depuis 1483 jusques en 1498, par Godefroy. *Paris*, *Imprimerie royale*, 1684, in-fol., veau fauve, filets.

95 3219. Histoire du Roy Loys douziesme, Pere du Peuple, par Mess. Claude de Seissel. *A Paris, chez Iacques du Puis, à la Samaritaine,* MDLxxxviii, in-8, réglé, mar. bleu, fil., tr. dor.

Ancienne reliure d'une parfaite conservation, avec médaillons incrustés en or et couleurs, et plats gaufrés, copiés d'une RELIURE ORIENTALE. (Y.)

210 3220. LES MEMOIRES DE MESSIRE PHILIPPE DE COMMINES, Sr D'Argenton. *A Leide, chez les Elzeviers*, 1648, in-12, vélin.

Hauteur: 133 mill. Exempl. très-pur.

45 3221. Histoire des Ducs de Bourgogne de la Maison de Valois, par M. de Barante. *Paris*, 1824-26, 13 vol. in-8, demi-rel. de veau bleu.

Les cartes pliées et les portraits composent le 13e volume.

manque 3222. Véritable Discours de la naissance et vie de Monseigneur le Prince de Condé jusqu'à présent à lui desdié par le sieur de Fiefbrun, publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque impériale par E. Halphen, suivi de lettres inédites de Henri II prince de Condé. *Paris*, *A. Aubry*, 1861, petit in-8, br.

1580 3223. PREMIER VOLVME, CONTENANT QVARANTE TABLEAVX ou histoires diuerses qui sont memorables touchant les Guerres, Massacres et Troubles aduenus en France en ces dernieres annees. Le tout recueilli selon le tesmoignage de ceux qui y ont esté en personne, et qui les ont veus, lesquels sont pourtrais à la vérité (par TORTOREL ET PERISSIN). Grand in-fol., cuir de Russie, filets à compartiments.

Dans le volume, une note de la main de M. de MOUCHY, PRINCE DE POIX, porte ce qui suit :

« Ce magnifique exemplaire est le résultat de vingt ans de re-
« cherches. Toutes les planches qui le composent ont été collées sur
« un papier gris, propre à les faire valoir; l'avertissement, qui est
« rare, s'y trouve. Plusieurs planches sont doubles, avec des diffé-
« rences dans la lettre et dans les épreuves. On y voit celle du
« tournois où fut blessé à mort Henri II, comme dans tous les exem-
« plaires de ce recueil, mais de plus dans le nôtre ce même sujet est
« représenté dans une seconde estampe, fort rare et fort curieuse; la
« scène y est plus resserrée que dans la planche ordinaire, et les

« figures, par conséquent, d'une plus grande proportion. On a ajouté
« à la fin du volume la description, imprimée, de l'exemplaire de ce
« recueil que possédait le duc de la Vallière et qui était beaucoup
« moins complet que le nôtre. »

DESCRIPTION DE MON EXEMPLAIRE :

Le titre, l'Avertissement au lecteur, entouré de cartouches. Suivent 45 planches.

Premier tableau.

LA MERCURIALE tenue aux Augustins de Paris.

Deuxième tableau.

LE TOURNOY où le Roy Henri II fut blessé à mort. Signé : BERRIM. 1270 (*sic*).

Une seconde planche du même sujet, signée PERRISSIM, 1570.

Une troisième planche du même sujet, celle qui est signalée dans la note du Prince de Poix, à personnages d'une plus grande proportion. Cette planche est sans signature, mais avec le monogramme à la droite.

Troisième tableau.

LA MORT DU ROY HENRI DEUXIEME aux tournelles de Paris.

Quatrième tableau.

ANNE DU BOURG... bruslé à S. Jean en Greue.

Cinquième tableau.

LENTREPRINSE D'AMBOISE descouuerte. Signé : TOR TOREL.

Sixième tableau.

LEXECUTION D'AMBOISE.

Septième tableau.

L'ASSEMBLÉE des trois estats tenue à Orléans. Signé : TORTOREL, 1270 (*sic*).

Huitième tableau.

LE MASSACRE faict à Cahors en Querci. Signé : TOR TOREL.

Neuvième tableau.

LE COLLOQUE tenu à Poissy. Signé : TORTOREL.

Dixième tableau.

LE MASSACRE fait à Vassy. Le monogramme à droite.

Onzième tableau.

LA PRINSE de Valence en Dauphiné. Monogramme à gauche.

Douzième tableau.

LE MASSACRE fait à Sens en Bourgogne. Signé : PERRISSIM, 1570.

Treizième tableau.

LA MASSACRE fait à Tours. Monogramme à gauche.

Quatorzième tableau.

La prinse de la ville de Montbrison. Signé : I. Tortorel, et au milieu de la planche le monogramme.

Quinzième tableau.

La Desfaicte de S. Gilles en Languedoc.

Seizième tableau.

L'Ordonnance des deux armees de la bataille de Dreux...

Dix-septième tableau.

La premiere charge de la bataille de Dreux... Signé : I. Tortorel.

Dix-huitième tableau.

La deuxieme charge de la bataille de Dreux...

Monogramme au milieu de la planche.

Une seconde planche de ce même sujet, avec le même monogramme à la même place. Premières épreuves avant la signature.

Dix-neuvième tableau.

La troisieme charge de la bataille de Dreux... Sans signature. Monogramme à gauche de la planche.

Une seconde planche du même sujet, aussi sans signature, avec le même monogramme à la même place.

Vingtième tableau.

La quatrieme charge de la bataille de Dreux...

Une seconde planche du même sujet.

Vingt-unième tableau.

La retraite de la bataille de Dreux...

Vingt-deuxième tableau.

Orleans assiegé...

Vingt-troisième tableau.

Le Duc de Guise est blessé à mort... Signé : Perrissim.

Vingt-quatrième tableau.

La paix faicte en l'Isle aux beufs...

Vingt-cinquième tableau.

L'Execution du Sieur Jean Poltrot...

Monogramme à gauche de la planche.

Vingt-sixième tableau.

Le massacre fait à Nismes...

Vingt-septième tableau.

La Bataille de sainct Denis.

Vingt-huitième tableau.

La rencontre des deux armees françoises.

Sur ces trois planches, le même monogramme que sur le vingt-cinquième Tableau et à la même place.

Vingt-neuvième tableau.

La Ville de Chartres assiégée... Signé : Perrissim, 1570, à droite.

Trentième tableau.

Lordonnance des deux Armees francoises... Signé : Persinvs, 1569, à gauche.

Trente-unième tableau.

La rencontre des deux armees françoises entre Cognac et Chasteauneuf.

Monogramme et signature I. Tortorel, à gauche.

Trente-deuxième tableau.

La rencontre des deux armees à la Roche en Lymosin... Signé : I. Tortorel, à droite.

Trente-troisième tableau.

Poityers assiegé... Signé : Perrissim, à droite.

Trente-quatrième tableau.

Lordonnance des deux armees pres de Moncontour. Signé I. Tortorel, vers la gauche.

Trente-cinquième tableau.

La derroute du camp de M. les Princes. Signé : Perrissim, 1570, au milieu de la planche.

Trente-sixième tableau.

La surprinse de la ville de Nismes... Signé : I. Tortorel, 1570, à gauche.

Trente-septième tableau.

Sainct Jean d'Angely assiegé...

Trente-huitième tableau.

L'entreprinse de Bourges en Berry descouuerte...

Trente-neuvième tableau.

La rencontre des deux armées... au passage de la riuiere du rolne en Dauphiné.

Ces trois derniers tableaux sont signés Perrissin, 1570, vers la gauche. (Y.)

3224. Histoire de Nostre Tems. Faite en Latin par M. Guillaume Paradin, et par lui reueue et mise en François. Et du depuis acruë, outre toutes les precedentes impressions, du Mariage du Roy Daufin, et de la prinse

de Thionuille. *A Lyon, par Pierre Michel*, 1558, in-16, mar. bleu, tr. dor. (*Duru.*)

3225. **La tresioyeuse plaisante et recreatiue hystoire composee par le loyal seruiteur**, des faiz, gestes, triumphes et prouesses du bon cheualier sans paour et sans reproche le gentil seigneur **de Bayart** dont humaines louanges sont espandues par toute la chrestiente. De plusieurs autres bons, vaillans et vertueux cappitaines qui ont este de son temps. Ensemble les guerres, batailles, rencontres et assaulx qui de son viuant sont suruenues, tant en France, Espaigne que ytalie. (A la fin :) *Nouuellement imprimee a Paris par Nicolas couteau pour Galliot du pre..... fut acheue d'imprimer le* xviiie *iour de Septembre Lan mil cinq cens vingt et sept.* In-4, goth. à longues lignes. A-Z, ꝛ, par 4 ff., ꝫ de 2, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Kœhler.*)

Exemplaire d'Audenet. Haut. : 218 mill.

3226. Histoire du Chevalier Bayard, Lieutenant General pour le Roy au Gouuernement de Daulphiné, et de plusieurs choses memorables advenues en France, Italie, Espagne, et és Pays bas, du Regne des Roys Charles VIII, Louys XII, et François I, depuis l'an 1489 iusques à 1524. *A Paris, chez Abraham Pacard*, MDcxix, in-4, portrait, veau fauve.

3227. Discours modernes et facetieux des faicts aduenus en diuers pays pendant les guerres ciuiles de France. Par I. B. S. D. S. C. *A Lyon, par Pierre Michel*, MDLxxii, in-16, mar. vert, fil., tr. dor.

3228. Le Chant de la Paix de France, et d'Angleterre, châté par les trois estatz, composé par l'Indigent de Sapience. *Publié à Paris le samedy vingtneufiesme iour de Mars, mil cinq cens quarante-neuf auant Paques. Imprimé à Paris, par Nicolas Buffet*, pet. in-8, de 12 ff., *fig. sur bois*, mar. bleu, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Poésies très-rares. Témoins.

3229. **LE COURONNEMENT DU ROY FRANCOIS PREMIER DE CE NOM.** Voyage ꝛ conqueste de la duche de milan, Victoire et repulsion des exurpa-

teurs dicelle auec plusieurs singularitez des eglises, couuens, villes, chasteaulx et fortteresses dicelle Duche fais lan mil cinq cēs et quinze, cueillies ꝛ rediges ꝑ le moyne sās froc (Pasquier Lemoyne)..... *Et a este acheue de imprimer le* xxe *iour de Septembre Mil cinq cens et vingt Pour Gilles couteau....*, in-4 goth., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Niedrée.*)

Très-bel exemplaire, malgré de légers raccommodages aux coins de quelques feuillets. Haut. : 193 mill.

3230. Le Sacre et Couronnement du Roy Henry deuxiesme de ce nom. *De l'imprimerie de Robert Estienne, sans date*, petit in-8, de 20 ff., veau fauve, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Avec une figure représentant la cérémonie du sacre.

3231. Histoire du Roy Henry le Grand, composée par Messire Hardouin de Perefixe. *A Amsterdam, chez Louys et Daniel Elzevier,* MDCLXI, in-12, mar. grenat, filets à compartim., tr. dor. (*Corfmat.*)

Haut. : 133 mill. 1/2.

3232. Journal du Règne de Henri IV par Pierre de l'Estoile, avec des Remarques historiques et politiques du Chevalier C. A. B. et plusieurs Pièces historiques du même temps. *La Haye*, 1741, 4 vol. = Journal de Henri III ou Mémoires pour servir à l'Histoire de France, par Pierre de l'Estoile, avec des Remarques historiques, et des pièces manuscrites les plus curieuses de ce Règne. *La Haye*, 1744, 5 vol. Ensemble 9 vol. in-8, veau fauve, filets. (*Anc. rel.*)

3233*. Histoire de la Mort déplorable de Henry IIII Roy de France et de Navarre. *Iouxte la copie imprimee a Paris*, MDCXII.

3234. Oraison funebre prononcee en l'Eglise Cathedrale de S. Croix d'Orleans aux obseques et derniers honneurs de... tres-Chrestien Henry le Grand IIII Roy de France et de Navarre..... le Vendredy 18 Juin 1610 par Messire de La Saussaye. *A Lyon, par Louis Perrin*, 1860, pet. in-8, broché. (*Réimp.*)

3235. Mémoires de la Reyne Marguerite. Nouvelle édition, plus correcte. *A Amsterdam, chez Antoine Michiels*, MDCXLI, in-12, mar. vert, filets à compartim., tr. dor. (*Kœhler.*)

3236. Les Negotiations de Monsieur le President Jeannin. *Iouxte la copie de Paris, chez Pierre Le Petit*, 1659, 2 vol. in-12, vélin.

Haut. : 142 mill.

3237. Mémoires de Mre Philippe Hurault, Comte de Chiverny, Chancelier de France, sous les Rois Henry III et Henry IV. *A La Haye, chez T. Johnson*, 1720, 2 vol. in-12, mar. rouge, filets.

Non rogné.

3238. Satyre Menippée de la Vertu du Catholicon d'Espagne : Et de la tenuë des Estats de Paris. A la quelle est adiousté un Discours sur l'interpretation du mot de Higuiero d'Inferno, et qui en est l'autheur. Plus le Regret de la mort de l'Asne Ligueur d'une Damoiselle, qui mourut durant le Siege de Paris. *A Ratisbonne, chez Mathias Kerner*, 1664, avec les 3 figures, in-12, mar. bleu, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-pur. Haut. : 130 mill.

3239. Satyre Menippée de la Vertu du Catholicon d'Espagne, et de la Tenue des Estats de Paris (comme ci-dessus). *A Ratisbonne*, 1711, 3 vol. in-8, réglés, veau fauve, filets.

3240. Mémoires du Duc de Rohan, sur les choses advenuës en France depuis la mort de Henry le Grand, jusques à la paix faite avec les Reformez au mois de Juin 1629. Seconde édition augmentée d'un quatriesme Livre, et de divers discours politiques du mesme Auteur, cy-devant non imprimez. MDCXLVI (*à la Sphère*), in-12, mar. grenat, filets d'or et compart. à froid, tr. dor. (*Simier.*)

3241. Mémoires du Duc de Rohan, sur les choses advenuës en France depuis la mort de Henry le Grand jusques à la paix faite avec les Reformez..... *A Paris, sur l'imprimé à Leyden, chez Louys Elzevier, impri-*

meur de l'Academie, MDCLXI, in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Kœhler.*)

Il s'arrête à la fin du 4e Livre des Mémoires, et à la page 371.

3242. Catalogue de Documents historiques et lettres autographes relatifs au Règne de Louis XIII. Portefeuille de la correspondance du Cardinal Quirini appartenant à la Société des Bibliophiles françois. *Paris*, 1847, in-8, br.

Exemplaire de Sociétaire sur papier de Hollande.

3243. Le Sacre et Couronnement de Louis XIV, Roy de France et de Navarre, dans l'Eglise de Reims, le septième Juin 1654. Où toutes les Cérémonies, Séances des Cardinaux, Prélats, Officiers de la Couronne et autres, avec leurs fonctions, sont fidèlement décrites. *A Paris, chez Jean-Michel Garnier*, 1720, in-12, réglé, mar. rouge, tr. dor. (*Anc. rel.*)

3244. Mémoires du Cardinal de Retz, contenant ce qui s'est passé de remarquable en France, pendant les premières années du règne de Louis XIV. *A Amsterdam, chez J. Frédéric Bernard*, 1731, 4 vol. = Mémoires de Gui Joly, Conseiller au Châtelet, contenant l'histoire de la Régence d'Anne d'Autriche, et des premières années de la majorité de Louis XIV, jusqu'en 1666, les Intrigues du Cardinal de Rets à la Cour, ses voiages en divers païs de l'Europe et la vie privée de ce Cardinal jusqu'à sa mort. *Ibidem*, 1738 et 39, 2 vol. = Mémoires de Madame la Duchesse de Nemours, contenant ce qui s'est passé de plus particulier en France pendant la guerre de Paris, jusqu'à la prison du Cardinal de Rets en 1652, avec les différens caractères des Personnes de la Cour. *Ibidem*, 1738, 1 vol. Ensemble 7 vol. in-8, mar. rouge, dentelle, doublé de moire, tr. dor. (*Bozérian.*)

Charmant exemplaire élégamment relié.

3245. Histoire de la détention du Cardinal de Rets, Archevesque de Paris, et de ses suites (par Le Paige et le Président de Messiere). *A Vincennes*, 1755, in-12, veau antiqué, fil., tr. dor. (*Vogel.*)

3246. Mémoires de M. d'Artagnan, capitaine-lieutenant de la première compagnie des mousquetaires du Roi,

contenant quantité de choses particulières et secrettes qui se sont passées sous le règne de Louis le Grand. *Cologne*, *Pierre Marteau*, 1700, 3 vol. in-12, veau brun.

3247. Histoire du soulèvement des fanatiques dans les Sevènes, le quel a commencé en 1702, et a été entièrement terminé en 1705, par M. D. (Duval). *A Paris, chez Jean Luc Nion*, 1713, in-12, veau marbré, tr. dor.

Aux armes de Saint-Ange.

3248. Histoire du fanatisme de nostre temps, et le dessein que l'on avoit de soulever en France les mécontens des Calvinistes, par Brueys de Montpellier. *A Montpellier*, *chez Jean Martel*, 1709, 4 vol. in-12, veau.

3249. Histoire memorable de la persecution et saccagemẽt du peuple de Merindol et Cabrieres et autres circõvoisins, appelez des Vaudois. *Sans lieu,* MDLvi, in-8, mar. vert, fil., tr. dor.

3250. Le Père de La Chaize, confesseur de Louis XIV. Etudes d'histoire religieuse par R. de Chantelauze. Lettres et Documents inédits, la Régale, l'Assemblée de 1682, les Missions Etrangères, la Révocation de l'Edit de Nantes, le Jansénisme, le Quiétisme. *Lyon*, 1859, in-8, demi-reliure, dos et coins de mar. bleu, non rogné, tête dorée. (*Don de l'Auteur.*)

L'un des deux exemplaires sur papier de Hollande.

RELATIONS D'ENTRÉES DE ROIS.

3251. Bref et sommaire recveil de ce qvi a été faict, et de l'ordre tenue à la ioyeuse et triumphante Entree de... Charles IX de ce nom Roy de France, en sa bonne ville et cité de Paris, le mardy sixiesme iour de mars. Avec le couronnement de... Madame Elisabet d'Autriche son épouse, le Dimanche vingt cinquiesme. Entree de la dicte Dame en icelle ville le ieudi xxix du dict mois de Mars, MDLxxi. *A Paris*, *de l'imprimerie de Denis du Pré*, 1572 et 1571, 2 parties, *figures*

sur bois. — Au Roy, Congratulation de la paix faicte par Sa Majesté entre ses subiectz l'onziesme iour d'Aoust, 1570. Pièce en vers de 10 feuillets (dont le dernier blanc), imprimée en caractères italiques, signée : Le Pasquien Parisien, in-4, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cette relation est de Simon Bouquet, et les vers grecs et français qui s'y trouvent mêlés sont de Dorat, de Ronsard et de Bouquet. Les gravures sur bois sont probablement d'Olivier Codoré, tailleur et graveur sur pierres précieuses, à qui il est accordé le privilége de *graver et faire imprimer par figures et lettres tout l'ordre, etc...* Voir le Privilége. (Y.)

Très-bel exempl. Haut. : 215 mill.

3252. Bref et sommaire Recueil (double emploi avec le n° précédent). manque

3253. Entrée de Charles IX à Paris le 6 Mars 1571. Description des Appareils, Arcs triomphaux, figures et portraicts dressez en l'hõneur du Roy, au jour de son entrée en la ville de Paris, le sixiesme iour de Mars MDLxxi. *A Paris, de l'imprimerie de Guillaume de Nyuerd.* Réimpression à 50 exemplaires par Louis Perrin, imprimeur à Lyon, pour Aug. Aubry, libraire à Paris, achevée le premier Septembre 1858, in-8, broch. 9

3254. Sensuit le devis des histoires faittes en la citte de Vienne le premier iour de Decembre lan M cccc. iiii xx. et Dix p̃. lentree et bienuenue du Roi Dauphin Charles viij^e nostre sire (tiré des manuscrits de Samuel Guichenon conservés à la bibliothèque de la faculté de médecine de Montpellier). *Lion sur le Rosne*, MDcccl. (*Imprimé par Louis Perrin*), in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 46

Ouvrage tiré à petit nombre et non mis en vente. (Y.)

Imprimé aux frais de M. Yemeniz. Exemplaire sur papier jaune

3255. Entrées de Marie d'Angleterre, femme de Louis XII, à Abbeville et à Paris, publiées et annotées par Hipp. Cocheris. *Paris*, *Aubry*, 1859. 7

Imprimé à Lyon par Louis Perrin, et tiré à 100 exempl. Viguettes sur bois.

3256. C'EST L'ORDRE QVI A ESTE TENV A LA NOVVELLE ET IOYEVSE ENTREE que le Roy treschrestien Henry, deuxiesme de ce nom, a faicte en sa bonne ville et cité de Paris, capitale de son Royaume, le seziesme iour de Juing MDXLIX. *A Paris, chez Jean Dallier*, in-4, *figures sur bois*, mar. vert, fil., tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire de Charles NODIER. Très-belles planches admirablement dessinées par Jean COUSIN. Condition irréprochable du volume. Haut. : 239 mill.

3257. L'ENTRÉE DE... HENRY IIII ROY DE FRANCE ET DE NAVARRE, EN SA BONNE VILLE DE LYON, le IIII Septembre MDXCV. de son regne le VII. de son aage le XLII. Contenant l'ordre et la description des magnificences dressées pour cette occasion par l'ordonnance de Messieurs les Consuls et Eschevins de ladicte ville. *A Lyon, de l'imprimerie de Pierre Michel*, in-4. Privilege daté de Septembre mil cinq cens quatre vingts et quinze, demi-rel. de mar. rouge.

Une grande planche à l'eau-forte, pliée, représente le défilé du cortége. Bel exemplaire. Haut. : 251 mill.

3258. LES DEVX PLVS GRANDES, PLVS CELEBRES... RESIOVISSANCES DE LA VILLE DE LYON. La premiere, pour l'entree de... Henry IIII Roy de France et de Nauarre : La seconde, pour l'heureuse publication de la paix. Auec le cours et la suite des guerres entre les deux maisons de France et d'Austriche. *A Lyon, par Thibaud Ancelin,* MDXCVIII, in-4, *figures* sur cuivre au burin et à l'eau-forte, veau olive, fil., tr. dor.

Bel exemplaire. Haut. : 250 mill.

3259. Reception de tres-chrestien, tres-iuste, et tres-victorieux Monarque Louys XIII Roy de France et de Nauarre, premier Comte et Chanoine de l'Eglise de Lyon : Et de... Royne Anne d'Austriche, par Messieurs les Doyen, Chanoines, et Comtes de Lyon, et leur Cloistre et Eglise, le 11 Decembre MDCXIII. *A Lyon, par Iacques Roussin*, MDCXXIII, in-fol., *figures sur cuivre*, demi-rel. de veau violet.

2 planches à la suite de la sign. A, 5 planches à la suite du premier feuillet E. Figures de C. AUDRAN, HURET et Pierre FABER. Bel exempl. Haut. : 300 mill.

3260. C'est l'Ordre qvi a este tenv a la novvelle et ioyevse entrée, que treshault, tresexcellẽt, et trespuissãt Prince, le Roy treschrestien Henry deuziesme de ce nom, a faicte en sa bonne ville et cité de Paris, capitale de son Royaume, le seziesme iour de Juin MDxlix. *On les vend à Paris chez Jacques Roffet dict le faulcheur, en la rue Geruais Laurẽs, à l'enseigne du Soufflet pres Sainte-Croix en la cité*, in-8, *figures sur bois*, cart.

Pièce très-rare, a-g par 4 ff. A et B par 4 plus 2 feuillets. Total du volume, 38 ff. chiffrés jusqu'au 37e. Le second alphabet contient : *L'ordre de lentree de la Royne.* (Y.)

On s'accorde à accorder à Jean Cousin les dessins de ce curieux volume. Bel exemplaire, sauf que le titre est rallongé par le bas. Haut. : 222 mill.

3261. La Magnificence de la svperbe et trivmphante entree de la noble et antique Cité de Lyon faicte au Treschrestien Roy de France Henry deuxiesme de ce nom, et à la Royne Catherine son Espouse le xxiii de Septembre MDxlviii. *A Lyon, chez Guillaume Rouille*, 1549, in-4, *figures sur bois*, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

Le texte est de Maurice Scève, et les dessins de maître Bernard Salomon, dit le Petit Bernard, maître peintre chargé de la décoration. Très-bel exemplaire. Haut. : 209 mill.

3262. L'Entrée du Roy et de la Reine dans sa ville de Lyon : ou le Soleil au signe du Lyon, d'où sont tirées quelques paralleles avec le tres-chrestien... Louys XIII Roy de France et de Navarre. Ensemble un sommaire recit de tout ce qui s'est passé de remarquable en la dite Entree de Sa Majesté, et de la plus illustre Princesse Anne d'Austriche, Royne de France et de Navarre, dans sa ville de Lyon le 11 Decembre 1622. *A Lyon, chez Jean Jullieron*, MDcxxiv, in-fol., vélin. (*Aux armes de la ville de Lyon.*)

Voir la note de la carte suivante.

3263. Le Soleil au signe du Lyon, d'où quelques parallèles sont tirez avec le tres-chrestien..... Louis XIII Roy de France et de Navarre, en son Entrée triomphante dans sa ville de Lyon : Ensemble un sommaire recit de tout ce qui s'est passé de remarquable en la

dite Entrée de Sa Majesté, et de la plus illustre Princesse Anne d'Austriche, Royne de France et de Navarre, dans la dite ville de Lyon le 11 Decembre 1622. *A Lyon, chez Jean Jullieron,* MDCXXIII, in-fol. vélin, tr. dor. (*Aux armes de la ville de Lyon.*)

Remarques sur les deux articles qui précèdent, utiles pour une collection lyonnaise.

L'édition de 1624 porte, au bas de l'Epître au Roy, les signatures des Prévosts et Eschevins, De Monconis de Seve, Michel Mazette Laudry, qui ne se trouvent pas dans l'édition de 1623. L'impression des feuillets préliminaires n'est pas la même dans les deux éditions. Mais, à partir du premier feuillet, signé : A 2, *Idée générale*, et de la première page, chiffrée 3, tout est semblable dans les deux éditions. Seulement, dans l'édition de 1624, il y a une planche entre les pp. 132 et 133. Dans l'édition de 1623, après la page 132, on trouve la planche à la suite d'un feuillet blanc et le feuillet qui suit est chiffré 135. De là, jusqu'à la fin de l'ouvrage, la composition est toute différente dans les deux éditions. Les planches sont les mêmes dans les deux éditions. La seconde partie, imprimée par Jacques Roussin, avec la date de 1623, est absolument la même dans les deux éditions. (Y.)

3264. La Description de l'Ordre du camp et festiemt et Ioustes des treschrestiens et trespuissãs Roys de France et Dangleterre Lã Mil ccccc et vingt au mois de Iuing. *Paris,* 1864, in-12, br.

Ouvrage tiré à 75 exemplaires.

RÉVOLUTION DE 1789 ET SUITE.

3265. Précis historique de la Révolution françoise, par J.-B. Rabaut; suivi de l'Acte constitutionnel des François. *Paris, P. Didot l'aîné,* 1792, *figures avant la lettre,* 1 vol. — Précis historique de la Révolution française, par Lacretelle jeune. Convention nationale, 1803, 2 vol. Assemblée législative, 4e édition, 1815, 1 vol. Directoire exécutif, 1806, 2 vol. *Paris, Didot jeune, figures avant la lettre et eaux-fortes.* Ensemble 6 vol. in-18, demi-rel. de veau grenat.

Exemplaire sur papier vél. NON ROGNÉ.

3266. NOTICE SUR LOUIS XVI, avec des autographes, fac-simile, portraits, vignettes, la défense prononcée à la barre de la Convention par De Sèze, et des notices historiques sur les Testaments de Louis XVI et de Marie-Antoinette. Recueil formé par les soins de

Fossé-Darcosse, chef de bureau au Ministère des finances, in-4, mar. rouge. (*Rel. élég.*)

PLUS DE 170 PIÈCES composent ce précieux volume. 46 PORTRAITS de différents formats, de LOUIS XVI, de la FAMILLE ROYALE, de leurs DÉFENSEURS, etc., dont plusieurs sont entourés de sujets allégoriques. 17 AUTOGRAPHES et FAC-SIMILE, avec ou sans signature, de LOUIS XVI, MARIE-ANTOINETTE, TRONCHET, DE SÈZE, etc. Un cartouche allégorique, gravé par Louis XVI pour la carte de la forêt de Fontainebleau. 49 mandats, bons et assignats, plusieurs à l'effigie royale, un de l'Armée catholique de Bretagne, imprimé en vert, avec le portrait de Louis XVI. Une feuille d'assignats de 10 et une carte de divers papiers-monnoie. 59 autres pièces historiques retraçant des episodes de 93, Supplice du Roi. etc., etc. Les PORTRAITS en miniature de Louis XVI et de Marie-Antoinette, gravés par Savart, tirés sur la même feuille en regard, ont été ajoutés. (Y.)

3267. Considérations sur la France (par Jos. de Maistre). *Londres* (*Bâle*), 1797, in-8, demi-rel. de mar. bleu, *non rogné*.

Edition originale.

3268. Essais historiques sur les causes et les effets de la Révolution de France, avec des notes sur quelques événements et quelques institutions; par C.-F. Beaulieu. *Paris*, 1801, 6 vol. in-8, demi-rel.

3269. Annales françaises, 1789-1790, par Guy-Marie Sallier. *Paris,* 1832. Deux volumes in-8, demi-rel. de veau violet.

3270. Les Hommes de la Révolution peints d'après nature, par Coste d'Arnobat. *Paris*, 21 janvier 1830. — Anecdotes curieuses et peu connues sur différents personnages qui ont joué un Rôle dans la Révolution (par Coste d'Arnobat). *Genève, et à Paris, chez Michel*, fin d'Août 1793, in-8, demi-rel. de veau olive.

On a relié et placé à la fin du volume des pièces manuscrites de Méon, copiées sur un original de Coste d'Arnobat, et un article de la *Gazette littéraire*. (Y.)

3271. Dictionnaire biographique et historique des hommes marquants de la fin du dix-huitième siècle, et plus particulièrement de ceux qui ont figuré dans la Révolution françoise. Suivi d'un supplément et de quatre tableaux des massacres et proscriptions. Rédigé par une société de Gens de lettres. *Londres,* 1800, 3 vol. in-8, demi-rel. de veau fauve.

3272. Mémoires pour servir à l'histoire du Jacobinisme, par M. l'abbé Barruel. *Hambourg,* 1803, 5 vol. in-8, demi-rel. veau.

3273. Etudes révolutionnaires. Philippe d'Orléans-Egalité. Monographie par Auguste Ducoin. *Paris,* 1845, in-8, br.

3274. Mémoires de Madame la Marquise de La Roche Jaquelin, écrits par elle-même. *Paris,* 1816, in-8, veau écaillé, dentelle.

3275. Mémoires de M. de Bourienne, Ministre d'Etat, Napoléon, le Directoire, le Consulat, l'Empire et la Restauration. *Paris,* 1829, 10 tomes en 5 vol. in-8, demi-rel. de veau violet.

3276. Histoire du Consulat et de l'Empire, faisant suite à l'Histoire de la Révolution française, par M. Thiers. *Paris,* 1845 à 1862, 20 vol. in-8, demi-rel. de veau fauve.

Non rognés.

3277. L'Expédition de Rome en 1849, avec pièces justificatives et documents inédits, par Léopold de Gaillard. *Paris,* 1861, in-8, br.

PROVINCES ET VILLES.

PARIS ET VILLES ENVIRONNANTES.

3278. Histoire de la Ville et de tout le Diocèse de Paris, par l'abbé Lebeuf. *Paris, Prault,* 1754-58, 15 vol. in-12, veau marbré.

3279. Dissertation sur l'Histoire ecclésiastique et civile de Paris; suivie de plusieurs éclaircissements sur l'Histoire de France, par l'abbé Lebeuf. *Paris, Lambert et Durand,* 1739-42, 3 vol. in-12, veau marbré.

3280. Histoire des persécutions de l'Eglise de Paris depuis l'an 1557 iusques au temps du Roi Charles neufuieme. *A Lyon,* MDLXIII, in-8, mar. rouge, dent. tr. dor. (*Anc. rel.*)

3281. Calendrier historique et chronologique de l'Eglise de Paris, par Le Fevre. *Paris*, 1747, in-12, veau écaillé.

3282. Description historique des Curiosités de l'Eglise de Paris, contenant le détail de l'église, tant intérieur qu'extérieur, le trésor, les chapelles, tombeaux, épitaphes et l'explication des tableaux, avec les noms des peintres, etc., par M. C.-P. G. (C.-P. Gueffier). *A Paris, chez C.-P. Gueffier*, 1763, in-12, *fig.*, veau marbré.

3283. Histoire de l'Abbaye royale de Saint Denis en France, contenant la vie des Abbez qui l'ont gouvernée depuis onze cens ans, les hommes illustres qu'elle a donnez à l'Eglise et à l'Etat, ... les dons des rois, des princes. Avec la description de l'Eglise et de tout ce qu'elle contient de remarquable, par Dom Michel Félibien, de la congrégation de Saint-Maur. *Paris, Léonard*, 1706, in-fol., *figures*, veau jaspé, filets.

3284. Le Tresor Sacré, ou Inventaire des Saintes Reliques, et autres precieux ioyaux qui se voyent en l'Eglise, et au Tresor de l'Abbaye Royale de S. Denis en France. Ensemble les Tombeaux des Rois et Reines ensepulturez en icelle, depuis le Roy Dagobert, iusques au Roy Henry le Grand. Auec un abregé des choses plus notables arrivées durant leurs Regnes, par Dom Germain Millet, Religieux Bénédictin de la Congrégation de Saint Maur. *A Paris, chez Jean Billaine*, MDCXXXVIII, in-12, veau marbré.

3285. Abrégé de l'Inventaire du Thresor de S[t] Denys où les pieces sont mises en l'ordre suivant. *A Paris*, 1658, 16 pp. — Inventaire ou Denombrement tant des Corps Saints et Tombeaux des Rois, qu'autres raretez qui se voyent en l'Eglise de saint Denys hors du Tresor. *A Paris*, 1659, 16 pp., *une figure sur bois*. — Les Raretez qui se voyent dans l'Eglise Royale de S. Denys, auec des Remarques curieuses. *A Paris, imprimerie de Michel Garnier*, 1720, 16 pp. — Les Tombeaux des Rois, des Reines, et des autres qui sont dans l'Eglise Royale de S. Denis. *A Paris, idem*, 1721, 15 pp. — Le Tresor de l'Abbaye Royale de

S. Denis en France, qui comprend les Corps Saints et autres Reliques precieuses qui se voyent tant dans l'Eglise que dans la Salle du Trésor. *A Paris, idem*, 1730, 16 pp. in-12, demi-rel., dos et coins de mar. vert.

Pièces réunies en un vol.

3286. Histoire de l'Abbaye Royale de Saint Germain des Prez. Contenant la vie des Abbez qui l'ont gouuernée : les hommes illustres qu'elle a donnez à l'Eglise et à l'Etat, par Dom Jacques Bouillard, Religieux Bénédictin de la Congrégation de Saint Maur. *A Paris, chez Gregoire Dupuis*, 1724, in-fol., *figures*, veau écaillé, filets.

Exemplaire en GRAND PAPIER.

3287. LA FLEVR DES ANTIQVITEZ, SINGVLARITEZ, et excellences de la noble et triomphante ville et CITE DE PARIS, capitalle du royaulme de France, adioustees oultre la premiere impression plusieurs singularitez estans en la dicte ville. Auec la genealogie du roy François premier de ce nom (par Gilles Corrozet). *On les vend a Paris au premier pillier de la gant* (sic) *salle du Palais par Galiot du Pré*, 1532, in-16, mar. bleu, tr. dor. (*Duru.*)

Haut. : 122 mill.

3288. LES ANTIQUITEZ, CHRONIQVES, ET SINGVLARITEZ DE PARIS, auec les fondations et bastiments des Lieux : les sepulchres et epitaphes des Princes, Princesses et autres personnes illustres : corrigées et augmentées pour la seconde édition, par G. Corrozet Parisien. *Imprimé à Paris par Benoist Preuost, ruë Fromentel, pour Gilles Corrozet libraire : et a esté acheué le second iour du mois de May, l'an Mil cinq cens soixante et un*, in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Thompson.*)

Très-bel exemplaire. Haut. : 164 mill.

3289. Les Antiquitez, Croniques et singularitez de Paris (comme ci-dessus), par Gilles Corrozet, Parisien, et depuis augmentees, par N. (Bonfons) Parisien. *Paris, Corrozet*, 1581, in 16, vélin. (*Très-taché d'huile.*)

3290. Les Antiquitez, croniques et singularitez de Paris (comme ci-dessus), par Gilles Corrozet, et depuis augmentees par N. B. (Bonfons) Parisien. *A Paris, par Nicolas Bonfons,* 1586. — Les Antiquitez et singularités de Paris. Livre second..... Recueillis par Jean Rabel, M. painctre. *A Paris, par Nicolas Bonfons,* 1588, in-8, vélin. 80

Recherché à cause de la seconde partie.

3291. Les Fastes, Antiquitez et choses plus remarquables de Paris, labeur de curieuse et deligente recherche, diuisé en quatre liures, par Pierre Bonfons. *A Paris, par Nicolas et Pierre Bonfons,* MDcv, in-8, veau jaspé, fil., tr. dor. 40

Ce volume contient les bonnes figures sur bois exécutées précédemment par Rabel.

3292. Les Antiquitez et Choses plus remarquables de Paris, recueillies par (C. Corrozet et) M. Pierre Bonfons, Controleur au grenier et Magasin à sel de Pontoise, augmentées par frere Jacques du Breul, Religieux octogenaire de l'Abbaye de Sainct Germain des Prez, les Paris. *A Paris, par Nicolas Bonfons,* MDcviii, in-8, *figures*, veau fauve, fil., tr. dor. (*Niedrée.*) 145

Les figures de Rabel paraissent de nouveau dans cette édition. Très-bel exemplaire. Haut. : 167 mill.

3293. La Liste de tous les Noms des Eglises, Chappelles, Ruës, Hostels des Princes et Grands Seigneurs ; et Antiquité de la Ville, Cité et Uniuersite de Paris, auec les noms des Ponts, Fontaines, de la dite Ville et Fauxbourgs. Plus un brief estat de la despense que chaque personne peut faire par iour. Auec les Antiquites des Maires du Palais. *A Paris, chez Nicolas Bessire*, MDclxxii, in-12, de 28 pp., demi-rel., dos et coins de veau fauve. 41

3294. Description nouvelle de ce qu'il y a de plus remarquable dans la ville de Paris par M. B. (Germain Brice). *A La Haye, chez Abraham Arondeus,* MDclxxxv, 2 tom. en 1 vol. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet.*) 120

Joli exemplaire.

3295. La Ville de Paris, contenant le nom de ses ruës, de ses faux-bourgs, Eglises, Monastères et Chapelles, Colleges, le temps de leur fondation, et autres particularités historiques; ses places, ponts, portes, fontaines, palais et hôtels, avec leurs aboutissans, par Colletet. *A Paris, chez Antoine Rafflé*, MDLxxxix, in-12, veau brun.

3296. Description de la ville de Paris au xve siècle, par Guilbert de Metz, publiée pour la première fois d'après le manuscrit unique par Le Roux de Lincy. *Paris*, 1855, in-8, demi-rel., dos et coins de mar. rouge.

Non rogné.

3297. Le Géographe parisien, ou le conducteur chronologique et historique des rues de Paris, orné des sept plans d'accroissements, de vingt plans détachés mis en tête de chaque quartier et du plan général, avec l'étymologie des rues, leurs longueurs et largeurs, anecdotes historiques, paroisses, couvents, colléges, hôpitaux, etc. (par Le Sage). *Paris*, 1769, 2 vol. in-8, veau marbré.

3298. Plan topographique et raisonné de Paris, par les Srs Pasquier et Denis graveurs, 1758, in-12, veau marbré, filets.

3299. Description des Catacombes de Paris, précédée d'un précis historique sur les catacombes de tous les peuples de l'univers et du nouveau Continent, par L. Héricart de Thury. *Paris,* 1815, in-8, demi-rel. de mar. rouge.

Exemplaire non rogné.

3300. Notice sur le Plan de Paris de Jacques Comboust publié pour la première fois en 1652, reproduit par la Société des bibliophiles françois en 1858 avec le discours sur l'antiquité, grandeur, richesse, gouvernement de la ville de Paris, par P. P., et une table alphabétique indiquant les rues, les ponts, les portes, les églises, les couvents, les colléges, les palais, les hôtels et maisons remarquables. *Paris*, 1858,

in-12, papier fort et planches enfermées dans un cartable in-fol.

Exemplaire de Sociétaire.

3301. Histoire du château de Chambord par L. de la Saussaye. *Blois*, 1854, grand in-8, *vignettes*, br.

On vendra ensemble : Le Château de Chambord, par L. de la Saussaye, huitième édition, augmentée d' pièces justificatives. *Lyon*, *imprimerie de Louis Perrin*, 1859, in-8. — Le même, dixième édition, revue, corrigée et augmentée. *Blois*, 1864, in-8, *vignettes*, br. — Blois et ses environs (par L. de la Saussaye), deuxième édition du Guide historique dans le Blésois, revue, corrigée, augmentée et illustree de 32 vignettes. *Blois et Paris*, 1860, in-12, br.

3302. Blois et ses environs, troisième édition du Guide historique dans le Blésois, revue, corrigée, augmentée et illustrée de 38 vignettes. *Blois et Paris*, 1862, in-8, br.

3303. Lettres historiques des Archives communales de Tours depuis Charles VI jusqu'à la fin du règne de Henri IV, 1416-1594, publiées par Victor Luzarche. *Tours*, *imprimerie de Mame et Cᵉ*, 1861, in-8, br.

Publication de la Société des Bibliophiles de Touraine. Exemplaire de Sociétaire, sur papier chamois.

3304. Quelques lettres de Henri IV relatives à la Touraine, publiées par le Prince Augustin Galitzin. *Tours*, 1860, in-8, br.

Publication de la Société des Bibliophiles de Touraine. Exemplaire de Sociétaire, sur papier chamois.

3305. Promenades dans la Touraine, par Alexis Monteil. *Tours*, 1861, in-8, br.

Publication de la Société des Bibliophiles de Touraine. Exemplaire de Sociétaire, sur papier chamois.

3306. Rapport au Roi sur la Province de Touraine par Charles Colbert de Croissy, Commissaire départi en 1664, publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque impériale par Ch. de Sourdoval. *Tours*, 1863, grand in-8, br.

Publication de la Société des Bibliophiles de Touraine. Exemplaire de Sociétaire, sur papier chamois.

3307. Procès-verbal du pillage par les Huguenots des reliques et joyaux de Saint-Martin de Tours en Mai

et Juin 1562. Publié pour la première fois par M. Ch.-L. Grandmaison. *Tours*, 1863, grand in-8, br.

Publication de la Société des Bibliophiles de Touraine. Exemplaire de Sociétaire, sur papier chamois.

LYON ET LYONNAIS.

3308. Histoire civile et consulaire de la ville de Lyon, justifiée par Chartres, Titres, Chroniques, Manuscrits, Autheurs anciens et modernes, et autres Preuves, avec la carte de la Ville comme elle étoit il y a environ deux siècles. Par le P. Claude-François Menestrier de la Compagnie de Jésus. *A Lyon, chez Jean-Baptiste et Nicolas De Ville*, MDcxcvi, in-fol., demi-rel. de mar. rouge.

Non rogné ni ébarbé.

Les feuillets chiffrés 127, 128, 153, 154, sont doubles, avec des différences dans quelques parties du texte. Avant le feuillet chiffré 165, 166, on trouve un feuillet chiffré 165 au recto, blanc au verso, et suivi d'un feuillet blanc au recto, imprimé au verso et non chiffré.

Son état et les particularités que je viens de signaler constituent cet exemplaire unique. Je l'ai rencontré, par un heureux hasard, en 1804, en feuilles, ce qui m'a permis de conserver les cartons signalés et de le posséder sans la moindre imperfection.

13 ff. préliminaires, titre et faux titre compris, non chiffrés. Dissertation, 21 ff. chiffrés des deux côtés, 1 à 42. A-Z, Aa-Cc (il n'y a pas de sign. Dd.), Ee-Zz, AAa-YYy, par 4 ff.; ZZz de 6; a-h, A-S par 4 (indépendamment des doubles feuillets ci-dessus mentionnés). Entre les pp. 38 et 39, deux planches pliées; et entre les pp. 40 et 41, la grande carte de la ville de Lyon. Entre les pp. 68 et 69, une planche pliée. Entre les pp. 200 et 201, l'horloge de Saint-Jean. Entre les pp. 220 et 221, un feuillet portant deux grands médaillons au recto.

Cette description m'a paru utile, ayant souvent rencontré des exemplaires imparfaits. (Y.)

3309. Histoire de la Ville de Lyon ancienne et moderne, avec les figures de toutes ses veuës. Histoire ecclésiastique de la Ville de Lyon ancienne et moderne, par le P. Jean de Saint-Aubin. *A Lyon, chez Benoist Coral*, MDclxvi, 2 parties en 1 vol. in-fol., veau fauve, filets à compartim.

3310. Histoire véritable de la ville de Lyon, contenant ce qui a esté obmis par Maistres Symphorien Champier, Paradin, et autres... par Maistre Claude de Ru-

bys. *A Lyon, par Bonaventure Nugo*, MDCIII, in-fol., vélin, tr. dor. (*Dans sa première reliure.*)

3311. Eloge historique de la Ville de Lyon, et sa grandeur consulaire sous les Romains et sous nos Rois, par le P. Claude-François Menestrier, de la Compagnie de Jesus. *A Lyon, chez Benoist Coral,* MDCLXIX, in-4, veau jaspé, filets. 16

3312. Eloge historique et histoire abrégée de la ville de Lyon (par Brossette). *A Lyon, chez Jean-Baptiste Girin*, 1711, avec les suppléments depuis l'impression. In-4, mar. rouge, tr. dor. (*Aux armes de la ville de Lyon.*) 40

3313. Histoire littéraire de la Ville de Lyon, avec une Bibliotheque des Auteurs lyonnois, sacrés et profanes, par le P. de Colonia. *A Lyon, chez François Rigollet*, 1728-30, 2 vol. in-4, veau fauve, fil., tr. dor. 50

3314. Recherche des Antiquités et curiosités de la Ville de Lyon, ancienne colonie des Romains, et capitale de la Gaule celtique, avec un mémoire des principaux antiquaires et curieux de l'Europe (par J. Spon). *Lyon, Ant. Cellier*, 1675, in-12, *figures*, veau antiqué, fil., tr. dor. (*Kœhler.*) 26

Exemplaire qui a appartenu à Spon, et qui porte sa signature en tête du titre. (Y.)

3315. Recherche des antiquités et curiosités de la Ville de Lyon, ancienne colonie des Romains et capitale de la Gaule Celtique, par Jacob Spon. Nouvelle édition, augmentée des additions et corrections, écrites de la main de Spon, sur l'exemplaire de la Bibliothèque impériale, et d'une étude sur la vie et sur les ouvrages de cet antiquaire. *Lyon, imprimerie de Louis Perrin*, 1857, in-8, cart. 19

Non rogné.

3316. Recherches des Antiquités et Curiosités de la Ville de Lyon, Ancienne Colonie des Romains et Capitale de la Gaule Celtique. Avec un Mémoire des Principaux antiquaires et Curieux de l'Europe (par J. Spon). *A Lyon, de l'imprimerie de Jaques Faeton,* MDCLXXIII, in-8, veau brun. manque

3317. Recherches des Antiquités et Curiosités de la Ville de Lyon, par Jacob Spon. Nouvelle édition, augmentée de notes et de recherches sur l'administration romaine dans la Gaule Lyonnaise d'après les inscriptions par Léon Renier, des additions et corrections autographes du manuscrit de la Bibliothèque impériale et d'une étude sur Lyon par J.-B. Monfalcon. *Lyon, imprimerie de Louis Perrin*, 1858, in-8, cart.

manque

Non rogné.

3318. Antiquitez de la ville de Lyon, avec quelques singularitez remarquables, par le P. Dominique De Colonia. *A Lyon, chez Amaulry et Pascal*, 1701, in-12, *figures*, veau brun.

5

3319. Antiquités de la Ville de Lyon, ou Explication de ses plus anciens Monuments, par le P. D. D. C. J. *Lyon*, *Rigollet*, 1733, 2 vol. in-12, *figures*, v. marb.

8

3320. Antiquités de Lyon. Dissertation sur trois fragments en bronze, trouvés à Lyon, à diverses époques......... par le docteur A. Comarmond. *Lyon*, 1840, in-4, br.

3

3321. Mémoires de l'histoire de Lyon, par Guillaume Paradin, doyen de Beaujeu, avec une table des choses mémorables contenues en ce present livre. *A Lyon, par Antoine Gryphius*, 1573, in-fol., maroquin vert, tr. dor. (*Kœhler*.)

51

3322. Description de la Ville de Lyon, avec des recherches sur les hommes célèbres qu'elle a produits (par Clapasson). *A Lyon, de l'imprimerie d'Aimé Delaroche*, 1741, petit in-8, mar. vert, filets à compartiments.

16

Non rogné.

3323. Histoire de la Ville de Lyon, par J.-B. Monfalcon (avec des notes par C. Breghot Du Lut et A. Péricaud). *Lyon, imprimerie de Louis Perin*, 1851, 6 vol. in-4, papier vélin fort. (*Planches noires et coloriées. Exemplaire de présent.*)

56

Edition tirée à 25 exemplaires. Celui-ci porte le n° 17. (Y.)

3324. Lettres à l'abbé Cattet sur l'histoire des Guerres de la Religion à Lyon pendant le seizième siècle. — Les Guerres des Protestants à Lyon de 1561 à 1572, ou fragments de M. Monfalcon, jugés selon la vérité de l'histoire (par l'abbé Cattet). Réunis en un volume in-8, br. manqu

3325. Inscriptions antiques de la Ville de Lyon, reproduites d'après les Monuments ou recueillies dans les Auteurs, par Alph. de Boissieu. *Lyon, imprimerie de Louis Perrin,* 1846, 6 parties grand in-4, et Atlas in-4 oblong br. 43

Exemplaire offert par l'auteur.

3326. Description du Musée lapidaire de la Ville de Lyon, par A. Comarmond. *Lyon*, 1846-1854. (Avec une lettre autographe d'envoi au nom de la Ville de Lyon.) — Description des Antiquités et objets d'art contenus dans les salles du Palais des Arts de la Ville de Lyon, par le même. *Lyon*, 1855-57, 2 vol. grand in-4, br. 20

3327. Notice sur les Antiquités et les tableaux du Musée de Lyon, par F. Artaud. *Lyon*, 1808, in-8, br. 2

3328. Notice des tableaux de la ville de Lyon, par F. Artaud. *Lyon,* 1817, in-12, br. 2

3329. Recueil d'ouvrages sur l'histoire politique et littéraire de Lyon, imprimés pour la première fois, ou d'après des éditions d'une extrême rareté, publié par J.-B. Monfalcon sous le titre de : Collection des Bibliophiles Lyonnais. *Imprimés par Louis Perrin, Dumoulin et Ronet, Nigon, Lépagnez et Bajat. Lyon,* 1846, 7 vol. in-12, papier vélin fort, brochés. 100

La Société des Bibliophiles lyonnais, toute de la création de l'imagination de M. Monfalcon, n'a jamais existé. J'ai placé à la tête du premier tome de ce Recueil la liste des personnes qui ont souscrit, à la sollicitation de M. Monfalcon, à la publication de ce Recueil, et la description de chacun de ces sept volumes. J'ai ajouté, comme curiosité, la composition rêvée par M. Monfalcon de la Société des Archéologues et Bibliophiles lyonnais, la nomination de son bureau, de ses commissions, la désignation des ouvrages à publier ; le tout, je le répète, du rêve de M. Monfalcon. (Y.)

3330. Histoire ecclésiastique du Diocèse de Lyon, traitée par la suite chronologique des vies des Reve- 62

rendissimes Archevesques Comtes de Lyon, et Primats de France; Avec les plus mémorables antiquités de la très-illustre Eglise Cathédrale, de toutes les Collégiales, Abbayés et Prieurés; établie sur les titres des Archives, actes, monumens publics, et autres preuves authentiques : enrichie du catalogue général des Bénéfices dudit Diocèse, par Jean Marie de La Mure. *A Lyon, chez Marcelin Gautherin*, MDCLXXI, in-4, veau olive, fil., tr. dor. (*Kœhler.*)

manque

3331. Derniers Mélanges de littérature et d'archéologie sacrée, par l'auteur des Basiliques de Lyon et du Manuel général d'archéologie sacrée burgundo-lyonnaise. *Lyon*, 1847, in-4, br.

2

3332. Le Révélateur des Mystères de l'antique cérémonial de Saint-Jean, par l'abbé Jacques. *Lyon*, 1840, in-8, br.

6

3333. Ainay, son Autel, son Amphithéâtre, ses Martyrs, par Alphonse de Boissieu. *Lyon, imprimerie de Louis Perrin*, in-8, cart.

manque

3334*. Armorier général du Lyonnais, Forez et Beaujolais (par Steyer). *Lyon*, 1860, petit in-fol. cart.

3335. Mémoires du Gouvernement du Lyonnois, faits par M. D'Herbigny, intendant, in-fol., veau brun.

Manuscrit sur papier de 420 pages.

40

3336. Recueil de documents pour servir à l'histoire de l'ancien Gouvernement de Lyon, contenant des notices chronologiques et généalogiques sur les familles nobles et anoblies qui en sont originaires ou qui y ont occupé des charges et emplois, avec le Blason de leurs Armes, mis en ordre et publié par M. Morel de Voleine, Lyonnois, et H. de Charpin, Forésien. *A Lyon, par Louis Perrin*, 1854, in-fol. cart.

Non rogné.

15

3337. Recueil des privileges, authoritez, pouvoirs, franchises, et exemptions des Prevost des Marchands, Eschevins, et habitans de la ville de Lyon, avec les Arrets de verification d'iceux. *A Lyon, par Guillaume Barbier*, MDCXLIX, in-4, vélin.

3338. De la Milice et Garde bourgeoise de Lyon. (*Lyon*) 1786, in-4, *portrait de M. Tolozan de Montfort, Prévost des Marchands*, demi-rel. de veau.

3339. Bref Recueil de plusieurs titres, touchant l'ancienneté et pouvoir de l'Office de Capitaine de la Ville de Lyon. Où il est incidemment parlé, 1. De l'établissement fait en l'an 1576 de la charge d'un Sergent-Major de la dite Ville. 2. De l'origine et confirmation tant de la Confrerie des Archiers, et Arbalestriers, que de celle des Coleuriniers à main, qualifiée du depuis du nom de Compagnie de deux cents Arquebuziers d'icelle Ville, par V. S. F. *A Lyon, par Pierre Colombier,* 1623, in-8, vélin.

3340. Recueil des Edits, Declarations, Arrets, et Reglemens, pour l'établissement et l'entretien de la Police, dans la Ville et faux-bourgs de Lyon. *A Lyon, chez André Laurens,* 1711. — Ordonnances et Reglemens generaux sur le fait de la Police et faux-bourgs de Lyon. *A Lyon, chez André Laurens*, 1710, in-8, demi rel. de veau antiqué.

3341. Ordonnances et privileges des foires de Lyon et leur antiquité : avec celles de Brie, et Champaigne, et les confirmations d'icelles, par sept Roys de France, depuys Philippe de Valois, sixieme de nom, iusques à François second, a present regnant. *Par Pierre Fradin à Lyon*, 1560, in-8, réglé à la marge de plusieurs feuillets, les listes des Escheuins et Consuls, veau fauve, fil., tr. dor.

3342. Recveil de la chevavchee, faicte en la ville de Lyon : le dixseptiesme de Nouembre 1578. Auec tout l'ordre tenu en icelle. *A Lyon, par les Trois Supposts, sans date*, privilége daté de 1578, in-8, mar. rouge, dentelle, tr. dor. (*Thompson.*)

3343. Recveil faict av vray, de la chevavchee de l'asne, faicte en la ville de Lyon : Et commencée le premier iour du moys de Septembre, Mil cinq cens soixante six : Auec tout l'Ordre tenu en icelle. *A Lyon, par Guillaume Testefort, sans date*, privilége daté de 1566, in-8, mar. rouge, dentelle, tr. dor. (*Anc. rel.*)

3344. Recit touchant la Comedie iouee par les Jesuites, et leurs Disciples, en la ville de Lyon, au mois d'aoust de l'an 1607. L'An CIƆIƆCVII. — Conviction veritable du Recit fabuleux, divulgue touchant la Representation exhibee en face de toute la ville de Lyon, au College de la Compagnie de Jesus, le 7 d'aoust de la presente année 1607. A Messieurs le Prevost des Marchands, et Eschevins de la dite ville. *A Lyon, par Abraham Cloquemin*, in-8, br.

Deux pièces in-8, papier vélin, réimprimées à Lyon par Léon Boitel, précédées d'un Avis de l'éditeur, A. P. (Ant. Péricaud). N° 17 des 25 exemplaires tirés. (Y.)

3345. Discours des premiers troubles advenus à Lyon, avec l'Apologie pour la ville de Lyon, contre le libelle faussement intitulé La juste et saincte defence de la ville de Lyon, par M. Gabriel de Saconay, Præcenteur et Comte de l'Eglise de Lyon. *A Lyon, par Michel Jove*, MDLXIX, in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Closs.*)

3346*. Relation de ce qui s'est fait à Lyon, au passage de Monseigneur le duc de Bourgogne et de Monseigneur le Duc de Berry. — Rejouissances faites à Lyon pour la naissance de Monseigneur le Duc de Bretagne, par le P. De Colonia. *A Lyon, chez Antoine Briasson*, 1704, in-4.

3347. L'Accueil de Madame de la Guiche à Lyon le lundy vingt-septième d'Auril MDXCVIII. Publié iouxte la copie imprimée à Lyon, la même année, par M. P. Allut. *Lyon, Louis Perrin*, 1861, pet. in-8, br.

Tiré à 100 exemplaires, dont 80 seuls mis en vente.

3348. L'Entrée solemnelle dans la Ville de Lyon, de Monseigneur Cardinal Flavio Chigi, Neveu de sa Sainteté, et son Legat apostolique en France : avec les noms, qualitez et blasons des Prelats, Seigneurs et Gentils-hommes de sa suite, pareillement les noms, qualitez, blasons et harangues des personnes les plus considerables, qui composent les corps de la Ville de Lyon. *Chez Alexandre Fumeron*, MDCLXIX, in-fol., demi-rel. de veau fauve.

Nombreux blasons.

3349. Relation de l'Entrée de Monseigneur Cardinal Flavio Chigi, neveu de sa Sainteté et son Légat Apostolique dans la ville de Lyon. *A Lyon, chez Antoine Jullieron*, MDCLXIX, in-fol., vélin.

3350. Décoration du feu d'artifice que Messieurs les Comtes de Lyon font dresser sur la Saône, à l'occasion de leur quatrième Jubilé, avec une explication suivie des images symboliques, par les quelles on expose d'une manière sensible ce qu'il faut sçavoir et ce qu'il faut pratiquer pour gagner ce Jubilé (par le P. Dominique de Colonia). *A Lyon, chez Jean-Baptiste Roland,* 1734, in-8, demi-rel. de veau vert.

3351. De l'Administration municipale, ou Lettres d'un citoyen de Lyon sur la nouvelle administration de cette ville. *Sans lieu,* 1765, in-12, demi-rel. de veau fauve.

Non rogné.

3352. Institution de l'Aumosne generale de Lyon. Ensemble l'OEconomie et Reglemens qui s'observent dans l'Hôpital de Notre-dame de la Charité. *Lyon,* MDCXCIX, in-4, avec le plan, maroquin rouge, filets et coins, tr. dor. (*Rel. anc. de Le Gascon.*)

3353. Catalogue de Messieurs les Recteurs, nommez pour l'Administration de l'Aumône generale et Hôpital de la Charité de la Ville de Lyon, depuis son institution (jusqu'à 1725), in-4, mar. rouge, filets et coins, tr. dor. (*Rel. anc. de Le Gascon.*)

3354. Histoire chronologique de l'Hôpital général et Grand Hôtel-Dieu de Lyon, depuis sa fondation, mêlée de faits historiques concernant l'Aumône générale et la Ville de Lyon, par Et. Dagier. *Lyon*, 1830, 2 vol. in-8, demi-rel. de mar. noir.

3355. Lyon affligé de contagion, ou Narré de ce qui s'est passé de plus memorable en ceste Ville, depuis le mois d'Aoust de l'an 1628 iusques au mois d'Octobre de l'an 1629. Par le P. Jean Grillot, de la Compagnie de Jesus. *A Lyon, chez François de la Bottiere en ruë Merciere,* MDCXXIX, pet. in-8, veau fauve, fil. tr. dor. (*Simier.*)

3356. L'Ordre public pour la ville de Lyon, pendant la maladie contagieuse, augmenté de plusieurs observations, et d'un traitté de la Peste. *A Lyon, par Antoine Valançol,* MDCLXX, in-4, vél.

Exemplaire à grandes marges.

3357. Lugdunum priscum, par le Président Claude Bellièvre. *Lyon*, 1846, petit in-8, br.

3358. Grande Carte topographique du cours du Rhône de Lyon à la mer, à l'échelle d'un mètre pour 50,000 mètres. Suite d'une notice historique et descriptive de villes et localités des deux rives. *Lyon*, *Louis Perrin*, in-4 oblong cart.

3359. CARTULAIRE DE SAVIGNY. Manuscrit sur papier. Copie du Manuscrit existant dans la bibliothèque de la Faculté de médecine de Montpellier. Petit in-fol., demi-rel. de veau fauve.

Très-important manuscrit. Non rogné.

3360. LES MASVRES DE L'ABBAYE ROYALE DE L'ISLE BARBE DE LYON..... Avec le catalogue de tous les Abbez, tant Réguliers que Séculiers, par Claude Le Laboureur. *A Lyon, de l'imprimerie de Claude Galbit*, MDCLXV, in-4, vélin.

16 ff. préliminaires, y compris le titre au vase de fleurs. La signature ee est répétée aux deux derniers feuillets. Un feuillet blanc faisant partie du cahier A. 316 pages. La pagination commence au premier feuillet du texte, A 2. A la fin, 5 feuillets non chiffrés, pour la *Liste de quelques Moines de l'Isle,* et les additions et corrections. (Y.)

3361. LES MAZVRES DE L'ABBAYE ROYALE DE L'ISLE-BARBE DE LYON, ou Recueil historique de tout ce qui s'est fait de plus memorable en cette Eglise, depuis sa fondation jusques à present : Avec le Catalogue de tous les Abbez, tant Reguliers que Seculiers (par Claude Le Laboureur). Tome premier. *A Paris, chez Jean Couterot,* MDCLXXXI. = Les Mazures de l'Abbaye royale de l'Isle-Barbe, ou Histoire de ce qui s'est passé dans ce celebre Monastere. Où se voyent les Genealogies et preuves de Noblesse de ceux qui ont esté receus dans cette Abbaye, et qui

sont sortis des plus illustres Maisons des Provinces de Lyonnois, Forêtz, Beaujollois, Bourgogne, Dauphiné, Provence et autres, par Claude Le Laboureur, ancien Prevost de la dite Abbaye. *A Paris, chez Jean Couterot,* MDCLXXXII, 2 vol. in-4, demi-rel., dos et coins de mar. bleu.

EXEMPLAIRE NON ROGNÉ.

Tome I[er]. 16 ff. préliminaires, comme à l'édition de 1665. Viennent ensuite 12 feuillets, que j'ai ajoutés, du *Supplément aux Mazures de l'Abbaye de l'Isle-Barbe-lez-Lyon*, publié à Lyon en 1846. Vient un feuillet blanc, appartenant au premier cahier, et les 316 pp. dont la pagination commence au 1[er] feuillet, signé A 2, comme dans l'édition originale de Lyon. Il est à remarquer que le dernier paragraphe de la page 316 est autrement rédigé que dans l'édition de Lyon de 1665. Vient ensuite un feuillet blanc et la suite complète du *Supplément* ci-dessus. (Y.)

Presque UNIQUE en cette condition.

3362. Brieve et devote Histoire de l'abbaye royale S.-Martin de l'Isle-Barbe, par M[re] Bezian Arroy. *A Lyon, chez Mathieu Liberal*, MDCLXVII, petit in-12, veau fauve, filets.

3363. Pièce sur une ancienne fête de l'île Barbe (par Bonav. des Periers, avec des notes par Breghot du Lut). Extrait d'un Recueil de poésies sur Lyon. *Lyon, Barret, sans date*, in-8, veau olive, fil., tr. dor. (*Kœhler.*)

3364. Les Sires de Beaujeu, ou mémoires historique sur le Monastère de l'Isle Barbe, et la tour de la Belle Allemande, extraits d'une chronique du XIV[e] siècle. *Lyon*, 1800, 2 tom. en un vol. in-8, demi-rel. de mar. vert.

Non rogné.

3365. La Fondation, et les Antiquités de la Basilique collegiale, canoniale et curiale de S. Paul de Lyon, par le S[r] de Quincarnon. *Sans lieu ni date*. Petit in-8 br.

Réimpression de 1846.

3366. Les Antiquitez et la fondation de la Metropole des Gaules, ou de l'Eglise de Lyon, et de ses chapelles, par le S[r] de Quincarnon. *A Lyon, chez Mathieu Liberal*, MDCLXXIII, petit in-8, br.

Réimpression de 1846.

3367. Notre-Dame de Fourvière, ou Recherches historiques sur l'Autel tutélaire des Lyonnais, par l'abbé A.-M. Cahour. *Lyon*, 1838, in-8, demi-rel. de mar. rouge.

3368. Coutumier pour les Religieuses de l'Ordre du Verbe-Incarné et du Saint-Sacrement, dressé par les soins des Religieuses du même Ordre, du Monastère de Lyon. — Directoire pour les Novices de l'Ordre du Verbe-Incarné et du Saint-Sacrement, dressé par les soins des Religieuses du même Ordre, du Monastère de Lyon. — Coutumier (et Directoire) pour les Religieuses de l'Ordre du Verbe-Incarné et du Saint-Sacrement, dressé par les soins des Religieuses du même Ordre, du Monastère de Lyon, MDccx, 3 parties en un vol. in-8, mar. noir, tr. dor.

Exemplaire du monastère de cet Ordre, d'Anduze.

En tête de la 1re et de la 3e partie est un feuillet blanc, portant la Couronne d'épines, au milieu de laquelle est le monogramme de Jésus et : *Amor meus.* (Y.)

3369. Recueil des Usages, Coutumes et Ceremonies qu'on observe dans le Royal Monastère de Saint Pierre de Lyon, depuis la Mitigation accordée en mil six cens quarante-quatre. Le tout dressé et mis en ordre par les soins de Madame Guione Françoise Judith de Cossé de Brissac, abbesse de ce Monastère. *A Lyon, chez Pierre Valfray, imprimeur du Roy, de Monseigneur l'Archevêque et du Clergé, ruë Merciere*, 1718, in-12, mar. noir.

3370. Histoire de l'Etablissement et du Progrès du premier Monastère des Religieuses Annonciades Célestes de la Ville de Lyon, fondé par Madame Gabrielle de Gadagne..... composée par la R. M. Marie Hieronyme Chausse, Religieuse du même Monastère. *A Lyon, chez de Chavanne*, MDcxcix, in-4, mar. rouge, compart., tr. dor. (*Anc. rel. genre Du Seuil.*)

Aux armes de Claude de Saint-George, archevêque comte de Lyon, à qui l'ouvrage est dédié, et orné de son portrait.

3371. Les Grands Cordeliers de Lyon, ou l'Eglise et le Couvent de Saint Bonaventure, depuis leur fondation jusqu'à nos jours, par l'abbé L.-A. Pavy, *Lyon*, 1835, = Les Cordeliers de l'Observance à Lyon, ou l'Eglise

et le Couvent de ce nom, depuis leur fondation jusqu'à nos jours, par l'abbé L.-A. Pavy. *Lyon*, 1836, in-8, mar. noir, filets d'or et à froids, tr. dor.

3372. L'Eglise et le Couvent des Dominicains à Lyon (1218-1789), par F.-Z. Colombet. *Lyon*, 1843, in-8, br.

3373. La Chapelle des Pénitents de la Miséricorde, depuis sa fondation jusqu'à sa démolition, par Léon Boitel. *Lyon, imprimerie de L. Boitel*, 1837, in-8, demi-rel. de veau bleu.

Non rogné.

3374*. Plan, pourtraict et description de la ville de Lyon, au xvie siècle, par Antoine Du Pinet, de nouveau mis en lumiere, par P.-M. Gonon. *Lyon, imprimerie de L. Boitel*, 1844, in-8.

3375. Lyon ancien et moderne, par les collaborateurs de la *Revue du Lyonnois*, sous la direction de Léon Boitel. *Lyon, L. Boitel*, 1838-43, 2 vol. in-8, *papier vélin, figures sur papier de Chine*, br.

3376. Lyon souterrain, ou observations archéologiques et géologiques faites dans cette ville depuis 1794 jusqu'en 1836, par J.-F. Artaud. *Lyon*, 1846, petit in-8 br.

3377. Lyon antique restauré d'après les Recherches et Documents de F.-M. Artaud, ancien Directeur du Musée et Conservateur des Monuments antiques de la Ville de Lyon, par A.-M. Chenavard, Architecte, professeur à l'Ecole des Beaux-Arts (de Lyon). *Lyon, impr^e de Léon Boitel*, 1850, grand in-fol., cart.

Non rogné.

3378. Procès-Verbal de l'inauguration de la statue équestre de Louis XIV à Lyon. — Ancienne statue équestre de Louis XIV à Lyon, par F. Artaud, 1826. — Nouvelle statue équestre de Louis XIV à Lyon, par le même. *Lyon*, 1826, in-8, br.

3379. Album du Lyonnois, Villes, Bourgs, Villages, Eglises et Châteaux du Département du Rhône, illustrés par H. Leymarie. *Lyon, imprimerie de Boitel*, 1843 et 1844, 2 vol. in-4, papier vélin, figures, br.

3380. Notice historique et topographique sur la ville de la Guillotière, par Christophe Crépet. *Lyon*, 1845. On y a réuni les pièces suivantes : — Notice sur l'hospice des vieillards de la Guillotière, avec ses règlements. *Lyon*, 1833. — Nouvelle notice sur l'hospice des vieillards de la Guillotière. *Lyon*, 1841. — Demande des propriétaires du quartier des Broteaux, commune de la Guillotière, pour obtenir que ce quartier soit érigé en commune. *Lyon*, 1845. — Mémoire pour la commune de la Guillotière, sur la question de la réunion des Broteaux à la ville de Lyon. *Lyon*, 1832, in-4, cart.

Non rogné.

3381. Recherches sur les Aqueducs de Lyon, construits par les Romains, par Delorme. *A Lyon, chez Aimé de la Roche*, 1760, in-12, demi-rel. de veau antiqué.

3382. Recherches sur l'architecture, la sculpture, la peinture, la menuiserie, la ferronnerie, etc., dans les maisons du moyen age et de la Renaissance à Lyon, par P. Martin. In-4, demi-reliure de maroquin rouge.

Non rogné.

3383. Archives historiques et statistiques du département du Rhône. — Nouvelles Archives. *Lyon*, 1825 à 1832, 16 tom. en 8 vol. in-8, bas. filets, tranches marbrées.

3384. Notes et Documents pour servir à l'histoire de Lyon depuis l'origine de cette ville jusqu'à l'année 1643, par A. Péricaud. *Lyon*, 1838 à 1846, in-8, br.

3385. Mélanges sur l'histoire de Lyon. Gabriel Symeoni. Pierre l'Abbé. Jacques Pernetti. Pièces relatives à l'inscription de Gaëte. Bachet de Méziriac. *Lyon*, 1846, petit in-8, br.

3386. Etudes sur les Historiens du Lyonnois, par F.-Z. Collombet. *Lyon, imprimerie de Boitel*, 1839, in-8, br.

3387. Mélanges biographiques et littéraires, pour servir à l'histoire de Lyon. — Nouveaux Mélanges biographiques et littéraires, pour servir à l'histoire de

Lyon, par M. C. Breghot du Lut. *Lyon*, 1828, 1829-1831, 2 vol. in-8, demi-rel. de veau.

3388. Biographie lyonnaise, Catalogue des Lyonnais dignes de mémoire, rédigé par MM. Breghot du Lut 8
et Péricaud aîné. *Lyon, imprimerie de L. Boitel*, 1839, in-8, demi-rel. de mar. rouge.

Grand papier vélin, NON ROGNÉ.

3389. Histoire de l'Académie royale des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Lyon, par J.-B. Dumas. *Lyon*, 1839, 2 vol. in-8, mar. bleu, filets. 6

Non rogné.

3390. The last Will and Testament of the Major general Cl. Martin. Dernière volonté et Testament du Major général Cl. Martin. *Lyon, imprimerie de Ballanche*, 1803, in-4, veau fauve, tr. dor. 3

Son legs a été employé pour la fondation à Lyon de l'Ecole de La Martinière.

3391. Lanterne magique lyonnaise, ou les petits ridicules d'une grande ville de province. *Lyon*, 1814, in-12, demi-rel. 4

Non rogné.

3392. Mémoires pour servir à l'histoire de Lyon pendant la Révolution, par l'abbé Guillon. *Paris*, 1824, 3 vol. in-8, demi-rel. de veau rouge. 16

3393. Lyon en 1793. Procès-verbaux authentiques et inédits du Comité de surveillance de la Section des Droits de l'Homme, contenant, jour par jour, le récit des calamités supportées par les Lyonnais..... pendant le siége désastreux (publié par Gonon). *Lyon*, 1847, in-8, *triples figures*, demi-rel. de mar. rouge. 21

Non rogné.

3394. Histoire politique et militaire du peuple de Lyon pendant la Révolution française, par Alphonse Balleydier. *Paris*, *Curmer*, 1845, figures, 39 *livraisons* in-4. 12

3395. Les Crimes des Jacobins à Lyon depuis 1792 jusqu'au 9 Thermidor an II, par le cit. Maurille de Lyon. *Lyon*, 1801, in-12, demi-rel. de veau fauve.

Portraits ajoutés; témoins.

3396. Liste générale des Dénonciateurs et des Dénoncés, tant de la Ville de Lyon que des Communes voisines et de celles de divers Départements. *Lausanne*, 1795, in-4, demi-rel. de mar. rouge. (*Bruyère.*)

3397. Campagnes de Lyon en 1814 et 1815, ou Mémoires sur les principaux événements militaires et politiques qui se sont passés dans cette ville et dans quelques contrées de l'Est et du Midi de la France, à l'occasion de la Restauration de la Monarchie française, par J. Guerre, avocat. *Lyon*, 1816, in-8, demi-rel. de veau noir.

Portraits ajoutés.

3398. Histoire des Insurrections de Lyon en 1831 et 1834, d'après des documents authentiques..... par J.-B. Monfalcon. *Lyon, imprimerie de Louis Perrin*, 1834, in-8, demi-reliure.

3399. La Vérité sur les événements de Lyon au mois d'avril 1834 (par P. Allut). *Paris*, *Dentu*, 1838, in-8, br.

Un des DEUX EXEMPLAIRES tirés sur papier vélin.

3400. Compte-rendu des événements qui ont eu lieu dans la ville de Lyon au mois de novembre 1831, par Bouvier-Dumolard. *Paris*, 1832. = Les Trois Jours de Lyon, ou résumé des événements qui ont ensanglanté notre ville pendant les journées des 20, 21 et 23 novembre 1831, par un témoin oculaire. *Paris*, 1831. = Evénements de Lyon, ou les journées de 1831..... par J. F. R. M. *Lyon et Paris*, 1831, accompagné de pièces intercalées. Religion Saint-Simonienne. Evénements de Lyon. La Leçon de justice, de prudence, Bristol! Lyon! *Paris*, 1831. Communication du Gouvernement au sujet des événements de Lyon, présentée à la Chambre des Députés le 17 décembre 1831. Mémoire aux Chambres à l'occasion des événements de Lyon, par Théodore Bénazet. *Paris*, décembre 1831. Réunis en 1 vol. in-8, demi-rel. v.

3401. Séjour à Lyon de S. A. R. Madame, Duchesse de Berry, pendant les journées des 20 au 23 Octobre 1829. *Lyon*, 1829, in-12. — Relation du passage, du retour et du séjour à Lyon de S. A. R. Madame, Duchesse de Berry. *Lyon*, 1829, in-8. En 1 vol. cart.

Non rogné.

3402. Tableau historique des événements qui se sont passés à Lyon depuis le retour de Bonaparte jusqu'au rétablissement de Louis XVIII..... *Lyon*, 1815. — Observations critiques sur un écrit intitulé : Tableau historique des événements qui se sont passés à Lyon depuis le retour de Bonaparte jusqu'au rétablissement de Louis XVIII. *Paris*, 1815. — Pièces authentiques et notes essentielles pour servir à l'histoire de Lyon pendant l'année 1815, sous l'administration du Comte de Fargues, Maire de Lyon. — Tableau historique des événements qui se sont passés à Lyon depuis le retour de Bonaparte jusqu'au rétablissement de Louis XVIII. Seconde édition, revue, corrigée et augmentée. *Lyon*, 1815, in-8, dem.-rel.

Non rogné.

3403. Procès d'Avril 1834 devant la Cour des Pairs. *Lyon*, 1835, 2 vol. in-8, portraits, dem.-rel.

3404. Recueil de procès criminels. Renobet-Collot. A.-B. Dupuis. — Cour d'assises du Rhône. Marcellange. — Cour d'assises du Rhône. S.-B. Peytel. — Cour d'assises de Bourg. Poncet. — Cour d'assises du Rhône. In-8, dem.-rel.

3405. Procès complet de Poncet, Collet et Gervais devant la Cour d'assises du Rhône. — Enlèvement de Vincent Million. *Lyon*, 1841. Observations présentées à la Cour de Cassation à l'appui du pourvoi de Poncet, Collet et Gervais. In-8, dem.-rel. de veau fauve.

Non rogné.

3406. Lyon en 1817. Recueil factice de pièces publiées en 1817 et 1819. 4 vol. in-8, demi-rel.

3407. Documents pour servir à l'histoire de Lyon, tirés des Archives de cette ville, pendant les années 1834 à 1837. *Lyon*, 1839, in-8, br.

3408. Voyages dans les Départements de la France (Département du Rhône), par F. Lavallée et Louis Brion père et fils. *Paris, an* IV, in-8, *figures*, demi-rel.

SAVOYE, BRESSE, BUGEY, FOREZ.

3409*. Chronique de Savoye, reueue et nouvellement augmentee, par M. Guillaume Paradin, Doyen de Beaujeu. Avec les figures de toutes les Alliances des mariages qui se sont faicts en la maison de Savoye, depuis le commencement iusqu'à l'heure presente. *A Lyon, par Ian de Tournes*, MDLXI, in-fol., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Aux armes du Louvre.*)

3410. CHRONIQVE DE SAVOYE, reueüe, et nouuellement augmentee, par M. Guillaume Paradin, Doyen de Beaujeu. Auec les Figures de toutes les Alliances des mariages qui se sont faicts en la maison de Sauoye, depuis le commencement jusqu'à l'heure presente. *A Lyon, par Ian de Tournes*. MDLI. — Inclytorum Saxoniæ Sabaudiæq. Principum Arbor Gentilitia, Philiberto Pingonio authore. *Augustæ Taurinorum, apud hæredes Nicolai Beiulquæ*, MDLXXXI, in-fol., mar. jaune.

Aux armes de DE THOU.
A la fin de la Chronique de Savoye, il y a une longue note de la main de Sainte-Marthe. Dans le second ouvrage on remarque aussi, de la même main, des notes et des corrections du texte. (Y.)

3411. Souvenirs du règne d'Amédée VIII, premier Duc de Savoie, par le Mis Costa de Beauregard. *Chambéry*, 1859, in-8, br.

3412. L'HISTOIRE DE LA CONQUESTE DES PAYS DE BRESSE ET DE SAVOYE, par le Roy Très-Chrestien. A Monseigneur de Rosny, par le S^r de La Popeliniere. *A Paris, par Claude de Montr'œil et Jean Richer,* 1601, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Niedrée.*)

3413. Histoire de la réunion à la France des provinces de Bresse, Bugey et Gex par Charles-Emmanuel Ier, par Jules Baux. *Bourg-en-Bresse*, 1852, in-8, br.

Ex. sur papier de Hollande.

3414. Histoire de Bresse et de Bugey, avec les fondations des Abbayes, Prieurés, Chartreuses et Eglises collegiales, Origines des Villes, Casteaux, Seigneuries, 2 80 et principaux Fiefs et Genealogies de toutes les Familles nobles..... par Samuel Guichenon. *A Lyon, chez Jean Antoine Huguetan, et Marc Ant. Ravaud*, MDCL, in-fol., mar. rouge, filets à compart., tr. dor. (*Bruyère.*)

Magnifique exemplaire.

3415. Recherches sur le Livre anonyme, ouvrage inédit de Samuel Guichenon, par le marquis Costa de Beauregard. *Chambéry*, 1862, in-8, br. manque

3416. Les Fiefs du Forez d'après le Manuscrit inédit de M. Songer du Lac, premier avocat du Roy au Siége domanial de Montbrison, ressort et comté de 160 Forez en 1788, avec Notes, Carte et une Table raisonnée des noms de lieux et de personnes jointes audit Recueil par M. d'Assier de Valenches. *Lyon, Louis Perrin*, 1858, grand in-4, cart.

Tiré à petit nombre, et non mis en vente. Rare. Non rogné.

3417. Notice sur quelques jetons du Forez, par le comte de Soultrait. (*Imprimerie impériale.*) 1863, in-8, br. 6

3418. Notice sur quelques jetons du Forez, par le comte de Soultrait. *Lyon*, 1863, in-8, br. 5

3419. Dictionnaire topographique du Département de la Nièvre, comprenant les noms de lieu anciens et modernes, rédigé sous les auspices de la Société Nivernaise des Lettres, Sciences et Arts, par Georges de Soultrait. *Paris, Imprimerie impériale*, 1865, in-4, br. 5

3420. Mémorial de Dombes en tout ce qui concerne cette ancienne Souveraineté. Son histoire, ses princes, 48 son parlement et ses membres, avec liste nominative, un armorial et pièces justificatives, 1523-1771, par M. d'Assier de Valenches. *Lyon, imprimerie de Louis Perrin*, 1854, grand in-8, br.

3421. Essai sur l'histoire de Marguerite d'Autriche et sur le monastère de Brou, avec quelques particularités sur la ville de Bourg-en-Bresse, tiré d'un ancien 11

manuscrit qui était dans la bibliothèque du couvent, dédié à la Reine, par P.-F. Cussinet, Me ès arts, demeurant à Beauregard en Dombes, 1748. *Lyon*, 1837, in-8, br.

3422. Matériaux pour servir à l'histoire de Marguerite d'Autriche, duchesse de Savoie, régente des Pays-Bas, par le comte E. de Quinsonnas. *Lyon, imprimerie de Louis Perrin,* 1860, 3 vol. in-8, br.

Exemplaire sur PAPIER VERT, IMPRIMÉ EN ROUGE (*fig. color.*). On vendra séparément sous ce même numéro un double en papier ordinaire.

3423. Recherches historiques et archéologiques sur l'Eglise de Brou, par J. Baux, archiviste du département de l'Ain. *Bourg* (1844), in-8, papier vélin, demi-rel., dos et coins de mar. rouge.

Non rogné.

3424. Histoire et Description de l'Eglise royale de Brou, élevée à Bourg-en-Bresse, sous les ordres de Marguerite d'Autriche, entre les années 1511 et 1536, par le P. Pacifique Rousselet. *Paris et Bourg*, 1677, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor.

3425. Procès-verbal de la visite et reconnaissance des travaux faits dans l'Eglise de Brou pour la réinhumation, dans le caveau ducal restauré, des restes mortels de Philibert le Beau, duc de Savoye, de Marguerite d'Autriche et de Marguerite de Bourbon, duchesse de Savoye. *Bourg*, 1856, in-4, br.

3426. Notice descriptive et historique sur l'Église collégiale et paroissiale de Notre-Dame de Bourg, par Jules Baux. *Bourg-en-Bresse,* 1849, petit in-8, br.

3427. Recherches contenant principalement l'Ordre de la noblesse sur l'Assemblée bailliagère de la province de Forez convoquée à Montbrison, en mars 1789, pour l'élection des Députés aux Etats généraux du Royaume..... par l'Editeur des Fiefs du Forez (D'Assier de Valenches). *Lyon, Perrin,* MDCCCLX, petit in-fol., cart.

Non rogné. Tiré à petit nombre.

3428. Portraits d'auteurs foresiens, par Gui de La Grye (R. de Chantelauze). *Lyon*, 1862, in-8, br.

Un des deux exempl. sur papier *vergé glacé jaune*. Plus, un des huit exempl. sur papier *vergé glacé blanc*.

BOURGOGNE ET FRANCHE-COMTÉ.

3429. Triomphe du Corbeau, contenant les propriétés, perfections, raretés et vertus souueraines, auec les significations des mysteres releués de nostre foy, et le triomphe du Monarque Lorrain remettant par favorable presage le Sceptre de Iudee en l'auguste maison de ses deuanciers, par Ant. Uzier. *A Nancy, en l'Hostel de Ville, par Iacob Garnich, imprimeur iuré ord. de Son Alt.*, 1619, in-8, veau brun.

3430*. Extrait du Mémoire de la Duché de Bourgogne, des Païs de Bresse, Gex et Bugey, dressé par l'ordre de Mgr le Duc de Bourgogne, par M. Ferrand, intendant, en l'année 1697. Manuscrit, in-fol., veau brun.

Extrait du Mémoire de la Province de Franche-Comté ou Comté de Bourgogne, dressé par l'ordre de Mgr le Duc de Bourgogne, par M. d'Haroüis, intend., en 1697. Fin de la Franche-Comté, 1706, 98 pp. — Extrait du Mémoire touchant les Duchés de Lorraine et de Bar, dressé par M. de....., intendant, par l'ordre de Monseigneur le Duc de Bourgogne, en 1697. Fin des Duchés de Lorraine et de Bar.

3431. De l'Origine des Bourgongnons, et Antiquité des Estats de Bourgongne, deux Livres, plus Des Antiquitez d'Autun, livre 1, de Chalon 2, de Mascon 3, de l'Abbaye et ville de Tournus 1, par Pierre de Sainct Julien, de la maison de Balleure, Doyen de Chalon. *A Paris, chez Nicolas Chesneau*, MDLXXXI, *achevé d'imprimer à Paris par Henry Thierry..... le* 10e *iour de Juin* 1581, in-fol., veau fauve, filets et fleurons, tr. dor.

Exemplaire à grandes marges, dans sa première reliure, ayant au dos le monogramme de Menestrier. On lit sur la garde :
R. P. Claudius Franciscus Menestrier Societatis Jesu Bibliothecam Collegii Lugdunensis S. S. Trinitatis pio hoc munere locupletavit. (Y.)

3432. Histoire générale et particulière de Bourgogne, avec des notes, des dissertations et les preuves

justificatives..... par Dom Plancher. *Dijon*, 1739-81, 4 vol. in-fol. dem.-rel. de mar. rouge.

Exemplaire NON ROGNÉ.

3433. Description générale et particulière du Duché de Bourgogne, précédée de l'Abrégé historique de cette Province, par Courtépée, 2e édition. *Dijon*, 1847, 2 vol. in-8, br.

En grand papier.

3434. Brevis ac dilucida Burgundiæ Superioris, quæ Comitatus nomine censetur, descriptio, per Gilbertũ Cognatum Nozerenum. *Basileæ, per Ioannem Oporinum*, MDLII, 2 parties en 1 vol. in-12, veau fauve, filets.

Entre la 1er et la 2e partie, 3 feuillets d'armoiries.

3435. Annales de Bourgogne, par Guillaume Paradin de Cuyseaulx, auec une table des choses memorables contenues en ce present liure. *A Lyon, par Antoine Gryphius*, 1566, in-fol. vélin, tr. dor.

Aux armes de DE THOU.

3436*. Sommaire explication des articles de la Coustume du Pays et Duché de Bourgongne, par Claude de Rubys. *A Lyon, par Benoist Rigaud*, MDLXXXVIII, in-8.

3437. Les Ducs de Bourgogne, études sur les lettres, les arts et l'industrie pendant le XVe siècle, et plus particulièrement dans les Pays-Bas et le Duché de Bourgogne, par le comte de Laborde. Seconde partie. Preuves. *Paris*, 1849, 2 vol. in-8, demi-rel. de mar. rouge.

Un des 25 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

3438. Essai d'un catalogue des artistes originaires des Pays-Bas ou employés à la Cour des ducs de Bourgogne aux XIVe et XVe siècles, par le comte de Laborde. *Paris*, 1849, in-8, br.

3439. Histoire de l'Abbaye royale de la ville de Tournus, avec les preuves, enrichies de plusieurs pièces d'histoire très-rares : et les tables nécessaires pour en

faciliter l'usage, par le P. Pierre-François Chifflet. *A Dijon, chez la vefue de Philibert Chavanne*, MDCLXIV, in-4, cuir de Russie, compartim. à froid et filets d'or, tr. dor. (*Ginain.*)

On y trouve jointe une lettre autographe, de deux pages, du P. CHIFFLET au baron de Saffre. (Y.)

3440. Mémoires contenans ce qu'il y a de plus remarquable dans Villefranche, capitale du Beaujollois (par de Bussiere, jésuite). *A Villefranche, chez Antoine Baudrand*, 1671, pet. in-4, 4 *figures,* veau fauve, fil., tr. dor.

Bel exemplaire. Curieuses figures.

3441. Io. Fustaillierius, de Urbe et Antiquitatibus Matisconensibus. *Lugduni, Ludovicus Perrin, typographus*, 1846. — De la Ville et des Antiquités de Mâcon, par J. Fustaillier, traduit en françois par J. Baux, publié par les soins et aux frais de N. Yemeniz. *Lyon, Louis Perrin, imprimeur*, 1846, 2 parties en 1 vol. in-8, maroquin rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Tiré à petit nombre, et non mis en vente. (Y.)

3442. Annales de l'Académie de Mâcon, rédigées et mises en ordre par Léonce Lenormand. *Mâcon*, 1853 et 1857, 3 vol. in-8, br.

3443. Cartulaire de Saint-Vincent de Mâcon connu sous le nom de Livre enchaîné, publié sous les auspices et aux frais de l'Académie de Mâcon, par M. C. Ragut. *Mâcon*, 1864, in-4, br.

3444. Géographie de nos villages, ou Dictionnaire mâconnais, par Puthod. *Mâcon, an VIII*, in-12, br.

3445. L'ILLUSTRE ORBANDALE, ou l'histoire ancienne et moderne de la ville et cité de Chalon-sur-Saône. *Imprimé à Lyon, et se vend à Chalon-sur-Saône, chez Pierre Cusset*, MDCLXII, 2 vol. in-4, veau fauve.

3446. Mémoires de la Société d'histoire et d'archéologie de Chalon-sur-Saône. *Chalon-sur-Saône*, 1846, in-8, cart. à la Bradel.

3447. Histoire de Chalon-sur-Saône, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, par Victor Fouque,

avec un plan de Chalon. *Chalon-sur-Saône*, 1844, in-8, demi-rel., dos et coins de mar. rouge.

Exemplaire en grand papier de Hollande.

3448. Histoire de la prise d'Auxerre par les Huguenots, et de la délivrance de la même ville les années 1567 et 1568, par un chanoine de la cathédrale d'Auxerre (l'abbé Lebeuf). *Auxerre*, 1723. Avec le supplément de 4 feuillets, des pièces justificatives, in-8, veau brun.

3449. Description des saintes grottes de l'église de l'abbaye royale de Saint-Germain d'Auxerre, contenant l'abrégé de la vie des saints dont les corps y reposent. Par un Religieux Bénédictin de l'abbaye de Saint-Germain (D. Fournier). *A Auxerre, chez Jean-Baptiste Troche* (1714). Suivi du : Processus verbalis de reseratione Sanctorum in Basilica Sancti Germani sepultorum. In-12, veau brun.

3450. Cluny au onzième siècle, son influence religieuse, intellectuelle et politique, par l'abbé F. Cucherat. *Mâcon*, 1851, in-8, br.

Exemplaire sur papier de Hollande.

3451. Le Réveil de Chyndonax, Prince des Vacies, Druydes Celtiques Diionnois, avec la sainteté, religion et diversité des cérémonies observées aux anciennes sépultures, par J. G. D. M. D. (Jean Guénebauld). *A Dijon, de l'imprimerie de Claude Guyot*, 1621, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Bozérian.*)

3452. Observations sur le passage de M. Millin à Dijon, avec des recherches historiques sur les antiquités de cette ville et de ses environs. *Dijon*, 1808, in-8, br.

3453. Joan. Chiffletii Patricii, Consularis, et Archiatri Vesontini, Vesontio, civitas imperialis libera, Sequanorum metropolis, plurimis, nec vulgaribus Sacræ Prophanæ q; historiæ monumentis illustrata, et in duas partes distincta. *Lugduni, apud Claudium Cayne*, MDCXVIII, in-4, vélin.

3454. Histoire des Sequanois et de la Province Sequanoise, des Bourguignons et du Premier Royaume de Bourgogne, de l'Eglise de Besançon jusques dans le

sixième siècle, et des Abbayes nobles du comté de Bourgogne... par J.-F. Dunod. *A Dijon,* 1735, 3 vol. in-4, veau jaspé.

3455. Histoire de l'Eglise, ville et diocèse de Besançon... par Dunod. *Besançon,* 1750, 2 vol. in-4, veau fauve, filets. (*Anc. rel.*)

AUVERGNE, NIVERNAIS, NORMANDIE.

3456. Le Sentensiose Imprese, et Dialogo del Symeone, con la verificatione del sito di Gergobia, la geografia d'Overnia, la figura et tempio d'Apolline in Velay : et il suo hieroglipliico monumento, natiuità, vita et Epitaffio. Al Serenissimo Duca di Savoia. *In Lyone, appresso Gulielmo Rouiglio,* 1560, 2 parties, avec chiffres et registres distincts, en 1 vol. in-4, veau brun.

La première partie contient les beaux emblèmes gravés par Bernard SALOMON.

3457. DESCRIPTION DE LA LIMAGNE D'AVVERGNE en forme de dialogue, auec plusieurs Medailles, Statues, Oracles, Epitaphes, Sentences, et autres choses memorables, et non moins plaisantes que proufitables aux amateurs de l'Antiquité. Traduit du livre italien de Gabriel Symeon en langue françoise par Antoine Chappuys du Dauphiné. *A Lyon, par Guillaume Rouille,* 1561, in-4, *fig. s. bois*, avec la carte de la Limagne, demi-rel. de veau fauve. (*Kœhler.*)

Grandes marges.

3458. Discours historiques de la tres-ancienne deuotion a N. Dame du Puy, et de plusieurs belles remarques concernantes particulierement l'histoire des Euesques de Velay, et autres choses tant ecclesiastiques que seculieres ; par le P. Odo de Gissey de la Compagnie de Jesus. *A Lyon, chez Louys Muguet,* MDcxx, in-8, veau fauve. (*Anc. reliure.*)

3459. La Velleyade, ou delicieuses merveilles de l'Eglise Nostre Dame du Puy, et païs de Velay. Par noble Hugues Davignon, seigneur de Monteilz. *A Lyon, chez Louys Muguet,* MDcxxx, in-8, *avec la figure de l'image de*

Nostre Dame du Puy, veau fauve, filets à compartiments, tr. dor. (*Simier.*)

3460. Histoire de l'Eglise Angelique de Nostre-Dame du Puy (par frère Theodore....) *Au Puy, chez Antoine Delagarde*, 1693, in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Simier.*)

3461. L'Histoire de la Sainte Chapelle de Nostre Dame de Wassiviere, près du Mont-d'Or en Auvergne, célèbre par les miracles que Dieu y fait continuëllement par l'intercession de Sa tres-pure et glorieuse Mere, composée par un Religieux Bénédictin de la Congrégation de Saint-Maur. *A Clermont, par Damien Boujou*, 1688, petit in-12, vélin.

3462. Statistique monumentale du département de la Nièvre, par G. de Soultrait. *Nevers*, 1848, in-12, br.

Tiré à 80 exemplaires; un des 20 sur papier de Hollande.

3463. Essai sur la numismatique nivernaise, par le comte George de Soultrait. *Paris*, 1854, in-8, br.

Papier de Hollande.

3464. Abrégé de la statistique archéologique de l'arrondissement de Moulins, par le comte de Soultrait. 1860, petit in-8, br.

3465. Essai sur la numismatique bourbonnaise, par le comte George de Soultrait. *Paris*, 1848, in-8, br.

Un des 5 exemplaires sur papier de Hollande.

3466. Histoire de Saint-Martin du Tilleul, par un habitant de cette commune (Auguste Le Prévost), membre de l'Académie des Inscriptions et de la Société des Bibliophiles français. *Paris, imprimerie de Crapelet*, 1848, in-8, br.

Grand papier de Hollande. Tiré sur ce papier pour chacun des membres de la Société des Bibliophiles français.

3467. Histoire pittoresque du Mont Saint-Michel, et de Tombelaine, par Maximilien Raoul; suivie d'un fragment inédit sur Tombelaine, extrait du Roman du Brut. Traduit et annoté par Le Roux de Lincy. *Paris*, 1833, in-8, *figures*, demi-rel., dos et coins de veau fauve.

Non rogné. Papier vélin.

3468. Description historique de l'Eglise de Saint-Ouen, de Rouen, anciennement Eglise de l'Abbaye royale

de ce nom, Ordre de Saint-Benoît, par A.-P.-M. Gilbert. *A Rouen, chez J. Frère*, 1822, in-8, grand papier, *figures*, demi-rel., dos et coins de mar. rouge.

Non rogné.

3469. Description historique des maisons de Rouen les plus remarquables par leur décoration extérieure et par leur ancienneté, par E.-H. Langlois. *Paris, imprimerie de Firmin Didot*, 1821, in-8, demi-rel. de veau rouge.

3470. Recherches sur la tapisserie représentant la Conquête de l'Angleterre par les Normands, et appartenant à l'Eglise cathédrale de Bayeux, par M. l'abbé de la Rue. *Caen, impr. de F. Poisson*, 1824, in-4, demi-rel. de veau antiqué.

Non rogné.

3471. Histoire générale de Normandie, contenant les choses mémorables aduenuës depuis les premières courses des Normands payens, tant en France qu'aux autres pays, par M. Gabriel du Moulin, curé de Maneual. *A Rouen, chez Jean Osmont*, MDCXXXI, in-fol., demi-rel. de veau fauve.

Non rogné.

BÉARN, FOIX, NAVARRE, LANGUEDOC, PROVENCE, DAUPHINÉ.

3472. Histoire de Foix, Béarn et Navarre, diligemment recueillie, tant des précédens historiens, que des Archives des dites maisons, par M. Pierre Olhagaray, historiographe du Roy. *A Paris, chez David Douc'eur*, MDCXIX, in-8, veau fauve armorié.

3473. Histoire de Béarn, contenant l'origine des rois de Navarre, des ducs de Gascogne, marquis de Gothie, princes de Béarn, comtes de Carcassonne, de Foix et de Bigorre, par Me Pierre de Marca. *A Paris, chez la veuve Jean Camusat*, MDCXL, in-fol., veau fauve, filets.

3474. Les gestes des Tholosains et daultres nations de l'enuiron. Premierement escriptz en langaige latin par discret et lettre homme maistre Nicole Bertrandi aduocat tresfacond en parlement a tholose, et apres translates en francoys. Item les ordonnances royaulx du pays de lãguedoc semblablemẽt en langaige francoys. (A la fin :) Cy acheuent les ordonnances.... enregistrees en la court de parlemẽt de Tholose le xxviij iour dauril Lan Mccccxci. *Imprimees a Lyon par Oliuier Arnollet Lan Mcccccxcvij le xxv iour de Iuing*, in-4 goth. à longues lignes, *fig. sur bois, sans chiffres ni réclames*, mar. rouge, filets à compartiments, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Très-rare.

3475*. Histoire de l'Eglise cathédrale de Vaison, avec une chronologie de tous les Evêques qui l'ont gouvernée et une chorographie, ou description en vers latins et françois des villes, bourgs, villages, paroisses, et chapelles qui composent ce diocèse. Par le R. P. Louis-Anselme Boyer. *A Avignon, impr. de Marc Chave*, 1731, in-4.

3476. Histoire générale du Languedoc, avec des notes et les pièces justificatives, composée sur les auteurs et les titres originaux, et enrichie de divers monuments, par deux Religieux Bénédictins de la Congrégation de S. Maur. *Paris, Jacques Vincent*, 1730-45, 5 vol. in-fol., demi-rel. de mar. grenat.

Exemplaire non rogné. On trouve rarement ce grand ouvrage de dom Vaissette en cette condition.

3477. Essai historique sur l'abbaye de S. Barnard, et sur la ville de Romans, première partie accompagnée de pièces justificatives inédites, entre autres du Cartulaire de Romans annoté par M. Giraud. *Lyon, Louis Perrin*, 1856, 2 vol. in-8, br.

3478. Histoire de la ville d'Orange et de ses antiquités, par M. de Gasparin. *Orange*, 1815, in-12, *figures*.

3479. Discours historial de l'antique et illustre cité de Nismes, en la Gaule Narbonnoise, auec les portraitz des plus antiques et insignes bastimens du dit lieu,

reduitz à leur vraye mesure et proportion, ensemble de l'antique et moderne ville, par Jean Poldo d'Albenas. *A Lyon, par Guillaume Rouille*, 1559, in-fol., *fig. s. bois*, demi-rel., dos et coins de cuir de Russie.

Douze grandes planches très-belles représentent les antiquités de la ville.

3480. Eclaircissements des antiquités de la Ville de Nismes, par Monsieur (Chaumette), avocat de la même ville. *Tarascon, impr. de Joseph Fuzier*, 1746, *figures*. — Sonnets sur les antiquités de la ville de Nismes, avec des remarques historiques, par l'abbé Valette. — Abrégé de l'histoire de la ville de Nismes, par de La Ferrière. *Nismes*, 1753, in-12, *figures*, veau fauve.

3481. Mémoires sur diverses Antiquités du Département de la Drôme, et sur différents peuples qui l'habitaient avant la conquête des Romains. Ouvrage posthume de l'abbé Chalieu. *A Valence, chez Marc-Aurel*, in-4, demi-rel. de veau antiqué.

Exemplaire non rogné.

3482. Histoire et Chroniqves de Provence de Cæsar de Nostradamus Gentilhomme Prouencal. *Imprimé à Lyon, chez Simon Rigaud*, 1614, in-fol., veau brun, filets. (*Armes sur les plats.*)

3483. La Chorographie, ou Description de Provence, et l'histoire chronologique du mesme pays, par Honoré Bouche. *A Aix, par Charles Dunod*, MDCLXIV, 2 vol. in-fol., veau brun.

3484. Essai sur l'histoire de Provence, suivi d'une notice des Provençaux célèbres (par Bouche). *Marseille*, 1785, 2 vol. in-4, demi-rel. de maroquin fauve.

Exemplaire en grand papier, non rogné.

3485. Voyage de Provence, contenant tout ce qui peut donner une idée de l'état ancien et moderne des villes, les curiosités qu'elles renferment, la position des anciens peuples, des anecdotes littéraires... par l'abbé Papon. *A Paris, chez Moutard*, 1787, 2 vol. in-12, veau marbré.

3486. Traité de la noblesse suivant les préiugez rendus par les Commissaires députés pour la vérification des titres de Noblesse en Provence. *A Toulouse, chez Jean-Dominique Camusat,* 1688, in-12.

3487. Histoire d'Aiguesmortes, par F.-Em. Pietro. *Paris*, 1849, in-8, br.

3488. La Royale Couronne des roys d'Arles, enrichie de l'histoire des empereurs romains, des roys des Gots, et des roys de France, qui ont résidé dans son enclos... par M. J. Bovis, prestre. *En Avignon, de l'impr. de Jaques Brumereau*, MDCXLI, in-4, veau.

Exemplaire de Soubise, et aux armes de Caumartin. (Y.)

3489. Histoire de la ville d'Aix, capitale de la Provence, contenant tout ce qui s'est passé de plus mémorable dans son estat politique, depuis sa fondation iusques en l'année Mil six cens soixante-cinq.... par Jean Scholastique Pitton. *A Aix, chez Charles David*, MDCLXVI, in-fol., veau brun.

3490. Histoire de la ville de Marseille, par feu M. Antoine de Ruffi. Seconde édition, reveüe, corrigée et enrichie de quantité d'inscriptions, sceaux, monnoies, tombeaux et autres pièces d'antiquité, par le dit sieur de Ruffi et par M. Louis-Antoine de Ruffi, son fils. *A Marseille, par Henri Martel,* 1696, 2 vol. in-fol., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Aux armes de la ville de Marseille.*)

3491. Dissertations sur la fondation de la ville de Marseille, sur l'histoire des rois du Bosphore Cimmérien et sur Lesbonax, philosophe de Mytilène (par Félix Cary). *A Paris, chez Jacques Barrois*, 1744, veau brun.

3492. Notice sur quelques lieux de l'arrondissement de Die, extraite des Recherches sur les Antiquités romaines du pays des Vocontiens, par M. J. D. Long (Ludovic Valentin). *Die*, 1851, in-8, br.

Ouvrage tiré à 25 exemplaires.

3493. Histoire générale du Dauphiné, par Nicolas Chorier. *Grenoble*, 1661, *et Lyon*, 1672, 2 vol. in-fol., veau brun.

Le premier volume de cet exemplaire a appartenu au duc de Mortemart, dont il portele nom sur le titre.

A la fin du second volume se trouve l'Histoire généalogique de la maison de Sassenage, 86 pp. (Y.)

Très-bel exemplaire de cet ouvrage important qu'on trouve difficilement complet.

3494. Histoire du Dauphiné, abrégée pour Monseigneur le Dauphin (par N. Chorier). *A Grenoble, chez Philippes Chapuys*, MDclxxiv, 2 vol. in-12, demi-rel., dos et coins de mar. grenat.

Non rogné.

3495. L'Estat politique de la Province de Dauphiné, par Nicolas Chorier. *A Grenoble, chez R. Philippes*, MDclxxi, 3 vol. — Supplément à l'estat politique du pays de Dauphiné, par Nicolas Chorier, par le quel plusieurs choses importantes sont rectifiées, adjoûtées, retranchées, par luy-mesme. *A Grenoble, chez R. Philippes*, MDcclxxii, 1 vol. Ensemble 4 vol. in-12, demi-rel., dos et coins de maroquin grenat.

Non rogné.

3496. Histoire du Dauphiné et des Princes qui ont porté le nom de Dauphins (par de Valbonays). *Genève*, 1722, 2 vol. in-fol., *figures*, veau.

3497. Histoire généalogique et chronologique des Dauphins de Viennois, depuis Guigues I iusques à Louis V fils du Roy Louïs le Grand. Embellie d'arbres généalogiques et de blasons, par le s^{r} de Gaya. *A Paris, chez Estienne Michallet*, MDclxxxiii, in-12, mar. bleu, tr. dor.

3498. Les Recherches du sieur Chorier sur les antiquités de la ville de Vienne, métropole des Allobroges, capitale de l'Empire romain dans les Gaules, des deux Royaumes de Bourgongne, et présentement du Dauphiné. Première partie, de la topographie historique des principales villes du Dauphiné. *Lyon*, 1659, in-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*Simier.*)

3499. Recherches sur les Antiquités de la ville de Vienne, par Nicolas Chorier. Nouvelle édition, conforme à celle de 1659, revue, et considérablement augmentée des Inscriptions et Antiques trouvés jusqu'à ce jour (par Cochard). *Lyon*, 1828, in-8, *figures*, cart.

Non rogné.

3500. L'Histoire de la Sainte Eglise de Vienne, contenant la vie et les actions remarquables des cent six Archevêques qui en ont tenu le siége depuis l'an 62 de Jésus-Christ, jusqu'à la présente année 1708, par M. de Maupertuy. *A Lyon, chez Jean Certe*, 1708, in-4, cart.

Très-bel exemplaire, non rogné.

3501. Histoire de la Sainte Eglise de Vienne, par Charvet, archidiacre de cette Eglise. *A Lyon, chez C. Ciseron*, 1761, in-4, *figures*, veau marbré.

3502. Histoire de la Sainte Eglise de Vienne depuis les premiers temps du Christianisme jusqu'à la suppression du Siége en 1801, par F.-Z. Colombet. *Lyon*, 1847, 3 vol. in-8, br.

3503. Histoire de l'Antiquité et Saincteté de la cité de Vienne en la Gaule Celtique. Par Messire Jean Le Lievre, bachelier en theologie, chanoine, sacristain, et abbé de S. Ferreol en la grande Eglise dudit Vienne. *A Vienne, par Jean Poyet*, 1623, in-8, vélin.

3504. Dictionnaire historique, chronologique, géographique, héraldique, juridique, politique et botanographique du Dauphiné, de Guy Allard. Publié pour la première fois et d'après le manuscrit original, par H. Garriel. *Grenoble*, 1864, 2 vol. in-8, papier de Hollande teinté, br.

Ces deux volumes sont les tomes 2 et 3 de la Bibliothèque historique et littéraire du Dauphiné, par ledit Garriel. (Y.)

NOTA. Voir au *Supplément* le NOBILIAIRE de GUY ALLARD, in-12.

3505. Catalogue des Dauphinois dignes de mémoire, rédigé par M. Colomb de Batines. *Grenoble*, 1840, 1re partie, A-S, la seule publiée, in-8, br.

Exemplaire sur PAPIER ROSE de format in-4.

3506. Delphiniana. Publié par H. Gariel, bibliothécaire de la ville de Grenoble. *Grenoble,* 1852, in-8, br.

Exemplaire sur papier de Hollande.

3507. Le Guide des Etrangers à Vienne, ou Aperçu sur ses monuments anciens et modernes, ses établissements publics et manufactures, par M. Rey. *Lyon,* 1819, in-8, br.

3508. Numismatique féodale du Dauphiné, Archevêques de Vienne, Evêques de Grenoble, Dauphins de Viennois, par M. Morin. *Paris, impr. de Ch. Lahure,* 1854, grand in-4, demi-rel., dos et coins de mar. bleu.

Non rogné.

ANCIENNES PROVINCES ET TOPOGRAPHIE.

3509. **Sensuyt Lordonnance des Royaulmes**, Duchez, Marquisatz, Principaultes, Contez, etc., appartenans a la M. Imperiale Charles, tousiours Auguste, Roy catholiq̄ Despaigne. Petit in-4 goth. de 12 ff., veau orange, filets.

Ce titre est au bas d'un très-bon portrait de Charles-Quint dans sa jeunesse, gravé sur bois. Le tout encadré de vignettes. Ce portrait se trouve répété au bas du verso de l'avant-dernier feuillet.

Exemplaire dans toutes ses marges, avec des témoins.

3510. La Legende dez Flamens, artisiens et hainuyers. Ou autremêt leur cronique abregee. *Nouuellement imprime a Paris, et a este acheue le xxe iour de Lan mil cinq cens xxii,* in-4, *figures sur bois,* mar. rouge, tr. dor. (*Kœhler.*)

3511. La Legende des Flamens. Cronique abregee, en laquelle est faict succinct recueil de l'origine des peuples et estatz de Flandres, Artois, Haynault et Bourgongne, et des guerres par eulx faictes à leurs Princes, et à leurs voisins... *On les vend à Paris... en la boutique de Galliot du Pré,* 1558, in-8, veau fauve.

Aux armes du comte d'Hoym.

3512. Le premier volume des **Illustrations de la Gaulle belgique**... *On les vend a Paris, en la grand rue sainct Iacques, en la boutique de François regnault,*

M. d. xxvi. (Au bas du titre :) *Galliot du Pre.* — Le second volume des Croniques... *On les vend a Paris en la grant salle du Palais... en la boutique de Gallyot du pre...* — Le tiers volume des croniques analles de haynau. *Mil cinq cens xxxii.* (Au verso du dernier feuillet, la marque de Galliot du Pré.) In-fol. goth., mar. vert, filets. (*Anc. rel.*)

3513. Breuis admodum totius Galliæ descriptio, per Gilbertum Cognatum Nozerenum. *Basileæ.* (A la fin :) *ex officina Ioannis Oporini,* MDLii, petit in-8, portrait de l'auteur, gravé sur bois, au verso du feuillet k 2, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

Un index géographique latin-français donne de l'intérêt à cet opuscule.

3514. Tableau des Provinces de France, dans lequel sont représentées les Armes de chaque Province en taille-douce, auec leurs Blazons, Titres, Qualitez, Erection en Duché, et tout ce que l'histoire représente de plus curieux; auec la description très exacte des villes capitales, et de tout ce qu'elles ont de plus ancien et de plus remarquable, par le sieur de Saint-Maurice. *A Paris, chez Jean-Baptiste Loyson,* 1644, 2 vol. in-12, veau brun.

3515. Plans et Profilz de toutes les principales villes et lieux considérables de France. Ensemble les Cartes generalles de chascune Province et les particulieres de chaque gouvernement d'icelles faictes par le s^r Tassin, géographe ordinaire de Sa Majesté. *Sans lieu ni date,* privilége daté de 1631, 2 vol. in-4 oblong, veau fauve, filets.

Aux armes de De Blaisy, président au parlement de Bourgogne. (Y.)

3516. Le Rhin et ses bords (double emploi avec le n° 2783).

MÉLANGES ET EXTRAITS HISTORIQUES, ET PARALIPOMÈNES HISTORIQUES.

3517. Prodromus Bibliothecæ Græcæ, continens Claudii Æliani variam historiam, Heraclidis Pontici, Ni-

colai Damasceni quæ supersunt. Græce, edente D. Coray. *Parisiis, e typographia Firmini Didot*, 1805, in-8, mar. rouge, compartiments, doublé de moire, dentelle, mors de mar., tr. dor., agrafes en argent, dans un étui de mar. rouge. (*Bozérian.*)

EXEMPLAIRE UNIQUE SUR VÉLIN. Somptueuse reliure à petits fers de Bozérian jeune.

3518. Prodromus Bibliothecæ græcæ. Même ouvrage que le précédent. Exemplaire en grand papier, demi-rel. de maroq. rouge.

Non rogné.

3519. Histoires diverses d'Elien, trad. du grec avec des remarques (par Dacier). *Paris*, 1772, in-8, veau racine, dent., tr. dor.

3520. Valerii Maximi dictorum factorumque memorabilium libri IX. *Amstelodami, typis Danielis Elzevirii*, 1671, in-12, demi-rel. mar. la Vallière.

Exemplaire relié SUR BROCHURE.

3521. **Valere le grant en francoys** (titre en une seule ligne, refait à la main). (A la fin :) Par laide de dieu..... est la translation de Valere le grant terminee. Laquelle cõmenca tresreuerend maistre, maistre Symon de hesdin... qui poursuyuit iusques au VII liure ou chapitre des stratagemes ꝯ la laissa. Desla en auant iusques en la fin du liure je nicolas de gõnesse... ay poursuyuy la dicte translacion... *Et a ete imprime a Lyon sur le rosne par maistre Mathieu husz imprimeur de liures demourãt en la dicte ville de Lyon. Lan mil quatre cens quatre vingtz et neuf la vigile de sainct iehan baptiste*, in-fol. goth., *figures sur bois*, veau fauve, dent., tr. dor. (*Simier.*)

Exemplaire qui, sans le défaut du titre, serait d'une beauté exceptionnelle. Grandes marges. Haut. : 325 mill.

3522. Le premier volume (et le second) de la **Toison dor** compose par reuerend pere en Dieu Guillaume (Fillastre). *Ilz se vendent a Paris en la rue Sainct Iaques a lenseigne Sainct Claude*. Cy fine le second volume de la Thoison dor. *Imprime a Paris Lan mil cinq cẽs* ꝯ XVI *le xxvii*[e] *iour de mars pour Francois regnault marchant libraire demourant en ladicte ville en la rue*

Sainct Iaques a lenseigne Sainct Claude aupres de Sainct Yues, in-fol. goth. à 2 col., *figures sur bois*, maroq. rouge, compartiments, tr. dor. (*Capé*.)

Le volume commence par la signature b. 1er vol. b de 8 ff. c-z par 6. *Cy fine le premier volume de la thoison dor*. 2e vol. A de 8 ff. B-E par 6. xxx ff. au chiffre. Les trois premiers feuillets, titre compris, ne sont pas chiffrés. Le quatrième feuillet est chiffré III. 2 ff. chiffrés tous deux V. En tout, 40 feuillets, quoique le sixième E soit signé xxx. Vient ensuite un feuillet F non chiffré, ensuite six autres ff. signés F, suivis d'un autre, signé F I et chiffré XLIII. Les chiffres suivent par XXXVI en tête du premier feuillet G I, G-x, AA-QQ par 6 ff., RR. de 8. (Y.)

Exemplaire très-pur.

3523. Le premier volume de la **Thoison Dor.** Compose par reuerend pere en Dieu Guillaume (Filastre). *On les vend a Paris en la rue sainct Jaques a lenseigne du Loup Deuant les Mathurins par Poncet le preux.* Cy fine le secõd volume de la thoison dor. *Imprimee a Troyes par Nicolas le rouge Imprimeur et libraire. Lan Mil cinq centz et trente Le vingt et ungiesme* (sic) *iour Dapuril*, in-fol. goth., *figures sur bois*, veau fauve. (*Anc. rel.*)

La fin de la table de la seconde partie est suivie d'un feuillet blanc. Un feuillet blanc précède aussi le titre. (Y.)

Exemplaire un peu roux. Belle impression troyenne.

3524. Sette libri de cataloghi à varie cose appartenenti, non solo antiche, ma anche moderne, opera utile molto alla historia, et da cui prender si po materia di favellare d'ogni proposito che si accorra (da Ortensio Lando). *In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, e fratelli*, MDLII, in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Témoins en queue. Une foule de feuillets non ouverts en gouttières.

3525. Les Illustres Observations antiques du seigneur Gabriel Symeon Florentin. Et son dernier voyage d'Italie l'an 1557. *A Lyon, par Ian de Tournes*, MDLVIII, in-4, *figures sur bois*, cuir de Russie, dent., tr. dor.

Contient la carte de la LIMAGNE D'AUVERGNE.

3526. Interpretation Greque, Latine, Toscane et Francoise, du Monstre, ou Enigme d'Italie. *A Lyon, par*

Antoyne Voulant libraire, en rue Merciere, MDLV. *Imprimé à Lyon, par Ian Brotot*, in-8, *figures sur bois*, mar. grenat, fil., tr. dor. (*Kœhler.*)

3527. Histoires prodigieuses, extraites de plusieurs fameux Autheurs, grecs et latins, sacrez et prophanes: mises en nostre langue par R. Boaistuau, surnõmé Launay, natif de Bretaigne : auec les pourtraictz et figures. *A Paris, chez Hierosme de Marnef, et Guillaume Cauellat, à l'enseigne du Pelican au mont S. Hilaire*, 1564, in-8, *figures sur bois*, mar. raisin de Corinthe, dent., tr. dor. (*Thompson.*) 22

BIOGRAPHIE GÉNÉRALE, ANCIENNE ET MODERNE,

ET HISTOIRE GÉNÉALOGIQUE.

3528. Diogenis Laertii de Vitis, dogmatis et apophthegmatis eorum qui in philosophia claruerunt, libri X... (græce) cum annotationibus Henr. Stephani. Pythag. Philosophorum fragmenta. Cum latina interpretatione. *Anno MDLxx. Excudebat Henricus Stephanus*, veau fauve, fil., tr. dor. 1,50

Très-bel exemplaire. Haut. : 171 mill.

3529. Diogenis Laertii de Vitis, dogmatibus et apophthegmatibus clarorum philosophorum libri X. Græce et latine ad fidem optimorum librorum quam correctissime recensiti et nunc primum in capita eaque in numeros distributi, insertis XXVI Philosophorum figuris æri incisis et additis indicibus ante vulgatis longe locupletioribus a Paullo Daniele Longolio. *Curiæ Regnitianæ*, 1739, 2 vol. in-8, mar. citron, dent., tr. dor. 15

3530. Diogenis Laertii de Vitis, dogmatibus et apophthegmatibus clarorum philosophorum libri decem. Græce et latine. *Lipsiæ*, 1759, in-8, demi-rel. de mar. rouge. 6

Non rogné.

3531. Les Vies des plus illustres philosophes de l'Antiquité, avec leurs dogmes, leurs systèmes, leur 8

morale, et leurs sentences les plus remarquables; traduites du grec de Diogène Laerce. Aux quelles on a ajouté la Vie de l'Auteur, celles d'Epictète, de Confucius, et leur morale, et un abrégé historique de la vie des Femmes philosophes de l'Antiquité. *Amsterdam*, 1758, 3 vol. in-8, *portraits*, demi-rel. de mar. rouge.

3532. Ioannis Bocacii de Certaldis historiographi Prologus in libros de Casibus Virorum illustrium incipit. (In fine :) Finit liber nonus et ultimus Iohannis Boccacii de Certaldo de casibus virorum illustrium. (Suivent 3 ff. de table.) *Sans lieu ni date*, *sans chiffres*, *réclames ni signatures*, *lettres rondes*, *à longues lignes*, *de* 35 *à la page*, veau antiqué, compartiments à froid. (*Moreau.*)

Dans toutes ses marges, presque non rogné. Les lettres, titres de chapitres, sont remplies à la main en encre rouge. (Y.)

3533. Histoire des Princes illustres qui, par leur piété et leurs belles actions, ont mérité le surnom de Grand. Par G. de Bezanson. *A Paris*, *chez Michel David*, 1698, in-12, réglé, mar. bleu, filets, tr. dor. (*Du Seuil.*)

3534. La Gallerie des Femmes fortes, par le P. Pierre Le Moyne de la Compagnie de Jesus. *A Leiden*, *chez Jean Elsevier*, *et à Paris*, *chez Charles Angot*, *rue S. Jacques*, MDclx, in-12, mar. bleu, compart., tr. dor. (*Thouvenin.*)

Portrait de Le Moyne, gravé par Ingouf, ajouté.

3535. Le Brillant de la Royne, ou les Vies des Hommes illustres du nom de Medicis, par Pierre de Boissat, seigneur de Licieu, conseiller du Roy, et vicebaillif de Vienne. *A Lyon*, *par Pierre Bernard*, *MDcxiii*, *de l'imprimerie de Claude Cayne*, in-8, mar. bleu, tr. dor. (*Duru.*)

Dans toutes ses marges. Témoins.

3536. Le Vite delli piu celebri et antichi primi poeti provenzali, che fiorirono nel tempo delli Rè di Napoli, et Conti di Provenza..... Raccolte..... in lingua francese da Gio. di Nostra Dama, et da Gio. Giudici in italiana tradotte. *In Lione*, *appresso Alessandro Marsilii*, *l'anno* MDLxxv, in-8, caractères italiques, mar. vert, fil. à comp., tr. dor. (*Niedrée.*)

3537. Les Vies des plus célèbres et anciens poetes Provenseaux qui ont fleury du temps des Contes de Provence. Recueillies des œuvres de diuers Autheurs qui les ont escrites, et redigees premierement en langue Provensale, et depuis mises en langue Françoyse, par Jehan de nostre Dame procureur en la Cour de Parlement de Provence. *A Lyon, pour Alexandre Marsilij*, MDLXXXV, in-8, mar. rouge, dent., tr. dor. 65

Sur le titre est la signature de BALLESDENS. Exemplaire de Ch. NODIER.

3538. Vies des plus célèbres Peintres, Sculpteurs et Architectes, par Giorgio Vasari, traduites et annotées par Jeanron et Léopold Leclanché. *Paris*, 1839-1842, 10 vol. in-8, *portraits*, demi-rel. de mar. rouge. (*Bruyère.*) 81

Non rogné.

3539. Les Véritables Éloges, ou Contr'Images de Theodore de Beze, contenant les vies des remarquables Calvinistes, ou précurseurs de l'Anti-Christ..... Par C. P. V. L. 1624. (A la fin :) Epître de l'Auteur à Messeigneurs les Doyen, Comtes, Seigneurs, et Chapitre de l'Eglise de Lyon, in-12, vélin. 25

Sur le titre, la signature de CHARDON DE LA ROCHETTE.

3540. Histoire des plus illustres favoris anciens et modernes recueillie par feu Monsieur P. D. P. (Pierre du Puy). Auec un Journal de ce qui s'est passé à la mort du Mareschal d'Ancre. *A Paris, sur l'imprimé à Leyde, chez Jean Elsevier, imprimeur de l'Académie*, 1659, in-12, veau olive, fil., tr. dor. (*Kœhler.*) 42

3541. Histoire de l'Académie françoise, avec un abrégé des Vies du Cardinal de Richelieu, Vaugelas, Corneille, Ablancourt, Mezerai, Voiture, Patru, La Fontaine, Boileau, Racine, et autres illustres Académiciens qui la composent. *A La Haye*, 1668, in-12, vélin. 4

3542. BIOGRAPHIE UNIVERSELLE ancienne et moderne, par une Société de Gens de lettres et de Savants. *A Paris, chez Michaud frères*, 1811-1828, 52 vol., demi-rel. de veau brun. Mythologie, 1832, 1833, 3 vol. SUPPLÉMENT, 1834-1847, 25 vol. br.; total, 80 vol. in-8. 91

3543. Examen critique et complément des dictionnaires historiques les plus répandus, depuis le Dictionnaire de Moréri, jusqu'à la Biographie universelle inclusivement, par Barbier. *Paris*, 1820, in-8, veau fauve, filets.

Tome I[er], A-J. Le second et dernier n'a pas paru.

3544. Dictionnaire historique de tous les Ministres, depuis la Révolution jusqu'en 1827. Publié par Léonard Gallois. *Paris*, 1828, in-8, demi-rel. de veau rouge.

On y a joint une foule de pièces originales officielles, signées. Non rogné. (Y.)

3545. Discours sur la vie et la mort, le caractere et les mœurs de M. d'Aguesseau, Conseiller d'Etat, par M. d'Aguesseau, chancelier de France, son fils. *Au chasteau de Fresne*, 1720, in-8, demi-rel., dos et coins de mar. rouge.

Ouvrage destiné à des présents, et non mis dans le commerce. Exemplaire sur papier de Hollande.

3546. An Account of the life of the reverend Jonathan Swift. Traduction interlinéaire à laquelle est ajoutée une traduction française très-exacte, placée en forme de notes, et imprimée par Montmorency, Albert-Luynes, 1800, grand in-8, veau marbré.

Imprimé à très-petit nombre au château de Dampierre et non mis dans le commerce.

3547. Notice sur la vie et les travaux de Gérard Audran, graveur ordinaire du Roi, par Georges Duplessis. *Lyon, Louis Perrin*, 1858, in-8, br.

3548. Notice sur le Prince Dmitri Galitzin, 1770-1840, troisième édition (par le prince Augustin Galitzin). *Lyon, impr. de Louis Perrin*, 1860, in-8, br.

3549. Madame Swetchine, sa vie et ses œuvres, publiées par le comte de Falloux. *Paris*, 1860, 2 vol. in-8, br.

3550. Histoire généalogique de la royale maison de Savoie justifiée par titres, fondations de monastères, manuscrits, anciens monumens, histoires, et autres preuves authentiques, par Samuel Guichenon, enri-

chie de plusieurs portraits, sceaux, monnoies, sépultures et armoiries. *A Turin*, 1770-80, 5 vol. in-fol., vélin.

Le 5e volume comprend la *Bibliotheca Sebusiana,* trois feuillets préliminaires et 147 pages. (Y.)

3551. Vie de tres haulte, tres puissante, et tres illustre Dame Madame Loyse de Savoye, Religieuse au couuent de Madame Saincte-Claire d'Orbe, escripte en 1507 par une Religieuse, précédée d'une notice et suivie de documents et de notes historiques par l'abbé A.-M. Joanneret. *A Genève, imprimé et édité par Jules Guillaume Fick* (*avec les caractères de Louis Perrin, de Lyon*), 1860, in-8, papier teinté, br.

3552. Histoire généalogique de la Maison de Sassenage, branche des anciens Comtes de Lion et de Forests, par Nicolas Chorier, aduocat au Parlement de Dauphiné. *Grenoble*, 1669, in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Notes manuscrites.

3553. Histoire généalogique de la Maison de Sainte-Colombe, et autres maisons alliées, par C. L. L. A. P. de l'Isl. B. (Claude Le Laboureur). *A Lyon, chez Claude Galbit*, 1673, in-8, *blasons*, demi-rel. de mar. rouge.

Le feuillet des pp. 23 et 24 est double, avec des différences. Non rogné.

3554. Notice historique et généalogique sur la famille de Bourgoing en Nivernais et à Paris (par le Cte George de Soultrait). *Lyon, imprimerie de Louis Perrin,* 1855, in-8, br.

Tiré à très-petit nombre pour les membres de la famille.

ICONOGRAPHIE DE PERSONNES ILLUSTRES.

3555. Epitome thesauri Antiquitatum. Hoc est, Impp. Rom. Orientalium et Occidentalium Iconum, ex antiquis Numismatibus quàm fidelissime delineatarum. Ex Musæo Jacobi de Strada Mantuani Antiquarij. *Tiguri*

apud Andream Gesnerum, anno MDLVIII, in-8, veau, tr. dor. et ciselée. (*Ancienne reliure.*)

Dans toutes ses marges. Belle conservation intérieure et extérieure. La marque d'André Gesner sur le titre. Médaillons gravés sur bois par Pierre Fluetner.

3556. Romanorum Principum effigies, cum historiarum annotatione, olim ab Io. Hutichio confecta : nunc uero alicubi aucta et longè castigatiora opera Io. Sambuci Tirnauiensis Pannonij. *Argentorati, apud Vuolphium Cephalæum, anno* 15511 (*sic*), in-8, veau. (*Anc. rel.*)

Exemplaire à grandes marges. Reliure à restaurer.

3557. Icones id est Veræ Imagines virorum doctrina simul et pietate illustrium, quorum præcipuè ministerio partim bonarum literarum studia sunt restituta, partim vero Religio in variis orbis Christiani regionibus, nostra patrumque memoria fuit instaurata : additis eorundem vitæ et operæ descriptionibus; quibus adiectæ sunt nonnullæ picturæ quas Emblemata vocant. Theodoro Beza Auctore. (*Genevæ*) *apud Ioannem Laonium*, MDLXXX, in-4, *figures sur bois*, veau fauve, dent., tr. dor. (*Simier.*)

Sur la feuille de garde, il y a des notes de l'abbé Sepher, de l'abbé Rive, qui vante la beauté de l'exemplaire, et de Ch. Nodier. (Y.)

Cet ouvrage contient de beaux portraits des personnages qui ont joué un rôle dans les luttes de la réforme. Les emblèmes de la fin sont fort joliment gravés. Haut. : 247 mill.

3558. Icones sive Imagines virorvm literis illvstrivm quorum fide et doctrinâ religionis et bonarum litterarum studia, nostrâ patrumque memoriâ, in Germaniâ præsertim, in integrum sunt restituta. Recensente Nicolao Reusnero Ic., curante Bernardo Iobino. *Argentorati*, CIƆIƆXIIIC (1587), in-8, *portraits gravés sur bois*, veau fauve. (*Aux deuxièmes armes de De Thou.*)

Suite dans le texte de beaux portraits des hommes éminents de la Réforme. On lit sur la feuille de garde la note suivante, au crayon, qui est très-probablement de De Thou, puisqu'il parle de *son autre Recueil*:

« La présente édition de Strasbourg, 1587, est la première. Celle « de Basle de 1590 lui est conforme, à l'exception de quelques « transpositions d'articles, et d'une seule suppression, qui est celle « du Portrait de Jean Vandernoot, placé ici au revers de la feuille « PIII, lequel Jean Vandernoot, marqué côme natif d'Anvers (du « moins, j'entends ainsi les mots Patr. Antuerp.), ne se trouve point « dans la Biblioth. Belgique de Valère André, ni dans celle de

« Foppens (Voy. ma notte sur mon exemplaire de Basle 1590). J'ai « un autre Recueil de Reusner, aussi intitulé Icones, etc. Basileæ « typis Valdkiersch, 1589, avec un supplément; lequel est un « tout autre ouvrage, ne contenant presque que des Auteurs italiens, « tandis qu'au présent Recueil de 1587, ainsi qu'en sa réimpression « de Basle 1590, ce sont presque tous des Allemands. »

3559. Insignivm aliqvot virorvm icones. *Lugduni, apud Ioann. Tornæsium*, 1559, in-8, 145 *portraits gravés sur bois*, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Niedrée.*)

Les charmants portraits de ce rare volume sont attribués à Bernard Salomon. Exemplaire très-beau et bien relié. Haut. : 158 mill.

3560. Illustriũ Ymagines. Francoys Juste. (In fine :) *Impressum Lugduni in ædibus Antonii Blanchardi calcographi, impensis honestorum uirorũ Iohannis Monsnier et Francisci Iuste. Anno* MDxxiiii, *die ii mẽsis Septẽb.* Très-petit in-8, *médaillons et encadrements gravés sur bois,* velours cramoisi.

3561. La Prosopographie ou description des personnes insignes enrichie de plusieurs effigies, et reduite en quatre livres, par Antoine du Verdier. *A Lyon, par Antoine Gryphius*, MDLxxiii, in-4, *figures sur bois*, veau vert, fil., tr. dor. (*Larchier.*)

Les portraits de ce volume sont très-bien gravés. Haut.: 237 mill.

3562. Effigies Des. Erasmi Roterodami.... et Gilberti Cognati Nozereni, eius amanuensis : unà cum eorum Symbolis, et Nozeretho Cognato patria. Accesserunt et doctorum aliquot virorum in D. Erasmi et Gilberti Cognati laudem, carmina. *Basileæ, per Ioannem Oporinum*, MDLiii, petit in-4 de 13 feuillets, *figure sur bois*, demi-rel., mar. rouge.

Deux charmantes figures sur bois représentent, l'une, l'intérieur de la chambre d'Erasme, l'autre, la ville de Nozereth, dans la haute Bourgogne, patrie de Gilbert Cousin, secrétaire d'Erasme. Plusieurs autres gravures sur bois représentent le portrait d'Erasme, celui de Gilbert Cousin, et le symbole de l'un et de l'autre. (Y.)

Exemplaire non rogné.

3563. Hadriani Barlandi Hollandiæ Comitum Historia et Icones. *Francofurti, apud Io. Wechelum*, MDLxxxv, in-8, *figures sur bois*, mar. grenat, compartiments, tr. dor. (*Simier.*)

3564. Austrasiæ Reges et Duces epigrammatis per Nicolaum Clementem Trellæum Mozellanum descripti.

Coloniæ, 1591, in-4, *portraits gravés sur bois*, veau fauve, fil., tr. dor. (*Niedrée*.).

3565. Die Cronycke van Hollant, Zeelant ende Vrieslant. *Dordrecht*, 1591, 3 tomes en 1 vol. in-fol., *portraits gravés sur bois*, veau brun.

On a ajouté, à cet exemplaire, la collection des portraits par Meyssens, avec le titre : *Les portraits des Souverains Princes et Comtes de Hollande, nouvellement reproduits par son fils Cornille Meyssens, l'an* 1662. On y remarque les portraits de Marguerite d'Autriche et d'Emmanuel Philibert. (Y.)

Dans ce volume, ainsi augmenté, on remarque, en outre des beaux portraits sur cuivre, une suite très-bien exécutée de costumes sur bois faisant partie de l'ouvrage.

MÉLANGES BIOGRAPHIQUES ET HISTORIQUES.

3566. Adventure admirable par dessus toutes les autres des siecles passez et present. Par la lecture de laquelle il appert euidemment, celuy que la Seigneurie de Venise a detenu captif l'espace de deux ans et vingt-deux iours, estre le propre et vray roy de Portugal, Dom Sebastien, qui perdit la bataille qu'il eut contre les infideles en Aphrique l'an 1578. En outre, comme il fut mis en liberté le 15 Decembre dernier passé; et sortant de Venise, s'en veint à Florence. Le tout traduit de Castillan en François. MDci (*sans lieu*). — Suyte d'un Discours intitulé Adventure admirable, etc., touchant Dom Sebastien Roy de Portugal : auec un narré de son succez et de ses peregrinations depuis qu'il se perdit en Afrique, combatant contre les infideles, l'an MDLxxviii iusques auiourd'huy Mil six cents deux. MDcii (*sans lieu*), in-8, mar. rouge, fil. à compart., tr. dor. (*Kœhler*.)

3567. Histoire de René d'Anjou, Roi de Naples, Duc de Lorraine et Cte de Provence, par le Vicomte de Villeneuve-Bargemont. *Paris*, 1825, 3 vol. in-8, *figures*, demi-rel. de veau antiqué.

3568*. Histoire de la vie de Charles de Crequy de Blanchefort, duc de Lesdiguieres (par Chorier). *Grenoble*, 1683, in-12, demi-rel.

3569*. Notice historique et bibliographique sur la vie et les ouvrages de Laurent Joubert, chancelier en l'uniuersité de médecine de Montpellier, au XVIe siècle, par P.-J. Amoreux. *A Montpellier, de l'imprimerie de J.-G. Tournel*, 1814, in-8.

3570. Histoire de Bossuet, par De Bausset. *Versailles*, 1814, 4 vol. in-8, demi-rel. de veau vert.

3571. Histoire de Fénelon, par M. le cardinal de Bausset. *Versailles*, 1817, 4 vol. in-8, demi-rel. de veau antiqué.

3572. La Vie du Très-Révérend Père D. Augustin Calmet abbé de Senones (par dom Fangé, son neveu), avec un Catalogue raisonné de tous ses Ouvrages, tant imprimés que manuscrits, auquel on a joint plusieurs pièces qui ont rapport à cette Vie. *Senones*, 1762, in-8, demi-rel. veau fauve. (*Bruyère.*)

3573. Histoire d'Urbain Grandier, condamné comme magicien, et comme auteur de la possession des Religieuses Ursulines de Loudun. *Amsterdam*, 1735, in-12, demi-rel. de veau fauve.

Non rogné.

3574. La Vie de Messire Gaspar de Coligny, seigneur de Chastillon, admiral de France, à la quelle sont adioustés ses Mémoires sur ce qui se passa au siége de S. Quentin. *A Leyde, chez Bonaventure et Abraham Elzevier*, anno CIↃIↃCXLIII (1643), in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Lebrun.*)

Haut. : 126 mill.

3575*. La Vie de François de Lorraine, duc de Guise. *A Paris, chez Sebastien Mabre-Cramoisy*, 1681, in-12, veau brun.

3576. Les Vies de Francois de Beaumont, baron des Adrets, de Charles Dupuy, seigneur de Montbrun, et de Soffrey de Calignon, chancelier de Navarre, par M. Guy Allard, conseiller du Roy... *A Grenoble, chez Jean Nicolas*, 1675, in-12, demi-rel. de veau fauve.

Non rogné.

3577. Recherche curieuse de la vie de Raphael Sanzio d'Urbin, de ses œuvres, peintures et estampes, qui

ont été gravées en taille-douce par Marc-Antoine Bolognois, et autres graveurs.... décrite par George Vasary. Et un petit Recueil des plus beaux tableaux tant antiques que modernes, architectures, sculptures et figures qui se voyent dans plusieurs Eglises, ruës et places publiques de Lyon. Lè tout recueilly par J. de Bombourg Lyonnois. *A Lyon, chez André Olyer,* 1675, petit in-12, veau fauve, fil., tr. dor.

3578. Histoire de la vie et des ouvrages de Raphael, par M. Quatremère de Quincy. *Paris,* 1824. — La Vierge au Poisson de Raphael; explication nouvelle de ce tableau, par P.-V. Belloc. *Paris,* 1833, in-8, papier vélin, veau fauve, fil., tr. dor. (*Simier.*)

3579. Histoire de la vie et des ouvrages de J. de la Fontaine, par Walckenaer. — Nouvelles OEuvres diverses de J. de la Fontaine, et poésies de F. de Maucroix, accompagnées d'une Vie de F. de Maucroix, de notes et d'éclaircissements, par Walckenaer. *Paris, Nepveu* (*impr. de Didot l'aîné*), 1820, 2 vol. in-8, demi-rel. de veau fauve.

3580. Histoire de la vie et des poésies d'Horace, par le baron Walckenaer. *Paris,* 1840, 2 vol. in-8, veau fauve, filets. (*Bruyère.*)

3581. Histoire de Dante Alighieri, par le chevalier Artaud de Montor. *Paris,* 1841, in-8, *figures,* papier vélin, veau fauve, fil., tr. dor. (*Bruyère.*)

3582. Marc-Aurèle, ou histoire philosophique de l'empereur Marc-Antonin (par Ripault). *Paris,* 1820, 4 vol. in-8, demi-rel. de veau antiqué.

3583. Mémoires sur la vie de mademoiselle de Lenclos, par M. B. (Bret). *Amsterdam,* 1758, 3 parties en 1 vol. in-12, veau marbré.

3584. Mémoires historiques sur Raoul de Coucy. On y a joint le recueil de ses chansons en vieux langage avec la traduction de l'ancienne musique. *A Paris, de l'imprimerie de Ph.-D. Pierres,* 1781, 2 tomes en 1 vol. in-8, *figures,* moire cerise, dent., doublé de moire, dent.

Edition in-18. Cet exemplaire de format in-8 est en grand papier de Hollande.

3585. Relation des principaux événements de la vie de Salvaing de Boissieu, premier président de la Chambre des Comptes de Dauphiné; suivie d'une critique de sa généalogie et précédée d'une notice historique, par Alfred de Terrebasse. *Lyon, Louis Perrin,* 1850, in-8, cart. à la Bradel.

3586. Histoire de Foulques Fitz-Warin, publiée d'après un manuscrit du Musée Britannique par Francisque Michel. *Paris,* 1840, in-8, br.

Exemplaire sur papier vélin fort.

3587. Recueil d'Eloges et Notices. In-8, demi-rel. de mar. rouge.

Eloge du Chevalier Bayard, par l'A. Bonnevie. — Discours prononcé aux obsèques du Prince de Condé, par l'A. Fraissinous. — Eloge de J. Chénier, avec un catalogue raisonné de tous ses ouvrages. — Hommage à la Mémoire de J.-J. de Boissieu. — Notice sur E. Vincent de Margnolas, par Montaigne de Poncin. — Eloge de Mayeuvre de Champvieux, par Revoil. — Notice sur J.-F.-A. Riolz, sur Prost de Royer, et sur Merlin de Douay. — Notice sur Terrasse, comte de Tessonet. — Notice sur la vie et les ouvrages de Delandine, par Dumas. — Compte-rendu des Travaux de l'Académie de Lyon pendant le 2e semestre de 1818.

3588. Histoire d'un braconnier, ou mémoires sur la vie de L. Labruyère, auteur des Ruses du braconnage (publiés par Jérôme Pichon). *Paris,* 1844, in-8, demi-rel. de mar. rouge, tête dorée.

Exemplaire sur papier vergé. Non rogné.

3589. Aymar du Rivail et sa famille. Notes extraites tant de ses écrits que de son testament et de diverses pièces inédites, par M. Giraud. *Lyon, Louis Perrin,* 1849, in-8, br.

3590. Notice bio-bibliographique sur La Boëtie, l'ami de Montaigne, par J.-P. Payen. *Paris,* 1853, in-8, br.

3591. Particularités inconnues sur quelques personnages des XVIIIe et XIXe siècles, par Auguste Ducoin. — Trois mois de la vie de Jean-Jacques Rousseau, Juillet-Septembre 1768, épisode postérieur aux Confessions; publié pour la première fois et accompagné de lettres et de notes inédites de J.-J. Rousseau. *Paris,* 1852, in-8, demi-rel. de mar. bleu, tête dorée.

Exemplaire sur papier de Hollande, non rogné.

3592. Histoire de Madame Henriette d'Angleterre, première femme de Philippe de France, duc d'Orléans, par madame la comtesse de la Fayette, publiée par A. Bazin. *Paris, Lahure,* 1853, in-18, demi-rel. de mar. bleu, tête dorée.

Exemplaire sur papier de Hollande, non rogné.

3593. Vie de la princesse de Poix née Beauvau, par Mme la comtesse de Noailles. *Paris, Lahure,* 1855, in-8, demi-rel. de mar. rouge, tête dorée.

Exemplaire sur papier de Hollande, non rogné, orné d'un portrait et d'une vue.

3594. Jeanne de Matel (fondatrice de l'Ordre du Verbe Incarné (1596-1670), par le prince Augustin Galitzin. *Paris*, 1864, in-8, br.

Tiré à petit nombre.

3595. Mémoires posthumes, lettres et pièces authentiques touchant la vie et la mort de Charles-François duc de Rivière, chevalier des Ordres du Roi, lieutenant-général, pair de France, gouverneur de S. A. R. Mgr le Duc de Bordeaux. *Paris,* 1829, in-8, riche reliure en mar. bleu, compartiments à froid, dent., tr. dor., doublé de mar. bleu à riches compartiments, dentelle, gardes de moire rose à filets fleurdelisés, au chiffre du roi sur les plats et au dos, et les armes de France sur les plats intérieurs. (*Simier.*)

Exemplaire imprimé sur VÉLIN et ayant appartenu à CHARLES X.

3596. La Vie et les OEuvres de Jean-Baptiste Pigalle, sculpteur, par P. Tarbé. *Paris,* 1859, in-8, grand papier, br.

3597. Vie de Joseph Balsamo, connu sous le nom de comte Cagliostro, extraite de la procédure instruite contre lui à Rome, en 1790; traduite d'après l'original italien, imprimé à la Chambre Apostolique; enrichie de notes curieuses, et ornée de son portrait. *Paris,* 1791, in-8, br.

3598. La Vie de Nivet, dit Fanfaron, qui contient les vols et les meurtres qu'il a faits depuis son enfance

jusqu'au jour qu'il a été rompu vif en Place de Gréve avec Beauvoir son maître d'école, Baramont et Mancion ses complices. 1735. = Histoire de la vie et du procez du fameux Louis-Dominique Cartouche, et de plusieurs de ses complices. *A Amsterdam, chez Pierre Marteau,* 1736, deux opuscules, reliés sur brochure, en 1 vol. in-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*Kœhler.*)

3599. Recit veritable de l'execution faite du capitaine Carrefour General des voleurs de France, rompu tout vif à Dijon par arrest du Parlement de Bourgogne le 12 iour de Decembre 1622. Avec un sommaire de son extraction, vols, assassinats, et des plus signalées actions qu'il a fait durant sa vie. *A Paris, chez Jean Martin,* 1623, in-12, mar. pistache, tr. dor. (*Vogel.*) 23

3600. Histoire de Louis Mandrin, depuis sa naissance jusqu'à sa mort : avec un détail de ses cruautés, de ses brigandages et de son supplice (par Terrier de Cléron). *A Chambéry, chez Gorrin,* 1755. — Dialogue entre Cartouche et Mandrin, où l'on voit Proserpine se promener en cabriolet dans les enfers. *A la Barre, chez La Roue,* 1755. — Testament politique de Louis Mandrin, écrit par lui-même dans sa prison (par Gondar). *A Genève,* 1756. — Oraison funèbre de messire Louis Mandrin. In-12, mar. noir, fil., tr. dor. 51

Exemplaire de RENOUARD, dans toutes ses marges.

3601*. Vies et exploits des voleurs de grand chemin, pirates et brigands anglais, par M. C. Whitehead, traduit par Defauconpret. *Paris,* 1834, 2 vol. in-8, *vignettes.* manque

3602. Histoire des avanturiers flibustiés qui se sont signalez dans les Indes, par Alexandre-Olivier OExmelin. *Paris,* 1699, 3 vol. in-12, veau (*cartes et figures*). 3

3603. Histoire de Socivizca, fameux brigand de la nation des Morlaques appellés Monténégrins. Traduit de l'italien par Marc Chapuis. *Berne,* 1777, in-8, demi-rel., dos et coins de veau acajou. 2,25

Non rogné.

3604. Proces du tres meschant et detestable parricide Fr. Ravaillac, natif d'Angoulesme, publié pour la pre- 2

mière fois sur des manuscrits du temps par P. D. *Imprimerie d'A. Hérissey, à Evreux*, 1858, in-12, br. (*Portrait.*)

Ajouté un double portrait sur papier de Chine (Y.)

DIPLOMATIQUE ET PALÉOGRAPHIE.

3605. NOUVEAU TRAITÉ DE DIPLOMATIQUE, où l'on examine les fondements de cet art. Par deux Religieux Bénédictins de la Congrégation de S. Maur (D. Toustain et D. Tassin). *A Paris, chez Guillaume Desprez*, 1750 à 1765, 6 vol. in-4, veau fauve, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER.

3606. Dictionnaire raisonné de Diplomatique, par Dom de Vaines, Religieux Bénédictin de la Congrégation de S. Maur. *Paris, Lacombe*, 1774, 2 vol. in-8, veau marbré.

3607. Diplomatique pratique, ou traité de l'arrangement des archives et trésors des chartes, par le Moine. *A Metz, chez Joseph Antoine*, 1765, in-4, veau marbré.

Exemplaire en GRAND PAPIER.

3608. Dictionnaire de diplomatique, ou étymologies des termes de la basse latinité, pour servir à l'intelligence des archives, chartes, etc., par M. l'abbé Montignot. *Paris*, 1789, in-8, cart.

Non rogné.

3609. Dictionnaire des abréviations latines et françaises, par L.-Alph. Chassant. *Evreux*, 1846, in-12, broch.

Double emploi avec le n° 652.

3610. ÉLÉMENTS DE PALÉOGRAPHIE, par M. Natalis de Wailly. *Paris, Imprimerie royale*, 1838, 2 vol. in-4, riche reliure de mar. rouge à compartiments, doublé de tabis, tr. dor.

Magnifique exemplaire en grand papier vélin.

3611. Paléographie des chartes et des manuscrits du XIe au XVIIe siècle, par L.-Alph. Chassant, 4e édition. *Paris*, 1854, in-12, br. 2

3612*. Recherches sur l'origine et le premier usage des registres, des signatures, des réclames et des chiffres des pages dans les livres imprimés (par de Marolles). *Paris*, *Barrois*, 1783, 4 et 51 pp. in-8, br. 2,50

BIBLIOGRAPHIE ET TYPOGRAPHIE SPÉCIALES.

3613*. Catalogue chronologique des libraires et des libraires-imprimeurs de Paris, depuis l'an 1470 jusqu'à nos jours. *Paris, chez J.-R. Lottin de S. Germain*, 1789, 2 vol. in-8, veau fauve. manque

3614. Annales de l'imprimerie des Alde, ou histoire des trois Manuce et de leurs éditions, par Ant.-Aug. Renouard. *A Paris, chez Jules Renouard*, 1834, in-8, demi-rel., dos et coins de mar. rouge. 28

Non rogné.

3615. Annales de l'imprimerie des Estienne, ou histoire de la famille des Estienne et de ses éditions, par Ant.-Aug. Renouard. *A Paris, chez Jules Renouard*, 1837-38, 2 parties en 1 vol. in-8, demi-rel., dos et coins de mar. rouge. 24

Non rogné.

3616. Henrici Stephani epistola, qua ad multas multorum amicorum respondet, de suæ typographiæ statu, nominatimque de suo Thesauro Linguæ Græcæ. *Anno* MDLXIX. *Excudebat Henricus Stephanus*, in-8 de 64 et de 32 pp., mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*) 25

3617. Libri ex officina Roberti Stephani typographi Regii, partim nati, partim restituti et excusi. Petit in-8, de 8 ff., demi-rel. 21

Curieux, à cause de la cote des prix des livres. (Y.)

3618. Essai bibliographique sur les éditions des Elzevirs les plus précieuses et les plus recherchées, précédé d'une notice sur ces imprimeurs célèbres (par Berard). 6

Paris, impr. de Firmin Didot, 1822, in-8, demi-rel. de veau vert.

Non rogné.

3619. Annales de l'Imprimerie elzevirienne, ou histoire de la famille des Elzéviers et de ses éditions, par Charles Pieters. *Gand*, 1851, in-8, br.

3620. Catalogus Librorum qui in bibliopolio Danielis Elzevirii venales extant. *Amstelodami, ex officinâ Elzeviriana*, 1674, in-12, vélin.

3621. Catalogus librorum officinæ Danielis Elzevirii, designans libros, qui ejus typis et impensis prodierunt, aut quorum aliàs copia ipsi suppetit, et quorum auctio habebitur. *Amstelodami*, 1681, in-12, demi-rel., dos et coins de mar. rouge.

Non rogné.

Chef-d'œuvre de typographie sorti des presses de M. Firmin Didot, en 1823. Avec vignettes gravées sur bois par Thompson. C'est le *fac-simile* du seul exemplaire que l'on connût alors.

N° 29 des 80 exemplaires tirés sur papier fin de Hollande. (Y.)

3622. Catalogue complet des Républiques imprimées en Hollande, in-16, avec des remarques sur les diverses éditions, par de La Faye. *Paris, impr. de Panckoucke*, 1842, in-12, demi-rel., dos et coins de mar. bleu. (*Simier.*)

Non rogné. L'un des 4 exemplaires tirés sur papier fin de Hollande. (Y.)

3623*. Recherches sur l'établissement et l'exercice de l'imprimerie à Troyes, contenant la nomenclature des imprimeurs de cette ville, depuis la fin du xve siècle jusqu'à 1789, et des notices sur leurs productions les plus remarquables, par M. Corrard de Breban. [*Troyes*, 1839, avec une lettre autographe d'envoi, de l'auteur. — Le même, avec fac-simile, 2e édition. *Paris et Troyes*, 1851. Réunis en 1 vol. in-8, broch.

3624. Dissertation sur l'origine et les progrès de l'imprimerie en Franche-Comté, pendant le quinzième siècle (par le Père Laire). *Dole*, 1785, in-8, br.

3625. Essai philologique sur les commencements de la typographie à Metz, et sur les imprimeurs de cette

ville ; puisé dans les matériaux d'une Histoire littéraire, biographique et bibliographique de Metz et de sa province (par Teissier). *Metz*, 1828, in-8, br.

3626. Bibliographie douaisienne, ou catalogue historique et raisonné des livres imprimés à Douai, depuis l'année 1563 jusqu'à nos jours, avec des notes bibliographiques et littéraires; par H.-R. Duthillœul. *Douai*, 1843, in-8, demi-rel., dos et coins de maroq. rouge. (*Bruyère.*)

Non rogné.

3627. Notice sur Colard Mansion, libraire et imprimeur de la ville de Bruges en Flandre dans le quinzième siècle (par Van Praet). *Paris*, *Debure*, 1829, in-8, avec fac-simile, cart. à la Bradel.

Non rogné.

3628*. Recherches sur Louis de Bruges, seigneur de La Gruthuyse ; suivies de la notice des manuscrits qui lui ont appartenu, et dont la plus grande partie se conserve à la Bibliothèque du Roi (par Van Praet). *Paris*, *De Bure frères*, 1831, in-8, demi-rel. de mar. rouge.

3629. Bibliographie lyonnaise du xve siècle, 1473-1500, par Antoine Péricaud aîné. *Lyon*, 1840. — Nouvelles Recherches sur les éditions lyonnaises du xve siècle. Par le même. *Lyon*, 1841. — Bibliographie lyonnaise du xve siècle, par le même. *Lyon*, *impr. de Louis Perrin*, 1855. — Deuxième partie. *Lyon*, *impr. de Chanoine*, 1852. Réunis en 1 vol. in-8, demi-rel. de mar. rouge.

Non rogné.

3630. Bibliothèque historique de la France, par Jacques Lelong. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée par Fevret de Fontette. *Paris*, 1778, 5 vol. in-fol., demi-rel. de mar. rouge.

Non rogné.

3631*. Prospectus d'un ouvrage proposé par souscription par M. l'abbé Rive. (*Paris*, *Didot l'aîné*, 1782), in-18.

Papier fin, non rogné.

3632. Bibliographia dei romanzi e poemi cavallereschi italiani. *Milano, Paolo Antonio Tosi (stampato da Felice Busconi)*, 1838, grand in-8, cart.

Non rogné.
Deuxième édition de l'ouvrage de M. le comte Melzi, augmenté par M. Tosi. Cet exemplaire est un des vingt-cinq tirés sur très-grand papier vélin. On y trouve les marques de soixante-dix imprimeurs des xve et xvie siècles. (Y.)

3633. Notizie bibliographiche intorno a due rarissime edizioni del secolo xv, di Angelo Pezzana. *Parma, co' tipi Bodoniani*, 1808, in-8, demi-rel. de mar. rouge.

Non rogné.

BIBLIOGRAPHES GÉNÉRAUX ET DE DÉPÔTS PUBLICS ET PARTICULIERS.

3634. Manuel du libraire et de l'amateur de livres, par Jacques-Charles Brunet. *Paris, chez Silvestre*, 1842-44, 10 tomes en 5 vol. in-8, demi-rel., dos et coins de mar. rouge.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE, non rogné.

3635. Le même, cinquième édition originale entièrement refondue et augmentée d'un tiers par l'auteur. *Paris, Firmin Didot frères*, 1860-1865, 6 vol. in-8, demi-rel. de mar. bleu.

Non rogné.

3636. DICTIONNAIRE DES OUVRAGES ANONYMES et pseudonymes, composés, traduits ou publiés en français et en latin..... accompagné de notes historiques et critiques, par Barbier. *Paris*, 1822-27, 4 vol. in-8, cart.

Non rogné.

3637. Nouveau Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes, la plupart contemporains, avec les noms des auteurs ou éditeurs, accompagné de notes historiques et critiques, par E. de Manne. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. *Lyon*, 1862, in-8, broch.

3638. Bibliographie instructive, ou traité de la connoissance des livres rares et singuliers, par Guill.-Franç.

De Bure le jeune. *Paris*, *De Bure*, 1763-68, 7 vol. — Supplément à la Bibliographie instructive, ou catalogue des livres du cabinet de L.-J. Gaignat, par le même, 1769, 2 vol. — Table des Anonymes. *Paris*, *Née de la Rochelle*, 1772, 1 vol. Ensemble 10 vol. in-8, veau marbré, filets.

3639. La Chasse aux bibliographes ou antiquaires mal-avisés, par un des élèves de M. l'abbé Rive (l'abbé Rive lui-même). *Londres* (*Paris*), 1782, 2 vol. in-8, veau jaspé, filets.

3640*. Bibliographie instructive, ou notice de quelques livres singuliers avec des notes historiques, par François de Los-Rios, libraire à Lyon. *Lyon*, in-8, demi-rel.

3641. Dictionnaire bibliographique choisi du quinzième siècle, par de La Serna-Santander. *Bruxelles*, 1805-1807, 3 vol. in-8, demi-rel., dos et coins de cuir de Russie, tête dorée.

Non rogné.

3642. Bibliothèque curieuse, historique et critique, ou catalogue raisonné de livres difficiles à trouver, par David Clément. *Gottingue*, 1750, 9 vol. in-4, demi-reliure.

Non rogné. Cet ouvrage intéressant n'a pas été continué au-delà de la lettre H.

3643. Notitia historico-litteraria de libris ab artis typographicæ inventione usque ad annum 1479 (et ab anno 1480 usque ad annum 1500) impressis in bibliotheca monasterii ad SS. Udalricum et Afrum Augustæ extantibus (aut. Ph. Braun). *Augustæ*, 1788 et 1789, 2 parties en 1 vol. in-4, veau fauve, filets.

3644. Répertoire de littérature ancienne, ou choix d'auteurs classiques grecs et latins, d'ouvrages de critique, d'archéologie, d'antiquités, de mythologie, d'histoire et de géographie ancienne, imprimés en France et en Allemagne..... par Fréd. Schœll. *Paris*, 1808, 2 vol. in-8, papier vélin, cuir de Russie, filets.

3645. A BIBLIOGRAPHICAL, ANTIQUARIAN AND PICTURESQUE TOUR in France and Germany, by the Rev. Tho. Fro-

gnall Dibdin. *London*, 1821, 3 vol. grand in-8, *figures*, veau olive, fil., tr. dor.

3646. Voyage bibliographique, archéologique et pittoresque en France, par le Rév. Th. Frognall Dibdin, traduit de l'anglais, avec des notes, par Théod. Licquet. *Paris*, *Crapelet*, 1815, 4 vol. in-8, veau fauve, dent. et compart. à froid. (*Dauphin.*)

3647. The Bibliographical Decameron, or ten days pleasant discourse upon illuminated manuscripts and subjects connected with early engraving, typography and bibliography, by the rev. T. F. Dibdin. *London*, 1817, 3 vol. grand in-8, papier vélin, *figures*, mar. vert, filets, tête dorée.

Non rogné.

3648. Th. Fr. Dibdin. Bibliotheca Spenceriana. *London*, 1814-1815, 4 vol. — Ædes Althorpianæ. *London*, 1822, 2 vol. — A descriptive catalogue of the books of the duke di Cassano Serra. *London*, 1823, 1 vol. Ensemble 7 vol. grand in-8, *figures*, demi-rel., dos et coins de mar. rouge, tête dorée. (*Kœhler.*)

Non rogné.

3649. An Inquiry into the nature and form of the books of the ancients : with a history of the art of bookbinding, from the times of the Greeks and Romans to the present day, by John Arnett. *London*, 1837, in-12, *figures*, cart. en percaline.

Non rogné.

3650. Essai du catalogue des livres imprimés sur vélin, de la Bibliothèque impériale (par Van Praet). *Paris*, 1805, in-fol., demi-rel., dos et coins de cuir de Russie.

Un des DEUX exemplaires sur vélin. L'un a été légué par l'auteur à la Bibliothèque impériale. Celui-ci avait été donné à M. J. de Bure. Ce premier essai contient 21 pages et finit par le Catholicon de 1460. A la page 63 se trouve la souscription figurée du Psautier de 1457. (Y.)

3651. Catalogue des livres imprimés sur vélin, avec date, depuis 1457 jusqu'en 1472 (par J.-B.-B. Van Praet). 1re partie, 1457-1470. *Paris*, *de Bure frères*,

imprimerie de Crapelet, 1813. Grand in-fol. demi-rel. de veau antiqué.

Non rogné. Exemplaire de Marie-Jacques DE BURE.

Toute l'edition de cet ouvrage, qui renferme des renseignements très-étendus sur les premiers monuments typographiques, a été détruite par l'auteur. Il n'en a été conservé que sept exemplaires sur ce papier. M. Brunet donne, dans le *Manuel*, IV, 567 (4e édit.), les noms des possesseurs de ces sept exemplaires. (Y.)

3652. Inventaire ou catalogue des livres de l'ancienne Bibliothèque du Louvre, fait en l'année 1373, par Gilles Mallet, précédé de la dissertation de Boivin le jeune sur la même bibliothèque, sous les rois Charles V, Charles VI et Charles VII, avec des notes historiques et critiques (par Van Praet). *Paris, De Bure frères*, 1836, in-8, cart. 11

Exemplaire sur papier vélin, non rogné.

3653. Catalogue d'une partie des livres composant la bibliothèque des ducs de Bourgogne de la dernière race d'après des inventaires de leurs meubles au XVe siècle, précédé d'une lettre à M. Amanton, sur le goût que ces princes ont toujours manifesté pour les lettres, par G. Peignot. *Paris*, *Renouard*, 1830, in-8, demi-rel. de mar. rouge. 7

Exemplaire en papier vélin, non rogné, de la première édition, tirée à 100 exemplaires.

3654. La Librairie de Jean duc de Berry au château de Mehun-sur-Yèvre, 1416. Publiée pour la première fois d'après les inventaires et avec des notes, par Hiver de Beauvoir. *Paris*, *Aubry*, *imprimé à Evreux*, 1860, petit in-8, br. 3,50

Exemplaire sur papier vergé.

3655. Les Manuscrits françois de la Bibliothèque du Roi, leur histoire et celle des textes allemands, anglais, hollandais, italiens, espagnols de la même collection. Par M. Paulin Paris. *Paris*, 1836-42, 7 vol. in-8, demi-rel., dos et coins de mar. rouge, tête dorée. 32

Non rogné.

3656. Catalogue des livres imprimés sur vélin de la Bibliothèque du Roi (par Van Praet). *Paris, de Bure frères*, *impr. de Crapelet*, 1822-28, 6 tom. en 5 vol. = Catalogue des livres imprimés sur vélin, qui se 165

trouvent dans les bibliothèques tant publiques que particulières, pour servir de suite au catalogue des livres imprimés sur vélin de la Bibliothèque du Roi. *Paris, ibidem*, 1824-28, 4 vol.; ensemble 9 vol. in-8, demi-rel., dos et coins de mar. rouge, tête dorée.

Non rogné.

3657. Voyage d'un iconophile, revue des principaux cabinets d'estampes, bibliothèques et musées d'Allemagne, de Hollande et d'Angleterre, par Duchesne aîné. *Paris*, 1834, in-8, papier vélin, demi-rel. de veau fauve. (*Bruyère.*)

3658. Analectabiblion, ou extraits critiques de divers livres rares, oubliés ou peu connus, tirés du cabinet du marquis D. R. (du Roure). *Paris*, 1826, 2 vol. in-8, demi-rel. de veau fauve. (*Bruyère.*)

3659. Catalogue raisonné des principaux manuscrits du cabinet de M. J.-E. de Cambis, marquis de Velleyron. *Avignon*, 1770, in-4, de 766 pages, bas. marbrée.

3660*. Notice de la bibliothèque d'Aix, dite de Méjanes, précédée d'un Essai sur l'histoire littéraire de cette ville, de ses anciennes bibliothèques publiques, sur ses monuments, etc., par E. Rouard. *Paris et Aix*, 1831, in-8, papier vélin, br.

3661*. Notice d'un manuscrit appartenant à la bibliothèque publique de Marseille, suivie d'un aperçu sur les épopées provençales du moyen âge, relatives à la chevalerie de la Table ronde, par M. L.-J. Hubaud. *Marseille*, 1853, in-8, br.

3662. Mélanges tirés d'une petite bibliothèque, ou Variétés littéraires et philologiques, par Charles Nodier. *Paris*, 1829, in-8, demi-rel. de mar. rouge. (*Bruyère.*)

Exemplaire non rogné, sur grand papier vélin.

3663. Catalogue des livres imprimés, manuscrits, estampes, dessins et cartes à jouer, composant la bibliothèque de M. C. Leber; avec des notes, par le collecteur. *Paris*, 1839 et 1852, 4 vol. in-8, *figures sur bois*, cart. à la Bradel.

Exemplaire en grand papier, non rogné.

BIBLIOTHÈQUES PARTICULIÈRES ANCIENNES ET MODERNES.

3664. Bibliotheca Heinsiana sive catalogus librorum, quos, magno studio, et sumtu, dum viveret, collegit Nicolaus Heinsius. *Lugd. Batav., apud Iohannem de Vive*, 1682, 2 parties en 1 vol. in-12, vélin. (*Prix.*)

3665. Catalogue de la bibliothèque de M. Boucot, Garde-rolle des Offices de France, composée de plus de dix-huit mille volumes imprimez, de plus de soixante-dix mille estampes, dont dix-sept mille portraits, d'un très-grand nombre de livres d'art, et de manuscrits en vélin, ornés de mignatures. *Paris*, 1699, in-12, vélin. (*Prix.*)

3666. Catalogue de la bibliothèque de M. Boucot..... *Paris*, 1699. = Bibliotheca Thevenotiana, sive catalogus impressorum et manuscriptorum librorum bibliothecæ Melchisedecis Thevenot. *Lutetiæ Parisiorum, apud Florentinum et Petrum Delaulne*, 1694, in-12, veau brun.

3667. Index librorum ab inventa typographia ad annum 1500; disposuit Franc. Xav. Laire. *Senonis*, 1791, 2 vol. in-8, demi-rel.

Non rogné.
Exemplaire de l'abbé CAMPION DE TERSAN, avec les prix, les noms des acquéreurs et des notes de sa main. (Y.)

3668. Catalogue des livres de la bibliothèque du duc de la Vallière, par Guill. de Bure. *Paris, de Bure*, 1783, 3 vol. in-8, veau marbré.

Prix, à la main, à chaque article.

3669. Bibliotheca græca et latina, complectens auctores fere omnes Græciæ et Latii veteris, quorum opera, vel fragmenta ætatem tulerunt, exceptis tantum asceticis, et theologicis patrum nuncupatorum scriptis; cum delectu editionum tam primariarum, principum, et rarissimarum, quam etiam optimarum, splendidissimarum, atque nitidissimarum, quas usui meo paravi Periergus Deltophilus. *Berolini*, 1784, in-8, veau fauve, fil., tr. dor.

Edition originale, qui n'a pas été mise en vente, avec le supplément dans le volume. Le faux titre qui précède les pièces liminaires est ainsi conçu : Catalogue de mes livres (COMTE REVICZKY). Pre-

mière partie, contenant les Auteurs classiques, grecs et latins, avec des Remarques tirées de différents ouvrages bibliographiques, souvent éclaircies, quelquefois redressées.

3670. Bibliotheca Colbertina. *Parisiis*, 1727, 2 vol. in-12, veau fauve.

3671. Bibliotheca Fayana, sive catalogus librorum bibliothecæ Hieronymi de Cisternay du Fay, digestus et descriptus à Gabriele Martin. *Parisiis*, 1725, in-8, veau brun. (*Prix.*)

3672. Catalogus librorum bibliothecæ Car. Henr. Comitis de Hoym, à Gabriele Martin. *Parisiis, apud Gabr. et Cl. Martin*, 1738, in-8, veau jaspé. (*Prix.*)

On a ajouté à la fin la liste manuscrite des *Variorum*, vendus en bloc pour 1,000 fr., et une Table manuscrite des Anonymes. (Y.)

3673. Catalogue des livres de l'abbé d'Orléans de Rothelin, par G. Martin. *Paris*, 1746, in-8, veau écaillé, tr. dor. (*Prix.*)

3674. Catalogue des livres du cabinet de M. de Boze. *Paris, chez G. Martin, et Guérin et Delatour*, 1753, in-8, *portrait de* DE BOZE, mar. rouge, fil., tr. dor.

Exemplaire de famille.

3675. Catalogue des livres du cabinet de M. de Boze. 1745, in-fol., veau fauve, fil., tr. dor. (*Avec les prix.*)

Ce catalogue, imprimé du vivant de M. de Boze, à l'Imprimerie royale, et tiré à un petit nombre d'exemplaires, à 50, d'après de Bure et Fournier, à 25, d'après Bauer, à 36, d'après d'autres, avait été destiné à quelques amis. Les premiers prix sont ceux de la vente qui fut faite en 1756. Les prix qui sont au-dessous sont ceux auxquels les mêmes livres ont été revendus, en 1769, à la vente du cabinet de Gaignat. La difficulté que les curieux éprouvaient, dans le temps, de se procurer cette édition magnifiquement exécutée, fit qu'un exemplaire fut une fois vendu près de 240 livres. (Voy. DE BURE, *Bibliographie instructive*, nº 6074.) (Y.)

3676. Catalogue des livres rares et singuliers du cabinet de M. Filheul, précédé de quelques éclaircissements sur les articles importants ou peu connus, et suivi d'une table alphabétique des auteurs. *A Paris, chez Dessain jeune*, 1779, in-8, papier de Hollande, veau racine, fil., tr. dor.

3677. Catalogue des livres du cabinet de feu M. Bonnemet. *A Paris, chez Mérigot l'aîné*, 1782, in-8, avec le noms des auteurs anonymes, veau fauve, filets. (*Prix.*)

Non rogné.
On lit la note suivante sur un feuillet en tête du volume :

« M. le duc de la Vallière, qui a acquis cette bibliothèque, dési-
« rant savoir le prix qu'il pouvait en offrir, en fit faire l'estimation
« que l'on trouve ici, à côté de chaque volume, pour déterminer
« le prix qu'il en offrirait. Il pria en même temps le connaisseur
« qu'il chargea de cette opération de mettre les prix à leur plus
« juste valeur. » (*Note trouvée manuscrite dans l'exemplaire du Catalogue de M. Bonnemet appartenant à M. le duc de la Vallière.*)

3678. Catalogue des livres de la bibliothèque de Denys Guyon, seigneur de Sardiere. *Paris*, *Barrois*, 1789, in-8, interfolié de papier blanc, veau fauve, filets.

Bibliothèque achetée en totalité par le duc de la Vallière. (Y.)

3679. Catalogue des livres de la bibliothèque de Patu de Mello. *Paris*, *Tilliard*, 1800, in-8, demi-rel. de veau olive. (*Prix.*)

3680. Catalogue des livres de la bibliothèque de La Serna Santander, rédigé et mis en ordre par lui-même, avec des notes bibliographiques et littéraires, avec le supplément. *Bruxelles*, 1803, 4 vol. in-8, bas. marbrée.

Cette bibliothèque, achetée en bloc par M. Renouard, a été mise en vente en 1809. La liste imprimée des prix est à la fin du quatrième volume. (Y.)

3681. Catalogue des livres précieux, singuliers et rares tant imprimés que manuscrits, de la bibliothèque de M... (Méon). *Paris*, *Bleuet*, 1803, in-8, demi-rel., dos et coins de mar. rouge, tête dorée. (*Prix.*)

Non rogné.

3682. Catalogue des livres rares et précieux et des manuscrits composant la bibliothèque de M... (de Cotte). *Paris*, *De Bure*, 1804, in-8, demi-rel. de mar. rouge. (*Prix.*)

Non rogné.

3683. Catalogue des livres de la bibliothèque de d'Ansse de Villoison. *Paris*, *de Bure*, 1806, in-8, demi-rel. de veau fauve. (*Prix.*)

3684. Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de Bern. Caillard. *Paris*, *de Bure*, 1810, in-8, veau écaillé, filets. (*Prix.*)

3685. Catalogue des livres rares et précieux du cabinet de M.... (le comte Léon d'Ouches.) *Paris*, *Brunet*, 1811, in-8, demi-rel. de mar. rouge. (*Prix.*)

3686. Bibliotheca Boschiana, sive catalogus librorum qui studiis inservierunt viri celeberrimi Hieronymi de Bosch. *Amstelodami,* 1812, in-12, in-8, veau écaillé, filets. (*Prix.*)

3687. Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de Pierre Larcher. *Paris*, *de Bure*, 1813, in-8, demi-rel. de mar. rouge. (*Prix.*)

Exemplaire en grand papier, non rogné.

3688. Catalogue des livres de la bibliothèque de La Porte du Theil. *Paris, de Bure*, 1816, in-8, veau écaillé, filets. (*Prix.*)

3689. Catalogue des livres de la bibliothèque de Clavier. *Paris*, *de Bure*, 1818, in-8, veau écaillé, filets. (*Prix.*)

3690. Catalogue de la bibliothèque d'un amateur (A.-A. Renouard), avec notes bibliographiques, critiques et littéraires. *Paris*, *Ant.-Aug. Renouard*, 1819, 4 vol. in-8, demi-rel., dos et coins de cuir de Russie.

Exemplaire sur papier vélin, non rogné.

3691. Catalogue des livres de la bibliothèque de C.-C.-Fr. Hérisson. *Paris*, 1811, in-8, cart. à la Bradel. (*Prix.*)

3692. Catalogue des livres rares et précieux du cabinet de M. Firmin Didot. *Paris*, *de Bure*, 1810, in-8, demi-rel. de mar. rouge. (*Prix.*)

Exemplaire en grand papier vélin, non rogné.

3693. Catalogue des livres de la bibliothèque de J.-B.-G. Haillet de Couronne. *Paris, Tilliard*, 1811, in-8, demi-rel. de mar. rouge. (*Prix.*)

Non rogné.

3694. Catalogue des livres de la bibliothèque de M.-J. de Chénier. *Paris, Bleuet,* 1811, in-8, demi-rel. de mar. rouge. (*Prix.*)

Exempl. sur papier vélin, non rogné.

3695. Catalogue des livres précieux de M... (Schérer). *Paris, de Bure*, 1812, in-8, demi-rel. de mar. rouge. (*Prix.*)

Exempl. en grand papier, non rogné.

3696. Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de M. le comte de Mac-Carthy Reagh. *Paris, de Bure frères*, 1815, 2 vol. in-8, demi-rel. de mar. rouge.

Exempl. en grand papier de Hollande, non rogné, avec les prix imprimés, et le catalogue des livres retirés, avec les prix fixés pour leur vente.

3697. Catalogue d'une partie des livres rares et précieux de Ch. Nodier. *Paris*, 1827. (*Prix.*) = Catalogue de livres anciens de M. Revoil. *Paris*, 1834. (*Prix.*) Réunis en 1 vol. in-8, demi-rel. de cuir de Russie.

Non rogné.

3698. Catalogue de livres curieux, rares et précieux, composant la bibliothèque de Ch. Nodier. *Paris, Merlin*, 1829, in-8, demi-rel. de veau rouge.

Exemplaire sur papier vélin, non rogné.

3699. Description raisonnée d'une jolie collection de livres (Nouveaux Mélanges tirés d'une petite bibliothèque), par Ch. Nodier, précédée d'une introduction par M. G. Duplessis, de la vie de M. Ch. Nodier par M. Francis Wey et d'une notice bibliographique de ses ouvrages. *Paris*, 1844, in-8, demi-rel., dos et coins de mar. rouge, tête dorée. (*Prix.*)

Non rogné.

3700. Bibliothèque de M. le baron Sylvestre de Sacy. *Paris, Imprimerie royale*, 1842-47, 3 vol. in-8, demi-rel. de veau fauve. (*Prix.*)

3701. Catalogue des livres faisant partie du fonds de librairie ancienne et moderne de M. J.-J. et M.-S. de Bure frères. *Paris*, 1834-40, 7 parties en 2 vol. in-8, demi-rel. de veau antiqué. (*Prix.*)

3702. Catalogue d'une précieuse collection de livres anciens et rares, provenant du cabinet de M. A.-A.

(Ad. Audenet). *Paris,* 1839, in-12, papier de Hollande, demi-rel., dos et coins de mar. rouge.

3703. Catalogue de la précieuse bibliothèque de M. André-L. Colin. *Paris,* 1845. (*Prix.*) — Catalogue d'une précieuse collection de livres de M. Ch. B. de V. (Bertin de Vaux). *Paris*, 1849. (*Prix.*) — Catalogue d'une collection de livres et d'estampes provenant du cabinet de M. L. R. de L. (Le Roux de Lincy). *Paris*, 1855. (*Prix.*) Réunis en un vol. in-8, demi-rel. de veau fauve.

3704. Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. Fr. Noel, ancien Conseiller de l'Université. *Paris*, 1841, in-8, br.

La police a empêché la vente des nos 798 à 855. (Y.)

3705. Catalogue de la riche bibliothèque de Rosny. *Paris*, 1837, in-8, cart. (*Prix.*)

Au chiffre couronné de Mme la duchesse de Berry.

3706. Collection de Madame la duchesse de B... (de Berry). Manuscrits très-précieux. Vente faite à Paris le 22 mars 1864, in-8, br.

Prix et noms des acquéreurs. Produit de la vente : 98,075 fr. (Y.)

3707. Catalogue des livres composant la bibliothèque de M. G.-D. (Grattet-Duplessis). *Paris*, 1843. (*Prix.*) — Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. G.-Duplessis. *Paris*, 1856. (*Prix.*) Réunis en un vol. in-8, demi-rel. de veau fauve

3708. Catalogue de la bibliothèque de M. J. G. (Gallois). *Paris*, 1844. (*Prix.*) — Catalogue des livres rares et précieux composant la bibliothèque de feu M. P. Wolters. *Paris*, 1844. (*Prix.*) Réunis en un vol. in-8, demi-rel. de veau fauve.

3709. Catalogue de la bibliothèque du cardinal Zondadari. *Paris*, 1844. (*Prix.*) — Catalogue de la bibliothèque du docteur Gratiano. *Paris*, 1844. (*Prix.*) — Catalogue de livres rares et précieux, manuscrits et imprimés composant la bibliothèque de M. C. R. (Rivera), de Milan. *Paris*, 1856. (*Prix.*) Réunis en un vol. in-8, demi-rel. de veau fauve.

3710. Catalogue des Estampes anciennes formant la collection de M. Delbecq, de Gand. *Paris*, 1845, 3 parties. (*Prix.*)—Catalogue de la magnifique et précieuse collection de livres, manuscrits, dessins et estampes formant le cabinet de M. R. Brisard, de Gand. Vente en décembre 1849. (*Prix.*) Réunis en un vol. in-8, demi-rel. de veau fauve.

3711. Catalogue de livres rares de la bibliothèque de M. le P. D'E. (le prince d'Essling). *Paris*, *Silvestre,* 1839, in-8. (*Prix.*) — Catalogue de livres de la bibliothèque de M. le comte de S. M***. (Saint-Mauris). *Paris, Crozet,* 1840, in-8. (*Prix.*) — Catalogue des livres de la bibliothèque de M. F. D. (Fossé d'Arcosse). *Paris, Silvestre*, 1840, in-8. (*Prix.*) — Catalogue d'une collection de livres provenant de MM. W. et A.-A. (Wurzer et Audenet). *Paris*, *Techener*, 1841, in-8. Réunis en un vol. demi-rel., dos et coins de mar. rouge. (*Bruyère.*)

3712. Catalogue de la bibliothèque de M. L. (Libri). *Paris*, 1847, in-8, demi-rel. de veau fauve. (*Prix.*)

3713. Catalogue de la bibliothèque de M. Victor de Saint-M. (de Saint-Mauris). *Paris*, 1848, in-8, demi-rel. de veau fauve. (*Prix.*)

3714. Catalogue des livres rares et précieux composant la bibliothèque de M. L. M. D. R. (Du Roure). *Paris*, 1848, demi-rel. de veau fauve. (*Prix.*)

3715. Catalogue de la bibliothèque de feu M. Jérôme Bignon. *Paris*, 1848, in-8, br. (*Prix.*)

3716. Catalogue des livres composant le fonds de librairie de feu M. Crozet, publié avec des notes littéraires et bibliographiques de MM. Charles Nodier, G. Duplessis et Le Roux de Lincy. *Paris,* 1841, in-8, papier de Hollande, cart. à la Bradel.

Non rogné, avec les prix.

3717. Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. Marie-Jacques de Bure. *Paris*, 1848. L'un des six exemplaires en papier de Hollande. (*Prix.*) — Catalogue des livres manuscits et imprimés de la biblio-

thèque de feu M. J.-J. de Bure. *Paris*, 1853. (*Prix.*) — Catalogue de lettres autographes provenant du cabinet de feu M. J.-J. de Bure. *Paris*, 1853. (*Prix.*) Réunis en un vol. in-8, demi-rel. de veau fauve.

3718. Catalogue raisonné d'une collection de livres, pièces et documents manuscrits et autographes, relatifs aux arts de peinture, sculpture et architecture, réunis par M. Jules Goddé, peintre, avec des notes du collecteur. *Paris*, 1850, in-8, demi-rel. de veau fauve. (*Prix.*)

3719. Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de M. E. B. (Baudeloque). *Paris*, 1850, in-8, demi-rel. de veau fauve. (*Prix.*)

3720. Catalogue de livres imprimés et manuscrits faisant partie de la bibliothèque de M. de Monmerqué. *Paris*, 1851, in-8, demi-rel. de veau fauve. (*Prix.*)

3721. Catalogue des livres et cartes géographiques de la bibliothèque de feu M. le baron Walckenaer. *Paris*, 1853, in-8, demi-rel. de veau fauve. (*Prix.*)

3722. Catalogue de la bibliothèque lyonnaise de M. Coste, rédigée et mise en ordre par Aimé Vingtrinier. *Lyon, imprimerie de Louis Perrin*, 1853, in-8, demi-rel. de mar. rouge, tête dorée.

Cette collection a été acquise par la ville de Lyon. (Y.)
Exemplaire en grand papier vélin, non rogné.

3723. Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de feu M. J.-L.-A. Coste. *Paris*, 1854, in-8, demi-rel. de veau fauve. (*Prix.*)

3724. Catalogue d'une précieuse collection de livres, manuscrits, autographes, dessins et gravures composant la bibliothèque de feu M. Ant.-Aug. Renouard. *Paris*, 1854, in-8, demi-rel. de veau fauve. (*Table des prix imprimée.*)

3725. Catalogue des livres, estampes et dessins composant la bibliothèque et le cabinet de feu M. Armand Bertin. *Paris*, 1854, in-8, demi-rel. de veau fauve. (*Prix.*)

3726. Catalogue de livres provenant de la bibliothèque de M. Libri Carucci. *Paris*, 1855, in-8, br. (*Prix.*)

3727. Catalogue des livres rares et précieux composant la bibliothèque de M. Ch. G. (Giraud). *Paris*, 1855, in-8, demi-rel. de veau fauve. (*Table des prix imprimée.*)

3728. Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. Parison. *Paris*, 1856, demi-rel. de veau fauve. (*Prix.*)

3729*. Catalogue des livres rares et précieux de M. (Veinant). *Paris*, 1855. (*Prix.*) —Catalogue d'une collection de livres rares et précieux de M. (Chenest). *Paris*, 1853. (*Prix.*) — Bibliothèque de M. Aimé Martin, composée de livres anciens et rares. *Paris*, 1847. (*Prix.*) Réunis en un vol. in-8, demi-rel. de veau olive.

3730. Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. le marquis de Martainville, sur l'art héraldique et l'histoire généalogique de la noblesse. *Paris*, 1859, in-8, br. (*Prix.*)

3731. Catalogue de beaux livres anciens, manuscrits et autographes, provenant du cabinet de M. J. L. B. (Bourdillon.) *Paris*, *Tillard*, 1847, in-8, br. (*Prix.*)

On y a joint le Catalogue du même cabinet, *Paris, Merlin*, 1830.

3732. Catalogue de livres rares et précieux de M. Pont La Ville. *Paris*, 1850. — De M. R. T. L. *Paris*, 1850. — De M. T. S. *Paris*, 1851. — De (de la Bédoyère, de Lurde, Heduin, etc.). *Paris*, 1852. — De Lord N... *Paris*, 1853. — De feu M. Mastrella. *Paris*, 1853. — du comte P. de M... *Paris*, 1856. Réunis pour former un vol. in-8. (*Tous avec les prix.*)

3733. Catalogue de livres rares et précieux composant la bibliothèque de M. l'abbé J.-B. de Bearzi, protonotaire apostolique. *Paris*, 1855, in-8, br. (*Prix.*)

3734. Catalogue de la bibliothèque de M. L. C. (Léon Cailhava), de Lyon. *Paris*, 1845, in-8, br. (*Prix.*)

3735. Catalogue de livres anciens, rares et curieux, composant la bibliothèque de M. Bergeret, 1re partie. *Paris*, 1858, in-8. (*Prix.*) — 2e et 3e parties. *Paris*, 1859, in-8, br. (*Sans prix.*)

3736. Catalogue de livres rares et précieux provenant du cabinet de feu M. W. Hope. *Paris*, 1855, in-8, br. *Prix.*)

3737. Catalogue d'une précieuse collection de livres anciens et rares provenant de la bibliothèque de feu M. Clicquot, de Reims. *Paris*, 1843, in-12. (*Prix.*)—Catalogue de dessins anciens et modernes, de tableaux, estampes, etc., et de livres, provenant du cabinet de feu M. le baron Roger. *Paris*, 1841, in-12. (*Prix.*) — Catalogue des livres de la bibliothèque de M. A. R. Courbonne. *Paris*, 1841, in-8. (*Prix.*) — Catalogue de livres, estampes, objets d'art et de curiosité, de feu M. Desaugiers aîné. *Paris*, 1841, in-8. (*Prix.*) — Bibliotheca Balteriana. *London*, 1840, in-8. (*Prix.*) Réunis pour former un volume.

3738. Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de M. M... (Maréchal de Nancy et autres). *Paris*, 1850, in-8, br. (*Prix.*)

3739. Catalogue de la bibliothèque de M. le Ch... (Le Chevalier), livres rares et précieux, et une belle collection d'ouvrages relatifs à la Normandie. *Paris*, 1857, in-8. — Catalogue d'une vente faite à Londres, *L. Sotheby and C°*, 1849, in-8. — Catalogue d'une collection d'Elzevirs et d'autres livres composant le cabinet de feu M. le baron de Montaran. *Paris*, 1849, in-12. — Catalogue des livres rares et précieux de M. le marquis de C... (Coislin). *Paris*, 1847, in-8. — Catalogue des objets d'art qui composent la collection Debruge-Duménil. *Paris*, 1849, in-8. (*Tous avec les prix, réunis pour former un volume.*)

3740. Catalogue de livres du feu roi Louis-Philippe, bibliothèques du Palais-Royal et de Neuilly. Première partie. *Paris*, 1852, in-8. (*Prix.*) Seconde partie, *Paris*, 1852, et Château d'Eu, 1853, br. (*Sans prix.*)

3741. Catalogue de livres rares et précieux de feu M. Auguste Veinant. *Paris*, 1860, in-8, br. (*Prix.*)

3742. Catalogue de livres rares et précieux provenant de la collection de M. G. B... de Br... (Gancia, de Brighton). *Paris*, 1860, in-8, br. (*Prix.*)

3743. Catalogue de la plus belle partie de la magnifique bibliothèque formée par M. Guillaume Libri... précédé d'une introduction. *Londres*, grand in-8, br. (*Prix.*)

3744. Catalogue des livres, dessins et estampes de la bibliothèque de M. J.-B. Huzard. *Paris*, 1842, 2 vol. in-8, br.

3745. Catalogue des livres, manuscrits, dessins et estampes du cabinet de M. Borluut de Noortdonck. *Gand*, 1858, 2 vol. in-8, br.

3746. Catalogue de documents historiques et de lettres autographes relatifs au règne de Louis XIII. Portefeuilles de la correspondance du cardinal Quirini. *Paris*, 1847, in-8, br.

3747. Catalogue d'une collection de lettres autographes. *Paris*, *Charon*, 1846. — Catalogue d'une collection de lettres autographes. *Paris*, *Charavay*, 1847. Avec un Examen critique d'un catalogue de lettres autographes, par Al. Corby. — Catalogue de la collection de lettres autographes du cabinet de M. le baron de L. L. (Laroche-Lacarelle). *Paris*, 1846. — Catalogue d'autographes du cabinet de... (Libri). *Paris*, 1841. — Autographes et Manuscrits de M. G. de Pixerécourt. *Paris*, 1840. (*Tous avec les prix*, *et réunis pour former un volume.*)

3748. Catalogue raisonné de la précieuse collection de dessins et d'estampes au nombre de près de 30,000, formant le cabinet de M. Ch. Van Hulthem. *Gand*, 1846, in-8.

3749. Objets rares recueillis et publiés par Joan. d'Huywertter, gravés sur cuivre par Ch. Ophena, de Gand. *Gand*, 1829, 12 feuillets d'objets gravés. — Description des antiquités et objets d'art du cabinet de M. Joan. d'Huywertter à Gand. *Gand*, 1851. — Cadres et panneaux sculptés par le célèbre Laurent Van Der Meulen, ayant appartenu à M. de Rudder, de Gand. *Gand*, 1851. (*Réunis pour former un volume.*)

3750. Catalogue de la collection d'objets d'art formée à Lyon par M. Didier Petit, précédé d'une notice sur le Crucifix et sur les émaux de Limoges. *Lyon*, 1843, in-8, br.

3751. Catalogue de la collection des manuscrits de Guillaume Libri, avec une introduction. *Londres*, 1859, grand in-8, demi-rel. de veau fauve.

3752. Catalogue des livres et manuscrits formant la bibliothèque de feu M. J.-B. de Jonghe. *Bruxelles*, 1860 et 1861, 3 vol. in-8, br.

3753. Catalogue des livres manuscrits et imprimés composant la bibliothèque de M. Armand Cigongne, membre de la Société des bibliophiles, précédé d'une notice bibliographique par M. Le Roux de Lincy, secrétaire de la Société. *Paris*, 1861, in-8, papier de Hollande, br.

Cette importante bibliothèque a été acquise par Mgr le duc d'Aumale, pour la somme de 375,000 fr. (Y.)

3754. Catalogue des livres manuscrits et imprimés composant la bibliothèque de M. Charles Sauvageot. *Paris*, 1860, in-8, br.

Prix, et les noms des acquéreurs des principaux articles.

3755. Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de M. le comte H. de Ch... (Henry de Chaponay). *Paris*, *Potier*, 1863, in-8, papier de Hollande, br.

Prix, et les noms des acquéreurs des principaux articles.

3756. Catalogue des livres rares et curieux provenant de la bibliothèque de M. Léopold Double. *Paris, Techener*, 1862, in-8, br.

Prix, et noms des acquéreurs.

3757. Catalogue des livres rares et précieux, dessins et vignettes, composant la bibliothèque de feu M. le comte de la Bédoyère. *Paris*, 1862, in-8, papier de Hollande, br.

3758. Catalogue (fictif) des livres qui composent la bibliothèque de M. Mérard de St-Just. *Paris, imprimerie de Didot l'aîné*, 1783, in-18, papier vélin, cart.

Non rogné.

3759. Catalogue d'une très-riche mais peu nombreuse collection de livres provenant de la bibliothèque de feu M. le comte J.-N.-A. de Fortsas, dont la vente se fera à Binche, le 10 août 1840... *Mons, typographie d'Em. Hoyois, libraire*, br.

Véritable chef-d'œuvre de mystification bibliographique.

Le même Catalogue, réimprimé (par le *Journal de l'Amateur des Livres*) contient la note suivante : « Ce Catalogue fit beaucoup de bruit au moment de son apparition. Les bibliophiles les plus instruits et les plus ardents se mirent en campagne pour acquérir quelques-uns des livres uniques et jusqu'alors inconnus, réunis par l'amateur original dont la bibliothèque était en vente. M. le baron de Reiffenberg avait découvert là plusieurs livres dignes d'entrer dans la bibliothèque qu'il administrait avec tant de soin. Il adressait au Ministre des travaux publics du royaume de Belgique la demande suivante :

« Bruxelles, le 17 juillet 1840. — M. le comte de Fortsas vient « de mourir à Binche, province de Hainaut, et, le 10 août prochain, « on y vendra sa bibliothèque. Or cette bibliothèque est une chose « sans seconde dans les annales de la bibliophilie. Elle ne se com- « pose que de 252 volumes, mais tous sont des exemplaires uniques, « M. de Fortsas détruisant ses livres aussitôt qu'il connaissait qu'ils « existaient ailleurs qu'entre ses mains. Ces livres sont tous des « joyaux de bibliothèque publique, qu'on ne peut trouver que « là : le 10 août passé, ils nous échapperont à jamais. Je viens « donc vous demander l'autorisation de me rendre à Binche et d'y « faire les acquisitions suivantes. » Suit la liste : N°s 4, 7, 9, 11, 12, 15, 23, 31, 35, 36, 46, 48, 52, 55, 59, 64, 66, 69, 79, 83, 98, 109, 117, 127, 142, 149, 158, 167, 172, 197, 199, 208, 215, 222. M. le ministre Gerlach approuva la demande et accorda les fonds demandés, mais non sans restrictions. Certains livres lui paraissaient trop *libres* pour entrer dans une bibliothèque publique; il effaça les n°s 12, 35, 48, 55, 109, 167. D'autres amateurs s'acharnaient particulierement sur ces mêmes numéros. Mme la princesse de Ligne voulait à toute force et à tout prix acquérir le n° 48, ce monument des fredaines de son *polisson de grand-père*. Tout alla bien jusqu'au jour indiqué pour la vente. Alors seulement on reconnut que M. de Fortsas, pas plus que sa bibliothèque, n'avaient jamais existé que dans l'imagination de M. René Chalon, bibliophile érudit autant que mystificateur ingénieux. »

Le Catalogue de Fortsas avait été tiré à petit nombre. Il est rare depuis longtemps et se paye fort cher dans les ventes. (Y.)

— Collection de livres introuvables provenant du cabinet de feu M. Anne-Robert-Jacques Turgot, baron de l'Aulne, ancien intendant de la généralité de Limoges et contrôleur général des finances du Roi Louis XVI, dont la vente se fera le premier Avril prochain. *Angoulême*, 1856, br.

Tiré à 100 exemplaires, avec deux poissons pour vignettes. Ce singulier document bibliographique est tout simplement le relevé des étiquettes inscrites sur le dos en basane de volumes simulés que le célèbre Turgot, alors intendant à Limoges (1761-74), avait fait

appliquer sur un panneau destiné à masquer une porte secrète ouvrant dans son cabinet de travail. Ce panneau figure actuellement dans la bibliothèque administrative de la Préfecture. (Y.)

3760. Catalogue des livres rares et précieux de M. Léopold Double. *Paris,* 1863, in-8, br. (*Prix, et noms des acquéreurs.*)

3761. Catalogue des livres précieux, manuscrits et imprimés, composant la bibliothèque de M. Chedeau de Saumur. *Paris,* 1865, in-8, br. (*Prix.*)

3762. Catalogue des livres rares et précieux composant la bibliothèque de M. le prince Sigismond Radziwil. *Paris,* 1865, in-8, br. (*Prix et noms des acquéreurs.*)

Un des 25 exemplaires tirés sur grand papier.

3763. Recherches sur Jean Grolier, sur sa vie et sa bibliothèque, suivies d'un catalogue de livres qui lui ont appartenu, par M. Le Roux de Lincy, secrétaire de la Société des Bibliophiles français. *Paris,* 1866, in-8, br., accompagnées de planches et de fac-simile, format in-fol., dans un cartable.

Dans cet ouvrage, M. Le Roux de Lincy signale douze Grolier que j'ai acquis, à différentes ventes, et qui forment partie de ma bibliothèque.

Parmi les planches, on remarque le fac-simile d'une quittance de la main de Grolier. Je possède l'original de cette quittance. Il est collé en tête du POLYDORI VERGILII DE RERUM INVENTORIBUS, n° 3074 de mon Catalogue. (Y.)

SUPPLÉMENT.

MANUSCRITS.

3764. JARRY. Le Temple de la gloire. N. Jarry. *Paris, scripsit,* 1646, pet. in-8, mar. rouge. (*Riche reliure de* Le Gascon.)

Précieux manuscrit sur vélin, contenant 20 feuillets encadrés en or. En tête se trouve une couronne de chêne vert entourant le chiffre C M en or. Le même chiffre, soutenu sur deux branches de laurier en or, est reproduit au verso du dernier feuillet Les initiales et les mots principaux sont en or, en azur et en vermillon.

La couverture est parsemée, à l'extérieur et à l'intérieur, des lettres C. M. entrelacées, couronnées de lauriers.

Au mérite de l'exécution calligraphique se joint l'intérêt du sujet. C'est un poëme composé à l'occasion de la victoire de Nortlingen, par Bruc de Montplaisir : on le trouve dans le Recueil de diverses poésies donné par L. Chamhoudry, en 1651. (V. Goujet, tome XVII, p. 310.) Evidemment, ce manuscrit a dû être fait pour une personne qui touchait de près au grand Condé, telle que sa mère ou sa femme; car quelle autre personne eût osé mettre son chiffre couronné de lauriers sur un livre consacré à la gloire du prince? Ce chiffre C M peut être celui de Charlotte de Montmorency, sa mère, comme aussi celui de Clémence de Maillé, sa femme.

On a ajouté à ce volume des agrafes en or au chiffre C. M. (Y.)

3765. TRATTATO DEL SANTO VIAGGIO DI GIERUSALEMME e di tutte le cose piu notabili, che si ritrovano in quello, a luogo, p luogo. Raccolti e narrati con diligenza da me Francesco Cavazzoni, Bolognese. *Di Bologna,* 16.6, manuscrit in-4, maroquin bleu, à riches compartiments de mosaïque, coins à l'Y, doublé de maroquin rouge à large dentelle, imitation de Padeloup, tr. dor. (*Niedrée.*)

Manuscrit superbe et inédit, dans une splendide reliure. Ce manuscrit est autographe. L'auteur l'a calligraphié avec un soin hors ligne, et l'a accompagné de nombreux dessins, genre

sépia, d'une grande beauté d'exécution et d'un haut intérêt historique et archéologique. En effet, chacun de ces dessins a trait aux monuments, aux costumes, aux vues de la Terre sainte. Le texte est un guide itinéraire des plus intéressants, qui permet de se rendre un compte exact des conditions toutes particulières dans lesquelles s'accomplissait le pèlerinage de Jérusalem au XVIIe siècle.

IMPRIMÉS.

3766. SPECULUM HUMANE VITE. Speculuȝ conversionis peccatorum. *S. l. n. d.*, in-8, maroq. bleu à riches compartiments de petits fers, dent. int., tr. dor. (*Niedrée.*)

Superbe reliure, à petits fers élégants. Magnifique exemplaire. Haut. : 193 mill. Nous n'avons trouvé dans Brunet, au mot *Rodericus*, aucune indication de cette remarquable édition.

3767. CHAPELAIN. La Pucelle, ou la France délivrée, poëme héroïque. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1656, in-12, mar. rouge, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Frontispice gravé et figures. Haut. : 126 mill.

3768. **Flammette.** Cõplainte des tristes amours de Flãmette a son amy Pãphile, translatee ditalien en vulgaire francoys. *On les vend à Lyõ par Claude Nourry, dict Le Prince : pres nostre dame de Cõfort*, 1532, goth., *figures sur bois*, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Très-bel exemplaire de cette jolie édition de la *Flammette* de Boccace. Haut. : 144 mill.

3769. LE MIROIR DU MONDE (**Der wellt spiegel**). Mystère en six actes (texte allemand goth.). *Bâle, I. Kündig, s. d.* (1550), in-8, *figures sur bois*, mar. rouge, dent., tr. dor.

Ce rare Mystère est en parfaite condition. Les nombreuses figures sur bois dont il est enrichi sont extrêmement curieuses. Quelques-unes représentent des armoiries. Haut. : 143 mill.

3770. Funérailles et diverses manières d'ensevelir des Romains, Grecs et autres nations, descrites par Claude Guichard. *Lyon, Iean de Tournes*, 1581, in-4, maroq. bleu. dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire. TÉMOINS.

3771. **Le Chemin de lospital.** Et ceulx qui en sont possesseurs ꝛ heritiers. (A la fin :) *Imprimé a Lyon, par Claude Nourry, lan* 1505, in-4, goth., mar. vert, larges dent. à la Padeloup, dent. int. (*Niedrée.*)

De toute rareté. Exemplaire NON ROGNÉ.

3772. **Les Vertus des eaues et des herbes.** Avec le Regime contre la pestilence, faict et compose par messieurs les medecins de la cite de Basle. *S. l. n. d.* (*fig. sur bois*), in-4 goth., mar. vert., dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Exemplaire avec TÉMOINS.

3773. IMAGINES MORTIS, duodecim imaginibus præter epigrammata è Gallicis à Georgio Æmylio in latinum versa, cumulatæ. *Lugduni, sub. Scuto Coloniensi*, 1547, in-12, maroq. bleu, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire de cette édition si remarquable par les 53 belles figures de *danse des morts* de Holbein dont elle est enrichie. Haut. : 140 mill.

3774. Salutifera (pour stultifera) navis. *In fine :* Finis Narragonicæ navis per Sebastianum Brant... *Impressum* (*Lugduni*) *per Iacobum Zachoni de Romano*, 1588 *die* XXVIII *mensis Iunii*, in-8, maroq. ponceau, filets historiés, dent. int., tr. dor., *fig. sur bois.* (*Bauzonnet-Trautz.*)

Cette édition renferme l'Epître de J. Locher, datée de 1497, d'où il faut conclure que la date de 1488, pour l'impression, doit être lue : 1498. Le titre est restauré habilement. L'exemplaire, à toutes marges, porte en hauteur : 203 mill. TÉMOINS.

3775. Philosophie d'amour de M. Leon Hebreu, traduite d'italien par le seigneur du Parc, Champenois. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1595, in-12, mar. bleu, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire. Haut. : 108 mill.

3776. **Les Souhaiz et Beaultes des Dames** avec la fille comparee a la vigne. (A la fin :) *Explicit la comparaison de la fille a la vigne et selon le bon vin. S. l. n. d.*, in-4 goth., mar. rouge, à compart. élégants et riches petits fers. (*Niedrée.*)

Pièce un peu libre. Exemplaire NON ROGNÉ, avec quelques légers raccommodages aux marges. Les Souhaits des Dames, consistant en

trente strophes de quatre vers de huit syllabes, sont suivis d'une ballade. La marque de Trepperel est sur le premier feuillet.

3777. De Afflictione tam captivorum quam etiam sub Turcæ tributo viventium christianorum, cum figuris res clarè exprimentibus... Autore Bartholomæo Georgij Hongaro. *Antwerp.*, 1544, in-12, *figures sur bois*, mar. bleu, dent. int., tr. dor. (*Niedrée.*)

3778. Icones mortis duodecim imaginibus præter priores, totidemque inscriptionibus, præter epigrammata è Gallicis à Georgio Æmylio in Latinum versa, cumulatæ. *Lugduni*, 1547, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor.

Figures de la mort, de H. Holbein. Même édition que le nº 3773. Haut. : 133 mill. et demi.

3779. Flamette de l'amour d'Uranie, à Philon. *S. l. n. d.*, in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Simier.*)

Exemplaire, bien pur et très-grand de marges, de ces poésies.

3780. Il nuovo Testamento di Giesu Christo Salvatore nostro. *In Lyone, appresso Gulielmo Rouillio*, 1552, in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Niedrée.*)

Jolies figures sur bois. Dans le même volume : *Epistole di san Paulo*, également avec figures sur bois. Témoins.

3781. Lexposition de levangille Missus est, de nouveau faicte et imprimee, contenant le Mystere de la reparation de nature humaine. *On les vend à Paris (chez Jean Petit)*, 1538, in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Kœhler.*)

Exemplaire grand de marges. Une piqûre. Figures sur bois.

3782. François de Sales. Défense de l'Estendart de la Saincte Croix de Nostre-Sauveur Jesus-Christ. *Lyon, J. Pillehotte*, 1600, in-8, mar. vert, à compartiments et petits fers élégants, fil., tr. dor. (*Belle reliure ancienne.*)

Très-bel exemplaire, à toutes marges.

3783. Le Doctrinal de sapience qui cõtient les trois estatz du monde. *On les vent à Rouen et à Caen, chiez Michel Anger... et a Renes chiez Jehan mace... imprime a Rouen par Guillaume gaullemier... s. d.*, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Kœhler.*)

Exemplaire à toutes marges, vendu 25 livres 10 sh., Libri (637 fr. 50).

3784. **Le Livre de bonnes meurs.** (A la fin :) *Cy fine le livre intitule de bõnes meurs compile par frere Iacques le grant... Imprime par Iehan Trepperel*, 1499, in-8, mar. bistre, dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

Exemplaire avec TÉMOINS et presque non rogné ; réglé.

3785. HEXASTICHON SEBASTIANI BRANT in memorabiles evangelistarum figuras. *S. l.* (*Pfortcheim*), 1502, in-4, cart., *figures sur bois.*

Livre remarquable par la singularité des figures qu'il contient, et l'un des plus anciens monuments de l'art de la mnémonique. C'est une réimpression (la plus ancienne des cinq qui existent) du fameux : *Ars memorandi notabilis per figuras evangelistarum.* Très-bel exemplaire. Haut. : 183 mill.

3786. **De ritu et moribus Indorum.** (In fine :) *Explicit epistola de Johanne qui d. presbiter Indie. S. l. n. d.*, in-8, mar. bleu, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire, à toutes marges, de cet opuscule rare, que l'on attribue aux presses de REISER, d'Eichstadt. La première lettre initiale P, fleuronnée, est gravée en bois. Haut. : 204 mill.

3787. **Cy commence ung petit liure de lantiquite, origine, et noblesse de la tresantique cite de Lyon :** ... par Messire Morien Pierchamp... (A la fin :) *Cy finist la conjuration ou rebeine du populaire de Lyon... Imprime a lisle galique dicte Lyõnoise* (1529), pet. in-4 goth., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. mod.*)

Très-beau de marges. Cet ouvrage a pour auteur SYMPHORIEN CHAMPIER, qui s'est déguisé sous l'anagramme de Pierchamp.

3788. LE GRAND MIROIR DU MONDE, par Joseph du Chesne, sieur de la Violette. *Lyon*, *Honorat*, 1587, in-4, mar. vert, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire à toutes marges, provenant de la collection de CH. NODIER. C'est la première édition de ce poëme devenu rare.

3789. LE TRETTÉ DE LA GRAMMÈRE FRANCOEZE, fet par Louis Meigret Lionoes. *Paris*, *Wechel*, 1550, in-4, mar. vert, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Exemplaire à toutes marges et réglé.

Dans le même volume : *La Réponse de Louis Meigret à l'Apologie de Jaque Pelletier.* Paris, 1550. — *Defense de Louis Meigret, touchant son ortographie, contre les censures e calonies de*

Glaumalis de Vezelet. Paris, 1550. — *Une autre Réponse au même.* Paris, 1551. — Témoins.

Cette grammaire est fort recherchée, à cause de sa singularité. On la trouve difficilement. (*Brunet.*)

3790. Voyages en Afrique, Asie, Indes orientales et occidentales. Faits par Jean Mocquet. *Rouen, D. Berthelin*, 1665, in-8, mar. vert foncé, dent. int., tr. dor.

Témoins. Exemplaire de Huzard. Figures curieuses.

3791. Translation de l'Epistre du Roy treschrestien François premier de ce nom a nostre sainct Pere Paul troisiesme par laquelle est respondu aux calomnies contenues en deux lettres envoyees audict sainct Pere, par Charles cinquiesme Empereur. *Paris, Robert Estienne*, 1543, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Charmant exemplaire. Haut. : 170 mill.

3792. Le Marchand, traictant des proprietez et particularitez du commerce et négoce... Ensemble les motets gascons ou sentences recreatives. *A Tolose, par la vefve de J. Colomiez*, 1607, in-12, mar. bleu, dent., tr. dor. (*Niedrée.*)

Hauteur : 140 mill.

3793. **Bataille et rencontre faicte par les ducs Dallemaignes** a lencontre de larmee de lempereur. *Imprime a Lyon, par Iehan de Zurich*, 1501, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Plaquette de 4 ff. Haut. : 134 mill.

3794. F. Matthæi Ory dominicanæ familiæ theologi, hæreticæ pravitatis per Gallias inquisitoris... *S. l.* (*Paris*), *apud Ioannê André bibliopolam*, 1544, pet. in-8, veau brun à compartiments, tr. dor. (*Dos refait.*)

Curieuse reliure ancienne, dans le goût des reliures de Grolier. Exemplaire réglé.

3795. **Ce traicte des eaues artificielles**, les vertus et proprietez dicelles. (A la fin :) *Nouvellement imprime a Paris, par Michel Lenoir*, 1510, in-8, mar. vert, dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Opuscule curieux et rare. Feuillets réemmargés en haut.

3796. **La vie de Jhesucrist** (marque de Claude Nourry sur le titre). — **La mort et passion de Jesucrist** (avec *figures sur bois*). — **Le trespassement de nostre dame** (avec *fig. sur bois*). *S. l. n. d.*, in-8 goth., mar. bleu, fil., dent. int., tr. dor. (*Niedrée.*) 140

Très-bel exemplaire. Hauteur : 185 mill.

3797. Du Témoignage de la vérité dans l'Eglise, dissertation théologique. *S. l.*, 1714, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 135

Exemplaire de LONGEPIERRE.

3798. RECUEIL DE JAMET, volume contenant 18 ouvrages et 90 figures ou portraits historiques. In-12, mar. vert, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 300

Ce recueil, composé par Jamet, l'ami de Voltaire, est extrêmement curieux. Il porte pour titre : GRANDES ET PETITES AFFAIRES DE RELIGION ; 1754. Il est couvert de notes autographes bizarres de Jamet, qui n'aimait guère les prêtres, et qui, pour étayer sa haine de la religion, empruntait à tous les auteurs des citations anti-catholiques répondant à ses opinions. Il aimait les livres : « *Je ne cherche aux livres qu'à m'y donner du plaisir*, » telle était sa devise, qu'il avait tirée de Montaigne. Le calvinisme, le quiétisme, le jansénisme, le margouillisme (*sic*), etc., forment l'objet de ce recueil singulier, dans lequel on trouve d'admirables portraits de personnages célèbres, parmi lesquels nous citerons : Voltaire, Henri IV, Mme de Rohan, Louis XIII, Colbert, Louis XIV, Marot, de Bèze, Louvois, Pelisson, Cavalier, dit David, Lamoignon, Mme Guyon, le Père Lacombe, de Harlay, Fénelon, Bossuet, Pascal, Sacy, Nicole, Mme de Maintenon, le Régent, Dubois, Fleury, etc., etc.

Tous ces portraits sont accompagnés de notes critiques, satiriques, voire même licencieuses. C'est une sorte de revue des hommes et des choses du XVIIIe siècle, passée en guise de parade par un esprit caustique et bien digne d'être l'ami de Voltaire.

3799. Balthasaris de Vias Massiliensis regi christianissimo a consiliis, Charitum libri tres. *Parisiis*, 1660, in-4, mar. rouge à compartiments chargés de petits fers, tr. dor. 33

RICHE RELIURE ANCIENNE.

3800. TRAITÉ DES PIERRES PRÉCIEUSES et de la manière de les employer en parure, par Pouget fils. *Paris, chez l'auteur, march. joyaillier, s. d.*, in-4, mar. citron, dent., tr. dor. (*Anc. rel.*) 100

Magnifique exemplaire, aux armes d'une maison ducale. Ce livre, peu commun, renferme 79 planches représentant les plus beaux joyaux.

3801. **Le Mystere de la CONCEPTION et NATIUITE de la glorieuse Vierge Marie**; avecques le mariage dicelle : la Natiuite, Passion, Resurrection et Assencion de... Iesu Crist; joue a Paris lan de grace mil cinq cens ꝛ sept. *Imprimee au dict lieu pour Iehan Petit, Geuffroy de Marnef et Michel le Noir.* — Cy finissent les misteres de la Cõception, joue; a Paris, etc. (vers 1507). In-fol. goth de 352 ff. à 2 col. de 48 lignes, maroquin vert, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Magnifique exemplaire (aux armes ajoutées du duc de ROXBURGHE) de cette édition precieuse, la seule de ce format qui réunisse les trois mystères annoncés. Cet exemplaire est peut-être celui même dont parle M. Brunet, comme ayant appartenu au duc de la Vallière, et qui fut adjugé à 1395 fr. à la vente Boudillon en 1847.
Hauteur : 263 mill.; largeur : 181 mill. TEMOINS.

3802. ANECDOTES OF PAINTING IN ENGLAND; with some account of the principal artists; and incidental notes on other arts; collected by the late Mr. George Vertue; digested and published from his original Mss. by the hon. Horace Walpole; with considerable additions by the Rev. James Dallaway. *London*, 1828, *portraits*, 5 vol. gr. in-8, maroq. citron, larges dent.

Très-bel exemplaire en riche reliure anglaise. Les nombreux portraits et autres figures sur acier, dont cet ouvrage est enrichi, sont imprimés sur papier de Chine.

3803. **Catalogus gloriae mundi**, laudes, honores, excellentias ac preeminentias omnium fere statuum, plurimarum quæ rerum illius continens, a spectabili viro Bartholomæo Chaffeneo. (In fine :) *Impressum per D. de Harsy*, 1529, in-fol., maroq. rouge, dent. int., tr. dor. (*Niedrée.*)

Magnifique exemplaire à toutes marges.

3804. Œuvres de Molière, nouvelle édition, augmentée de la vie de l'auteur et des remarques par M. de Voltaire. *Amsterdam*, 1765, 6 vol. in-12, *figures*, demi-rel., dos et coins de maroq. rouge, tête dor.

3805. BOSSUET. Explication de la prophétie d'Isaïe, sur l'enfantement de la Sainte Vierge. *Paris*, 1704, in-12, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Du Seuil.*)

Aux armes de PHILIPPE Ier, DUC D'ORLÉANS, et d'ELISABETH-CHARLOTTE DE BAVIÈRE, sa deuxième femme.

3806. Voltaire chrétien; preuves tirées de ses ouvrages, suivies de pièces religieuses et morales du même auteur. *Paris, chez Delaunay*, 1820, in-12, *fig.*, maroq. rouge, fil., tête dor. (*Simier.*)

Exemplaire de Pixerécourt, relié sur brochure et accompagné de trois suites de figures, l'une sur papier de Chine, l'autre coloriée, et la troisième sur papier ordinaire.

3807. Discours sur les ordres sacrez, où toutes les cérémonies de l'Ordination selon le Pontifical romain sont expliquées, par M. Antoine Godeau. *Paris*, 1653, in-12, v. fauve.

3808. Le Supplément de Tasse Rouzi Friou Titave. Aux femmes, ou aux maris pour donner à leurs femmes. *Paris, Ve Barbin*, 1713, in-12, v. fauve, fil., tr. dor. (*Kœhler.*)

3809. Devotions. First part in the antient way of offices. *Roan*, 1672, in-12, maroq. rouge, riches compartiments or, argent et noir, tr. dor.

Très-curieuse reliure du temps.

3810. Nobiliaire de Dauphiné : ou discours des familles nobles qui sont en cette province, avec le blason de leurs armoiries, par Guy Allard. *Grenoble*, 1671, in-12, vélin.

Bel exemplaire avec les huit pages d'*additions*. Haut. : 142 mill.

3811. Les Livres de Polydore Vergile d'Urbin, des Inventeurs des choses. *Lyon, B. Rigaud*, 1570, in-12, v., fil.

Exemplaire de Huzard.

3812. Declaration des abus et ignorances des medecins, par Pierre Brailler, marchand apotiquaire de Lyon. *A Lyon, par Michel Ioue*, *s. d.* (1557), in-12, v. fauve, fil., tr. dor. (*Kœhler.*)

3813. Les Avantures de Louis Marot, pilote réal des galères de France. *Sur la copie imprimée à Paris*, 1675, in-12, maroq. violet, fil., tr. dor.

3814. Explication de quelques difficultez sur les prieres de la Messe à un nouveau catholique, par messire J.-

B. Bossuet. *Paris, Cramoisy*, 1689, in-12, v. fauve, dent. int., tr. dor. (*Petit.*)

3815. Dissertation dans laquelle on recherche depuis quel temps le nom de France a été en usage pour désigner une portion des Gaules, par M. Lebeuf. *Paris*, 1740, in-12, v. fauve, fil.

3816. Traité de la communion sous les deux espèces, par messire J.-B. Bossuet. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1682, in-12, maroq. rouge, fil., tr. dor.

3817. Le Levain du Calvinisme, ou commencement de l'hérésie de Genève, composé par Révérende Sœur Jeanne de Jussié. *Chambéry, s. d.*, in-12 veau fauve, fil., tr. dor. (*Niedrée.*)

Très-rare. Edition non citée; celle de 1611 fut vendue 129 fr. en 1860. Haut. : 139 mill.

3818. Le Voyage du Roy au pays de l'Empereur en l'an MDLIIII. *A Lyon, chez Thibauld Payan*, 1554, in-12, dem.-rel. v.

3819. Traité de la situation du Paradis terrestre, par messire Pierre Daniel Huet. *Paris*, 1691, in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Bozérian.*)

3820. Theodori Bezæ Vezelii poëmata varia. *S. l.* (*Genevæ*), 1599, in-12, maroq. bleu, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

3821. Essai historique, littéraire et galant sur les Lanternes. *A Dôle*, 1755, in-12, dem.-rel., v. fauve.

Non rogné.

3822. Holbenii pictoris Alphabetum mortis. *Köln*, 1849, *fig.*, in-12, br.

3823. Les Plaisirs innocens et amoureux de la campagne, contenant le traité des mouches à miel, et un traité des chasses, de la vénerie et fauconnerie. *Grenoble*, 1692, in-12, v.

3824. Histoire critique de la Gaule Narbonnoise, qui comprenoit la Savoye, le Dauphiné, la Provence, etc. (par de Mandajors). *Paris*, 1733, in-12, v.

3825. Les Quinze Effusions du sang de nostre Seigneur et Redempteur Jesus-Christ, que chacune personne

doit lire devotement. *A Paris, chez Iean Le Begue, s. l. n. d.*, goth., in-12, d.-rel. v. fauve. (*fig. sur bois.*)

3826. STROMATES SACRÉS, ou Recueil de pièces manuscrites et imprimées. In-12, v. m.

Recueil très-curieux provenant de JAMET, et dans lequel on trouve divers traités manuscrits et imprimés fort curieux, entre autres : *Eaux de Siloe pour esteindre le feu de Purgatoire par Pierre du Moulin. La Rochelle*, 1608.

3827. Hebræa, chaldæa, græca et latina nomina virorum, mulierum, populorum, idolorum, urbium, etc. *Parisiis, ex off. Robert. Stephani*, 1537, in-12, demi-rel. v.

3828. Mémoire sur Vénus, par M. Larcher. *Paris*, 1775, in-12, v. écaille, fil. tr. dor.

Un des rares exemplaires en papier de Hollande. Celui-ci est enrichi de quatre notes curieuses de Chardon de la Rochette. (Ch. NODIER.)

Exemplaire de NODIER.

3829. Problêmes d'Aristote et autres philosophes et médecins... avec ceux de Marc-Antoine Zimara. *Lyon, Iean de Tournes*, 1570, in-12, mar. rouge, dent. int., tr. dor. (*Niedrée.*)

TÉMOINS.

3830. Retraite spirituelle pour un jour de chaque mois, par le Père Jean Croiset. *Paris*, 1743, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Aux armes de MESDAMES.

3831. La Logique, ou l'Art de penser. *Jouxte la copie, à Lyon, chez Claude de La Roche*, 1674, in-12, v. fauve, fil. tr. dor. (*Bibolet.*)

3832. De la Manière de préserver de la pestilence, et d'en guérir, par Benoît Textor, natif de Pont-de-Vaux en Bresse. *Lyon, Iean de Tournes*, 1551, pet. in-8, v. fauve, fil., tr. dor. (*Niedrée.*)

3833. Libellus de utilitate et harmonia artium.. authore Nicolao Brontio Duacensi. *Antuerpiæ*, 1541, in-12, veau fauve, fil. (*Bauzonnet.*)

Nombreuses figures sur bois. Haut. : 150 mill.

3834. La Fleur des remèdes contre le mal de dents, par Arnauld Gilles. *Paris*, 1621, in-12, demi-rel. v. fauve. (*Niedrée.*)

3835. Problemes plaisans et delectables, qui se font par les nombres, par Claude-Gaspar Bachet, S[r] de Meziriac. *Lyon*, *P. Rigaud*, 1612, in-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*Kœhler.*)

Exemplaire avec annotations manuscrites de la main de l'auteur.

3836. Discours de la beauté des dames, prins de l'italien du sieur Ange Firenzuole, Florentin, par J. Pallet, Saintongeois. *Paris*, 1578, pet. in-8, mar. rouge, dent. intér., tr. dor. (*Niedrée.*)

Ce livre curieux est orné de figures sur bois. Haut. : 157 mill.

3837. Herodiani historiarum lib. VIII, græce pariter et latine. *Venetiis*, *in ædibus Aldi*, 1524, 2 vol. in-8, mar. rouge, ornements dor., ancre aldine sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Charmant exemplaire. Haut. : 156 mill.

3838. Le Galatée, premièrement composé en italien par J. de la Case, et depuis mis en françois, latin et espagnol par divers auteurs. *S. l.* (*Lyon*), *Iean de Tournes*, 1598, in-12, mar. bleu, dent. doublé de tabis rose, tr. dor. (*Courteval.*)

Une partie du texte est imprimée en caractères de civilité.

3839. Tesoro del Parnaso español, o poesias selectas desde el tiempo de Juan de Mena, hasta el fin del siglo xviii. *Perpiñan*, 1817, 4 vol. in-12, demi-rel. veau fauve.

3840. La Danse ancienne et moderne, ou Tableau historique de la danse, par M. de Cahusac. *La Haye*, 1754, 2 tom. en 1 vol. in-12, dos et coins de mar. violet, tr. d.

3841. Les Soirées provençales, ou Lettres de M. Bérenger. *Paris*, 1786, 3 vol. in-12, *fig.*, v. jaspé, fil., tr. dor.

3842. **De Reformatione virium anime.** *S. l.*, 1492, pet. in-8 goth., *fig. sur bois*, mar. violet.

3843. VOYAGES DE GULLIVER (par Swift). *Paris, H.-L. Guérin,* 1727, 2 vol. in-12, *figures,* veau fauve, fil. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire de l'édition originale en français de ce roman ingénieux. Haut. : 162 mill.

3844. Histoire de saint Bernard, par l'abbé M.-T. Ratisbonne. *Paris,* 1843, 2 vol. in-8, demi-rel. v. fauve, *portr.*, n. r. (*Bruyère.*)

3845. Notice sur l'incendie de la cathédrale de Rouen, occasionné par la foudre le 15 septembre 1822, et sur l'histoire monumentale de cette église, par Langlois. *Rouen,* 1823, *avec six planches,* in-8, demi-rel. veau.

3846. Vie de saint Dominique, par le R. P. Frère H.-D. Lacordaire. *Paris,* 1841, in-8, *portrait,* demi-rel. veau fauve. (*Bruyère.*)

3847. Illustrations typographiques de l'imprimerie de L. Boitel à Lyon. *Lyon,* 1841, pet. in-4, *fig.*, demi-rel., mar. rouge.

Tiré à 100 exemplaires. Alphabet roman très-curieux.

3848. Leçons sur la poésie sacrée des Hébreux, par M. Lowth (trad. par M. Sicard). *Lyon,* 1812, 2 vol. in-8, demi-rel. v.

3849. Recherches sur le commerce, la fabrication et l'usage des étoffes de soie, d'or et d'argent et autres tissus précieux, en Occident principalement, en France pendant le moyen âge, etc., par Francisque Michel. *Paris, Crapelet,* 1852, 2 vol. in-4, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire.

3850. **CLERIADUS.** Le Livre de Cleriadus et Meliadice. *Paris, Antoine Verard,* 1495, in-fol., gothique, à 38 lignes par page, richement relié en peau de truie à compartiments élégants, petits fers à froid, coins et fermoirs en argent oxydé, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire UNIQUE, imprimé sur VÉLIN. C'est celui que décrit M. Brunet dans la nouvelle édition de son Manuel au mot CLERIADUS, tome III, col. 104. Ce beau livre est enrichi de plusieurs grandes figures sur bois qu'un artiste du temps a enluminées avec

tout le soin que pouvait comporter le caractère de ces gravures. Les lettres initiales de chapitres sont en or et en couleur. Il manquait le premier et le dernier feuillet, qui devaient être blancs et que le relieur a remplacés. Le texte est parfaitement complet. On ne connait aucun autre exemplaire de ce livre même sur papier. Haut. : 270 mill.; larg. : 188 mill. Très-belle conservation.

3851. Œuvres dramatiques de Pierre et de Thomas Corneille. *Paris*, *David*, 1747-48, 12 vol. in-8, veau marbré, fil., tr. dor.

Bel exemplaire.

3852. Aristophanis comœdiæ ex optimis exemplaribus emendatæ studio R. F. Phil. Brunck. *S. l.*, 1783, 4 vol. in-8, *figures*, veau marbré, fil., tr. dor.

Très-bel exemplaire en papier fort.

3853. Interpretationes et antiquæ et perquam utiles in Homeri Iliada, nec non in Odysseam. *Venetiis*, *in ædibus Aldi*, 1521, in-8, mar. rouge, comp. à froid, fil., tr. dor.

3854. Histoire littéraire des Grecs pendant le moyen âge, par Boulard. *Paris*, 1822, in-8, demi-rel. veau fauve.

3855. Essai sur l'art de restaurer les estampes et les livres, par Bonnardot. *Paris*, 1858, in-8, demi-rel. mar. vert, tête dor. Non rogné.

3856. Les Problèmes de Jérôme Garimbert, traduitz de tuscan en françoys par Jean Louveau d'Orléans. *Lyon*, *Guillaume Rouille*, 1559, in-8, front. grav., veau.

3857. Histoire des Rois de Chypre de la Maison de Lusignan, trad. de l'ital. de Giblet Cypriot. *Paris*, 1732, 2 vol. in-12, v.

3858. L'Agriculture et ménagerie des champs et de la ville. *Grenoble*, 1695, in-12, v.

3859. Particularitez remarquees de tout ce qui s'est faict et passé en la mort de Messieurs Cinq Mars et de Thou. *S. l.* (*Lyon*), 1644, in-8, demi-rel. mar. rouge. (*Un peu rogné.*)

3860. Imaginvm in Apocalypsi Johannis descriptio, cum enarratione vera, pia et apta... autore Georgio

Æmilio. *Franc.*, *Chr. Egen.*, 1540, in-8, *figures sur bois*, demi-rel.

3861. Manuel d'architecture religieuse au moyen âge, par Peyré, 2e éd. enrichie de figures par M. Tony Desjardins. *Paris*, 1848, in-8, demi-rel., v. bleu, *figures*.

3862. L'Apparition de Jehan de Meun, ou le Songe du Prieur de Salon, par Honoré Bonet, MCCClxxxviii, publié par la Société des Bibliophiles français. *Paris, Crapelet*, 1845, in-4, mar. bistre, compart. petits fers à froid, fil. dor., dent. int., tr. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Imprimé sur vélin. Figures.

3863. Inventaire des titres recueillis par Samuel Guichenon, précédé de la table du Lugdunum Sacroprophanum de P. Bullioud... et suivi de pièces inédites concernant Lyon. *Lyon, Louis Perrin*, 1851, in-8, mar. bleu, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edité aux frais de M. Yemeniz.

3864. Mélanges de littérature et d'histoire recueillis et publiés par la Société des Bibliophiles françois. *Paris, Crapelet*, 1850, grand in-8, papier vergé, mar. bistre, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

3865. **Tractatus** clarissimi philosophi et medici Matheoli perusini de **Memoria augenda** per regulas et medicinas (*absque nota*). In-4 goth., de 6 ff. à 30 lignes par page, cart.

Traité curieux et peu commun.

3866. Della Grandezza della terra et dell'acqua, trattato di M. Alessandro Piccolomini. *In Venetia*, 1558, *appresso Giordano Ziletti*, in-4, veau fauve, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire à toutes marges. Témoins.

3867. Le Diffese de' Fiorentini contra le false calunnie del Giovio. *In Lione, appresso Giovanni Martino*, 1566, in-4, veau fauve, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

3868. J. Fustaillierius. De urbe et antiquitatibus Matisconensibus liber ex codice autographo erutus a J.

Baux, nunc primum editus cura et sumptibus N. Yemeniz. *Lugduni*, *Perrin*, 1846, in-8, mar. bleu, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire en grand papier vergé.

3869. Véritable Discovrs de la descouverte de l'Entreprise de Loys de Comboursier... exécuté à Genève (en 1609). *A Lion*, 1609. — Épitaphe anagrammatiqve de Daniel Chamier, gros et gras, ministre de Montauban. *Montauban, P. Gastou*, 1621; 2 pièces in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

La deuxième pièce est en vers facétieux.

3870. La Danse des Morts (en allemand), semblable à celles qui se font dans la glorieuse et illustre ville de Basle; comme un miroir ou l'on reconnoît la condition humaine; representée très artistement. On y a joint des passages et des extraits des Saintes Ecritures et des Pères et Docteurs de l'Église, sur la mort, la résurrection, le jugement dernier, la damnation des impies et la vie éternelle. Produite d'après l'original en cuivre et publiée par Math. Merian. *A Francfort*, 1696, in-4, *figures*, veau écaillé, fil.

3871. De Robespierre, Discours couronné par la Société royale des arts de Metz. *Amsterdam*, 1785, in-8, demi-rel.

3872. Apologeme pour le grand Homère contre la reprehension du divin Platon, sur aucuns passages d'iceluy, par Guillaume Paquelin Beaunois. *Lyon, Ch. Pesnot*, 1577, in-4, veau fauve, compart., fil., tr. dor. (*Belle rel. angl. de Hering.*)

3873. Libro de la monteria que mando escrevir el muy alto y muy poderoso Rey Don Alonso de Castilla... acrecentado por Gonçalo Argote de Molina. *Sevilla*, 1582, in-fol., maroq. rouge, dent. int., tr. dor. (*Niedrée.*)

Très-bel exemplaire de Huzard, de ce livre rare dans lequel on trouve un grand nombre de remarquables gravures sur bois représentant des scènes de chasse à l'ours, au sanglier, etc. Témoins. Voyez sur cet ouvrage la notice de Ch. Nodier, citée par M. Brunet dans le Manuel, tome I, col. 420, au mot Argote de Molina.

3874. Fr. Antonii Zaccaria, de Sancti Petri Primatu; romanaque Ecclesia ab eo condita, atque Episcopi jure administrata adversus nuperrimum librum Londinensibus typis... *Romæ*, 1776, in-8, veau, à riches compartiments or, argent et vert, tr. dor.

Exemplaire de dédicace, aux armes d'un cardinal romain. La reliure est très-belle; une partie du texte est imprimée en caractères d'or.

3875. Cérémonies de l'abjuration de Henry IIII, prononcée à Saint-Denis. *Paris*, 1858, in-8, br.

Imprimé par *Louis Perrin*, à petit nombre.

3876. **Le Registre des ans passez** puis la création du monde, jusques a lannee presente mil cinq cens xxxii. *On les vend a Paris, en la bouticque de Galliot du pre*, 1532, in-4, v. fauve, fil., tr. dor. (*Closs.*)

Bel exemplaire réglé. Haut. : 200 mill.

3877. Abrégé de la vie et de la mort de messire Charles de la Saussaye, curé de St-Jacques de la Boucherie, par le sieur de la Saullaye. *Lyon, Perrin*, 1657 (*sic*), in-8, br.

3878. Chasse. Delle Caccie di Eugenio Raimondi, Bresciano, libri quattro. *In Napoli*, 1626, in-4, v., fig.

Bel exemplaire réglé de Huzard. Cet ouvrage est orné de plusieurs grandes figures sur acier très-belles d'épreuves.

3879. Recherches sur le luxe chez les Athéniens, tr. de l'all. de Chr. Meiners. *Paris*, 1823, in-8, demi-rel. veau rose.

3880. De Motibus Galliæ, et expugnato receptoque Itio Caletorum anno M.D.LVIII, per Gulielmum Paradinum. *Lugduni, apud I. Tornæsium*, 1558, in-4, demi-rel., mar. bleu, tr. dor. (*Beau front. gravé.*)

3881. Matériaux pour servir à la rédaction d'une biographie générale du Dauphiné, par Colomb de Batines A. J. *Grenoble*, 1840, in-8, cart., n. rog.

Première partie, seule publiée. Exemplaire en grand papier rose.

3882. Traité des Tournois, joustes, carrousels et autres spectacles publics (par le P. Menestrier). *Lyon, Miguet*, 1669, in-4, *fig.*, veau.

3883. Le Ministre d'Etat, avec le véritable usage de la politique moderne, par Silhon. *Paris*, 1643, *seconde partie*, in-4.

Ce volume n'est remarquable que pour sa magnifique reliure aux armes de Louis XIII. Cette reliure est en maroquin rouge à compartiments et chargée de petits fers artistiques en or et en argent. Les lignes des dessins sont marquées par un *pointillé* d'une finesse et d'une netteté extraordinaires.

3884. Armorial du Bourbonnais, par le comte George de Soultrait. *Moulins*, 1857, in-8, demi-rel., dos et coins de maroquin rouge, tête dor., non rogné.

Exemplaire en grand papier de Hollande. Figures sur chine.

3885. Histoire de la Maison de Rochechouart, par le général comte de Rochechouart. *Paris*, 1859, 2 tomes en 1 vol. in-4, demi-rel., mar. vert, non rognés.

Très-rare. Blason colorié.

3886. Examen critique des Dictionnaires de la langue françoise, par Charles Nodier. *Paris*, 1829, in-8, demi-rel. veau.

3887. Conférences de Notre-Dame de Paris, par le P. Lacordaire. Années 1835-36-37 et 1843. *Paris*, 1844, in-8, demi-rel. veau bleu.

3888. Memoria su di alcuni costumi degli antichi Greci. *Napoli*, 1825, in-8, demi-rel. veau.

3889. Inventaire de tous les meubles du cardinal Mazarin, dressé en 1653, et publié d'après l'original conservé dans les archives de Condé. *Londres*, 1861, in-8, cart., *non rogné*.

Très-belle publication imprimée avec luxe sur papier de Hollande. On lit au 2e feuillet : *Aux Membres de la Société des Philobiblon, hommage de l'éditeur*, Henri d'Orléans.

3890. Manuel du Bibliophile, ou Traité du choix des livres, par Gabriel Peignot. *Dijon*, 1823, 2 vol. in-8, demi-rel. veau.

3891. Histoire du somnambulisme, par Aubin Gauthier. *Paris*, 1842, 2 tomes en 1 vol. in-8, demi-rel. veau. (*Epuisé.*)

3892. Delle Imprese e del Dominio dei Genovesi nella Grecia libri quattro di Carlo Pagano. *Genova*, 1846, gr. in-8, demi-rel. veau bleu.

3893. Recueil d'opuscules poétiques, la plupart imprimés à *Lyon par Rossary* en 1831, in-8, veau acajou, filets.

3894. Revue rétrospective, ou archives secrètes du dernier gouvernement. *Paris*, *Paulin*, 1848, in-4, cart. (33 *numéros*.)

3895. Recueil de pièces relatives au monument de Lucerne, consacré à la mémoire des officiers et soldats suisses morts pour la cause du roi Louis XVI. *Paris*, 1821, in-4, cart., non rogné.

3896. Ecrits importants pour le Chapitre de l'église collégiale de Saint-Just de Lyon. *Lyon*, 1787, in-4, mar. rouge. (*Remboîtage*.)

3897. Mémoires du comte de Grammont, par le C. Antoine Hamilton. *Londres*, *sans date*, in-4, cuir de Russie, fil., tr. dor.

Bel exemplaire de cet ouvrage recherché pour les 72 portraits gravés sur acier dont il est enrichi.

3898. Mes Prisons, suivi des Devoirs des hommes, par Silvio Pellico. *Paris*, *Delloye*, 1844, grand in-8, demi-rel. veau rose. (*Belle édition illustrée*.)

3899. La Bibliothèque d'Antoine du Verdier... avec un discours sur les bonnes lettres. *Lyon*, 1585, in-fol., mar. vert, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de Charles de Bourbon.

3900. Histoire des papes, depuis saint Pierre jusqu'à nos jours, par le comte A. de Beaufort, précédée d'une introduction par M. Laurentie. *Paris*, 1841, 4 vol. in-8, demi-rel. de veau fauve.

3901. De l'Action de la noblesse et des classes supérieures dans les sociétés modernes, d'après les documents officiels, par M. L. Mounier, avec des remarques par M. Rubichon. *Paris*, 1848, in-8, demi-rel. de veau fauve.

3902. De l'Agriculture et de la condition des agriculteurs en Irlande et dans la Grande-Bretagne, par MM. Rubichon et L. Mounier. *Paris*, 1840-43, 6 vol. in-8, demi-rel. de veau fauve. (*Bruyère*.)

3903. Le Vicaire de Wakefield, par Goldsmith, traduit en français avec le texte anglais en regard, par Ch. Nodier, précédé d'une notice par le même sur la vie et les ouvrages de Goldsmith. *Paris*, 1838, in-8, demi-rel. de veau fauve.

Cette édition est ornée de 10 pl. gravées sur acier d'après les dessins de Tony Johannot, d'un frontispice et d'un grand nombre d'illustrations en bois.

3904. Della Colonia dei Genovesi in Galata; libri sei di Lodovico Sauli. *Torino*, 1831, 2 vol. in-8, demi-rel. de veau bleu. (*Bruyère.*)

Non rogné.

3905. Guerre de Troie, depuis la mort d'Hector jusqu'à la ruine de cette ville, poëme en quatorze chants, par Quintus (Calaber), de Smyrne, faisant suite à l'Iliade, et traduit pour la première fois du grec en français, par R. Tourlet. *Paris*, *an* IX-1800, 2 vol. in-8, demi-rel. de mar. rouge.

Non rogné.

3906. Le Cardinal Ximénès et la situation de l'Eglise en Espagne à la fin du XVe et au commencement du XVIe siècle; avec une dissertation sur l'inquisition, par le Dr Hefelé, trad. par Ch. Sainte-Foi et P.-A. de Bermond. *Paris*, 1856, in-8, demi-rel. de veau bleu.

3907. Histoire de la réforme protestante en Angleterre et en Irlande, dans une série de lettres adressées au peuple anglais par William Cobbett. *Paris*, 1826, in-8, demi-rel. de veau antiqué.

Non rogné.

3908. Mélanges d'histoire littéraire, par Guillaume Favre, avec des lettres inédites d'Aug.-Guil. Schlegel et d'Angelo Mai, recueillis par sa famille et publiés par J. Adert. *Genève*, 1856, 2 vol. in-8, *portrait*, demi-rel., dos et coins mar. rouge, tête dorée.

Non rogné. Cet ouvrage, tiré à 300 exemplaires, n'a pas été mis dans le commerce.

3909. Petri Cyrnæi, clerici Aleriensis, de Rebus Corsicis (recata, per la prima volta, in lingua italiana,

ed illustrata da Giov. Carlo Gregorj). *Parigi*, 1834, in-8, demi-rel. de veau fauve.

Exemplaire non ouvert.

3910. Du Mécanisme de la société en France et en Angleterre, par M. Rubichon. *Paris*, 1833, in-8, demi-rel. de veau bleu.

3911. Même ouvrage. Nouvelle édition. *Paris*, 1837, in-8, demi-rel. de veau bleu.

3912. Prodromos Bibliothecæ græcæ, continens Æliani variam historiam, Heraclidis Pontici et Nicolai Damasceni fragmenta (græce, edidit Diamant Coray). *Parisiis, e typogr. Firm. Didot*, 1805, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge. (*Simier.*)

Non rogné.

3913. Leonis Imp. Tactica, sive de re militari liber. Joan. Meursius græce primus vulgavit, et notas adiecit. *Lugduni-Batavorum, apud Joannem Balduinum, impensis Lud. Elzevirii*, 1612, in-4. — Nicolai Rigaltii Glossarium tactitum græco-barbarum, sive de verborum significatione quæ ad novellas Imperatorum de re militari constitutiones pertinent. *Lutetiæ, apud Claudium Morellum*, 1601, in-4, veau acajou, dent., tr. dor. (*Simier.*)

3914. Marci Manilii Astronomicon; accessere M. T. Ciceronis Aratea (avec la traduction française), edente A.-G. Pingré. *Parisiis*, 1786, 2 vol. in-8, rel. de mar. rouge.

Non rogné.

3915. Græciæ orthodoxæ scriptores; Leo Allatius nunc primum e tenebris eruit, et latine vertit. *Romæ, typis S. Congr. propagandæ fidei*, 1652, 2 vol. in-4, demi-rel. velin.

3916. Orionis Thebani Etymologicon, ex museo F.-A. Wolfii, primum edidit F.-G. Sturzius. *Lipsiæ, A.-G. Weigel*, 1820, in-4, demi-rel. de veau fauve.

3917. Antiquæ musicæ auctores septem; græce et latine, Marcus Meibomius restituit ac notis explicavit. *Ams-*

telodami, apud Lud. Elzevirium, 1752, 2 vol. en 1 in-4, vélin.

Collection rare et recherchée.

3918. Theophrasti Eresii, græce et latine, opera omnia, Daniel Heinsius edidit. *Lugduni Batavorum, ex typ. Henr. ab Hæstens*, 1613, in-fol., veau fauve, filets.

3919. Introduction à la vie devote du bienheureux François de Sales, evesque de Genève. *Paris, imprimerie royale du Louvre*, 1641, in-fol., frontisp. gravé, veau brun. (*Anc. rel.*)

Aux armes de Mazarin. Exemplaire réglé.

3920. Bibliothèque dramatique de M. de Soleinne. Catalogue rédigé par P.-L. Jacob, bibliophile. *Paris*, 1843-44, 5 tomes en 4 vol. in-8, demi-rel. de veau fauve.

Exemplaire non réglé, bien complet, avec les prix.

3921. Catalogue des livres composant la bibliothèque de M. Viollet-le-Duc, avec des notes bibliographiques, biographiques et littéraires sur chaque ouvrage. *Paris, Hachette*, 1843, in-8. — Supplément. *Paris*, *Flot*, 1847, in-8, demi-rel. de veau fauve.

Exemplaire non rogné de ce catalogue rare et très-estimé.

3922. Catalogue de la bibliothèque de M. Félix Solar. *Paris*, *Techener*, 1860, in-8, demi-rel. de veau fauve. (*Prix.*)

3923. Catalogue des livres de la bibliothèque de M. le comte de La B*** (Bédoyère). *Paris*, *Silvestre*, 1837, in-8, demi-rel. de veau vert.

3924. Bibliothèque de M. G. de Pixerécourt, avec des notes littéraires et bibliographiques de MM. Ch. Nodier et Paul Lacroix. *Paris*, 1839, in-8, demi-rel. de mar. bleu. (*Prix.*)

Exemplaire sur papier de Hollande, non rogné.

3925. Catalogue des livres et des manuscrits composant la bibliothèque du Bibliophile Jacob. *Paris*, *Techener*. 1839, in-8, demi-rel., dos et coins de mar. bleu, (*Prix.*)

3926. Catalogue des livres de la bibliothèque de M. Motteley. *Paris, Silvestre,* 1824, in-8, papier de Hollande, demi-rel., dos et coins de mar. bleu, tête dorée. (*Prix.*)

3927. Catalogue de la bibliothèque de M. le comte de Boutourlin. *Paris, Silvestre,* 1839-40, 2 parties en 1 vol. in-8, demi-rel., dos et coins de veau fauve, têre dorée. (*Prix.*)

3928. Catalogue des livres de la bibliothèqne de M. le comte de Boutourlin, revu par A.-A. Barbier et Ch. Pougens. *Paris,* 1805, in-8, demi-rel. de veau fauve.

On lit sur la garde : « Cette belle bibliothèque, qui était à Moscou, y a été brûlée en 1812, lors de l'entrée de l'armée française dans cette ville. » (Y.)

3929. Catalogue d'anciens livres et manuscrits de la bibliothèque de M*** (Motteley). *Paris, Silvestre,* 1841, in-8, demi-rel., dos et coins de veau fauve, tête dorée. (*Prix.*)

3930. Catalogue des livres de la bibliothèque de M. C*** (Coulon). *Paris, de Bure,* 1829, in-8, demi-rel. de veau fauve. (*Prix.*)

3931. Catalogue des livres de la bibliothèque de M. Mazoyer. *Paris, Silvestre,* 1825. (*Prix.*) — Catalogue des livres de la bibliothèque de M. Aimé Martin. *Paris, A.-A. Renouard,* 1825, in-8, 1 vol. veau antiqué, dent. à froid. (*Prix.*)

3932. Catalogue des livres de M. Crozet. *Paris,* 1841, in-8, demi-rel. de veau rouge. (*Prix.*)

3933. Inventaire des titres recueillis par Samuel Guichenon, précédé de la table de Lugdunum Sacroprophanum de P. Bullioud, et suivi de pièces inédites concernant Lyon. *Lyon, L. Perrin,* 1851, in-8, mar. bleu, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire sur papier de Hollande.

3934. Catalogue des livres de la bibliothèque de M. Dom. Bertrand. *Paris,* 1818, in-8, demi-rel. (*Prix.*)

3935. Mélanges biographiques et bibliographiques relatifs à l'histoire littéraire du Dauphiné, par MM. Colomb

de Batines et Ollivier Jules. *Valence, impr. de Borle*, 1837, in-8, cart. à la Bradel.

3936. The Origin and progress of writing, by Th. Astle. *London, Bensley*, 1803, in-4, *figures*, cart.

Non rogné.

3937. Histoire de Bertholde, contenant ses avantures, sentences et bons mots. *La Haye*, 1750, in-8, demi-rel., veau fauve.

Non rogné.

3938. Histoire des classes agricoles en France, par Dariste de la Chavanne. *Paris*, 1858, in-8, br.

3939. De l'Agriculture en France, par MM. L. Mounier et Rubichon. *Paris*, 1846, 5 vol. in-8, demi-rel. de veau fauve.

3940. Recherches historiques sur la révolution communale au moyen âge, et sur le système électoral appliqué aux communes, par Victor Fouque. *Chalon-sur-Saône*, 1848, in-8, demi-rel. veau.

Non rogné.

3941. Souvenirs contemporains d'histoire et de littérature, par M. Villemain. *Paris*, 1854, 2 vol. in-8, demi-rel. veau.

3942. Guide du compositeur typographe, par Théotiste Lefevre. *Paris, Firmin Didot*, 1855, in-8, *figures sur bois*, demi-rel. mar. rouge.

Cet excellent traité permet aux auteurs et aux libraires de diriger eux-mêmes avec fruit l'impression de leurs ouvrages.

3943. Lettres édifiantes et curieuses concernant l'Asie, l'Afrique et l'Amérique, par M. L. Aimé Martin. *Paris*, 1838, 2 vol. grand in-8, demi-rel veau rose.

Non rogné.

3944. Recueil des Compositions exécutées ou projetées sur les dessins de M. Chenavard, architecte. *Lyon, Perrin*, 1860, in-fol., cart. (*Planches.*)

Envoi d'auteur.

3945. Histoire de la guerre des hussites et du concile de Basle, par Jaques Lenfant. *Amsterdam*, 1731, 2 tom. en 1 vol. in-4, veau fauve. (*Beaux portraits.*)

Exemplaire de Soubise.

3946. La Manière de se bien préparer à la mort, avec de très-belles estampes emblématiques expliquées par M. de Chertablon. *Anvers*, 1700, in-4, demi-rel. veau.

Non rogné. Belles et nombreuses figures de Romain de Hooghe.

3947. Histoire du jeton au moyen âge, par Jules Rouyer et Eugène Hucher. (Première partie, seule publiée.) *Paris*, *Rollin*, 1858, in-8, br.

3948. Plan d'un nouvel équilibre politique en Europe, par Joseph de Maistre, précédé d'une introduction, par M. de Chantelauze. *Paris*, 1859, in-8, br.

L'un des six exemplaires sur grand papier vergé.

3949. Hymne à la cloche (en prose), par E.-H. Langlois, de Pont-de-l'Arche. *Rouen*, *F. Baudry*, 1832, in-8, cart. à la Bradel.

Opuscule tiré à 122 exemplaires. Celui-ci, avec l'envoi de l'auteur à M. Du Mersan, porte le n° 77.

3950. OEuvres complètes de Mme la baronne de Staël, publiées par son fils, précédées d'une notice sur le caractère et les écrits de Mme de Staël, par Mme Necker de Saussure. *Paris*, 1820-21, 17 vol. in-8, demi-rel.

3951. Catalogue de livres rares et précieux provenant de la bibliothèque de M. le P. d'E. (le prince d'Essling). *Paris*, *Techener*, 1847, in-8, br. (*Prix.*)

On y a joint le même catalogue, publié en 1845, chez Silvestre, à la suite duquel la vente a été différée jusqu'en 1847, Techener ayant acheté alors tous les livres en masse.

3952. Les Bibliothèques françoises de La Croix du Maine et de Du Verdier, sieur de Vauprivas. Nouvelle édition, par M. Rigoley de Juvigny. *Paris*, 1772-73, 6 vol. in-4, cart.

Non rogné. Ouvrage précieux pour l'histoire littéraire de la France, et qu'on ne trouve pas souvent bien complet.

3953. Le Parlement de Bovrgongne, son origine, son établissement et son progrès, par Pierre Palliot. *Dijon, Palliot*, 1649, in-fol., *blasons*. — Continuation, par Fr. Petitot. *Dijon, Ant. de Fay*, 1733, in-fol. Ens. 2 vol., veau br. (*Anc. rel.*)

Exemplaire en grand papier, ayant appartenu à Pierre d'Hozier, avec de nombreuses notes manuscrites autographes du célèbre Juge d'Armes. La Continuation de Petitot, qui forme le second volume, est devenue presque introuvable.

3954. RECUEIL MANUSCRIT DE TRAITÉS DIVERS, SUR VÉLIN ET SUR PAPIER, DU XVe SIÈCLE, en 1 fort volume pet. in-fol., rel. à ais de bois recouv. de peau de mouton. (*Reliure du temps fatiguée.*)

Ce recueil important commence par un compost sur vélin, en tête duquel on remarque un calendrier de 1399 à 1430. A la fin, 3 fig. d'astronomie. Puis viennent divers traités en latin, suivis de poésies françaises du xve siècle, et de plusieurs autres traités ayant trait principalement à l'astrologie.

FIN.

ERRATUM IMPORTANT.

N° 939 : Rétablissez ainsi la troisième ligne de la citation guillemetée : N. S. mil sept cen OCTANTE et neuf, au lieu de septante, imprimé au catalogue par erreur.

INDEX ALPHABÉTIQUE

DES

NOMS D'AUTEURS

ET DES

OUVRAGES ANONYMES.

INDEX ALPHABÉTIQUE

DES

AUTEURS ET DES OUVRAGES ANONYMES.

NOTA. Les chiffres entre parenthèses se rapportent à la date des éditions; les autres au numéro d'ordre dans le Catalogue.

B

C

D

E

F

H

I

M

N

O

Q

R

T

W

X

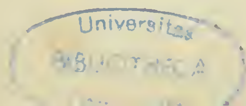
RECUEILS DE GRAVURES ET PEINTURES

(SANS TEXTE.)

MANUSCRITS.

(Voir ci-dessus au mot *Jarry* et aux Recueils de gravures et peintures.)

FIN DE L'INDEX.



La Bibliothèque
Université d'Ottawa
Echéance

The Library
University of Ottawa
Date Due

CE



CE Z 0997
.Y444 1867
C00 YEMENIZ, NIC CATALOGUE
ACC# 1446197

